

# কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

৬ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী প্রণীত ।

---

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৬ নং ভবানী দত্ত লেন, “বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন-প্রেসে”

ত্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩৩২ সাল ।



## তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বাঙ্গালার প্রাচীন কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী-রচিত “কবিকঙ্কণ-চণ্ডী”র তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণ মূলতঃ ইহার পূর্ব সংস্করণেরই অনুরূপ। ইহাও পূর্ব পূর্ব সংস্করণের মতই সুধিসমাজে সমাদৃত হইবে বলিয়া আশা করি। ইতি—৬ই মাঘ, ১৩৩২ সাল।

প্রকাশক





## সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতিয় কোয়ারি গাঞী রাঢ়ীয় জ্যেষ্ঠীর আত্মক ছিলেন। কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ জাতার নাম কংচন্দ্র, (১) পিতার নাম স্বপ্ন, পিতামহের নাম জগন্নাথ, মাতার নাম দৈবকী, পুত্রের নাম শিবরাম, পুত্রবধূর নাম চিত্রলেখা, কজার নাম যশোদা, জামাতার নাম মহীশ ছিল। ইহার একটা কনিষ্ঠ জাতাও ছিলেন, তাঁহার নাম রমানাথ বা রামানন্দ। ইহাদিগের বাসস্থান সলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত দামিড়া গ্রাম।

এই চণ্ডীকাব্যের এক স্থানে লিখিত আছে—“কুয়ারি কুলেতে জাত, মহামিথ জগন্নাথ” এই কুয়ারি পরিচয় তাঁহার গাঞী বুঝিতে হইবে। “বন্ধের জাতীয় ইতিহাস” পাঠে জানা যায়, সলিমাবাদের সাড়ে চারি ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে কোয়ড়া বা কয়ড়া গ্রাম অবস্থিত, এই গ্রামের নাম হইতেই কোয়ারি গাঞীর উৎপত্তি। কবিবরও লিখিয়াছেন “নিবাস পুরুষ ছয় সাত” ইহাতেও বুঝা যায়, গাঞী বিভাগের সময় হইতেই ইহারা এই দেশে বাস করিতেছেন।

কিন্তু মহাশয়দ সরিপ নামক কোন ডিহিদারের উৎসীড়নে তাঁহাকে এই সাত পুরুষের বাসভূমি পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। এই জন্যই কবি এক স্থানে আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন—

“ধন্ত রাজা মানসিংহ, বিকুণ্ঠাবুজত্ব,  
গোড়বন্দ-উৎকল-অধিপ।  
সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাশের কলে,  
ডিহিদার মায়া সরিপ।”

যাহা হউক, তিনি সরিপের ভয়ে পুন্ডকলত্রাদিসহ দেশত্যাগ করিয়া এক দিন কুচট্যা নামক গ্রামে উপস্থিত হইয়া স্নান পূজা সমাপন করিলেন। এই সময়ে তিনি কপর্দক শূন্য পথের ভিখারি, অথচ একটা বৃহৎ পরিবার তাঁহার তত্বাবধানে সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে। তাঁহার তখন কিরূপ অবস্থা তাহা তিনি নিজেই পরিচয় দিয়াছেন—

“উপনীত কুচট্যা নগরে।  
তৈল বিনা কৈলু স্নান, কারলু উদক পান,  
শিশু কান্দে গদনের ভরে।  
আশ্রম পুথরি আতা, নৈবেদ্য শালুকপোতা,  
পূজা কৈলু কুমুদ প্রস্থনে।”

এই গুরুবহার সময়েই তিনি চণ্ডীর কৃপা লাভ করিলেন, “চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে” এই তাঁহার কবিত্ব শক্তি লাভের শুভ দিন, এই দিনটিও তিনি নিজ কাব্যে প্রকাশ করিতে চুপলেন নাই।

“শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা।  
কত দিনে দিলা সীত হরের বনিতা।

---

(১) কবিত্ত্র কাহারও নাম হইতে পায়ে না, উহা উপাধি। কেহ বলেন তাঁহার প্রকৃত নাম বিদ্যাবাস ছিল।

সংস্কৃত,	প্রাকৃত	বাক্যলা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাক্যলা
সর্প	সপ্প	সাপ	মধ্য	মজ্জ	মাক
দর্প	দপ্প	দাপ	মৃত্য	মচ্চ	নাচ
গর্ভ	গত্ত	গান্ত	সত্য	সচ্চ	সাত
পত্র	পত্ত	পাত	ব্রাহ্মণ	বজ্জণ	বামণ
ভক্ত	ভত্ত	ভাত	বহুল	বজ্জল	বাকল
চন্দ্র	চন্দ্র	চাঁদ	ভর্তা	ভত্তার	ভাতার
বজ্র	বজ্জ	বাজ	ঘণ্টা	ঘন্ট	ঘাম
উষ্ট্র	উট্ট	উট	কণ্ঠ	কন্ট	কাম
আজ	অজ	আব	অর্ধ	অচ্চ	আধ
অগ্র	অগ্গ	আগ	পক্ষ	পচ্চ	পাখ
ছত্রক	ছত্ত	ছাতা	অস্ত্র	অচ্চ	আন
ব্যাগ্র	বগ্গ	বাঘ	কর্ণ	কচ্চ	কাণ
অদ্য	অজ্জ	আজ	বর্ণ	বচ্চ	বাণ
কলা	কলি	কালি	মৎস্ত	মচ্চ	মাছ
বট	বট্ট	বাট	বেদ্য	বেজ্জ	বেজ
কাধ্য	কজ্জ	কাজ			

আমরা উপরে যে শব্দাবলী সংগ্রহ করিয়া দিলাম এই সকল শব্দগুলিই কবিকঙ্কণের কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এই কাব্যে গৌড় স্থানে 'গাউ' জীপতি স্থানে 'ছিরিপতি' লিখিয়াছি তাহা অস্তের চক্রে ভ্রম বলিয়া প্রতীত হইতে পারে; কিন্তু আমরা উহা ভুল করি নাই। প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে 'ও' ও বা অউ হয়, সুতরাং গৌড় শব্দটা গউড় করিয়া ভুল করি নাই। এইরূপ গোরা—গোরী, চোর—চোর, তৈল—তেল প্রভৃতি স্থানেও বৃথিতে হইবে। স সংস্কৃত 'জী'-প্রাকৃতে 'দিরি' হয়, সুতরাং জীপতি' স্থানে 'ছিরিপতি' লেখা অজ্ঞায় হয় নাই। যিনি বাক্যলা হাথের লেখা পুথি পাড়িয়াছেন, তিনিই স্বীকার করিবেন যদি, বাহা, বত, ঘোবন, বাদব প্রভৃতি স্থানে সর্বত্রই অস্ত্র য-কারের স্থানে বগীয় জ-কারের প্রয়োগ আছে, হয় ত তাহা দোষের অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, লিপিকরণে মূর্খ ছিল, তাই তাহার অস্ত্র য-কারের স্থানে বগীয় জ-কারের ব্যবহার করিয়াছে, কিন্তু তাহা নহে। প্রাকৃত ব্যাকরণের 'বত্ জঃ' বৃত্ত অনুসারেই ঐরূপ ঘটিয়াছে। এই চণ্ডীকাব্য হইতেও তাহার একটা সুন্দর দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

১৩৮ পৃষ্ঠা লহনার আক্ষেপ।

“জীবন জীবন বড়ই শিরিত।

আলোর অন্ধবে দুইজনে মিত।

এই বড় দুখ রহিল মনে।

না গেল জীবন জীবন সনে ॥”

সংস্কৃত ভাষার নিয়মে জীবন শব্দের আদ্যকর বগীয় 'জ' ঘোবন শব্দের আদ্যকর লহন 'ল' হইলেও লহনা দুইটি অক্ষরই বগীয় 'জ' ধরিয়া লইয়াছেন।

আরও দেখা যায়, কালের কুটিলগতিতে শব্দার্থেরও যথেষ্ট দূরত্ব হইয়াছে। অতি প্রাচীন-কালে কোমলর স্নাত্ত রসসীমণের রূপলাবণ্য পরিবর্তিত করিত, কিন্তু কবিকঙ্কণের কালে সেই

কৌবৎস খুঁড়ি এমন হইয়া ছাগমারিণী খুলনার রূপলাবণের হানিজনক হইয়া উঠিল।  
আবার কবিকল্পনা সময়ে নেত বহু ইন্দ্রে অঙ্গশোভা করিত, আজকালি সেই নেতবহু গৃহ-  
মার্জনের স্ভাভায় পরিণত হইয়াছে।

ভাষা সম্বন্ধে বলিবার অনেক কথা আছে, তাহা এই ক্ষুদ্র কৃত্তিকার মধ্যে প্রকাশ করা  
অসম্ভব; সুতরাং এই স্থানেই নিরন্তর হইতে হইল।

এই কাব্য সম্বন্ধে আর ণটিকাক কথা বলিয়া কৃত্তিকার উপসংহার করিব। কাব্যখানির  
বয়ঃক্রম ৩২৫ বৎসর; ইহা গায়কগণ চামর মন্দরা লইয়া গান করিয়া থাকেন; সুতরাং সাধা-  
রণের মনোরঞ্জনার্থ ইহাতে যে নানাবিধ নূতন রসনা প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে আর  
সন্দেহ নাই।

কাব্যখানি দুই ভাগে বিভক্ত, প্রথম ভাগে কালকেতুর উপাখ্যান; দ্বিতীয় ভাগে ধনপতি  
সদাগরের আখ্যান। গায়কগণ দ্বিতীয় ভাগেরই অধিক আলোচনা করেন। শ্রীমন্তের  
মশান বড়ই মনোহর; ইহা শ্রবণ করিলে অতি কঠোর চিত্তও ত্র্যীকৃত হয়, এই ভক্ত মশান  
ভূমিতে শ্রোতৃবর্গের আগ্রহ অধিক; সুতরাং এই শেষ খণ্ডেই নতুন কবিকল্পনের প্রাহর্ভাবও  
অধিক।

আমরা ইহার দুই একটি দেখাইয়া দিত্তও পারি। যথা উজ্জয়িনী রাজসভায় সারীওকের  
বক্তৃতা পাঠ করিলে উহাতে আবৎস রাজার উপাখ্যান পাওয়া যায়। ঐ উপাখ্যানের উপ-  
সংহারে বলা হইয়াছে—“বুদ্ধিমান দৈব দোষে, ক্রীকবিকল্পণ ভাষে, বনপক্ষে এই কথা শুনি।”  
এই ক্রীকবৎস উপাখ্যান মহাভারতের বনপক্ষে আছে, একথা কেবল কানীরাঙ্গদাসের কাছেই  
শুনতে পাই, মূল মহাভারত ইহা বলেন না। তাহা হইলে কানীরাঙ্গদের পরে যে ঐ অংশ টুকু  
কোন জাল কবিকল্পণ এই বৃহৎ কাব্য মধ্যে সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝিতে পারা  
যায়। আরও দিগ্বন্দনার কোন কোন অংশের প্রাতি সন্দেহ হওয়া সম্ভাব্য মনে করি না।  
তাহার একস্থানে আছে “বুদ্ধিসু গীতের গুরু ক্রীকবিকল্পণ।” এ কবিকল্পণ যদি অস্ত্র কেহ  
হন, তবে আর আমাদের কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। কোন সমালোচক বলেন,  
বলরাম কবিকল্পণ মুকুন্দরামের গুরু ছিলেন, তাহা কতদূর সত্য বলিতে পারি না।

শ্রীমন্তকৃত চৌত্রিশ অঙ্কের স্ভাভ একই স্থানে দুইটি দোষতে পাওয়া যায়। তাহার প্রথম-  
টির বর্ণায় ‘ব’ স্থানে “বুদ্ধি প্রদায়িনী, বন্ধন নাশিনী, বাধা দূর কর মাতা” এইরূপ আছে।  
ইহার মধ্যে যে তিনটি ‘ব’ আছে তাহা বগায়, অবগুই ইহা পাণ্ডব কবির লেখা বলিতে পারা  
যায়; কিন্তু ইহার পরে যে আর একটি চৌত্রিশ অঙ্কের দেবীর স্তব আছে তাহাতে ঐ নিয়মের  
ব্যতিক্রম দেখা যায়। ২খা—বুদ্ধিহরা বুদ্ধিরূপা সংসারভারিণী। বন্ধন স্থানেতে হও বন্ধন-  
হারিণী। বিপাকেতে বপু যেন লোণে জলাবিস্ট। বারেক করহ রক্ষা জগতের বন্ধু।” এই  
পঙ্ক্তির প্রথম চারিটি ‘ব’ আছে, তাহা বগায়; কিন্তু পরের চারিটির মধ্যে তিনটি অন্তর্ধ্ব, একটি  
বর্ণায়। প্রথম স্তবগীতে অন্তর্ধ্ব বকারের স্থানে—“বিধিবকুপ্রিয়া, বর্ণমায়া মায়া, বিধমাতা  
শৈলমুতা” এই স্তোত্রোৎপত্তির বিধি, বিষ্ণু, বর্ণ এবং বিধ এই চারিটি শব্দের বকারই অন্তর্ধ্ব,  
কিন্তু শেষের স্তবগীতে অন্তর্ধ্ব বকারের স্থানে “বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসারভারিণী। বলাই  
পুজিতা বলদেবের ভগিনী। বিষম সঙ্কটে বপুদেবের শরণ। বিধায় বাদিনী রাধ আমার  
জীবন।” এইরূপ বর্ণাবস্থাস আছে। ইহার প্রথম চারিটি ‘ব’ বর্ণায় এবং শেষের তিনটি  
অন্তর্ধ্ব। অতএব ইহা যে কোন অসংকল্পিত গায়কের কণ্ঠ তাহা বলিতে পারা যায়। এইরূপ  
অনেকস্থলে একই বিষয় দুই প্রকার ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা আসল কবি কর্তৃক লিখিত

হয় নাই, অথচই কোন নকল কবি গানের সুবিধার জন্য স্বয়ং রচনা করিয়া পুঁথিসই করিয়া লইয়াছেন। এইরূপে যে চণ্ডীকান্তের কলেবর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

এই গ্রন্থে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত স্থান যথেষ্ট আছে। কাব্যনির্ণয় নামক বাঙ্গালা অলঙ্কার গ্রন্থকর্ত্তা ইহা হইতে অনেক উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি যনে করিলে আরও অনেক দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থ হইতেই সংগ্রহ করিতে পারিতেন।

শব্দকরি ভারতচন্দ্র যে অন্নদামঙ্গল রচনা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থেরই অল্পকরণ বলা যাইতে পারে। ভারতচন্দ্রের দেবদেবী বঙ্গনা, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, হরপার্ষ-  
তীর কন্দল প্রভৃতি একই প্রকার। চুর্নলার বেসাতি এবং হীরামালিনীর বেসাতির সাদৃশ্য আছে। এই গ্রন্থের অষ্টমঙ্গলা ও হরপার্ষতীর কথোপকথন এবং অন্নদামঙ্গলের অষ্টমঙ্গলা একজাতীয়। স্বর্ণ হইতে শাপভ্রষ্ট হইয়া নায়ক নায়িকার নরলোকে জন্মগ্রহণ হই কবিরই সন্মান করনা। ভারতচন্দ্রের ভাষা মার্জিত হইলেও কবিকঙ্কণের ভাষার মত প্রাঞ্জল নহে। কবিকঙ্কণ পাঠে সে কালের লোকের আচার ব্যবহার, জাতিপ্রণালী দ্রব্যাদির ব্যবহারপ্রণালী, কোন দ্রব্য মূল্য, কোন দ্রব্য দুর্লভ ছিল, তাহাও সুন্দররূপে জানিতে পারা যায়। এই সকল কারণেই চণ্ডীর আদর অটুট রহিয়াছে। অন্নদামঙ্গলের গীত শুনিতে পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু চণ্ডীর গান অদ্যাপি সাধারণে গীত হইয়া থাকে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাতে যে শব্দার্থ দেওয়া হইল, তাহাই যে বিস্তৃত তাহা আমরা বলিতে পারি না; ভ্রমসা করি ভবিষ্যতে কোন না কোন মহাত্মা ইহার বিস্তৃতি সম্পাদন করিয়া কাব্যামোদী মহোদয়গণের চিত্তে সন্তোষসাধন করিবেন,—অলমতিবিস্তরণ।

## প্রচলিত ও প্রাচীন শব্দের অর্থ।

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
অইল	হইল	আউটে	গলায় গলিত করে
অঙ্ক	ক্রোড়	আউলী	আকুলী, ব্যাকুলতা
অঙ্গজ	অঙ্গজাত	আওয়াস	আবাস
অঙ্গরাধি	আঙরাধা	আওয়াড়ি আওয়াড়ি (৭)	দলে দলে ২৬ পৃ, ২৯
অঙ্গ	ত্রাঙ্গা	আথেটী	ব্যাধ
অঙ্গিন	চর্য	আগম	বেদ
অঙ্গিতবল্লভ	লক্ষী	আংল	অগ্রবত্তী
অথল	হলরহিত	আঙ	অগ্র
অনন্ত	শেষনাগ	আঙলা	আমলা
অস্ত্রায়	বিদ্র	আড়া	ধাত্তের মাপ। এক
অস্ত্রীক্ষবাণী	আকাশ-বাণী	আঁতড়ি	অস্ত্র, নাড়ী
অন্তেবাসী	ছাত্র	আতপত্র	ছত্র
অনৌত	নীতিহীন	আদাস	আবেদন
অল্পপদী	পশ্চাদগামী	আদিনাগ	অনন্তদেব
অল্পবন্ধ	আরম্ভ	আধন (৭) অহায়ী	আধুনিক, ১৩৫পৃ, ২৯
অপেক্ষণ	রক্ষণ	আধান	গর্তাধান
অভিরাম	রমণীয়	আনহি, আনে,	অন্তে
অমলিন কুল	নির্মলবংশ	আনন্দ-কন্দ	আনন্দের মূল
অমুপতি	বরুণ	আন্তাছি	রাশ্চিয়াছি, (আনিয়াছি)
অরবিন্দ-বন্ধু	সূর্য	আপায়	যায়
অরুণবন্ধু	বাঙুলীমূল, সূর্য	আমুয়া	বর্তমান অধিকা-কালনা
অল্লাই	অল্ল-আয়	আগবাটী	পিকদানী
অবজ্ঞান	অবজ্ঞা	আল্যক'র	এলো করিয়া,
অবতংস	শিরোভূষণ		শিখিল করিয়া
অবদাত	নির্মল	আল্যাণ	উন্মুক্ত করিল
অসম্বরে	অসাধানে	আলান	বন্ধন-স্তম্ভ, খুঁটি
অসিত	কৃষ্ণবর্ণ	আসর	আধড়া
অহি	সর্প, অনন্তদেব	আসোবার	অধারোহী
		আহতে বিহতে (৭)	আড়াতে ও সম্মুখে
			৫৩ পৃ, ২৯
আইহ ( আয় )	সধবা স্ত্রী	আহবিয়া	আহরণ করিয়া

শব্দ	অর্থ
ইচলীমাছ	ই
ইনামত্বি	চিকিৎসা মন্ত্র
ইয়ু	নিরুদ্র ভূমি
ইসদত্ত (?)	বাণ
	২৪২ পৃ. ২ স্ত
<hr/>	
ঈষার ঘুল	ঈ
	সর্পনিবারক ঔষধবিশেষ
উইচারা	উ
উজ্বক (?)	বন্দীক
	রেচ্ছ জাতিবিশেষ
	২৬৫ পৃ. ১ স্ত,
উজাগর	জাগরণ
উড়ুঘর	ডুঘর
উদাম	অনাচ্ছাদিত
উধার	কর্জ
উপানদ	উপান২, জুতা
উপহারক	উপমা রহিত
উপহত	বিয়
উত	উচ্চ
উভারে	নামায়
উর	আবির্ভূত হও
উরধিবার তরে	বরণ করিবার জন্ত
উরুমান (?)	১৮ পৃ. ১ স্ত,
উলাস (?)	৫০ পৃ. ১ স্ত,
<hr/>	
উহু	উ
	উন, কম, হীন
<hr/>	
একদন্ত	এ
	গণেশ
<hr/>	
ওড়	ও
ওদন	জবাহুল
	আদ, ভাত

শব্দ	অর্থ
ওদন-প্রাশন	অন্নপ্রাশন
ওর	সীমা
ওলায়	নামায়
<hr/>	
	ক
কই	কোথা
কসুরা	কাঁকর
কটু টেহল	সরুপটেহল
কড়া	কড়ি ধন
কথি	কোথা
কঞ্জ	পদ্ম
করি-অরি	সিংহ
করি-কর	হস্তি-গুণ্ড
কর্ণপুর	কর্ণালভার
করুণ	ফুলের সাজি, পেথে
করজ	নথ
করজ	কর্জ, ঋণ
কলধোত	অর্ণ
কলস্তর (?)	৮৭ পৃ. ২ স্ত
কালন্দর	ভ্রমণকারী
কলি	কলহ
কলি	কলিযুগ
কহই	কহে, বলে
কাউ	কাক,
কাউরী	কামরূপ
কাছুরী	কাঁকর
কাঁচি	কুচ, গুঞ্জা
কাছে	সজ্জা করে
	যোজনা করে
কাড়ে	প্রকাশ করে,
	বাহ্যর করে
কাঁড়	কাণ্ড, বাণ
কাণ্ডার	পদ্ম
কাণ্ডার	কাণ্ডারী, মাঝী
কাঁতি	কাতি
কাতি	কাতাম, গুজা



শব্দ  
 জাহা  
 গিমিয়াল  
 গুণি  
 গুণে  
 গুরী  
 গোভাঘ  
 গোরা গা  
 গোয়াও  
 গোরা  
 গোহারি  
 গোহালা গীত

অর্থ  
 উপারির পরিমাণ  
 পৰ্বতস্থ  
 ভাবি, চিন্তা করি  
 ভাবে, চিন্তা করে  
 গোরা, গোরবণা  
 নিকটবর্তী হয়  
 গোরবণ গাত্র  
 যাপন কর  
 গোরী  
 দোহাই, নমস্কার  
 গকর গান

শব্দ  
 ঢেড়ী  
 ঢাক্কা ( ? )

অর্থ  
 ঢেড়ী, দাসী  
 ৫৪ পৃ, ১ স্ত,

ছড  
 ছড়া  
 ছাধারী  
 ছাওয়াল  
 ছাট  
 ছামনি  
 ছিঙল  
 ছিরাই  
 ছিরিপতি  
 ছেলি  
 ছেঘর

ছাড়, ছুটী  
 ছাল, চন্দ্ৰ  
 রাজা  
 বালক  
 ছড়ি  
 পাম্পার সম্মুখদর্শন  
 ফিঁড়িল  
 ক্রীপতি  
 ক্রীপতি  
 ছাগল  
 নোকার বৈঠকগৃহ

ঘেচিকড়ি  
 ঘোড়াক

ঘ  
 গোঁঠে কড়ি  
 ক্ষুদ্র মুগজাতি পশু-  
 বিশেষ

চইত  
 চড়া  
 চব্বর  
 চক ( ? )

চ  
 চৈত্রমাস  
 ধনুকের ছিল  
 উঠান, প্রশস্ত স্থান  
 সৈন্তবিশেষ ২৬৪ পৃ.  
 ২ স্ত,

চন্দ  
 চল  
 চষক  
 চাখে ( কে )  
 চাপগারি ( ? )  
 গপাকি

চন্দ্র  
 ফাও  
 পানপাত্র  
 আবাদন করে  
 ৮৭ পৃ, ২ স্ত,  
 চাপেটাঘাত  
 ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ  
 দেব পরিমাণে চারিমাতে  
 মনুষ্য পরিমাণে একশত  
 বশ বৎসর  
 চারিদিক  
 সচেতন হইয়া  
 ছোট ছুরি বিশেষ

চারিপুরুষ  
 চারিমাতে

চোরা  
 চোর

জঙ্গ  
 জগৎপ্রাণ  
 জনাই  
 জহু  
 জরতী  
 জাওয়তি  
 জাঙ্গাল  
 জাকরা  
 জিমিল  
 জায়ান্নায়ে  
 জায়্যা  
 জুতি  
 জুখিয়া  
 জোঙ্গা  
 জোর

জ  
 বৃহৎ নৌকা  
 বায়ু  
 জনাঙ্গিন  
 জন্ম, যেন  
 জয়ানুজ, বৃদ্ধা  
 জন্মপত্রিকা  
 সেতু, পথ  
 জারজয়া  
 জীবিত হইল  
 জীবিত করিবার জন্ত  
 জীবিত হইয়া  
 জ্যোতি  
 পরিমাণ করিয়া, ওজন  
 করিয়া  
 অন্ন  
 যুগল



শব্দ	অর্থ
কব	মৎস্ত
কাট	শীত
কাট্যাতি জোজা	কাড়ানোর তোলা
কাঁপে	আবৃত করে
কারি	জলপাত্র, গাড়ু
কাঁ	কস্তা
কায়েন	হে কস্তা
ট	ট
টঙ্ক	সোহাগা
টঙ্গ	মাচা
টাবাজল	টাবালেবুর রস
টুটান	হাস কবেন
টুটে	এক এটিকাল
— —	
ঠাঠনি	ঠা
ঠাট	থর-ভাজা
	সৈন্ত
— —	
ড	ড
ডক	দষ্ট দংশন
ডহিদার	পাঁচসাত ঝানি গ্রামের
	অধিকারী
ডে.ড	দেড়গুন, বিলম্ব
— —	
ঢ	ঢ
ঢোলকান	ক্ষুদ্র মৃগজাতি পত্নবিশেষ
— —	
ত	ত
তথি	তাণ্ডে
তম্বক	লোম
তনুনশা	অগ্নি
তপাসে	অস্থির করে
তরাস	
তরে	নিমিত্ত
তবক	বন্ধক

শব্দ	অর্থ
তাকে	তর্ক করে
তাজি	ঘোড়া
তাজে	তর্জন করে
তাক্তিপত্র	তালপত্র
তাগবশাল	মৃত্যুশালা
তার	উচ্চস্বর
তারেধিক	তাহা হইতে অধিক
তাসন (১)	ভাঁত
তিলকচন্দন	চন্দনের তিলক
তিলকপানী	জলের তিলক
তিয়া	তিন
তুয়া	তোমার
তুলাকোটি	পাদালঙ্কার
তুষারশিখর	হিমালয় পর্বত
তুষার	হিম
তুর্ধ	তুমি
তুলী	তোষক
তেননৌ	তিন বাৎসরিক
তেহাই	এক তৃতীয়াংশ
তোক	বালক
ত্রয়ী	সাম, স্বক ও স্বজুরেদ
ত্রিবন্ধমকরা	তিনটা নাকবিশিষ্ট দণ্ড
— —	
দ	দ
দটান	দৃঢ় করেন
দনাই	অনার্দন
দনার ছাট	দনা কাঠের ছড়ী
দস্তাল	দস্তমৎ, দস্তওয়াল
দখল	বাউন্ডিয়া
দস্তোল	বজ্র
দরী	পর্বতের গুহা
দর্ভ	কুশ
দাহর	দর্দুর, বেঙ
দানীদার (১)	৮৫ পৃষ্ঠ ২ খ,
দাপে	দর্পে
দারী	পত্নী

শব্দ  
দাবড়, দাপট, ( ? )  
দিগারী  
কিয়ড়ি  
কিয়াল  
  
দিলাত  
দিঠ  
দিন  
হু  
হুআধারী  
হুগীয়েলা  
দেউল  
দেবসি  
দেবদুখ  
দেবরা  
দোয়া  
দোরজ  
দোয়াব  
খাপিচর

অর্থ  
শব্দ  
দিক্ রকার কর  
কেউটা, মসাল  
বালকদিগের অঙ্গে  
হাসি-কারা ।  
  
দিলাম  
দুষ্টি, চক  
দিন, দিক্  
হুই  
হুই রে  
চ ৩৭  
যদির  
দাও  
প্রায়ের প্রধান  
যদির  
আশীর্বাদ  
ষিঠীয়  
হুই প্রবর  
বাঘছাল

ধ

ধনজর  
ধনা  
ধরসি  
ধারানী  
ধুতী  
ধুজ্জি  
ধুজুরী  
ধোকড়ি

অর্থ  
ধনপতি  
ধর  
ক্রতগতিতা  
পা। রতোয়িক বস্ত্রাদি  
মহাদেব  
মহাদেব  
হেঁড়া কাপড়

ন

নট  
নকীরে  
  
নদই  
নকলী  
নাইয়া

নট  
নন্দীঘারা  
দাস  
নন্দার কদি  
নুতন  
নাকী

শব্দ  
নাগা  
নাচ  
নাট  
নাটী  
  
নাটুয়া  
নাখা-নাখা  
নাবড়  
নালবেশ  
নিকলে  
নিগড়  
নিয়  
নিচোয়িয়া  
নিছনি

নিতু নিত  
নিদ, নিদা  
নিয়ড়  
নিরজন  
নিরাকুল  
নিরাগ  
নিবড়িল  
নিশিদিশি  
নিশীঘর  
নিহালি  
নিহালয়ে  
নিহারে  
নীত  
নেউটিয়া  
নেজটা  
নেজা  
নেজা, নেজা  
ছনী  
নেপুর  
নেয়ালি নেহার  
নৈরাকার

অর্থ  
আটক, আবক  
সদর, সমুখ  
নুতা  
বড়ুলাকার  
কলবিশেষ  
বৃত্যকারী  
কোল-নাখি  
নির্কোষ  
বেশ-বিত্তাস  
নির্গত হয়  
শৃঙ্খল  
অল্পগত  
নিরুচ্চাইয়া  
কেলা । "চরণের  
নিছনি ফুল" পা  
পুঁছিয়া কেলা ফুল  
নিত্য  
নিজা  
নিকট  
নিরাকার  
আকুলতাশূন্য  
নির্জন  
শেষ করিল  
রাত্রিদিবা  
কোটাল  
মূল্যবান বস্ত্রবিশেষ  
নিরীকণ করে  
দেখে  
নীতি  
কিরিয়া  
উলদ  
খাইল, বাধ,  
পচাতাগ  
নবনীত  
নুগ্ন  
শাদা কিতা  
নিরাকার

শব্দ	অর্থ
নৈল	না হইল
নোভুন	নতুন
প	
পধুরগাবান	পুষ্করিণীর তরি
পকানন	সিঁহ, মহাদেব
পটশাঙ্ক	পটবস্ত্র-নির্মিত সজ্জা
পড়্যান	বাটধরা
পঙ্ক	পথ
পঙ্কমসী	কাগজ কালি
পত্রাবলী	ত্র্যদিকের বক্ষঃস্থিত চিত্রাবলী
পয়ান	প্রয়াণ, গমন
পর, পোর,	প্রহর
পরণাম	প্রণাম
পরভেদ	প্রত্যক্ষ
পরশে, পরসে	পরিবেশন করে
পরশন	স্পর্শ
পরশহি	স্পর্শে
পরিষ্ঠি	পশ্চাৎ বহত, পাস্ত ভাত
পরোশিল	প্রবেশ করিল
পসার	প্রসার, দোকান
পসারিল	প্রবেশ করিল
পাইট	গৃহদুর্গ, নৌকার নিয়ন্ত্রণী মাকী
পাইল	গানের দোহার
পাকল	রক্তবর্ণ
পাকে	নিমিত্তে
পাঁকাল	পাস্ত, পশুঘৃত
পাকাল্যা (ভা)	বিক্রম
পাখরিয়া	পক্ষীর ভায় গতিশীল
পাখালিয়া	বুইয়া
পাগ	পাগড়ি
পাচতি	ধাজী, প্রসবকারিহিজী
পাচপল	চলিগতোলা
পাছুড়ি	মোটী কাপড়

শব্দ	অর্থ
পাটন	পতন, সহর
পাট পড়সী	পাড়া প্রতিবাসী
পাট	শীঠ, শীড়া
পাটী	পত্নী পাড়া
পাটের জাদ	রেশমের খোপ
পাড়িয়া	কেলিয়া
পাঁতি	পংক্তি
পাতন কাড়	বাণ
পাতি	পত্র
পাতায়া	প্রত্যয়
পাণ	আদেশ
পাধি	পেথে, বংশ নির্মিত
	ভাজন
পানা	সরবৎ
পানই	ধরম
পামরী	মূল্যবান বস্ত্র-বিশেষ
পাল্য	পাইল
পালান্	বলদের পৃষ্ঠের আনা
পাশ	রজ্জু
পাসরৌ	ভুলিব
পিকল	ছন্দোগ্রহ
পিনাকী	মহাদেব
পীবর	স্থূল, মোটা
পুখরী আড়া	পুষ্করিণীর পাড়
পুঁজী	চাহিটায় এক পুঁজি
পুঁততী	পুত্রবতী
পুশান্	পুরুষ
পুরট	স্তব্ধ
পুরমখন	মহাদেব
পুরোধা	পুরোহিত
পুরোমজা	ইন্দ্রপত্নী
পুফর	জল, পয়
পুজ	পূজাকরি
পেড়ি	পেটিকা, পেটরা।
পেলাইয়া	কেলাইয়া
পো	পুত্র
পোতা	পোজ

শব্দ	অর্থ
পোতাঘাৰী	কাঁৱৰকক
পোতাঘাৰ	পোতাঘাৰ, যাঁৱাৰদেৱ
প্ৰচাৰ	নোকা আছে।
প্ৰচাৰ	প্ৰচাৰ হয়
প্ৰতিমা	পুত্ৰ, বংশ
প্ৰতিমা	প্ৰত্যাশা
প্ৰতীক	বায়ু
প্ৰমাণ	শিবপাৰ্শ্ব
প্ৰমাণ	চিকুণী
প্ৰমাণ	দক্ষপত্নী
প্ৰমাণ	পুণ্ড
প্ৰতিভা	প্ৰেতমুহ
প্ৰেত	ইয়াণী
প্ৰেত	ডিহ
"	১নং
"	২নং
"	৩নং
"	৪নং
"	৫নং
"	৬নং
"	৭নং
"	৮নং
"	৯নং
"	১০নং
"	১১নং
"	১২নং
"	১৩নং
"	১৪নং
"	১৫নং
"	১৬নং
"	১৭নং
"	১৮নং
"	১৯নং
"	২০নং
"	২১নং

শব্দ	অর্থ
কজৰ	ক
কড়া	প্ৰাতঃকাল
কণিপতি	(?) কলা ১৩পৃ, ১৩
কৰমাণি	অনন্তদেব
কড়িকাল	(?)
কাটুড়া	(?)
	ছোট ছোট লাঠি, বাহা
	কেলিয়া মাৰা যায়
কাঁৱৰ	পৃথক
কুসুম	কন্দৰ্প
কৈকন	পাখা, পক্ষ
কৈকন	পাখা পক্ষ
কৈকাতুড়া	আত্মবিস্মৃত
কৈকৈ	ছিদ্র করে
	ব
বট	ব্যতীত
বটলী	বকুলী, কৰ্ণভূষণ
বকুলী	ছাগল
বক	বাকুল
বট	কড়ি, ৪৩
বড়ি	বড় ষ্টেট
বজ্জৰ	বজ্জ
বন্দা	বন্দনা কৰি
বন্ধক	বান্ধুলী ফুল
বন্ধকবন্ধ	সূৰ্য
বহিনী	বাহিনী, স্ত্ৰী
বন্যায়	কোকিল
বয়ান	বদন, মুখ
বয়িমাতি	বয়মাতি
বলি	নৈবেদ্য
বসন্ত	ব্ৰণৰোগ বিশেষ
বহু	ধন
বহুধা	পৃথিবী
বহি	অন্তৰ
বাই	ভাই

শব্দ	অর্থ
বাইভিত্তোলা	শাদাকরেব তে'লা
বাকুভি বাকুভি	গৃহে গৃহে, বাড়ি, বাড়ি,
বাঙতাগে	বামতাগে
বান্ধ	বজ্র
বাঁড়ি	বজ্রা
বাট	বজ্র পথ
বাণী	বাক্য
বান	বজ্রা
বান্ন	চিহ্ন, ধ্বজা
বাণী	মজুরী
বাকৈ বাকৈ	বাপাওই, বাপওই
বামপথী	বামাচারী
বায়	বায়ুতে
বায়ে	বহন বয়ে
বারতা	বার্তা
বারি ও'তে	বারির হইতে
বারাল্য	বারির হইল
বালতির ভাণ	ধানভান্ননীর ধানভান্না
বালিঘট	কলসীতে বালি পুরিয়া গলদেশে বন্ধনপূর্বক গন্ধায় প্রাণত্যাগ করা
বাল্য	বালক
বাসব	ইন্দ্র
বাসে	বাসনা করে
বাসায়্য	গন্ধযুক্ত করিয়া
বাহুভিয়া	ফিরিয়া
বিটনী	বেণী
বিককত	বঁইচি ফল
বিদ্ধাটিকা	ছেলেপিলে
বিছনপুতা	বীজ ধানের হালী
বিজুলী	বিদ্যুৎ
বিজুবন	বিজন বন
বিস্ত	ধন
বিদগধ	বিদগ্ধ, চতুর, পণ্ডিত
বিজ্রম	পদ্মরাগ মণি
বিভূতি	জন্ম

শব্দ	অর্থ
বিবক	ভেলাকুটা
বিধনী	বিজ্ঞানী, পাখা
বিলোচন	চন্দ্র, চন্দ্রবিহীন
বিশাই	বিশ্বকর্মা
বিশা	১৬০ তোলা পরিমাণ
বিষধর	সর্প
বিষাণ	শূল
বীণাপাণি	সরস্বতী
বীড়া	বৈটিকা, পাণের ঝিলি
বীরধন্ডী	ধন্ডা করিয়া কাপড়পরা
বুলে	ধুরে, বেড়ায়
বুহিত	বহিষ্কৃত, নোকা
বুহিতাল	বহিষ্কৃত = বুহিত = আল,
	বাণিজ্য-নোকা যাওয়ার
	আছে, যেমন
	পোতদার, পোদ্দার
বেচিয়া	বেষ্টন করিয়া
বেথুয়া	বাকুৎ শাক
বেগা	ব্যতীত
বেচ্চ	বৈচ কল
বেচ্চতড়কা	(?) ৮২ পৃ ১ তত্ত
বেচোত্ত	বিক্রয় করাই
বেনটা	কিতাবধনকারী যবন-
	জাতিবিশেষ
বেলক	বন্ধুকবিশেষ
বেয়াদর	ভাইবন্ধু
বেরি	বার
বেকুণীয়া	মজুর, জন
বেসার	বার্টনা
বৈল	বলিল
বোঁচা	একটা বিভালের নাম
বোণালি	বোয়াল মৎস্য
বোলান	বাক্য, উক্ত
বাজ	কাণ্ড, ছল
বীড়া	লজ্জা

অর্থ	অর্থ
ভ	ভ
ভঙ্গ	ভঙ্গন কর
ভণে	কহে
ভরি	পূর্ণ
ভরা	বোকাই
ভব্য	সংসার সম্বন্ধীয়
ভাঙ্গভঙ্গ	সিদ্ধিভঙ্গ মঙ্গলমতি
ভাঙ্গে	সিদ্ধিতে
ভাজী	ভাগী
ভাটী	নুনতা
ভাণ্ডনা বোল	ভুলান ঋণ
ভায়	ভাল লাগে
ভাল	কপাল
ভাবকি	টাক
ভিভন	অধীন
ভিত্তিয়া	স্থাপন করিয়া
ভিন্ন	ভিন্ন
ভুকিল	ফুটিল
ভুখিল	ক্ষুধায়ুক্ত
ভুজহ	ভোগ কর
ভুনি	সাত্তী
ভেঙেরি	ভ্রমর নামক ছিদ্র
ভেজাইয়া	করিবার স্বয়
ভোক	বাধাইয়া
ভোজ্যাক	ক্ষুধা
ভোর	কংস
ভ্রমসি	মোহিত
	ভ্রমণ করিতেছ

ম

মই আই	লক্ষপতির পুত্র
মত্তবধান (?)	৮৬ পৃ: ১ স্ত:
মথদম (?)	৮৬ পৃ: ১ স্ত:
মথ	মজ
মথ	মথবা, ইন্দ্র

অর্থ	অর্থ
মথবান	ইন্দ্র
মজি	মজ্জিত হই
মজীর	নুপুর
মড়াইয়ের বড়	ধাতের মড়াইয়ের চারি
	ধারে মড়াইবার খড়-
	দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার
	মোটা দড়ি
মণিদাম	মণিমালা
ময়মত্ত	মদমত্ত
মরতপুরী	মানবলোক
মরালবাহন	ব্রহ্মা
মরিল	মৃত
ময্য	মহিষ
মসাতে (?)	হিসাবে ১০৯ পৃ: ১ স্ত:
মসী পত্র	কালি ও কাগজ
মসীল	জুলুম, তাগাদা
মস্কারা	ধ্বজদণ্ড
মাইসর	অগ্রহায়ণ মাস
মাইলে	মারিলে
মাকন্দ	চন্দনবৃক্ষ
মাগি	প্রার্থনা করি
মাগো	প্রার্থনা করি
মাণ্ড	পত্নী
মাণ্ডের	মাণ্ডের, পত্নীর
মাঝে	মধ্যে মধ্যদেশে
	কটিদেশে
মাণিক	রক্তবর্ণ মণিবিশেষ
মাড়ুল	দাড়ি
মাধব	বৈশাখ মাস
মায়া	দয়া, স্নেহ
মাকতি (?)	গর্ভস্থ জ্ঞান
মার্গশির্ষ	অগ্রহায়ণ মাস
মাল	মল
মাণুমকাঠ	মোকাদ মাণ্ডল
মাসরা	মাসদ্বারা, মাসিকবৃত্তি
মাহুর বিষ	সর্পবিষ
মিতা	মিষ্ট

শব্দ  
মিহির-অংশ

অর্থ  
স্বর্ঘ্যঅংশ । ভবিষ্য-  
পুরাণের মতে স্বর্ঘ্য-  
মণ্ডলস্থ হিরণ্য পবন  
পুরুষ চৈতন্তরূপে অব-  
স্থাপে অবলীর্ণ  
হইয়াছিলেন ।

যু  
মুক্তি  
মুক্তের (?)

মুক্ত  
মুক্তি  
৮৬ পৃঃ, ১ স্তঃ, বলীবর্দ  
চালক যবনজাতি

মুঞ  
মুটকি  
মুড়ি  
মুণ্ডাইব  
মুন্সিব

মুখে  
মুষ্টি, মুষ্টিাঘাত ।  
মুগুন করিয়া  
মুড়াইব  
লেখক

মুরগা  
মুড়  
মুতয়ে  
মেলা  
মৈল  
মো

মগরা, এক প্রকার শগ  
মুণ্ড, মস্তক  
প্রশ্রাব করে  
ষাত্রা  
মরিল  
মমতা দয়া

মোচ  
মোড়  
মোতি  
মোদক  
মোহর

গোঁপ, গুপ্ত  
স্রৌতিগের মুকুট  
মৌক্তিক, মুক্তা  
মোআ  
মোর, আমার

য

যজ্ঞপাটা  
যাউ  
যামী  
যাবক  
যুঝারিয়া  
যেছন

যজ্ঞোপবীত  
যাউক  
কুলদ্রী  
আলতা  
যুক্তকর্ম  
যেমন

শব্দ

অর্থ

রইষর

র

রহিষ্যস ঘর, নৌকার  
বৈঠক গৃহ

রইলাঙ

রহিলাম

রক্ত

দরিদ্র

রক্ত

মৃগবিশেষ

রক্তবেজ

রঙবৈদ্য, বস্ত্রাদিরঞ্জন-  
কারী

রক্তে

দোড়িয়া

রক্তারক্তি

দোড়াদোড়ি

রক্তাকর

সমুদ্র

রহনি (?)

৬ পৃঃ, ১ স্তঃ,

রহস্য

রহস্য

রাঙচোয়াঙ

ঈতর জাতি

রাতা

রাঙা, রক্তবর্ণ

রাঘ

শব্দে রাজা,

রাঘবার

জ্ঞাপিতক

রেকা

লঙ্কিত স্থান

ল

লখিতে

লক্ষ্য করিতে

লড়ে

চলে, যায়

লম্বোদর

গণেশ

লাজ

খই, লজ্জা

লাদিয়া

বহন করিয়া

লালজমী

উর্ধ্বরঞ্জে

লুক্কায়া

অদৃশ্যরীর

লেখোরা

তরঙ্গ

লোর

চক্ষুর জল

শ

শগড়

শকট গাড়ি

শর গাণ্ডী

বাণ ও ধ্বজক

শরজম্মা

কার্তিকের

শাণা (?)

৫৭ পৃঃ, ২ স্তঃ, বর্ষ

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
শান্তি	শান্তি	সব্যাহাথ	বাম হস্ত
শালতলী	পুতুল	সম্পূর্ণ করিয়া	জোড় করিয়া
শালুক	পশ্চের মূল	সম, সমা	বৎসর
শিবী	অগ্নি, ময়ূর	সম্বিত	সম্মান
শিবিব্যাল	ময়ূর ও সর্প	সম	সহে, সাহস করে.
শিবিভণে	অগ্নি ও তুণে	সরগি	পথ
শিভিনী	ধনুকের ছিলা,	সহস্রাংক	কলিঙ্গ দেশের রাজা
শিয়ার	ভ্রমণপকী	সহি	সখী, সহ
শিরোকহ	কেশ, চুল	সাহ	চারিজননে বধন করি-
শব	মঙ্গল, মহাদেব		বার উপযুক্ত দ্রব্য
শিবা	শুগাল	সাজা কুড়া (?)	বর্ষ, ৭৫ পৃ., ২ ভঃ
ভকশিত	শুকনামক পক্ষিশাবক	সাঁথ	সজ্জা
ভটিকায়	পরিজ্ঞপ্তরীর	সাধ	সঙ্গ
ভতিলে	শয়ন করিলে	সাধ্যাল	সাধুত্ব
ভুয়া	শুকপকী	সান	ভক্ত্যগ্নের অভ্যবিশেষ
শুল	অগ্ন্যবিশেষ প্রসবার্থ বেগ	সাহু	পর্বতের তটদেশ
শুক	শিঙা, বাদ্যযন্ত্রবিশেষ	সাঁপড়ি	সম্পূর্ণ, কোটা
শোকাইল	শোকযুক্ত	সাপুড়া	সম্পূর্ণ, কোটা
		সাবাসি	ধন্য
		সান্তাহ	মিলিত হও, প্রবেশ কর
বোলবাণহেম	য	সায়	শেষ সারা
	বোড়শতক বর্ণবিশিষ্ট	গিজন	স্বজন
	অর্থ	সিতাসিত	শুক কুড়
		সিদ্ধার্থ	বেত সর্বপ
		সিনান	স্নান
		সিরজিতে	স্বজন করিতে
		সীপ	কোশা
		স্বজান	সুন্দর জ্ঞান,
		স্বয়ত	মুসলমানদিগের
			লিঙ্গচ্ছেদ-সংস্কার
			প্রিয়তমা
			ভ্রমণপকী
			সোহাগবুত্কা,
			স্মরণ করিয়া
			হস্তাগ্নিতে স্তুত
			প্রক্ষেপণার্থ কাঠ-
			নির্ধৃত পাত্রবিশেষ



শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
	হ		
হত	হই	হারাউল	হত, হারাণ,
হকল	সকল	হাল	লাঙ্গল
হয়বস	সর্বস্ব	হাব্যাস	আবাস
হরিণ-লাহন-মো'ল	মহাদেব	হাসা	হংসের ভার খেতবর্ণ
হরিদাস	নারদ	হিমদ্রি	কপূর মিশ্রিত
হরিহর	ইন্দ্র	হকুতার পাত	শুভ্রপত্র
গজাম	নাগপত্ৰ	কেচি (?)	৫৪ পৃঃ, ২ স্তঃ,
হাজল	পচিয়া গেল	কৈলু	হইলাম
হাড়িয়া চামর (?)	২৬৪ পৃঃ, ২ স্তঃ,	হোতা	যজ্ঞের হবনকর্তা
হাত্যারা	হস্তওয়ালা, মাহত		—
হাথসান	হস্তধারা ইজিত		ক
হাঁহু	হিন্দু		
হাপুতি	অপুত্রী, অপুত্রণী	কৌরোদকবাস	বিকু
হামই	আমিও		—
হামার	যাক্তাদি স্থাপনার্থ বংশ- নির্ধৃত বৃহৎ পাত্র		



# সূচিপত্র ।



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গণেশবন্দনা	১	রত্নির প্রতি দৈববাণী	১
মহাদেব-বন্দনা	১	গৌরীর তপস্তা	২
সরস্বতী-বন্দনা	২	শঙ্করের ছলনা	২
ঈশান-বন্দনা	২	হরগৌরীর কথোপকথন	৩
ঈশ্বর-বন্দনা ও লক্ষ্মী-বন্দনা	৩	হরগৌরীর বিবাহ	৪
চণ্ডীবন্দনা ও শুকদেব বন্দনা	৪	নাগরৌদিগের বরদর্শনে গমন	৫
দিগ্বন্দনা	৫	মেনকার খেদ	৬
গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ	৬	শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ	৭
মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ ও প্রার্থনা	৭	নারীগণের পূর্তিনন্দা	৮
আদিদেব	৮	মহেশ্বের গলে গৌরীর মালাদান	৯
সৃষ্টি প্রকরণ	৯	মহাদেবের ভিক্ষাঃ গমন	১০
মহুর প্রজাসৃষ্টি	১০	গণেশের জন্ম	১১
ভৃগুমুনির যজ্ঞ	১১	গণেশের দেহে জীবনসঞ্চার	১১
দক্ষের শিবনিন্দা	১১	কার্ত্তিকেয়ের জন্ম	১২
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ	১২	হরগৌরীর পাশক্রৌড়া	১২
শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা	১২	গৌরীর সঙ্গে মেনকার কলহ	১৩
গৌরীর দক্ষালয়ে গমন	১৩	শঙ্করের ভিক্ষা	১৩
দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন	১৩	হরগৌরীর কলহ আরম্ভ	১৪
দক্ষের শিবনিন্দা	১৪	শিবের গৃহত্যাগে সঙ্কল্প	১৪
শিবনিন্দা অবশ্যে সত্যের দেহত্যাগ	১৪	গৌরীর খেদ	১৪
দক্ষযজ্ঞ নাশে শিবদূতের গমন	১৪	পদ্মার উপদেশ	১৫
দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ	১৫	দেবীর আত্মার পুরোনির্দ্বাণ	১৬
দক্ষের ছাগযজ্ঞ	১৬	কলিঙ্গ রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ	১৬
সত্যকর্ত্তে শিবের ভ্রমণ	১৬	চণ্ডীপূজা	১৭
বীরভদ্রের কৈলাসগমন	১৭	কলিঙ্গ ভূপতির ভগবতীর স্তব	১৭
ব্রহ্মা কর্ত্তক শিবের স্তব	১৭	পত্নীদিগের প্রতি দেবীর বরদান	১৭
দক্ষের জীবন লাভ এবং হেমন্তযজ্ঞ	১৮	পত্নী রাজ সত্য	১৮
গৌরীর জন্ম	১৮	শিবপূজা প্রসঙ্গ	১৯
গৌরীর রূপ ও নারদগণগমন	১৯	শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা	২০
হিমালয় প্রতি নারদোপদেশ	২০	নারদের প্রতি ইন্দ্রবাণ্য	২১
হরকোপানন্দে মদনকন্যা ও রত্নির খেদ	২১	ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি	২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নীলাধরের প্রতি ইশ্বের আদেশ	৩৮	ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন	৬০
নীলাধরের পুণ্যচয়ন	৩৮	ভগবতীর নিজস্বভাবধারণ	৬১
ইশ্বের শিবপূজা	৩৯	বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন	৬১
ভগবতীর সুস্বরূপ ধারণ	৪০	বিশ্বকর্মার অভ্যন্তর বিবিধ লিখন	৬২
নীলাধরের খেদ	৪০	চতীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ	৬৩
মহাদেবের কোপ	৪০	ফুল্লরার গৃহে চতীর আগমন	৬৪
নীলাধর কর্তৃক শিবের স্তব	৪১	দেবীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	৬৫
ফুল্লরার সন্মরণ	৪২	পুনর্বার ফুল্লরার উপদেশ	৬৬
নিদ্রাকালে ভগবতীর ঔষধ দান	৪৩	পুনর্বার ফুল্লরার উপদেশ	৬৭
নিদ্রার গর্ভ ও নিদ্রার মন্ডল কথা	৪৩	ফুল্লরার প্রতি চণ্ডিকা	৬৮
লাম্বকর্ণ ও কালকেতুর জন্ম	৪৪	ফুল্লরার বারমাসের হুৎ	৬৮
ব্যাধনন্দনের নামকরণ ও কণ্ঠবেধ	৪৫	কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার বাক্য	৬৯
কালকেতুর বিক্রম	৪৬	চতীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ	৭০
কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ	৪৬	দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ	৭০
কালকেতুজ বিবাহের উদ্যোগ	৪৭	দেবীর পরিচয় প্রদান	৭০
কালকেতুর বিবাহ	৪৮	মহিমামণ্ডিনীরূপধারণ	৭১
কালকেতুর স্বদে শ গমন	৪৮	কালকেতুর প্রার্থনা	৭১
কালকেতুর যুগ্মদা	৪৯	চতীর শত নাম ও কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি	৭২
কালকেতুর ভেদজন	৪৯	বণিককে স্বপ্নপ্রদান	৭৩
সিংহ নিকটে পশুগণের গমন	৫০	বণিকের কালকেতুর কথোপকথন	৭৩
পশুগণের প্রার্থনা	৫০	কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয়	৭৪
সিংহের সমরসজ্জা	৫১	কালকেতুর ভ্রাতৃদি ক্রয়করণ	৭৫
কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা	৫১	কালকেতুর নিকটে বেকশীরাগণের আগমন	৭৬
পশুরাজের যুদ্ধে গমন	৫১	বনে ব্যাঘ্র ভীতি	৭৬
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	৫২	ব্যাঘ্র সহ কালকেতুর যুদ্ধ ও বনকর্তন	৭৭
পশুগণের রণে ভয়	৫৩	কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব	৭৮
পশুগণের ক্রন্দন	৫৩	কালকেতুর গৃহ নির্মাণ	৭৮
চতীর নিকট পশুগণের হুঃখনিবেদন	৫৪	শুভ্রাট নগর বর্ণন	৭৯
প্রত্যেক পশুর প্রতি চতীর প্রসন্ন	৫৫	নগর পশুবার্হ কালকেতুর প্রার্থনা	৮০
প্রকারান্তরে চতীর প্রসন্ন	৫৫	গজার সহিত ভগবতীর কলহ	৮০
ভগবতীর পশুগণকে অভয় দান ও		সমুদ্র ও ইশ্বের নিকট ভগবতীর গমন	৮১
গোবিকারূপ ধারণ		মেঘগণের প্রতি ইশ্বের আদেশ	৮১
কালকেতুর বনযাত্রা		কলিকদেবে কক্ক যুগ্ম আগত	৮২
কালকেতুর বিক্রমে দেবীর ভীতি		মহনদীগণের কালকেতুকে ভাঙা	৮২
ভগবতীর সুস্বরূপ ধারণ		কলিক রাজকর্তৃক বর্ষার শাস্তি	৮৩
মৌলিকারূপী দেবীর ভীতি		কলিকবাসীগণের খেদ	৮৩
ফুল্লরার খেদ		ফুল্লরার রক্তচক্ষুর ভয়ঙ্কর আদর্শন	৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কালকেতুর নিকটে তাঁড়দন্তের আগমন	৮৪	কালকেতুর বন্ধন মোচন	১০৫
কালকেতুর প্রতি তাঁড়দন্তের চাভুরী	৮৫	রাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১০৫
ফুলসমানগণের আগমন	৮৫	রাজার স্বপ্নবিবরণ	১০৫
ফুলসমানদিগের জাতি বিভাগ	৮৬	পাত্র-মিত্র সহ কলিঙ্গ-রাজের পরামর্শ	১০৬
ব্রাহ্মণগণের আগমন	৮৬	কালকেতুর স্বদেশে গমন	১০৬
কত্রিয় বৈজ্ঞ প্রভৃতির আগমন	৮৭	মৃত সৈন্তগণের জীবন লাভ	১০৭
কার্ত্তিকগণের আগমন	৮৮	শুজরাটে আনন্দোৎসব	১০৭
বনিক ও নবশারকদিগের আগমন	৮৮	কালকেতুর নিকটে তাঁড়দন্তের আগমন	১০৮
ইন্ডর জাতির আগমন	৮৯	কালকেতু কর্তৃক তাঁড়দন্তের মন্তক হুণ্ডন	১০৮
হাট পত্তন	৯০	তাঁড়ুর প্রতি কালকেতুর কৃপা	১০৯
রাজসরীশে হাটুরাদিগের আবেদন	৯০	কালকেতুর শাপান্ত	১০৯
কালকেতুসমীপে তাঁড়দন্তের আগমন	৯১	ইন্ডের শোক	১১০
কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গরাজসভায়	৯১	কালকেতুকে স্বপ্ন কখন	১১০
তাঁড়দন্তের আবেদন	৯১	পুষ্পকেতুকে রাজ্যসমর্পণ	১১০
শুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত প্রেরণ	৯২	নীলাধরের স্বর্গারোহণ	১১১
কলিঙ্গরাজদূতের শুজরাটে বর্ণন	৯২	আখ্যেটী ধও সম্পূর্ণ।	
রাজদূতের শুজরাটবার্তা নিবেদন	৯৩		
পুনঃ কোটালের শুজরাট বর্ণন	৯৪		
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধসজ্জা	৯৪		
কলিঙ্গ রাজপুত্রের যুদ্ধযাত্রা	৯৫		
শুজরাট আক্রমণ ও কালকেতুর রণলজ্জা	৯৫	ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান।	
কালকেতুর যুদ্ধযাত্রা	৯৬	শুক্লাবতীর নিশাপালা আরম্ভ	১১২
কালকেতুর যুদ্ধারম্ভ	৯৬	রত্নমালার মৃত্যু	১১২
যুদ্ধদর্শনে তাঁড়দন্তের চিন্তা	৯৬	রত্নমালার বিলাপ ও খুন্নার জন্ম	১১৩
কোটালের চিন্তা	৯৭	খুন্নার বিবাহচিন্তা	১১৪
তাঁড়দন্তের কালকেতু অস্বস্থগণে গমন	৯৭	খুন্নার রূপ	১১৪
ফুলসমান নিকটে তাঁড়দন্তের কপট বাক্য	৯৯	উজ্জানীনগর বর্ণন	১১৪
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	৯৯	ধনপতির পারাবতক্রৌড়ায় গমন	১১৫
কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন	১০০	ধনপতির পারাবত ক্রৌড়া ও খুন্নার দর্শন	১১৫
কোটালের প্রতি ফুলসমান দ্বিনয়	১০০	খুন্নার সহিত ধনপতির কথোপকথন	১১৬
কালকেতুকে লইয়া কোটালের রাজ- সভায় গমন	১০১	ধনপতি-বাক্যে জনাই পতিভেদ লক্ষণ- ভবনে গমন	১১৬
কলিঙ্গ বৃশভির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	১০১	খুন্নার বিবাহ প্রস্তাব	১১৭
কালকেতুর কারাগ্রবেশ	১০২	জনাই ওঝার পাত্মনির্দোষন	১১৭
কালকেতুর খেদ	১০২	বিবাহ-সম্বন্ধ নির্ণয়	১১৮
কালকেতু কর্তৃক সৌভাগ্য ভটি	১০৩	মৃত্যুবিধীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন	১১৮
		বরদর্শনে সামাগণের বিজয়	১১৮
		রাক্ষসগণের পতিনিবন্ধ	১১৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
লহনার খেদ	১১৯	হুর্কলার নিকট খুলনার প্রার্থনা	১৪০
লহনাকে প্রবোধ দ্বান	১২০	খুলনার ছাগ রক্ষণে স্বীকার	১৪০
ধনপতির ভোজন	১২০	খুলনাকে ছাগ প্রদান	১৪১
দম্পতি কলহ	১২০	খুলনার ছাগ চারণ	১৪১
লহনার সন্তোষসাধন	১২১	হুর্কলার ইচ্ছানি গমন	১৪১
বিবাহের দিন নির্ণয়	১২১	রক্তাবতীর খেদ	১৪২
বিবাহের অধিবাস	১২২	খুলনার বারমাসের খেদ	১৪৩
বিবাহের নান্দীমুখ	১২৩	সারীশুকের প্রতি খুলনার বিনয়	১৪৩
রক্তাবতীর বশীকরণ ঔষধসংগ্রহ	১২৩	তরুলতা প্রতি খুলনার বাক্য	১৪৪
বরষাধ্রো	১২৪	কোকিল প্রতি খুলনার বাক্য	১৪৪
জী-আচার	১২৪	রক্তাবতী বেশে চণ্ডীর ছলনা	১৪৫
লক্ষপতির কস্তাদান	১২৪	মাতৃ স্মরণে খুলনার আক্ষেপ	১৪৫
বিবাহ করিয়া ধনপতির স্বদেশে গমন	১২৫	খুলনার ছাগী অধেষণ	১৪৬
খগাভক্ত ও যুগান্তকের বনপ্রবেশ	১২৫	দেবকস্তাগণের পরিচয়	১৪৭
ব্যাধের সারিকা বশীকরণ	১২৬	চণ্ডীকার বরদান	১৪৭
ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ	১২৬	লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১৪৮
সারী-শুক সংবাদ	১২৭	খুলনার বিলম্বে লহনার চিন্তা	১৪৯
রাজার সহিত সারী শুকের কথোপকথন	১২৮	সপত্নী মিলন	১৪৯
প্রাচেলিকা	১২৯	সপত্নী সোহাগ	১৪৯
রাজার সহিত শুকের কথোপকথন	১৩০	চণ্ডীকার কাকারূপ ধারণ	১৫০
গৌড়নগর বাইতে ধনপতির প্রতি রাজার		খুলনার বিরহ বেদন	১৫০
আদেশ	১৩১	সাদুকে স্বপ্নাদেশ	১৫১
গৌড়রাজ্যে ধনপতির গমন	১৩১	পিঞ্জর বর্ণন	১৫১
গৌড়সভায় ধনপতির আশ্বপরিচয়	১৩২	রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ	১৫২
সপত্নী প্রেম	১৩৩	হুর্কলার নিকট লহনার ঔষধ গ্রহণ	১৫২
হুর্কলা দাসীর চিন্তা	১৩৪	হুর্কলার বাক্যে খুলনার অভিসার	১৫২
লহনার প্রতি হুর্কলার উপদেশ	১৩৪	খুলনার প্রিয়সম্ভাষণ	১৫৩
লীলাবতীর নিকট হুর্কলার গমন	১৩৪	লহনার অভিসার	১৫৩
লহনা লীলাবতী সংবাদ	১৩৫	লহনার প্রতি ধনপতির প্রেম সম্ভাষণ	১৫৪
লীলাবতীর প্রবোধ বাক্য	১৩৫	ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	১৫৫
লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা	১৩৬	হুর্কলার প্রতি বেনাতি করিবার	
লহনার প্রতি লীলাবতীর উপদেশ	১৩৭	আদেশ	১৫৫
লীলার প্রতি লহনার বিনয়	১৩৭	হুর্কলার বেনাতি	১৫৫
লহনার আক্ষেপ	১৩৮	হাটের হিসাব	১৫৬
লীলাবতীর পত্র লিখন	১৩৮	রত্নশালে চণ্ডীর বরদান	১৫৭
লহনা ও খুলনার উক্তি প্রত্যুক্তি	১৩৮	খুলনার রত্নন	১৫৭
লহনার ও খুলনার কলহ	১৩৯	ভোজ	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
লহনার ক্রোধশক্তি	১৫৯	হরিবংশ কথা	১৭৬
খুন্নার বেশকরণ	১৫৯	রামায়ণ কথন	১৭৭
খুন্নার প্রতি লহনার উপদেশ	১৬০	জাতিগণের ক্রোধ	১৭৮
পুনঃ লহনার উপদেশ	১৬০	লহনাকে ভৎসনা	১৭৯
খুন্নার উত্তর	১৬১	খুন্নাকে সাহুনা	১৭৯
খুন্নার বাসগৃহে গমন	১৬১	খুন্নার পরীক্ষাকালে আগ্রহ প্রকাশ	১৮০
খুন্নার বিলাপ	১৬১	খুন্নার পরীক্ষা	১৮১
নব দম্পতি	১৬২	বশিষ্ঠস্যায় খুন্নার পরীক্ষা প্রদান	১৮১
ধনপতির বিনয়	১৬২	জতুগৃহের ব্যবস্থা	১৮২
বিহার বর্ণন	১৬২	জতুগৃহ নির্মাণ	১৮৩
সদাগর সমীপে খুন্নার স্তম্ভ কথন	১৬৩	খুন্নার চণ্ডিকাভোজ	১৮৪
সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান	১৬৩	রমণীগণের খেদ	১৮৫
খুন্নার প্রতি ধনপতির উক্তি	১৬৪	খুন্নার জতুগৃহ প্রবেশ	১৮৫
খুন্নার বারমাস্তা	১৬৪	সাধুর বিলাপ	১৮৫
বারমাস্তা (প্রকারান্তর)	১৬৫	খুন্নার পরীক্ষায় বশিষ্ঠগণের শঙ্কা	১৮৬
লহনার ছলনা	১৬৬	ধনপতির রাজসম্ভাষণ	১৮৭
লহনাকে ভৎসনা	১৬৬	রাজসমীপে ভাণ্ডারীর উক্তি	১৮৮
লহনা কর্তৃক খুন্নার নিন্দা	১৬৬	বাজসমীপে ধনপতির বিনয়	১৮৮
খুন্নার সহিত পাশক্রৌড়া	১৬৭	লহনার হর্ষ	১৮৯
খুন্নার সহিত সাধুর বিলাপ	১৬৭	খুন্নার চিন্তা	১৮৯
ধনপতির সহিত পুনঃ খুন্নার পাশাখেলা	১৬৮	সদাগর প্রতি খুন্নার বিনয়	১৮৯
সাধুর অসুস্থতাপ	১৬৮	সদাগর প্রতি লহনার কপট উক্তি	১৯০
রবিবারের দিবাশালা আরম্ভ	১৬৮	ধনপতির জয়পত্র প্রদান	১৯০
লহনা ও ধনপতির কথোপকথন	১৬৯	ডিক্রা উদ্ধার	১৯০
লহনার প্রতি ধনপতির উপদেশ	১৬৯	ধনপতির বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ	১৯১
লহনার আবেগ	১৭০	খুন্নার চণ্ডীর পূজা ও প্রার্থনা	১৯২
খুন্নার রজোদর্শন	১৭০	ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	১৯২
জলক্রৌড়া	১৭০	চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ	১৯২
ধনপতির পুনর্বিবাহ	১৭১	খুন্না? বিনয়	১৯৩
খুন্নার গর্তসংকার	১৭১	চণ্ডিকার ক্রোধ	১৯৩
মালাধরের অতিসম্পাত	১৭২	পদ্মার উপদেশ	১৯৪
মালাধরের উল্লস্যাগ	১৭৩	চণ্ডিকার স্তব	১৯৪
সাধুর প্রতি জনার্দন ওকার উক্তি	১৭৪	দেবীর বর প্রদান	১৯৪
ধনপতির শিশুশ্রদ্ধার আরোজন	১৭৪	ধনপতির সিংহল রাজ্য	১৯৫
কুটুম্ব সমাগম	১৭৪	পথের বিবরণ	১৯৫
শ্রাদ্ধ সমাপন	১৭৫	সাধুর মগরায় গমন	১৯৬
মালা উদ্দেশের বিবাহ	১৭৫	হর্ষের কথ	১৯৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মগরার নন্দনদীগণের আগমন	১১৭	শ্রীমন্তের অভিমান	২১৭
ধনপতির বিলাপ	১১৭	ওঝার নিকটে খুলনার বিনয়	২১৭
ছদ্মখানি ডিকার বিনাশ	১১৮	খুলনার প্রতি ওঝার কৌশল প্রকাশ	২১৮
নারিকেলগের রোদন	১১৮	লহনার সখা সঙ্গে খুলনার দোষ কৌতুহ	২১৮
চণ্ডীর আক্ষেপ	১১৯	শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার বিনয়	২১৯
ধনপতির শ্রীক্ষেত্র দর্শন	১১৯	শ্রীমন্তের সিংহল গমনে মাতৃ সমীপে	
ধনপতির কালীদহ গমন	১১৯	প্রার্থনা	২১৯
কমলে কামিনী দর্শন	২০০	শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার সিংহল গমনে	
কমলে কামিনী বর্ণন	২০১	অমৃতমতি দান	২২০
সিংহলে জ্ঞাস	২০৩	বিশ্বকর্ষার আগমন	২২১
কোটালের সহিত ধনপতিব দ্বন্দ্ব	২০৩	বিশ্বকর্ষার পরিচয় ও ডিকারিষ্কাণ	২২১
ধনপতির রাজদর্শন	২০৩	গণকের আগমন	২২২
রাজসমীপে ধনপতির পরিচয় দান	২০৪	গণক বিদায়	২২২
অশিশর্মা পুরোহিতের কথা	২০৫	বিমিশয় দ্রব্যসংগ্রহ	২২৩
কমলে কামিনীর কথা	২০৫	শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	২২৩
ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন	২০৬	শ্রীমন্তের রাজাজ্ঞাপ্রাপ্তি	২২৪
কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা	২০৬	শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার উপদেশ	২২৪
শালবানের কোষ	২০৬	শ্রীমন্তের বিনয়	২২৫
ধনপতির মিনতি	২০৭	খুলনার চণ্ডীপূজার উদযোগ	২২৫
কায়াগারে ধনপতি	২০৭	খুলনার চণ্ডীপূজা	২২৫
কর্ণধারযুখে অপ্রমাণ	২০৭	খুলনার চণ্ডী-স্তব	২২৬
খুলনার মনের সাধ	২০৮	শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার শেষ উপদেশ	২২৬
খুলনার সাধভঞ্জন	২০৯	সিংহল স্বাত্রা	২২৭
লহনার প্রতি খুলনার উক্তি	২০৯	গন্ধার উৎপত্তি কথন	২২৭
সাধ-ভ্রম্য সংগ্রহ ও শ্রীমন্তের জন্ম	২১০	শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন	২২৮
শ্রীমন্তের বর্গীপূজাদি	২১১	সপ্তগ্রাম বর্ণন	২২৯
শ্রীমন্তের নামকরণ ও ধুমপাতানি গান	২১১	শ্রীমন্ত-ছলনে দেবীর যুক্তি	২২৯
শ্রীমন্তের রূপ ও খুলনার হৃৎ	২১২	মগরার ঝড় জল বর্ণন	২২৯
শ্রীমন্তের বালা কৌড়া	২১৩	নন্দ-নদীগণের মগরার আগমন	২৩০
বংশধরন কৌড়া ও ব্রহ্মার বিভ্রম	২১৩	নারিকেলগের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৩০
জলের ধব কৌড়া	২১৪	চণ্ডীকান্তব	২৩১
খুলনা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষসাধন	২১৪	সগরবংশ উপাখ্যান	২৩২
শ্রীমন্তের কর্ণবেধ	২১৫	ভগীরথের গঙ্গা স্নানধর্মে স্বাত্রা	২৩২
পুরোহিত সমীপে খুলনার প্রার্থনা	২১৫	জহুনি হইতে গন্ধার উদ্ধার	২৩৩
শ্রীমন্তের বিদ্যারত্ন	২১৫	সগরবংশ উদ্ধার	২৩৪
ভগীরথের নিকটে শ্রীমন্তের পূর্ণশব্দ	২১৬	শ্রীমন্তের জগদ্রাধ দর্শন	২৩৪
অনার্য ওঝার সহিত শ্রীমন্তের দ্বন্দ্ব	২১৬	শ্রীমন্তের শেতুবন্ধ গমন	২৩৫



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সেতুস্বয়ং-বিবরণ	২৩৬	কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৩১
সেতুস্বয়ং-বিবরণ	২৩৯	শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অন্ত-প্রয়োগ	২৬১
শ্রীমন্তের কমলে-কামিনী দর্শন	২৩৯	দেবী প্রতি কোটালের উক্তি	২৬২
কালীদহ বর্ণন	২৪০	কোটালের সহিত যুদ্ধ	২৬২
কমলে-কামিনীর রূপবর্ণন	২৪০	যুদ্ধ বর্ণন	২৬৩
কমলে-কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক	২৪১	রাজসমীপে কোটালের নিবেদন	২৬৩
সিংহলে শিবির স্থাপন	২৪২	সিংহলেধরের সমরসজ্জা	২৬৪
কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	২৪৩	শালবানের রণসজ্জা	২৬৫
ভগবতীর কেমলরূপে শ্রীমন্তের বর্ণ-		শ্রীমন্তের করুণা	২৬৫
টোপর লইয়া খুন্দার নিকট গমন	২৪৪	দানাগণের মহলা	২৬৬
শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	২৪৪	দানাগণের যুদ্ধ	২৬৬
শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান	২৪৫	দেবীগণের যুদ্ধে আগমন	২৬৭
বাণিজ্যাবিনিময়	২৪৫	যুদ্ধ বর্ণন	২৬৭
রাজপুরোহিতের আগমন	২৪৬	শোণিতের নদী	২৬৮
সমুদ্রযাত্রার বিবরণ	২৪৬	প্রান্তের হাট	২৬৮
উভয়ের প্রতিজ্ঞা	২৪৭	পাত্রের পরামর্শে রাজার মশানে গমন	২৬৮
সিংহল-রাজের কালীদহে গমন	২৪৭	সিংহলেধরের প্রতি চণ্ডীর দয়া	২৬৯
শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ	২৪৮	দেবীর শত নাম	২৭০
রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়	২৪৮	সিংহলেধরের সহিত ভগবতীর	
কর্ণধারের সাক্ষ্যপ্রদান	২৪৮	কথোপকথন	২৭১
শ্রীমন্তকে বন্ধন	২৪৯	চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ	২৭২
নাট্যকবিগের রোদন	২৪৯	দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৭৩
শ্রীমন্তের বিলাপ	২৫০	হনুমানের প্রতি ঐশ্বর্য আনয়নে দেবীর	
কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয়	২৫১	আজ্ঞা	২৭৩
শ্রীমন্তকৃত চণ্ডিকাস্ততি	২৫২	মৃত সৈন্তের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি	২৭৪
চোতিশাস্ততি	২৫২	সিংহলেধরের চণ্ডিকা স্তব	২৭৪
শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃস্ততি	২৫৩	বিবাহের দিন নির্ণয়	২৭৫
শ্রীমন্তকৃত দেবীর চোত্রিশ অক্ষরে স্তব		শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকর্ষ	২৭৫
(প্রকারান্তর)	২৫৪	শ্রীমন্তের জন্মন	২৭৬
চণ্ডীর উৎকর্ষ ও পদ্যার জ্যোতিষ গণনা	২৫৬	মাধিকবিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি	২৭৬
চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা	২৫৭	কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন	২৭৭
দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান	২৫৭	শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন	২৭৭
চণ্ডীর অন্নভীবেশ ধারণ	২৫৮	ধনপতির বিনয়	২৭৮
কোটালের নিকট চণ্ডীর গমন	২৫৯	পিতাপুত্রে কথোপকথন	২৭৮
কোটালের প্রতি চণ্ডীর হিতোপদেশ	২৫৯	ধনপতির প্রতিজ্ঞাসম্মত পাঠ	২৭৯
কোটালের বিনয়	২৬০	ধনপতির বিলাপ	২৮০
শ্রীমন্তকে অস্ত্র দান	২৬১	শ্রীমন্তের পরিচয় দান	২৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডীপূজার মহিমা কীর্তন	২৮১	সিংহলের ভূঃখবাব্তা কথন	২৯৭
শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ	২৮২	শিভাপুত্রে স্বাক্ষরকাণে গমন	২৯৭
শ্রীমন্তের সহিত সুশীলার বিবাহ	২৮৩	উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব	২৯৮
শ্রীমন্তের বিবাহ	২৮৩	বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন	২৯৯
শ্রীমন্তে দেবীর ছলনা	২৮৩	জয়বতীর বিবাহ	৩০০
চণ্ডীর স্বপ্ন প্রদান	২৮৪	ধনপতির হরগৌরী দর্শন	৩০১
স্বপ্নদর্শনে শ্রীমন্তের বিলাপ	২৮৪	সপত্নী দর্শনে সুশীলার অভিমান	৩০১
বার মাসিয়া	২৮৫	জয়দেবেশে চণ্ডিকার বৌতুক দান	৩০২
শ্রীমন্ত সহ সহচরীর কথোপকথন	২৮৭	চণ্ডীর বরে ধনপতির আশ্রয়	
জালক-পত্নীসহ শ্রীমন্তের সম্ভাষণ	২৮৮	রূপ প্রাপ্তি	৩০৩
রাজরাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথোপকথন	২৮৯	অষ্টমঙ্গলা	৩০৩
শ্রীমন্তসহ শালবানের কথোপকথন	২৮৯	কলির দোষ কীর্তন	৩০৫
ধনপতির সমীপে শালবানের স্তুতি	২৯০	কলির গুণ কীর্তন	৩০৬
শালবানের প্রতি ধনপতির উক্তি	২৯০	গজেন্দ্র যোক্ষণ	৩০৬
কস্তুর গমনে রাজরাণীর বিলাপ	২৯১	অজামিলের মুক্তি	৩০৬
বর-কস্তুর বিলাপ	২৯১	হরিনামের মাহাত্ম্য কথন	৩০৭
সুশীলার গমনে রাণীর রোদন	২৯২	স্বর্গ গমন	৩০৮
ধনপতির স্বদেশ-ভ্রাতা	২৯২	যমদূতের সহিত দেবীর যুদ্ধ	৩০৮
যগদ্বা দৃষ্টে ধনপতির খেদ	২৯৩	চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয়	৩১০
ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি	২৯৪	কবির প্রার্থনা	৩১০
জাগীরখীর তট বর্ণন	২৯৫	হরগৌরীর কথোপকথন	৩১০
স্বদেশে দূত-প্রেরণ	২৯৫	শিবপ্রতি গৌরী-উক্তি	৩১২
ধনপতির গৃহাগমন	২৯৬	কবির ক্ষমা প্রার্থনা	৩১৩

সূচিপত্র সম্পূর্ণ।

# কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ।

গণেশ-বন্দনা ।

জয়, বেদান্ত দরশনে, ব্রহ্ম বলি বাধানে,  
আরে বলে পুরুষপ্রদান ।  
বিষের পরম গতি, হেতু-অন্তরাম-পতি,  
জারে যোর লক্ষ পরণাম ।

বন্দো দেব গণপতি দেবের প্রধান !

বাস আদি ষত কবি, তোমার চরণ সেবি,  
প্রকাশনা আগম পুরাণ ।

গিরিসুতা-অঙ্গ-ভঙ্গ, ধর্ম-পীত-ভঙ্গ,  
একদন্ত কুঞ্জর-বদন ।

প্রণত জনের নিম্ন, দূরকর মম বিষ,  
তব পদে করিলু বন্দন ।

অবনী লোটায়্য কায়, প্রণাম তোমার পায়,  
কর মোরে কৃপাবলোকন ।

করিয়্য তোমার ভক্তি, মুনিগণ পালা মুক্তি,  
চারি পুরুষার্থের সাধন ।

অঙ্গের বন্ধু-ছটা, আজাহ্ন-লবিত জটা,  
শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।

চরণ-পঙ্কজ-রাজে, কনক নূপুর বাজে,  
অঙ্গদ-বলয়া বিভূষণ ।

কুঙ্কম-চর্চিত অঙ্গ, শুণ্ডে শোভে মাতুলঙ্গ,  
শূলদণ্ড ইহু পাশ করে ।

লিঙ্গ-মুক্ত লম্বোদর, আজাহ্ন-লবিত-কর,  
রণে জরী যে তোমারে স্মরে ।

পরিধান-বীণাচর্ম, নিরন্তর জপকর্ম,  
হুই করে কুসুম শোভন ।

হৃদে মঙ্গলশক্তি শোভে, অলিঙ্গল মধু লোভে,  
চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ।

নিরন্তর জপ-ভক্তি, বিম্বরাজ গণপতি,  
ঐশ্বর্যভী-হৃদয়নন্দন ।

গাইয়ে তোমার আগে, গোবিন্দ-ভকতি মাগে,  
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ।

( মহাদেব-বন্দনা ।

সম্পূট করিয়া কর, বন্দো প্রভু মহেশ্বর,  
বৃষভ-বাহন শূলপাণি ।

দেখি কোটাইলু কিবা, জিনিয়া অঙ্গের আভা,  
চরণে মঞ্জীর করে ধ্বনি ।

অজিন রচিত মাঝে, রতন-কিঙ্কণী সাজে,  
ভুজঙ্গ বলিয়া ষোগপাটা ।

সুরঙ্গ অক্ষয়-বন্ধু, অধর আনন ইন্দু,  
লৌলকর্ণ শিখোপরি জটা ।

জটাতে আছেয়ে গজ, অর্দ্ধ তার সতী অঙ্গ,  
বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।

গলে শোভে হাড়মালা, অর্দ্ধচন্দ্রে রেখা ভাল,  
অঙ্গদ বলয়া ভূষা করে ।

রাগ তান মান ভেদ, লঙ্কে করি চারি বেদ,  
বদনে নাচেয়ে ঘর বাণী ।

শূদ্রে রাম ধ্বনি করি, ভদ্রুর বোলয়ে হরি,  
যার গানে হৈলা মন্দাকিনী ।

বন্দে প্রভু ভূতনাথ, ভবেশ ভবানী সাথ,  
ভবভীম ভজে পরায়ণ ।

ভব-ভয়ে করি কৃপা, ভীতি ভঙ্গ মহাতপা,  
ভবনাথ ভবানী-ভরণ ।

নিরন্তর স্মারকার, নিগম পুরাণ সার,  
নিগুঢ়-বিষয়-আরাগণ ।

রোগ শোক দুঃখহরা, দৈত্য-দুঃখ-পাশহরা, স্বপ্নে কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলী খেলে,  
মোকদ্দাতা পতিত-পাশন ।  
কলসে দিগবরে, ধমক-ডমক করে, শিরে শোভে ইন্দু-কলা, করে শোভে জপমালা,  
দুখে আরোহণ পঞ্চানন ।  
জলধিপুত্রের নাথ, শুভগণেশের সাথ, নিরন্তর আছে সঙ্গী, মসী-পাজ পুধি খুঁজি,  
সুমানস নরের জীবন ।  
তুমি হরি যোগরাজে, এ হিন্দু জন পুজি, দিবানিশি করি ভাগ, সেবে যারে ছয় রাগ,  
তুমি হরি গুণের আশ্রয় ।  
করিয়া হোমার সেবা, মুনিগণ মহাতপা, রদ্রাব ধমক বেণী, সন্তুষ্টরা পিনাকিণী,  
লিঙ্গ সাধ্য ভোমার আশ্রয় ।  
তুমি হরি পুণ্যরাশি, শূল-অস্ত্রে বারাদসী, বেণু-বীণা-মৃদঙ্গ-বাদিনী ।  
যাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।  
ভাতে খেই মরে জীব, সে জন সাক্ষাৎ শিব, সঙ্গি বিদ্যা চতুর্দশ, সঙ্গীত কবিরস,  
কি কহিব মাঝে তাহার ।  
মহা মিল জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত, আসরে করহ অধিষ্ঠান ।  
কবিত্ত-দ্বন্দ্ব নন্দন ।  
ভাঁহার অমূল্য তাই, চণ্ডীর আদেশ পাঠ, কহি গো অঙ্গলিপুটে, উর গো আমার হটে,  
বিরচিল কবিকল্প ।  
দূর কর দুর্গতি কুজান ।  
দেবতা অমর নর, যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর, ভূমি যারে কর দয়া, সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,  
সেবে তুমি চরণ-সরোজে ।  
সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,  
দেবতা অমর নর, যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর, ভূমি যারে কর দয়া, সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,  
সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,  
দেবতা অমর নর, যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর, ভূমি যারে কর দয়া, সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,  
সেই বুঝে বিজ্ঞান্য,

### সরস্বতী-বন্দন ।

নমই নমই বাণী, কৃপা কর নারায়ণী,  
বিষ্ণু-প্রিয়া পূজ পদ্মাননে ।  
পুস্তক লইয়া করে, উর দেবি এ আসরে,  
চন্দ্রাননি সঙ্কান্তবদনে ।  
হিমাদি চন্দন, শরদিবু গজদন,  
ভদ্র-কটি অকথা কখন ।  
জুগন্ধি চন্দন গারে, ঘোজন সৌরভ ধারে,  
কণ্ঠে রত্নহার বিভূষণ । \*  
বিধিবুধে বেদধ্বনি, বন্দে দেবী বাণাপাণি,  
ইন্দু কুণ্ড-ভূষার-সজাণি ।  
জৈলোক্য-ভাণী ব্রহ্মী, বিজ্ঞান্য বর্ণময়ী,  
কর মুখে অষ্টাদশ ভাষা ।  
বেদপুণ্ডে অর্চন, বেদবহু পরিধান,  
বটে ভূষা ধর্মমর চার ।

### শ্রীচৈতন্য-বন্দন ।

অবনীতে অবতরি, চৈতন্যরূপেতে হরি,  
বন্দিব সন্ন্যাসি-চুড়ামণি ।  
সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ, ভুবনে আনন্দ-কন্দ,  
মুকুতার দেখালা সরণি ।  
ভুগুণে বিদিত নাম, সুবক্ত নদীয়া গ্রাম,  
জগদ্বাদ-সার নবদ্বাপ ।  
যেই কলি অঙ্কুর, শ্রীচৈতন্য অবতার,  
প্রকাশল হরিনাম গীত ।  
নদীয়া-নগরে ঘর, বক্ত স্নিগ্ধ পুরন্দর,  
বক্ত বক্ত শচী-প্রভুবাণী ।  
জিহ্বাবনে অবতল, বক্ত স্নিগ্ধ পুরন্দর,  
আন কৈলাস অধিল পদাধি ।

\* বন্দনীয় যথাক্রমে অংশ আলাদা করিয়া  
বিভিন্ন পুস্তকে নাই।

সার্বভৌম সঙ্কীর্ণ, তটীচাৰ্য্য শিরোমণি,  
বহু ভুজ দেখি কৈলা ভটি ।  
প্রেম-তরে কল্পতরু, আঁখল তরঙ্গের গুরু,  
গুরু কৈলা কেশব ভারতি ।  
কপটে সন্ন্যাস-বেশ ভ্রমিলা অনেক দেশ,  
সঙ্গে পারিষদ পুণ্যাশালী ।  
রামকৃষ্ণ গদাধর, গৌরী বাসু পুরন্দর,  
মুকুন্দ মুরারী বনমালী ।  
মু-তপ্ত-কাকম গৌর, ভুবন লোচন গৌর,  
করক কৌপীন দণ্ডধারী ।  
নয়নে গলয়ে লোর, গলে দোলে প্রেমভোর,  
সতত বোলেন হরি হরি ।  
কৃপাময় অবতার, কুলিঙ্গুণে কেবা আর,  
পাষণ্ড-দলন বীরবান ।  
জগাই মাধাই আদি, অশেষ পাপের নিধি,  
হরি-পদে দৃঢ় কৈল মনা ।  
মহামিথ জগদ্রাধ, হৃদয় মিজের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
তাঁহার অমূল্য ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল ঐকবিকল্পণ ।

### ( শ্রীরাম-বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব রাম, মুক্তিপ্রদ যার নাম,  
প্রভু রাম কমললোচন ।  
অযোধ্যার পতি রাম, বন্দে দুর্কী-দল-শ্রাম,  
প্রণমহ কৌণ্ডল্য-নন্দন ।  
প্রণমহ শ্রীরাম, ময়ী যার জাদবান,  
মিথ্র যার গুরু চণ্ডাল ।  
রিপু যার দশানন, সদা সত্য-পরায়ণ,  
যার কীৰ্ত্তি সমুদ্রে জাহাল ।  
কিভিভলে উপনীতা, শ্রীরামের বিনিভা সীতা,  
সীতাদেবীর সমীপে লক্ষণ ।  
আসি দেব পুরন্দরে, দণ্ড ধরেন শিরে,  
ভটি করেন পবন-নন্দন ।  
রামের, চাকরচিহ্ন-কেশ, কামিনী জিনিয়া বেশ,  
মধ্যে কত স্বকারে জ্বর ।

প্রজার পালনে পিতা, করের সমান দাতা,  
রাম বড় গুণের সাগর ।  
ধর্মকীর্ণ করে করি, ডরেতে পলার অরি,  
অমুগত জনে দয়াবান ।  
ধন্য রাজা রঘুনাথ, কুলে শীলে অরদাত,  
ঐকবিকল্পণ রস গান । ) \*

### লক্ষ্মী-বন্দনা ।

অজিত-বলতা দেবি ত্রাণের জননি ।  
তোমার চরণ বন্দে জোর করি পাণ ।  
যখন প্রলয়ে হরি অনন্ত-শয়নে ।  
তাঁহার উদরে ছিল এ ভিন ভুবনে ।  
জন্ম জরা মৃত্যু তোনার নাঞি কোন কালে ।  
সেই কালে ছিলা তুমি হরি-পদ-তলে ।  
অনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।  
কত শত আছে রক্ত সঞ্চারিত র ।  
তুমি গো পরম রক্ত সকল সংসারে ।  
তুমি লক্ষ্মী হেতে রক্তাকর বলি তারে ।  
ধন কুল ঘোবন নগর নিকতন ।  
পদাতি বায়ণ বাজী রথ সিংহাসন ।  
তার অঙ্কার গো তাবত শোভা করে ।  
কৃপাময়ী লক্ষ্মী গো যাবত থাক ঘরে ।  
সে জনার প্রশংসা সে জন অভিগ্রাম ।  
সেই জন কুলীন সে জন গুণধাম ।  
তুমি গো বল্লভা কৃপা নাহি কর যারে ।  
মাহুক অতের কাজ দারা নিম্বে তারে ।  
তুমি গো চক্ৰ-লক্ষ্মী বলে যেই জনে ।  
তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ।  
ছাড় সেই পুরুষে যাতা তার দোষ দোষ ।  
অরোষ পুরুষে কর চিরকাল সুখী ।  
লক্ষ্মী থাকিলে, মান সকল ভুবনে ।  
লক্ষ্মী বাধ হইলে বিজয়ী নহি রণে ।  
সেই জন পাণ্ডিত্য যাতা সেই মহাবীর ।  
যাহার মন্দিরে যাতা তুমি হও স্থির ।

\* ( ) বন্ধনী মধ্যেস্থিত অংশ অত্র পুস্তকের  
পাঠ ।

লক্ষী ছাড়া পুরুষ কটু-বাড়ী যায় ।  
জঙ্গল-পীড়িত দায় থাকুক সন্তান না পায় ।  
লক্ষীর মহিমা কবিকল্পে গায় ।  
অন্তঃস্বয়ং মাতা হবে বরদায় !

### চণ্ডী-বন্দনা ।

বিজ্ঞা-বিলাসিনী, ভৈরব-ভাবিনী,  
নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।  
বীণা সপ্তস্বর, যুগল-মন্দিরা,  
বাজায়ো হৃদয় ডিঙি ॥  
স্বল-উতপল, চরণ-মুগল,  
তথি শোভে নখচন্দ ।  
চরণে চণ্ডীর, কনক-মঞ্জীর,  
গজগতি জিনি মন্দ ।  
কবি-অর-জিনি, মাঝে অতি কৌণী,  
কটিতে কিঙ্কণী বাজে ।  
জিনি করি-বর, জঘন-মুন্দর,  
নিতম্বে বসন সাজে ॥  
লোকে অভিরাম, অভিনব কাম,  
আননে ঈষত হাস ।  
চরণে রতন, নানা আভরণ,  
দশদিগ পদকণ ॥  
নাতি সগোবর, তথির উপর,  
হৃদয়-হৃদয়-দাম ।  
উচ কুচগরি, জিনি কুন্ত করী,  
করী করে জলপান ॥  
জিনি শতদল, বদন-কমল,  
অধরে বজ্রক ভোর ।  
পবিত্রি ব্রাহ্ম, কত করে কৌড়া,  
নয়ন-খঞ্জন জোর ॥  
মহেনর কে'থে, আছে কত তুণে,  
অমর-নাগিনী ইন্দু ।  
কুটিল কুন্তলে, মালতীর মালে,  
জয়য়ে ভ্রমর-শিত ॥  
শিরে শশিকলা, তারকের মালা  
ঈষৎ-চন্দন বিন্দু ।

ললাট-কলকে, অলকা ঝলকে,  
হেরি কলকিত ইন্দু ॥ \*  
তালমান গানে, উর গো গায়েনে,  
বলি বেদভূতি মতে ।  
পূর্ণ কর কাম, আসি এই ধাম,  
কৃপা কর গিরিসুতে ॥  
ভব-পারাবারে, তরি করিবারে,  
ইহা বহি নাহি আন ।  
চণ্ডীর চরিত, মধুর সঙ্গীত,  
কবিকল্পে তাপ ॥

### ( শুকদেব-বন্দনা ।

বলে শুকদেবের চরণ ।  
যেই মুনি সর্বজন, হৃদয়ে পদ্ম যেন,  
প্রবেশ করিল কোশে বন ॥  
যেই মুনি নিরুপম, জ্ঞান-দীপের সম,  
লিখন নিগমের সার ।  
প্রকাশিল ভাগবত, সংসারের জীব মত,  
সভাকার করিল উদ্ধার ॥  
শিশুকালে বনবাস, তেজি সব অভিলাষ,  
উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।  
পুত্র বলি ব্যাস ডাকে, উত্তম না দিশ ডাকে,  
তপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥  
বিবসন কলেবরে, শুকদেব কত দূরে,  
হারে দেখি বিদ্যাধরীগণে ।  
অঙ্গে নাহি দেয় বাস, তার পাছে চলে ব্যাস,  
অবিলম্বে চোর পরিধানে ॥  
দেখি এত অকুন্ত, কহে পরাশর-মুত,  
লাজ কেন কর বধুজনে ।  
মোর পুত্র গুণধাম, নবীন-জলদ-ভাম,  
দেখি কেন না পর বসনে ॥  
\* কপালে সিংহর, তমো করে দূর,  
যেন প্রজাতের তাহ ॥  
চন্দনের বিন্দু, কিবা তাহে ইন্দু,  
হৈয়া অকলঙ্ক তনু ॥  
—পুস্তকান্তরের পাঠ ।

ভবে বিদ্যাধরী ব্যাসে, হাসিয়া মধুর ভাসে,  
ভেদবুদ্ধি না আছে তাহার ।  
স্রীপুরুষে ভেদবান্, কভু নহে দিব্যজ্ঞান,  
বুদ্ধিযাহি চরিত্র তোমার ।  
এমত তাহার গুণ, গুনিয়াত ভগোদন,  
ভ্যজিলেন স্রুতের বিরহে ।  
গোবিন্দ-পদারবিন্দ, বিগলিত মকরন্দ,  
অলি কবিকল্পণে গাহে । ) \*

### দ্বিগ বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব দেব ধর্ম নৈরাকার ।  
একই মণ্ডপে বন্দেঁ। এ চারি হু আর ।  
সুযভবাহনে বন্দেঁ। দেব পঞ্চানন ।  
দেবগণ সঙ্গে বন্দেঁ। মরাণ-বাহন ।  
গুরুত্বের পিঠে বন্দেঁ। দেব-নারায়ণ ।  
রাশিচক্র সহিত বন্দিব গ্রহগণ ।  
অষোধ্যা নগরে বন্দেঁ। জীরা-লক্ষণ ।  
সীতা-ঠাকুরাণী আর ভরত শকুনি ।  
ওড়িয়ায় বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ।  
সুভদ্রা বলাই বন্দেঁ। করি প্রণিপাত ।  
( নববীপে বন্দেঁ। গোরা শটীর কুমার ।  
হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ।  
অবনী গোটায়া বন্দেঁ। শচী ঠাকুরাণী ।  
যার গর্ভে গোরাচাঁদ জন্মিলা আপনি ।  
কৌতুক সিদ্ধন কৈল খোল করতাল ।  
প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ।  
যেই জন নাম লয় নাম দেন তাহে ।  
প্রভু নামে বাক ভেলা সিদ্ধ হরিবারে ।  
দশ অবতার বন্দেঁ। এক চিত্ত মনে ।  
বরাহ নৃসিংহ কুম্ভ অর্পিত-বাঙনে । ) \*  
দামুতার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।  
যার পাদপদ্ম সেবি করিলু কবিক ।  
বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু পির ।  
হনুমান বন্দিব গুরু মহাবীর ।

কাঞ্চন লিল বন্দেঁ। কোড়াক্রি নগরে ।  
চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দেঁ। মল্লেশ্বরে ।  
তাটেবর গোটেবর বন্দিলু গোতানে ।  
অগ্নিযুগ হর বন্দেঁ। বাস পলাশনে ।  
লাড়িচা নগরে বন্দেঁ। সর্বমঙ্গলা ।  
অম্বর বধিয়া মায়ের গলে সুগমালা ।  
সুগুথোণ গ্রামে মাতা বন্দেঁ। মন্তেশ্বরী ।  
জয়চৌ মাতা বন্দেঁ। চমড়া নগরী ।  
কাইতিয় বাণেশ্বর বন্দি গাব আগ্নে ।  
মোলায় রক্তিনী বন্দো মন্তকের পাগে ।  
কীর গ্রামের যোগাদ্যা বন্দিলু বিধিমতে ।  
তমলুকের বর্গভীমা বন্দেঁ। মুক্কে মাথে ।  
আমতার মেলায়ের চরণ বন্দিয়া ।  
খান্দো বিশালাকী বন্দো প্রণাম করিয়া ।  
বিক্রমপুরের বাতলী বন্দিলু সীতনাটে ।  
বাছ্যাবাড়ি নীল মাতা রাজবোল হাটে ।  
চৌপুরের বারাহী বন্দিলু বিধিমতে ।  
বড়ই শিরিতি মাতার কুম্ভয় পরিতে ।  
শিবাক্ষেত্র বন্দেঁ। মাতা উত্তরবাহিনী ।  
ইলীপুরের রক্তিনীকে বোড় করি পাণি ।  
বালিগড়ার ভগবতীর পদে পরণাম ।  
বৈদ্যপুরে তল্লীকরণ করয়ে বিজ্ঞাম ।  
পাড়াবুয়ার কামার বুড়ীর বন্দিয়ে চরণ ।  
দশময়ার বিশালাকী হও সুপ্রসন্ন ।  
ভেরময়ার বিশালাকীর পদে কৈলু নতি ।  
রামনগরের ভবানীয়ে করিয়া শুকতি ।  
রাগীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি ।  
সুগমালা গলে শোভে ভীষণ মুরতি ।  
চারি চতুষল ঘর দেখিতে সুন্দর ।  
তানি বামে হুই শ্রীভা অতি মনোহর ।  
রক্তমুখী রক্তিনী যে রক্ত পীল বসি ।  
কেহ নাকি জানে হান গুপ্ত বারাপসী ।  
হাথেভালে বন্দিলু বড়ার বিষহরি ।  
চারি দিগে নাগেতে বেষ্টিত হার পুরী ।  
জটিকেশ্বরপুর আর হাসনহাসি ।  
যথা তথা বলা চলা মঙ্গলগ্রামে বাসি ।  
বালীজাঙ্গার বন্দোপাধায় বাড়ীর চরণ ।  
প্রণাম করিয়া বত দেবদেবীসন ।

\* ( ) বন্ধনীয়মধ্যস্থিত অংশ আদর্শ পুস্তকে নাই ।

জব দেব বিদ্যাপতি বক্ষে । কালিদাস ।  
আদি কবি বাসীকি বসিলু হনি ব্যাস ।  
দানিক দস্তুরে আদি করিয়ে বিনয় ।  
হাছা হৈতে হৈল গীত-পদ পরিচয় ।  
বসিলু গীতের ভরু ঐকবিকল্পণ ।  
প্রণাম করিয়া মাতা পিতার চরণ ।  
গায়ন ভণিন লেই নাটয়া লেই শো ।  
কবিত্ব শিখিলু মাতা তব মায়া মো ।  
হাখে তালে ডাকি আমি হইয়া কাতর ।  
নায়েকর আসরে যুগা উদয় সখর ।  
হুই পালোর কয়ে দিয়া হুই পাও ।  
আমার কক্ষেতে বসি রছনি খেলাও ।  
ডাকিনী যোগিনী বক্ষে । ঐকবিকল্পণ ।  
লবন হইয়া যে মোর আসরে করে যা ।  
ভিনি মোর ভগিনী আমি তার ভাই ।  
আসরেতে করে যা চণ্ডীর হোয়াই ।  
অন্তরা মজল কবিকল্পণে গায় ।  
হরি হরি বলহ বন্দনা হৈল সায় ।

### প্রব্রু উৎপত্তির কারণ ।

শুন ভাই সভাজন, কবিত্বের বিবরণ,  
এই গীত হৈল যেন মতে ।  
উন্নিয়া মাঘের বৈশে, কবির শিখর দেশে,  
চণ্ডিকা বলিলা আচম্বিতে ।  
সকল সিলিমা বাজ, তাহা হৈছে সজ্জন-রাজ,  
নিবলে নিয়োগী গোপীনাথ ।  
ভাঁহার ভালুকে বসি, দামিত্যায় চার চরি,  
নিবাস পুরুষ ছয় সাত ।  
বহু ব্রজা মানসিংহ, বিকুপদ্যবুল-ভুল,  
গৌড়-বল-উৎকল-অধিপ ।  
সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাশের ফুলে,  
ভিহিয়ার মাথর সুরপ ।  
উজ্জয় হলো রায়জা, বেশ্যারিবে রেয় খেলা,  
ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠের দলা অরি ।  
মাশে কোশে দিল দুল, পানর কাটার কুল,  
নাহি কিলে প্রজার সোহার ।

সরকার হইলা কাল, খিলফুসি লেখে লাল,  
বিনা উপকারে খায় ধৃত ।  
শোকার হইল যম, টাকা আড়াই আনা কম,  
পাই লভ্য লয় দিন প্রতি ।  
ভিহিয়ার অবোধ খোজকতি দিলে নাহি রোজ,  
ঘাত্ত গরু কেহ নাহি কেনে ।  
প্রভু গোপীনাথ বন্দী, বিপাকে হইলা বন্দী,  
হেতু কিছু নাহি পরিচাণে ।  
শেয়ালা সবার কাছে, প্রজারা পালায় পাছে,  
হয়ার চাপিয়া দেয় থানা ।  
প্রজা হইল ব্যাকুলি, বেচে ঘরের কুড়ালি,  
টাকার ডব্বা বেচে লশ আনা ।  
সহায় জীমন্ত ধা, চণ্ডীবাঈ হার পাঁ,  
যুক্তি কৈলা যুনিব খাঁর \* সনে ।  
দামুস্তা ছাড়িয়া ঘাই, সঙ্গে রমানাথ † ভাই,  
পথে চণ্ডী দিলা দরশনে ।  
ভেঠনায় উপনীত, রুপরায় নিল বিস্ত,  
যতকুতু তিলি কৈল ব্রজা ।  
দিয়া আপনার ঘর, নিবারণ কৈল উর,  
দ্বিবস-ভিনের দিল ভিজা ।  
বহিয়া গোড়াই নদী, সদাই স্মরিষে বিধি  
তেউট্যায় হইলু উপনীত ।  
দাককেশ্বর তার, পাইল বাতন-গিরি,  
গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ।  
নারায়ণ পরাশর, এড়াইল দামোদর,  
উপনীত কুচটায় নগরে ।  
তৈল বিনা কৈল স্নান, কারিলু উকল পান,  
শিত কাপে ওদনের তরে ।  
আজ্ঞর পুথরি আড়া, নৈবেদ্য শালুক-পোড়া,  
পূজা কৈলু কুয়র প্রহনে ।  
কুধা ভয় পরিজামে, নিজা ঘাই সেই ঘামে,  
চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ।  
হাতে লইয়া পত্র মদী, আপনি কলমে বসি,  
নানা ছক্কেলিখেন কবিত্ব ।  
যেই ময় দিল নীকল, সেই কলকরি শিকল  
মহাময় কলি নিত্য নিত্য ।



দেবী চণ্ডী মহামায়া, দিগন্ত চরণ-ছায়া,  
আজ্ঞা দিলেন রচিতে সঙ্গীত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই, শিলাই বাহিয়া বাই,  
আড়ার হইল উপনীত ।

আড়ার আশ্রয়-ভূমি, আশ্রয় বাহার স্বামী,  
নরপতি ব্যাঙ্গের সমান ।

পড়িয়া কবিত্ব বাণী, সত্যবিহু নৃপমণি,  
পাঁচ আড়া মাপি দিলা ধান ।

সুখ ভাঁকুড়া-রাধ, ভাজিল সকল দাধ,  
শিশুপাছে কৈল নিয়োজিত ।

তার স্নাত রঘুনাথ, রাজত্বের অবদাত,  
গুরু করি করিল পূজিত ।

সঙ্গে দামোদর নন্দী, যে জানে অরূপ সক্তি,  
অহুদিন করিত যন্তন ।

নিত্য দেন অমৃত, রঘুনাথ নরপতি,  
গায়নেরে দিলেন ভূষণ ।

বীরমাধবের স্নাত, রূপে গুণে অদ্বৈত,  
বীর বাঁকুড়া ভাগ্যবান ।

তার স্নাত রঘুনাথ, রাজত্বের অবদাত,  
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ।

মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ ।

আজ্ঞা দিল মহীপাল, শুভ তিথি শুভ কাল,  
শুভরূপে বারিসংস্থাপন ।

নৈবেদ্য বিবিধরূপ, গন্ধ পুষ্প দীপ ধূপ,  
পটংগ নানা আয়োজন ।

জাতি বন্ধ পুরোহিত, আর যত নিমন্ত্রিত,  
আনন্দিত সব এক স্থানে ।

ভেরী ভুরী বাজে ভাল, কাংস্ত বাদ্য কুন্ডাল,  
পটহ হুন্ডুতি বাজে বীণে ।

রামা দেয় জয়ধ্বনি, সপ্তস্বর পিনাকিনী,  
বাজে নানা মঙ্গল-বাজন ।

হয়ে অতি উৎসাহ, বিজগণে বেদ গায়,  
মহামায়া করি আরতি ।

ঘট-সংস্থাপন করি, মহামায়া  
হিতি কর এ অষ্ট বাসর ।

লক্ষী বাণী আদি করি, আর যত সচরী,  
লয়ে শরঙ্গরা লয়ে দর ।

তুমি আদ্যা মহাশয়, আর যে ভোমার কার্য,  
আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

ভক্ত নায়কের প্রতি, কৃপা কর ভক্তব্রতি,  
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ।

প্রার্থনা ।

তেজিয়া কৈলাসগিরি, উর গা মরত-পুরী,  
ভূতের করিতে পরিজ্ঞান ।

বিজয় দিবস আট, ডন গীত দেখ নাই,  
আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

লিখি পতি নানা গ্রন্থ, নাহি সন্মোহের পন্থ,  
কৃপা করি দিলে গুরুভার ।

অনন্তিক ভাল মানে, কেমনে শিথিলে আনে,  
দোষ গুণ সকলি তোমার ।

যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি,  
তুমি কর মোরে উপদেশ ।

প্রচরে যে মতে কাব্য, শুনে যেমনে ভব্য,  
করি চিন্তা হর মোর ক্রেশ ।

বলি-হোম-ধূপ-দীপে, পূজি তোমা সত্ত্বাপে,  
তোমার সেবক ভগজন ।

নায়কের থাকে দোষ, দূর কর অভিযোগ,  
কর মোরে কৃপাবলোকন ।

তুমি রমা তুমি বাণী, যোগনিজা নারায়ণী,  
জয়ী-বিদ্যা অনাদি-বাসনা ।

মহাযোগ কালরাজি, গায়ত্রী ভুবনরাজী,  
ক্রিয়াশক্তি সংসারবাসনা ।

সলিলে ডুবিল মদী, আশ্রয় করিয়া অহি,  
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান কালে, প্রভুর স্বপ্নমলে,  
জয়ল কানন হই জন ।

মধু আর কৈটভ নাম, হই দৈত্য অহুপাম,  
অন্ধারে করিল বিভ্রম ।

নাতিপয়ে প্রকাশিত, তোমারে করিল ভক্তি,  
ভায়ে তুমি হইলা পর ।

## কবিকঙ্কণ চণ্ডী

তুমি শ্রদ্ধা তুমি তুষ্টি, তুমি কমা তুমি পুষ্টি, নবীন জনন কাঁচি, ইন্দু জিনি নখপাঁতি,  
 গিরিকন্ঠা কেশান-গৃহিণী । আশ্রায়-স্বাধিত ভুজঙ্গও ॥  
 আগম নিগম তরু, বীজরূপা মহাময়, অচিন্ত্য অনন্তশক্তি, হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি,  
 বেদমাতা বিবেক জননী ॥ জল স্থল নাহি অধিষ্ঠান ।  
 গোবিন্দে গোমতী-নামা, তমলুকে বর্গভীমা, কথার সঙ্গতি নাই, চিন্তিলেন সে পৌসাই,  
 উত্তরে বিদিত বিশ্ব-কায়া । আপনায়ে অশঙ্ক সমান ॥  
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের ঘরে, চিন্তিতে এমন কাজ, এক চিন্তে দেবরাজ,  
 হরিসরিধানে মহামায়া ॥ তবু হইতে হইল প্রকৃতি ।  
 অমর কুলের দর্পে, দেবকী অষ্টম-গর্ভে, চণ্ডীর চরণ সে'ব, রচিত মুকুন্দ কবি,  
 হৈলা প্রভু কিত্তিভার নাশে । প্রকাশে ব্রাহ্মণ নরপতি ॥

হরিতে হরির ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী,  
 খুইলা যশোলাগর্ভ বাসে ॥  
 ভোজরাজ-মহাভক্কে, শ্রীহরি করিয়া অক্কে,  
 বসুদেব গোলা নন্দাগার ।  
 অগাধ যমুনা-তল মায়া করি কৈল স্থল,  
 শিবরূপে নদী হৈলা পার ॥  
 হরিতে অবনী-ভার, কৃশাময় অবতার,  
 যজ্ঞকূলে হৈলা নারায়ণ ।  
 হইলা নন্দের স্নাতা, কি কব সে সব কথা,  
 চক্রেবর্তী ত্রিকবিকঙ্কণ ॥

### আদিদেব ।

আদিদেব নিরঞ্জন, ষার সৃষ্টি ত্রিভুবন,  
 পরম পুরুষ পুরাণন ।  
 শূন্যেতে করিয়া স্থিতি, চিন্তিলেন মহামতি,  
 স্বজনের উপায় কারণ ॥  
 নাহি কেহ সগচর, দেবতা অমর নর,  
 লিঙ্গ-নাগ-চারণ কিয়র ।  
 নাহি তথা দিবা নিশি, না উদয়ে রবিশশী,  
 অঙ্ককার আছে নিরন্তর ॥  
 কোটি ভাঙ্গ পরকাশ, পরিধান পীতবাস,  
 অঙ্ককারে তা'বে ভগবান ।  
 কল্প কিত্তি লার, দূর করে অঙ্ককার,  
 পুরট-মুকুট অশিষ্যাম ।  
 কর্ণেতে কোমল-আভা, কোটি চন্দ্র মুখ-শোভা  
 কুলে মজিত হই গজ ।

আদি দেবী ।

আদি দেবের শক্তি, ভুবন-মোহন মূর্ত্তি,  
 উরিলেন সৃষ্টির কারিণী ।  
 করিয়া সম্পূট প্যাণি, মধু-মন্দ-সুভাবিণী  
 সমুদ্রে রহিলা নারাদ্বীপী ॥  
 রাজহংস-বর জিনি, চরণে নৃপুং-ধ্বনি,  
 দশ নখে দশ চান্দ তাসে ।  
 কোকনদ-দর্প-হর, বেষ্টিত-যাবক কর,  
 অকুল চম্পকপরকাশে ॥  
 রামরত্না জিনি উক, নিবিক্ত নিতম্ব গুরু,  
 কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ ॥  
 মধুর কিকিণী বাজে, পরিধান পটসাজে,  
 বচন-গোচর নহে বেশ ॥  
 রাজহংস মন্দ গতি, হেম জিনি দেহ-ভূতি,  
 গজকুন্ড চাক পরোধরে ।  
 তাহে শোভে অমুখাম, মণিমুকুতার দাম,  
 যেন গজা স্রমেক শিখরে ॥  
 হেমময়-হার ছলে, কিবা সে তাহার গলে,  
 স্থির হয়্যা সৌদামিনী বৈসে ।  
 নিকম-পরকাশ, সুমন্দ মধুর হাস,  
 তলী নব শিখিবার আশে ॥  
 বন্ধক-কুসুমছটা, লগাটে শিল্পুর কোটা,  
 প্রভাত কালের যেন রবি ।  
 অধর-বিষক-ভূতি, দশন মাণিকপাঁতি,  
 হৃৎকোষে বদল করে ছবি ।

## সৃষ্টি-প্রকরণ

কপালে সিন্দূরবিন্দু, নব অম্ববিল-বন্ধ,  
তার কোলে চন্দনের বিন্দু ।  
করিয়া তিমির-খেলা, বরিয়া কুন্তলছালা,  
বন্দী করিল রবি ইন্দু ।  
তিলকুল জিনি নাসা, বর্নপ্রিয় জিনি ভাষা,  
ভুরুষুগ চাপ-সহোদর ।  
খঞ্জন-গঞ্জন আঁখ, অকলঙ্ক শশিনুখী,  
শিরোরুহ অসিত চামর ।  
অবণ-উপা দেখে, হেমকলিকা ভাসে,  
কুটিল কুঞ্চিত কেশপাশে ।  
আষাঢ়িয়া মেঘ মাঝে, যেমন বিদ্যাত সাঙ্গে,  
পরিহারি চাপল্যক দোষে ।  
অঙ্গদ বলয়া শখ, ভুবনমোহন বন্ধ,  
মণিময় মুকুট মণ্ডন ।  
হাসিতে বিজুলী খেলে, অবণে কুণ্ডল দোলে,  
হেম-মুকুলিকা শূশোভন ।  
প্রভুর ইঙ্গিত পায়্যা, আদ্যাদেবী মহামায়া,  
সৃষ্টি সিরাজিতে কৈলা মন ।  
উষা-পদে হিত-চিত, রচিল নোভূন গীত,  
চক্রবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

## সৃষ্টি-প্রকরণ

গৌরী রং ।

এক দেব নানামূর্তি হৈলা মহাশয় ।  
হেম হেতে বসন্ত কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥  
প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিল আধান ।  
রূপবান হইলা তাতে তনয় 'মহান' ॥  
মহেত্তর পুত্র হইলা নাম অহঙ্কার ।  
যাহা হইতে হইল সৃষ্টি সকল সংসার ॥  
অহঙ্কার হেতে হৈল এই পঞ্চ জন ।  
পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥  
এই জন্ম লোকে বলে আত্মা পঞ্চভূত ।  
ইগা হেতে প্রাণী বুদ্ধি হইল বহুত ॥  
গুণভেদে এক দেব হৈলা তিন জন ।  
রজোগুণে হৈলা বিধি মরাল-বাহন ॥  
সবভণে বিষ্ণুরূপ করেন পালন ।  
তমোগুণে মহাদেব বিনাশ-কারণ ॥

ব্রহ্মার মানস পুত্র হৈলা চারিজন ।  
সনৎকুমার আর সনক সনাতন ॥  
সনন্দ হইলা তথা চারির পুরণ ।  
কৃক কথা বিনা তার অস্ত নাহি মন ॥  
প্রপঞ্চ সকল কথা একা হরি সত্য ।  
চারি জনে কৃক গান হয়ে সাবহিত ॥  
শিত্তবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিবুধ ।  
কৃককথা-আনন্দে সদাই বাড়ে সুখ ॥  
চারি পুত্র ভ্যাজেন বাপের অমুরোধ ।  
বিধাতার হৃদয়ে বাড়িল বড় ক্রোধ ॥  
সেই ক্রোধ হৃদয়ে রহিল বিধাতার ।  
তথি জন্ম হৈলা নীললোহিত কুমার ॥  
বালাভাবে মহাদেব করেন রোদন ।  
নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥  
বিচারিয়া ক্রন্দ নাম খুইল প্রজাপতি ।  
উন্নত মদেশ আর শিব পতপতি ॥  
হৃদয় বায়ু বহি আপ তারে দিল স্থল ।  
ইন্দ্র চন্দ্র দিবাকর আকাশমণ্ডল ॥  
ধৃতি বুদ্ধি কৈশী বশী শিবা আর অগ্নিমা ।  
একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥  
সৃষ্টি করহ পুত্র বাতুক পরমাই ।  
আজ্ঞা লজ্জিল তোমার জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥  
ব্রহ্মার আজ্ঞায় সৃষ্টি করেন শঙ্কর ।  
সৃজিল প্রথম প্রেত ভূত নিশাচর ॥  
জটা-ভঙ্গ-হাড়মালা বিকৃতি-ভুষণ ।  
দেবিয়া বিধাতা তারে কৈলা নিবারণ ॥  
ভয়ঙ্কর প্রজা পুত্র না কর গঠন ।  
তপস্তা করিয়া পুত্র ভজ নারায়ণ ॥  
এত শুনি দিল শিব তপস্তায় মন ।  
তবে জগাইব ব্রহ্মধর্মী লশ জন ॥  
মরীচি অন্ধিয়া অন্ধি তৃণ দক্ষ ক্রতু ।  
পুলহ পুলহ্য হইলা সংসারের হেতু ॥  
বশিষ্ঠ হইলা তথা মুনি মহাউষা ।  
নারদ জাম্ববতী কৃক ভজে বাজিদিবা ॥  
আপনার তত্ত্ব খাতা কৈল দুই খান ।  
গমভাগে নারী হইল দক্ষিণে পূমান্ ॥  
শতরূপা নারী হইলা কচি বরভদ্র ।  
পুঙ্কব হইলা কায়কুব নামে যক্ষ ॥

মহুরে কহিলে ব্রজা-কণ্ঠের বারতা ।  
 প্রজা হুটি কর পুত্র-দুহ-কর ব্যাধা ।  
 মহুরে কহিল ব্রজা-কণ্ঠের কারণে ।  
 প্রণাম করিয়া মনু পড়িল চরণে ।  
 হুটি হুটিতে ভাল বলিলে গোসাক্ষি ।  
 কোথা প্রজা বলিবেক এমন স্থল নাই ।  
 যুগে যুগে প্রজাবিহিত আছিল অবনী ।  
 অনুরে হরিয়া-লৈল পাড়াল-সরণি ।  
 এ-বাল তনিন্দা ব্রজা-কন্থীলা চিত্তিত ।  
 নাসাপুটে বহা হইলা আচম্বিত ।  
 অভয়ার চরণে মনুকে নিজ চিত ।  
 কবিকল্প গান মনুর স্বকীত ।

— — —  
 ত্রিপদী ।

অচিন্ত্য অনন্ত ধার, ধরিয়া বরাহ-কায়,  
 অঙ্গে শোভে যজ্ঞপত্র জাল ।  
 ধীরে ধীরে মহাদন্ত, প্রলয়জলধি-অন্ত,  
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ।  
 মহাকায় মহাদন্ত, ঐহার নাহিক অন্ত,  
 সেবক-বৎসল ভগবান ।  
 দশনে ধরণী ধরি, হিরণ্যাক ধীরে মারি,  
 ভাল হইতে করিল উত্থান ।  
 দশন কুন্দের আভা, তখি দেবী পান শোভা,  
 তমাল-শ্রামল বনুযতী ।  
 ঘেন করি-দন্তমাঝে, সপন্ন পাণ্ডনৌ সাজে,  
 বিধি সিদ্ধ ধর্মি বরে ক্ষতি ।  
 জলের উপরে ক্রিতি, আরোপ ভুবনপতি,  
 শরীর কাঁড়েন মনে ঘন ।  
 উঠে বিনু ছুটা ঘোড়, ভুবন কলরে পুত,  
 শিরোভ্রম-তপ-সত্য জন ।  
 জল ভাজি দেবরায়, আভুল সকল কাম,  
 অঙ্গ হৈতে লোমচর ঘন ।  
 পাইয়া ধরণীগর্ভ, তখি জয়ে ছর মর্ত,  
 মখায় খসে সেই কুণে ।  
 অখিল পরীত ভক্ত, মধ্যে আরোপিতা মেক,  
 মনোর-প্রাণ গিরিচর ।  
 গজদান দলভবানু, নীল বেত শৃঙ্গবান,  
 হেমকুট গিরি বিদ্যালয় ।

প্রথমে উল্লী গিরি, পাছু সে অস্ত শিখরী,  
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।  
 বাহিরে কাকন ক্রিতি, তখি যোগেশ্বর পতি,  
 দেখি বিবাহার ঘুচে শোক ।  
 দুমেক-উপরভাগে, রবি-রথচক্র লাগে,  
 বেড়িয়া কিরয়ে দিবাকর ।  
 গজাগতি করি লক্ষ্য, দিবা নিশ মাস পক্ষ  
 হৈলা ঋতু মনন বৎসব ।  
 রূপাময় অবতার, হইলা প্রভু শিশুমার,  
 উজ্জ-পুচ্ছ হেট ঘর মাধা ।  
 তখি দ্বাশিচক্র ভর, কিরে প্রভু নিরহর,  
 গ্রহ তারাগণ হইল তথা ।  
 উজ্জলোক হইতে গঙ্গা, প্রবল-চপল-ভঙ্গা,  
 মেরুশৃঙ্গে হৈলা চারিধারা ।  
 সিতা ভদ্রা বৎসু নাম, অশেষ গুণের ধাম,  
 শ্রীঅলকানন্দা তীর্থবরা ।  
 সেবে শত রাজধানী, তাখি মনু নৃপমণি,  
 শতরূপা সঙ্গে কৈল বাস ।  
 শ্রীকবিকল্পে গায়, তনিলে কৈবল্য পায়,  
 পঞ্চালিকা করিল প্রকাশ ।

মনুর প্রজাসৃষ্টি ।

পয়ার ।

শতরূপা মনু সঙ্গে ক্রৌঞ্চী বৃত্তহলে ।  
 গুণযুত দুই শিশু হইল হেন কালে ।  
 জ্যেষ্ঠ সূত প্রিয়ব্রত হৈলা নৃপবর ।  
 রথচক্রে হইল যার এ সাত সাগর ।  
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিখ্যাত ভুগনে ।  
 ক্রবন্যে পুত্র যার বিদিত পুরাণে ।  
 আকৃতি প্রবৃতি হৈলা আর দেবহুতি ।  
 তিন কন্যা হৈলা তার রূপ-ভগ-বতী ।  
 আকৃতির বিভা দিল কাচ মুনবরে ।  
 দিলেন বাতুক রথ তুরঙ্গ সুজয়ে ।  
 কদম্ব মুনিকে বিভা দিল দেবহুতি ।  
 নান্য ধন-বাতুক দিলেন প্রজাপতি ।  
 প্রসূতির পাণিগ্রহণ কৈল দক্ষমণি ।  
 জন্মিল যাহার বয়ে ভবানী আশুনি ।

বোক্ষ কস্তার মধ্যে মুখ্য কস্তা সতী।  
যজ্ঞ-কর হেতু দেবী আগনি প্রকৃতি।  
নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজ্ঞাপতি।  
মহেশ্বরে বিবাহ দিলেন কস্তা সতী।  
নানা ধন ঘোড়ক পুরিয়া অভিল্যষ।  
বর কস্তা দক্ষ-মুনি পাঠাইল কৈলাস।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত।

### ভৃগুমুনির যজ্ঞ।

এমন সময়ে ভৃগু বিরিকি-নন্দন।  
রহস্যপতি আনি যজ্ঞ কৈল আরম্ভণ।  
দেবগণে নিমন্ত্রণ দিল ভৃগুমুনি।  
ঘরে ঘরে বাতী দেন নারদ আপুনি।  
আইল দেব চক্রেপাণি চাপিয়া গরুড়।  
রুষভে চাপিয়া আইলা দেব চন্দ্রচূড়।  
মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম।  
হরিণে চাপিয়া উনপঞ্চাশ পবন।  
রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ।  
রথে দশদিকপাল করিল গমন।  
চারি বেদের পণ্ডিত অঙ্গিরা যার হোতা।  
সভাসদ হৈলা যাতে আপনি বিধাতা।  
মরীচি কস্তাপ আদি যত দেবঋষি।  
যজ্ঞ দরশনে আইলা সম্ভে অভিল্যষী।  
কেহ রথে কেহ গজে কেহ তুরঙ্গমে।  
দেবঋষি আদি আইলা ভৃগুমুনি ধামে।  
লক্ষী সরস্বতী আদি যত দেবগণ।  
বিমানে চাপিয়া আইলা ভৃগুর সদন।  
পাণ্য অধ্য দিল মুনি বাসতে আসন।  
মধুপক আদি দিল নানা আয়োজন।  
সিদ্ধান্ত করয়ে কেহো করে পূর্বপঞ্চ।  
এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ।  
দক্ষকে দেখিয়া সম্ভে করিল উত্থান।  
বিধি বিধি শিব বিনা করিল প্রণাম।  
অনন্ত দেখিয়া শিবের দক্ষ কোণে বোবো।  
সভাজনে নিবেদনে গল গল ভাসে।

চত্বিকার চরণে মজুক নিজ চিত।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত।

### দেবের শিবলিঙ্গ।

দেখহ সস্তার লোক, এ বড় দাক্ষণ শোক,  
এই শিব আম'র জামাতা।  
আমি আইছ মথ-স্থান, না করিল মোরে মান,  
নাঞ্জে নত মোরে কৈল মাথা।  
নারদে বলিব কি, তার বোলে দিলাত্মি,  
হেন ভাক্ত মতি পাণে।  
ত্রিভুবনে এক বস্তা, অনলে কেলিলু কস্তা,  
তহু শোকাইল পরিতাপে। \*

শিবের,—

নাহি জানি আদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল,  
না জানি'বে কেবা মাতা পিতা।  
ভূষণ হাজের মালা, শ্রশানে বিনোদ খেলা,  
হেন ছায় আমার জামাতা।  
অঙ্গরাগ চিতা ধুলি, কাঁথেতে ভাজের কুলি,  
বিষধর উত্তরী বসন।  
শ্রশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান,  
দেব বুদ্ধি করে কোন্ জন।  
দক্ষ দান্য প্রেত ভূত, বসতি যাহার ধূত,  
সহযোগে শয়ন ভোজন।  
হেন অমঙ্গল ধাম, শিব খুলি কেবা নাম,  
দেব মধ্যে কে করে গণন।  
চাহিতে চাহিতে ভাল, দুকুল করিলাম কাল,  
বাম হইল আমারে বিধাতা।  
আমি ছার মন্দ-ধী, অনলে কেলিলু কি,  
সস্তামাকে লাঞ্জে ধেঁঠ মাথা।  
সতী কস্তা গুণনিধি, তারে বিড়ালি বিধি,  
স্বামী দরিদ্র দিগম্বর।  
মনে নাহি পরিতোষ লোকে গায় ধর্মদোষ,  
অপবন গেল দিগন্তর।

\* (পরিবর্তিত পাঠ—

হেন ভাক্ত আমার জামাতা।

নাঞ্জে মোক অঙ্গরাগ, বৃদ্ধক হাজের কুল,  
নাঞ্জে নত করে ধেঁঠ মাথা।)

শব্দর যেমন ভাঙ,      তারে না বুঝিল কাথ,  
 সত্যমাঝে কৈল অপমান ।  
 নহ লোকে অল্পরাগ,      বুঢ়ক যজ্ঞের ভাগ,  
 বেদপথে নহে অবধান ।  
 মহামিত্র জগন্নাথ,      হৃদয় মিজের তাত,  
 কবিত্তে হৃদয়-নন্দন ।  
 তাহার অল্পজ ভাই,      চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিত কবিকল্পণ ।

দকের প্রতি নন্দীর শাপ ।  
 এসব গুনিয়া নন্দী দকের বচন ।  
 কোণে কম্পমান তল্ল লোভিত লোচন ।  
 দকে শাপ দিতে নন্দী জল লৈল হাতে ।  
 না হইবে দক তোর গতি মুক্তিপথে ।  
 মহাশেবে দক যেন বল কুবচন ।  
 অচিরান্তে হবে তোর ছাগল-বচন ।  
 পরশরে ছই জনে হৈব প্রতিকূল ।  
 জামাতা শব্দে যেন ভুজঙ্গ নকুল ।  
 জামাতা শব্দে হৃদয় হৈব বহুকাল ।  
 দকের হৃদয়ে তাপ বাড়িল বিশাল ।  
 শব্দর বিমনা হয়। চলিল। কৈলাসে ।  
 দক প্রজাপতি গেল। আপনার বাসে ।  
 কত কালে কৈল ব্রহ্মা দকে। সন্ধান ।  
 সকল পুত্রের মধ্যে করিল প্রদান ।  
 আকাশের রাজা করি ধরাইল ছাঁটা ।  
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ।  
 ব্রাহ্মণ পালিতে তারে বুদ্ধি দিল বিধি ।  
 এই হেতু কুল সৃষ্টি হইল পালধি ।  
 ব্রহ্মার প্রসাদে দকের হৈল বড় দত্ত ।  
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ করিল আরম্ভ ।  
 নিমন্ত্রণ দিল দক সুর-নাগ-নরে ।  
 কবিল নারদ যুনি প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনা আইলা দেবগণ ।  
 দেব নাগ নর আইলা দকের সদন ।  
 আকাশে গুনিয়া বিমানের কোলাহল ।  
 দকের হৃদিতা চণ্ডী হইলা চকল ।  
 প্রোক্ষণে গুণে গুনিয়া দকের কহন্তর ।  
 নিবেদনে শব্দে বুদ্ধি হই কয় ।

দক প্রজাপতি নাথ তোমার শব্দর ।  
 তাঁর যজ্ঞে তিন লোকে চলিল প্রচুর ।  
 তুমি আজ্ঞা দিলে নাথ হাই শিব-বাসে ।  
 বাপের ঐশ্বর্য দেখি বড় অভিলাষে ।  
 গুনিয়া ঐশ্বর্য হাসি বলেন শব্দর ।  
 ছেন বাক্য অল্পচিত কি দিব উত্তর ।  
 বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথা কাটা ।  
 আমার প্রসঙ্গে সতি পাবে বড় খোটা ।  
 ভবানী বলেন যাব বাপের সদন ।  
 ইথে দোষ কিবা যোর লোকের গছন ।  
 যতদূর চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ।

শিবের নিকট গোঁরীর প্রার্থনা ।

গোঁরী রাগ ।

অল্পমতি দেহ হর,      যাইতে বাপের ঘর,  
 যজ্ঞমহোৎসব দেখিবারে ।  
 জিজ্ঞাসনে যত বৈসে,      চলিল বাপের বাসে,  
 তনয়া কেমনে প্রাপ ধরে ।  
 চরণে ধরিয়া সাধি,      কৃপা কর কৃপানিধি,  
 যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।  
 ত্রিদিন আছে আশ,      যাইতে বাপের বাস,  
 নিবেদন করি ষোড়শ করে ।  
 একতিল কোথা হাই,      জুড়াইতে নাহি ঠাই,  
 বিধাতা করিল জন্মস্থানী ।  
 পুরুষ কাননে বসি,      নাহি পাশ পড়সী,  
 সৌমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ।  
 জন্মজল স্নান করে,      আইলাম তোমার ঘরে,  
 পূর্ণ হৈল বৎসর পাঁচ সাত ।  
 দূর কর বিবাদ,      পূরহ আমার সাধ,  
 যারের রন্ধনে খাব তাত ।  
 পিতা যোর পুণ্যবান,      করিবেন অনেক দান,  
 কস্তাগণে দিবে ব্যবহার ।  
 বসন সূষণ আদি,      পাব বড় নানাবিধি,\*  
 তেল বুদ্ধি নাহিক বাপার ।

\* পরিবর্তিত পাঠ,—

আমি আগে পাব দান, করিব অনেক দান,

সতীর বচন শুনি, কহিছেন শূণ্যপাণি, কোলেতে করিয়া সতী, প্রসূতি পুলকবতী,  
 শুন প্রিয়ে আমার বচন । কৈল চণ্ডী মায়েরে প্রণতি ॥  
 বাপ-ঘরে যদি চল, তবে নাহি হবে ভাল, আমিহা আপন ঘরে, প্রসূতি দিলেন তারে,  
 অবশ্য হইবে বিভ্রম ॥ পাদ্য-অর্ঘ্য-আচমন-জল ।  
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত, যতেক ভগ্ননীগণ, সতে আনন্দিত-মন,  
 কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন । ঘরের কুশল জিজ্ঞাসিল ॥ )  
 তাঁহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, জননী ভগ্ননীগণে, কণেক থাকিয়া রহে,  
 বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥ যান দেবী যজ্ঞের সদন ।  
 মজাইয়া নিজ চিত, রচিল মোতুন গীত, মজাইয়া ত্রিকবিকল্প ॥

### গৌরীর দক্ষালয়ে পমন ।

চলিবারে অমুমতি, নাহি দিল পশুপতি,  
 দাক্ষায়ণী হৈলা কোপবতী ।  
 সভারে চট্টা বামা, চলিলা ক্রকটী-ভীমা,  
 একাকিনী বাপের বসতি ॥  
 হটয়া উন্নত-বেশা, যান চণ্ডী যুক্ত-কেশা,  
 না শুনিয়া শিবের বচন ।  
 শিবের ইজিত পায়া, পাছে নন্দী যায় ধায়া,  
 রুমতের করিয়া সাজন ॥  
 সারিকা কুন্তল পেড়ী, পাছে ল'য়ে যায় চেড়ী,  
 কেহ লয় বিষনৌ দর্পণ ॥  
 পুরিয়া সুগন্ধি বাঘি, কেহ লয় জল-ঝারি,  
 বেতচ্ছত্র লয় কোন জন ॥  
 ধাইল অনেক সেনা, সঙ্গে প্রেত ভূত দানা,  
 নেকা জোতা হুই সেনাপতি ।  
 আগে পাছে দানা ধায়, রাঙ্গা ধূলি মাখ গায়,  
 দেখি হরষিত হৈল সতী ॥  
 বুঝত যোগান নন্দী, চাপিয়া চলিলা চণ্ডী,  
 শিরে ছত্র নন্দীর ধরান ।  
 না জানি চলেন কত, তিন দিবসের পথ,  
 প্রহারেক করিল পয়াণ ॥  
 পাইল বাপের গ্রাম, শুনিয়া সতীর নাম,  
 ( \* প্রসূতি ধাইল বেগবতী ।

### দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন ।

দক্ষের চরণে চণ্ডী করিলা প্রণতি ।  
 হেটমুণ্ডে আশীষ করিল প্রজ্ঞাপতি ॥  
 আঘাতে ঘাটক কাল ধুচুক হুর্গতি ।  
 চিরজীবী চণ্ডী স্বামী সুস্থির সুমতি ॥  
 না দেখিয়া যজ্ঞে যাতা শিবের পূজন ।  
 কোপে কম্পমান তম্ব বাপে জিজ্ঞাসা ॥  
 শুন বাপা তোমায়ে করিয়ে অভমান ।  
 এবে কেন সতী আয়ে টুটিল সম্মান ॥  
 ধর্ম্ম আদি তোমার যতেক বন্ধু গন ।  
 সভাকে আশিতে যজ্ঞে দিলে নিমন্ত্রণ ॥  
 শিবে নিমন্ত্রণ নাহি দিলে কি কারণে ।  
 সম্পদে যাতিয়া বাপ না দেখ নয়নে ।  
 ব্রহ্মা ধীর বাহিত করেন পদধূলি ।  
 ইন্দ্র আদি দেব ঋরে করে পুটাজলি ॥  
 অস্ত্র জাখাতারে দিলে বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 শিশু-পক্ষে ভাল নহে তব ব্যবহার ॥  
 দারুণ কর্ম্মের কলে আমি তোরে কি ॥  
 না ক রলে ভাল কর্ম্ম নিবেদিব কি ॥  
 এমত শুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।  
 নিন্দিয়া বলেন বাণী শুনে সর্গজন ॥

\* বন্দনৌ মধ্যস্থিত অংশের পরিবর্তিত পাঠ—

ভয়ানক হরিষ অন্তরে ।  
 করিয়া আদর সতে, লইয়া যাতেন তবে,  
 অমুজ বাপের মন্দিরে ॥

সতী দেবী আইল ঘরে, প্রসূতি দিলেন তারে,  
 পাদ্য-অর্ঘ্য বাসিতে আসন ।  
 যতেক ভগ্ননীগণ, সতে হরষিত-মন,  
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥

অভয়া-চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।  
অজ্ঞান রহ মন কার্য-মনো-বাক্য ।

দশের শিবনিন্দা ।

কিহেন,—

কহিতে উচিত কথা, মনে পাছে পাও বাধা,  
যেবা ছিল কপালে লিখন ।  
আহার কর্ণের গতি, জাম্বী হইল সাম-পথি,  
তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ।  
আরোহণ বুঝ-ববে, শিক্ষা উত্তর করে,  
ভক্ষণ পুতুরার কল ।  
ভায়ে বড় অভিশাপ, ভুজ্জ উত্তরী বাস,  
কণী হার কণীর কুণ্ডল ।  
পরিধান বাঘ-ছাল, গলাতে হাতের মাল,  
বিকৃতি-ভুবন দেই অঙ্গে ।  
অশানে বাহার স্থান, তারে কেবা করে মান,  
প্রের্ত কুচ চলে যার সঙ্গে ।  
আরাধিয়া পশুপতি, পাইলে পশুর গতি,  
অহি সঙ্গে একত্র শয়ন ।  
হর-শিরে শশিকলা, অহি সঙ্গে যার মেলা,  
বঞ্চিত ভুবনে দুই জন ।  
আসি ত-জন্মার সূত, ত্রিভুবনে সুবিদিত,  
মোর প্রতি তার ব্যবহার ।  
কৃষ্ণর যজ্ঞের স্থানে, দেবগণ বিদ্যমান,  
আমারে না করে নমস্কার ।  
জন্ম কিহে সত্যবাণী, ইথে যদি শিবে আনি,  
অবশ্য হইবে বহ্নিনাশ ।  
বেধিয়া শিবের গুণ, আর রত-দেবগণ,  
এক স্থানে না করেন বাস ।  
এতক পিতার কথা, জিনিয়া কুরনমাস্তা,  
ক্রে ধে-মুখে ছিলেন উত্তর ।  
কিচিয়া জিপনী হস্ত, পাঁচালী করিল বন্ধ,  
গাইল মুকুন্দ কবির ।

শিবনিন্দাপ্রবণে সতীর দেহভাগ ।

(মদ্যর)

শিব-নিন্দা অবশ্যে করিব প্রতিকার ।  
তোমার অঙ্গ-তত্ত্ব না রাখিব আর ।  
সমুদ্র মথনে ঘোর উঠিল গরল ।  
তিম লোক দহে যেন প্রলয়-অনল ।  
হেন বিব ব্যাঘা শিব রাখিল জগত ।  
সম্পদে মাতিয়া মৃত না জান মহাব ।  
পিনাক ধ্বংস যার অনন্ত শিজিণী ।  
আপনি হইলা শব যাতে চকুপাণি ।  
লোক রিপু জিপ্তর দাঁড়ন কৈল হয় ।  
হেন জনে কি কারণে বল কটুস্তর ।  
চরণের নিছনৌ-কুল চরণের রজ ।  
দুর্লভ মানিয়া যার আশা করে অজ ।  
সহস্র কথলে হরে পূজা করে হরি ।  
একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ।  
যজ্ঞ আছে পুশ নাহি তাবে গদাধর ।  
ভানি চক্ষু দিল নিয়া শিবের উপর ।  
কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈল জ্বলোচন ।  
কমল-নহন হৈলো দেব নারায়ণ ।  
দেব নাগ নরৈ শিবে করয়ে পূজন ।  
তোমা বিনা ঘেবতাব করে কোন জন ।  
ভক্ষন নিন্দা তনি আচ্ছাদি অবশ ।  
যে বা নিন্দা করে তার করিব শাসন ।  
সেই স্থান ছাড়ি কিবা বাই অত স্থান ।  
পাপ প্রতিকার হেতু তেজিব পরাণ ।  
হৃদয়-সর্বোজ্ঞে বাস্তি শিবের চরণ ।  
দুট করি ভগবতী পরিল বসন ।  
যোগেতে ছাড়িয়া তত্ত্ব-জগতের যাত্রা ।  
মুকুন্দ হাটিল গীত গোবী-ভণ-গাথা ।

দক্ষযজ্ঞ-নাশে শিবদুস্তের পময় ।

সতী দক্ষরোবে যদি তাজিল জীবন ।  
যজ্ঞ নাশ করিতে হাইল দামোদর ।  
আগে নন্দী হাইল দুই দিনে মেকা জোকা ।  
শ্রুত শত্রু দান্য ধর্ম নাহি লেখা জোকা ।



দেব নাগ নর সহ করে হাটাকার ।  
 সতে বলে দক্ষযজ্ঞে হৈল মহামার ।  
 যতেক অমরগণ করে কোলাহল ।  
 যোগবলে সতী অঙ্গে উঠিল অনল ।  
 বিপক্ষ নাশিতে তুণ দিলেন আহতি ।  
 যজ্ঞ হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ।  
 বধ তুরঙ্গমণ্ডি উঠিল কুজর ।  
 ধর শরে দানাগণে করিল জর্জর ।  
 ভক্ত দিয়া দানাগণ পলায় সমরে ।  
 দ্ববন্ত লইয়া নন্দী চলিল সহরে ।  
 শিবের ক্রন্দরগণ পাইল হতাশ ।  
 ধাওয়াধাই বাইয়া সতে পাইল কৈলাস ।  
 অক্ষমুখে বার্তা নন্দী দিল মহেশ্বরে ।  
 কান্দিয়া পড়িল শিব মহীর উপরে ॥  
 সতি সতি করিয়া আকুল শূলপাণি ।  
 ত্রিজগত নাথ হৈয়া লোটায় ধরণী ।  
 ছিণ্ডিয়া ফেলিল কোপে মহীতলে জটা ।  
 বীরভক্ত হৈল তথি সঙ্গে বীরঘটা ।  
 তিন সূর্য্য সম তার তিনটা লোচন ।  
 মাথায় মুকুট তার ঠেকিছে গগন ।  
 শূল হস্তে রহে বীর শিবের সম্মুখে ।  
 নয়নে নিকলে অগ্নি বলকে বলকে ॥  
 প্রণাম করিয়া শিবের করে নিম্নে ।  
 কি কাজ করি নাথ করহ শাসন ॥  
 স্বর্গ উলটিব কিংবা পাতাল ছেদিব ।  
 সমুদ্র শোধিব কিংবা পৃথিবী তুলিব ।  
 আজ্ঞা দিল শিব তারে যজ্ঞ বিনাশিতে ।  
 বিশেষ করিল পুন দক্ষকে মারিতে ।  
 আজ্ঞা পায়্যা, বীরভক্ত চলে নীজগতি ।  
 নন্দী আদি করিয়া যতেক সেনাপতি ।  
 সঙ্গে হোল কোটী লক্ষে শ্রেষ্ঠ ভূত দান ।  
 দানীয়া দগড় বাজে বিদ্যারিণ বাজনী ।  
 ( বীরভক্তের ভেজ হেন সূর্য্যের প্রকাশ ।  
 অন্ধকার করি দানী চলিল আকাশ ।  
 পদতরে টলমল করয়ে ধরণী ।  
 ধূলি আচ্ছাদিত হইলা দিনমণি ॥ )  
 দক্ষ-যজ্ঞ-শালে বীর দিল দরশন ।  
 যজ্ঞশালা ভাঙয়ে যতেক দানারিণ ॥

প্রাণভরে বিজ্ঞপণ দেবার পইতা ।  
 পরাণে না মারে দান্য মারে নাথ্য নোথা ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।  
 ত্রিধাবকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দক্ষযজ্ঞ-ভক্ত ।

মালমাপ ।

পসারিল বীরভক্ত যজ্ঞ নাশিবারে ।

দক্ষের নিজপুর,                      ভাঙ্গিয়া করে চুর,  
 কেহ নাঞি বারি হাতে পারে ॥  
 ব্রাহ্মণে ধরিয়া,                      নিল পুথি কাড়িয়া,  
 ডোর দিয়া হই তুজ বাজে ।  
 ব্রাহ্মণে না মার,                      ব্রাহ্মণে না মার,  
 পইতা দেখায়ে কাড়ে ॥  
 বেগে ছোতা ধায়,                      দান্য ধরি তায়ে,  
 পাড়িয়া উপাড়ে কাড়ি ।  
 ভাঙ্গিল দশন,                      ছিণ্ডিল বসন,  
 মারিয়া অরবের বাড়ি ॥  
 দক্ষের আঙুল,                      ধাইল গজবল,  
 লোহার মুদগর শুণ্ডে ।  
 বিছিয়া বীরবর,                      করিল জর্জর,  
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥  
 করিবর-শুণ্ডে,                      ধরিয়া মুণ্ডে,  
 মুটকি মারি দিল টান ।  
 ছিণ্ডিল শুণ্ড,                      ভাঙ্গিল মুণ্ড,  
 কাঁকড়ি খেন ধাম ধান ॥  
 হইয়া বিচেতা,                      ধাইল প্রচেতা,  
 বীরবর ধরিয়া বাজে ।  
 ব্রাহ্মণের জীউ রাখ,                      ব্রাহ্মণের জীউ রাখ,  
 বালায় প্রচেতা কান্দে ॥  
 দক্ষের সেনাবর,                      ছাড়য়ে ধর শর,  
 খেন মেখে পানী পশালা ।  
 ঠেকি বীরের গায়,                      শর পাছু ধায়,  
 খেন হয়ে পুশের মালা ॥  
 ধরিয়া বারণে,                      তুরঙ্গ চরণে,  
 মাথা ছুলি দিল নাড়া ॥

অঙ্গ হিঁড়িল, তুরঙ্গ পাড়িল, ।

হাথেতে রছিল কড়া ॥

উত্ত করি পাণি, নৌচে বীরমণি,

করিবর গাঁধিয়া শূলে ।

কধিরের পানা, পান করে দানা,

নাচে কত কুতুংহলে ॥

ভৃগুর লোচন, করিল বিলোচন,

প্রহারে ভাঙ্গিল দন্ত ।

স্বর্ঘ্যের ঘোড়া, ছিড়িলে দড়া,

দিগের না পায় অন্ত ॥

সঙ্গে দানাদাঁটা, ধাইল নেজটা,

মুহুরে যজ্ঞের কুণ্ডে ।

কপাট ভাঙিয়া, ভাঙার লুটিয়া,

স্বত মধু ঢালে কুণ্ডে ॥

বীরবর লক্ষ্যে, বনুধা বংশে,

অষ্টকুলাচল কিরে ।

কর্ণিগণ ছাড়িল, মনিগণ পড়িল,

কর্ণিপতি মাধা ঘুরে ॥

দক্ষের কাটি শির, অনলে মহাবীর,

ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে ।

মুকুন্দ নিবেদন, শুন হে সন্তাজন,

মহেশ নিন্দার দণ্ডে ॥

দক্ষের ছাগমুণ্ড ।

দক্ষযজ্ঞ নাশি বীর মনে অভিলাষ ।

দণ্ডমাত্র বীরভদ্র আইলা কৈলাস ॥

সঙ্গে ঘোলকোটি লড়ে প্রেত ভূত দান ।

দাম্যাস দগড় কাড়া ব্যাগ্রিণ বাঞ্ছনা ॥

প্রণাম করিয়া শিবের কৈল নিবেদন ।

প্রসাদ করিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥

এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।

তপস্তায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥

ছাগলের মুণ্ড ঢেকে করিল ঘোড়ন ।

কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥

অভয়্যর চরণে যজ্ঞক নিঃশিত ।

কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সতীকঙ্কে শিবের ভ্রমণ

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্মা আদি পুরুন্দরে, রহাবারে যত্ন করে,

নাঞ্চি শুনে কাহার বচন ॥

সতীকে লইয়া শূলে, তুলিয়া স্বর্গের মূলে,

ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।

কটীতে সঙ্গীর শব, জগতের নাথ দেব,

অমুমতি দিল সুদর্শনে ॥

চক্র কীটরূপ ধরি, শরীরে প্রবেশ করি,

প্রায়ে প্রায়ে কটীতে লাগিল ।

বাম চরণ নিলা, পড়িল যে ঘাটশিলা,

তার নাম কাম্বী হইল ॥

দক্ষিণ চরণবরে, পড়িল যে যাজপুরে,

তার নাম হইল বিরজা ।

দেবতা সকল মেলি, সিদ্ধপীঠ তারে বলি,

সুরপতি তার করে পূজা ॥

চক্রে সব্য হাথ কাটে, পড়ে রাজবোলহাতে,

বিখাল লোচনো মাহেশ্বরী ।

সতী দক্ষিণ হাথ, বালিভাঙ্গায় হৈল পাত,

রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ॥

তবে সদাশিব রায়, মহাপরিভ্রম পায়,

কৌরগ্রামে করিলা বিপ্রায় ।

তাহে পৃষ্ঠদেশে পড়ে, দেবের আনন্দ বাড়ে,

যোগ দ্যা হইল তার নাম ॥

তবে প্রভু ধুর্জটে, গেলেন নগরকোটে,

দিবসেক রহিলা পিনাকী ।

মস্তক কাটে চক্রকাট, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,

তার নাম হৈল জালামুখী ॥

তবে ত দেবের রাজ, উত্তরিলা হিংলাজ,

নাড়িহুল পড়িল তথায় ।

এবকরে ভ্রম্যান, সেই মহাসিদ্ধ স্থান,

জপিলে পাতক নাশ পায় ॥

ঈশানে ঈশান ষায়, উত্তরিলা কামিখায়,

তথা হৈল দেবী-প্রিয়স্থান ।

যথা অঙ্গ কাটে কাট, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,

কামরূপ-কামাখ্যা তার নাম ॥

তবে ত কৈলাসবাসী, উত্তরিল্য বারাগসী,  
বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।  
বিশালাকী রূপ হৈল, সর্বদেবে পূজা কৈল,  
উঠে শিব শূল করি হাতে ॥  
প্রভু শূল শূন্ত দেখি, স্নেহেতে সজল-জ্বাখি,  
অস্থিখণ্ড পাইল শূল আগে ।  
কাকুণ্য-পদাশ্র ( ১ ) বলি, সেই অস্থি কঠে ধরি,  
ধ্যা ' করি বসিলেন যোগে ॥  
সিদ্ধশীত যত স্থান, শঙ্কর সাংঘ্যে জ্ঞান,  
কার্য্যাসদ্ধ হয় জপভঞ্জে ।  
শুন রে সাধক ভায়া, এই স্থানে জপ গিয়া,  
শ্রীকবিকল্প রস ভঞ্জে ॥

বীরভদ্রের কৈলাস গমন ।

\* ( এমতে দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।  
শিব সোড়ারিয়া বীর চলিল কৈলাস ॥  
পলায় সকল দেব বীরের তরাসে ।  
কেশ নাহি বাক্কে কেহ ছাড়িয়ে নিখাসে ॥  
পলায় ত্রিদশ-পতি গজেন্দ্র গমনে ।  
কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥  
নাকে মুখে রক্ত পড়ে হৃদ্য ধায় রথে ।  
পলাইতে ঠেকি গেল বীরভদ্র-হাতে ॥  
দন্ত ভাঙ্গি গেল বীর তোম'র প্রহারে ।  
শিবের কিঙ্কর আমি না মাঝিহ মোরে ॥  
ধর্ম্মরাজ পলাইতে মহিষ-উপরে ।  
ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥  
পর্যাপে কাতর যম পড়িল ভূগিতে ।  
শিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাঁতে ॥  
কাতর হইয়া দেব পাইল জীবন ।  
শিব সোড়ারিয়া সবে করিল গমন ॥  
বীরভদ্র আসি শিবে করিল বন্দন ।  
প্রসাদ করিল তারে দিয়া নানা ধন ॥  
বীরভদ্র-মুখে শুনি যজ্ঞ-বিনাশন ।  
তপস্বীতে মন দিল দেব পঞ্চানন ॥

\* ( ) বহুদী মধ্যস্থিত এই অংশটুকু কোন  
কোন মুদ্রিত পুস্তকে দেখা যায় ।

সত্যি বিচ্ছেদে হর ছাড়িয়া কৈলাস,  
হেমগিরিপর্বতে বৈসে হইয়া উলাস ॥  
তথা উপস্থিত হৈল কমল-আসন ।  
করষোক্তে ব্রহ্মা কহে বিনয়-বচন ॥

ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব ।

তুমি দেব নিরঞ্জন, তুমি অহঙ্কার মন,  
তুমি দেব পুরুষ-প্রধান ।  
সব তব অধিকার, পরম কৈবল্যাধার,  
তুমি ব্রহ্ম তুমি দিব্যজ্ঞান ॥  
স্বাবর জগন্মময়, তোমা ভিন্ন কিছু নয়,  
ভাবিয়া বুঝিলুঁ তুমি এক ।  
এক বই নহে অস্ত, ঘটে ঘটে দেখে ভিন্ন,  
দৃষ্টমতি দেখয়ে অনেক ॥  
তুমি ধর্ম্ম নিরাকার, তুমি সংসারের সার,  
শুন গঙ্গাধর শূলপাণে ।  
তাজহ সকল রোষ, আমি কৈলুঁ সব দোষ,  
অকালে প্রলয় কর কেনে ॥  
অনাদি অনন্ত শিব, তুমি বুদ্ধিময় জীব,  
আপনারে হজিলে আপনি ।  
গগন পবন জল, তেজ বসুমতী স্থল,  
চারি বেদে তোমারে বাখনি ॥  
হজিয়া অমর নয়, করিলা আপন পর,  
মহাক্ষকারে দিলা মেলা ।  
ভাঙ্গিয়া গঢ়িয়া দেখ, গঢ়িয়া ভাঙ্গিয়া রাখ  
বালকে যেমন করে খেলা ॥  
তোমার মঞ্চ যত, যৎযাপি বৎসর শত,  
তবু কেহ বক্তিতে না পারে ।  
অতি মূঢ় হহজ্ঞানে, দক্ষ তোমা কিবা জানে,  
না জানিয়া মৈল অহঙ্কারে ॥  
করপুটে মাগি বর, জায়াও অমর নয়,  
বারেক দক্ষেরে কর দয়া ।  
শঙ্কর, সখর রাগ, ভুল্লহ যজ্ঞের ভাগ,  
উপজিবে দেবী মহামায়া ॥  
শুনিয়া ব্রহ্মার বাণী, বলে দেব শূলপাণি  
তোমার বচনে হৈলুঁ সুখী ॥

জীবক অমর নর, সেই দক্ষ প্রজেশ্বর,  
উপজীব দেবী চন্দ্রমুখী ।  
মহামিথ্র জগরাধ, হৃদয়-মিথ্রর ভাত,  
কবিচন্দ্রহৃদয় নন্দন ।  
তাহার অহুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল কবিকল্পণ ।

### দক্ষের জীবন-লাভ এবং হেমন্তগৃহে গৌরীর জন্ম ।

ব্রহ্মার তবনে শিব পেয়ে মহামুখ ।  
কহিতে লাগিলা শিব যত মনোমুখ ।  
তুমি কি না জান ব্রহ্ম দক্ষের চরিত ।  
যত অহঙ্কার তার হোমাতে বিদিত ।  
বায়ে বায়ে সন্নিহ্ন তোমার মুখ লাঞ্জে ।  
নাহি দেখে যজ্ঞ-ভাগ দেবতার মাঝে ।  
বাশ-ঘর বলিয়া আপনে গেলা সতী ।  
পান্য অর্ঘ্য নাহি দিল পাণিষ্ঠ হুস্তি ।  
যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ।  
সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ।  
বহু মনস্তাপ পাইলু সতীর মরণে ।  
কমিবে সকল দোষ তোমার কারণে ।  
এতেক বলিল যদি দেব পকানন ।  
চলিলা ব্রহ্মার সঙ্গে দক্ষের তবন ।  
জীয়াবারে দক্ষেয়ে চলিলা দিগম্বর ।  
কন্দী আদি যোগায যাহন বুধবর ।  
চারি পায়ে বাঁছিল ঘাঘর উরুমালা ।  
পালান ভিড়িয়া বাঁধে কেঁদো বাঘছাল ।  
বাঘছাল পুটে শিব বুধবরে শাজে ।  
যেহের পদ্মতে যেন ঈরাবত গজে ।  
বুধবর চাপিয়া চলিলা জিপুরারি ।  
হিমালয়-শিখরেতে যেমন কেশরী ।  
বাঁচুকি সশেষ কথা শিরে ছর যেরে ।  
অন্তরীক্ষে দেবগণ মজল উল্লাসে ।  
ভাহিনে চলিল নন্দী বামে মশকাল ।  
আগে পাছে দান্য দায় প্রথমে বেতাল ।  
দক্ষের সদনে গিয়া দিল বরশন ।  
প্রশ্ন-বচন শিব মুক্তির কারণ ।

পুরীখান দেখিল অক্ষর ভ্রমরময় ।  
অন্তরে হইলা হর পরম সদয় ।  
হাতে জাপামালা প্রভু বসিলা ধিয়ানে ।  
জীবসঞ্চারিণী বিদ্যা মনে মনে গুণে ।  
যার যে হস্ত পদ লাগে সঞ্চে সঞ্চে ।  
গায়ে উপজিল মাংস পড়িল লোমাঞ্চে ।  
দক্ষে জীয়াইতে হর করে অহুযজ্ঞ ।  
মুণ্ড বিনা কেবল নভিয়া কিরে কন্ড ।  
কপে উঠে কপে বৈসে কপে ধার রঞ্চে ।  
আশে পাশে ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পঞ্চে ।  
দক্ষের তর্গতি দেখি সর্ব দেব হাসে ।  
করপুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ।  
তোমার খন্তর দক্ষ তর গুরুজন ।  
দোষ কমা কর কেন কর বিভ্রম ।  
নাহিক শ্রবণ প্রভু নাহি হস্ত মুখ ।  
বিনা মুণ্ডে জীবন শরীরে কিবা সুখ ।  
ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চন্দ্রচূড় ।  
দক্ষের কঙ্কেতে যোড়' ছাগলের মুত ।  
পূর্বে শাপ দিল নন্দী দেবের সত্যায় ।  
দক্ষ পত্নমুখ হবে খণ্ডনে না যায় ।  
নন্দীর বচন কতু নহিবেক আন ।  
আর কিছু না বলিহ কর সমাধান ।  
ছাগলের মুণ্ড ছিল যজ্ঞের ঘরে ।  
লাগিল দক্ষের বক্ষে শঙ্করের বরে ।  
আইলা গর্গ পরাশর যত মুনীগণ ।  
গজপুংশ দিয়া বৈল শিবের অর্চন ।  
আকাশে হুস্তি বাজে পুংশ বরিষণ ।  
রত্নময় পুরী তার হইল তখন ।  
যতেক আদতি দিত আদি দেবীগণ ।  
সত্যারে দিলেন বর অক্ষয়-যৌবন ।  
বর দিলা দক্ষে শিব পাণ্ড যজ্ঞকল ।  
হাশিলা যজ্ঞের ভাগ দক্ষের সকল ।  
কজ্ঞ-ভাগ না দিয়া যে জন যজ্ঞ করে ।  
পিশাচ বেতাল আদি তার যজ্ঞ করে ।  
দেব দৈত্য গচ্ছকি কিসর বিভাধর ।  
ভক্তি করে শঙ্করে করিয়া যোড়কর ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু হইজন হুয়া একচিত ।  
বসিতে লাগিল লবে লসারের বিড় ।

এই যজ্ঞে সতী যদি ছাড়িল শরীর ।  
 তাঁহা বিনে সর্বদেব হইল অস্থির ॥  
 শুনিয়া হাসিলা প্রভু দেব-ত্রিলোচন ।  
 আকাশে প্রকাশে বেন চন্দ্রের কিরণ ॥  
 ততক্ষণে উপজিল অন্তরীক্ষ-বাণী ।  
 হেমন্তের ঘরে ভয় লভিলা বানী ॥  
 এমতে দক্ষের যজ্ঞ বিনাশ করিয়া ।  
 পুণ্যযুত দেখি হিমালয়ে কৈল দয়া ॥  
 হিমালয়ের ঘণে সতে হইল মলিন ।  
 লোক-মুখ হতু তাঁর হৈল ভয়দিন ॥  
 ভূবার-শিখর ভাগা নিবেদিব কি ।  
 ভুবন-জ্ঞানী হয়ে হৈলা ধার কি ॥  
 মৈনাক ঘাঘর ভাই পরম সুন্দর ।  
 কাটিতে নারিল ধার পাখা পুরন্দর ॥  
 পর্বতরাজ'র ছিল যত কুলাচার ।  
 ওদন-প্রাশন আদি করিল তাহার ॥  
 করিল শ্রবণ-বেধ পঞ্চম বরবে ।  
 মনোহর বেশ গোমীর দিবসে দিবসে ॥  
 নিবিল করিয়া মন চণ্ডীর চরণে ।  
 অধিকা-মঙ্গল কবি-কল্পণেতে ভণে ॥

### গোমীর রূপ

হিমালয়ে বাঢ়েন চন্ডিকা ।  
 অনেক দিনে দিনে, শোভা অলঙ্কার বিনে,  
 দোঁধ সুবী হইল মেনকা ॥  
 উজ্জ্বল করিকর, নাতি সুগভীর সর,  
 দুই ভুজ যুগল-সভাশ ॥  
 বিমল আলোর আঁতা, নানা অলঙ্কার-শোভা,  
 অলঙ্কার করয়ে বিনাশ ॥  
 অধর বন্ধুক-বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,  
 কুরঙ্গ গজেন বিলোচন ॥  
 প্রভাতে ভাঙ্গুর ছটা, কপালে সিঙ্গুর-কোটা  
 তরু-কটি ভুবনমোহন ॥  
 নাসাতে দেবদেব যোতি, হীরায় জড়িত জ্বি,  
 বদনকমলে ভাল সাজে ॥  
 তুলনা যে দিতে নারি, তাহে অতি মনোহারী  
 | যেন সুধাকর থাকে ॥

গোমীর বদন-শোভা লিখিতে না পারি কিবা,  
 দিনে চন্দ্র নাহি দেখ দেখা ॥  
 মলিন চান্দ সেই শোকে, না বিচারি সর্বলোকে,  
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ॥  
 গোমীর দশনকটি, দেখিয়া দাড়িম্ববোচি,  
 মলিন চটল লজ্জান্তরে ॥  
 অল্পমান করি মনে, ওই শোকের কারণে,  
 পক্ষকালে দাড়িম্ব বিগ্নরে ॥  
 শ্রবণ-উপর দেশে, হেম-মুকুতি তাহে  
 কঙ্কিত কৃঙ্কিত বেশ-পাশে ॥  
 আবাঢ়িয়া মেঘ-মাঝে, যেমন বিকুলী সাজে,  
 পরিহার চপলতা দোষে ॥  
 স্থলতা উদরে ছিল, বলে তা লুটিয়া নিল,  
 উরঃস্থল জখন দুজনে ॥  
 চরণ চঞ্চল-ভাব, লোচন করিল লাজ,  
 নব নৃপ আসিতে ঘোবনে ॥  
 দেখিয়া গোমীর রূপ, চিন্তিত পর্বত-ভূপ,  
 কারে দিব এই কড়া দান ॥  
 উমা-পদে হিত-চিত, রচিল মোতুন গীত,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### নারদাগমন

হিমালয় অল্পদিন চিন্তিত-মস্তর ।  
 কুল-শীল-রূপবান, নিকম স্ব-সমান,  
 কোথা পাব কড়া ষোগ্য বর ॥  
 অকুলীনে দিলে মৃত্যু, সত্য-মাঝে হেট মাথা  
 বংশে বংশে থাকিবে গজেন ॥  
 মনে নাহি পরিতোষ, লোকে ঘোষে অপমণ  
 বড় ভাগ্যে পাই কুলজেন ॥  
 বিদ্যা-নিবেশিত-মন, যদি পাই কুলজেন,  
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত ॥  
 সকল জনের মাঝে, সেই অতিশয় সাজে,  
 করিদন্ত সুবর্ণে জড়িত ॥  
 মিলি যত বন্ধু-জন, দশ দিকে দেহ মন,  
 কোথা পাব অমলিন কুল ॥  
 ব্রিহুবন এক ধন্ডা, কারে সমর্পিব কড়া,  
 কবে আমি হব নিরাকুল ॥

বক্কজন মেলি করি, বিচার করেন গিরি,  
সভার ভিতরে দিনে দিনে ।  
জন্মেণ এমনকালে, জীনারদ কুতুহলে,  
তথা আসি দিল দরশনে ॥  
পাদ্য-অর্ঘ্য আচমন, দিল হেম-সিংহাসন,  
নিবেদয়ে করিয়া অঞ্জলি ।  
রচিয়া ত্রিপদীছন্দ, পাচালী করিল বন্ধ,  
ব্রাহ্মণ রাজার কুতুহলী ॥

### হিমালয় প্রতি নারদোপদেশ ।

কৃতাজলি দ্বিজবরে জিজ্ঞাসেন গিরি ।  
কোন বরে বিভা দিব মোর কড়া গৌরী ॥  
হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।  
গৌরী হৈতে বাড়িবেক অনেক সম্পদ ॥  
অচিরাতে হবে গৌরী হবের ঘরগী ।  
অঙ্ক-অঙ্ক দিবে হর গৌরীকে আপনি ॥  
এই উপদেশ বলি গেলা হরিদাস ।  
ভ্যজিল হেমন্ত অস্তবর-অভিলষ ॥  
এমন সময়ে হর তপস্তা কারণে ।  
গজার নিকটে গেলা হিমালয় বনে ॥  
হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয় ।  
অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সার্বনয় ॥  
আমার আশ্রম আজি হৈল পুণ্যশালী ।  
সংযোগ হইল যাহে তব পদধূলি ॥  
আমার কামনা নাথ করহ সফল ।  
মোর কড়া নিত্য দিব কুশ-পুষ্প-জল ॥  
হেমন্তের বচন শুনিয়া পশুপতি ।  
গৌরীকে করিতে পূজা দিল অল্পমতি ॥  
নানা উপহারে গৌরী পূজেন শঙ্করে ।  
হেন কালে দৈত্য-ভয় অমর-নগরে ॥  
ভারকের রণে ইন্দ্র হৈলা পরাজয় ।  
দেবগণ মিলি গেলা ব্রহ্মাব নিলয় ॥  
ভারকের রণ ইন্দ্র করিল গোচর ।  
য্যানেতে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥

ইন্দ্র প্রতি ব্রহ্ম-বাক্য ।  
( শুনিয়া ইন্দ্রের কথা, হৃদয়ে পরম ব্যথা,  
বলে ব্রহ্মা ইন্দ্রের সমুখে ।  
আমার যুক্তি ধর, উপায় বিশেষ কর,  
পরিহারি হৃদয়ের দুঃখে ॥  
শুন শুন পুত্রন্দর, আমি তারে দিচ্ছ বর,  
হৈল সেই ভুবনে দুর্জয় ।  
গাছ আরোণিয়া মাঠে, সে আপনি নাহি কাটে  
যদি সেই বিষরূক্ষ হয় ॥  
সংক্রামে তাহাকে জিনে, কেবা আছে জিতুবনে  
সংসারে অধিক বল ধরে ।  
তার সিদ্ধ কলেবর, সুখ ভুঞ্জে নিরন্তর,  
তার বলে জিতুবন হারে ॥  
বরুণ পবন যম, কেহ নহে তার সম,  
বিষুচক্রে কয় নাহি যায় ।  
মহেশ্বর পত্র হবে, যত্নানন নাম থুইবে,  
তবে তার মরণ নিশ্চয় ॥  
সেই দেব পশুপতি, তপস্বী পরম যতি,  
আঁখি মিলি নাহি চাহে নারী ।  
শঙ্করের ভেজ নয়, হেন নারী কেবা হয়,  
বিনা দেবী হেমন্ত-কুমারী ॥  
চল দেব ইন্দ্ররাজ, সাধহ আমার কাজ,  
দেবী আছে শঙ্কু সন্নিধানে ।  
করাইবে ধ্যান ভঙ্গ, হয়ে যেন এক অঙ্গ,  
আরাত দেই কাম বাণে ॥  
আর ধেই কথা কই, তারে তুমি হবে জয়ী,  
মুক্ত করি যাহ নিজ বাস ।  
অস্তয়া চরণে চিত্ত, রচিয়া নৌতুন গীত,  
পঞ্চালিকা করিলা ব্রহ্মাণ ) ) \*

\* বাক্যনিমধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের  
আদর্শ-পুঁথিতে নাই ।

## রত্নির খেদ

হর কোপালনে মদন ভ্রম ।

মহেশের পুত্র হবে নামে বড়ানন ।  
পার্কীতীর গর্ভে তার হইবে জনন ।  
তার রণে তারকের হইবে নিধন ।  
সতে মিল শিবের বিবাহে দেহ মন ॥  
অন্ধার বচনে ইন্দ্র ছোট কৈল মাথা ।  
অভিপ্রায় বুঝি তারে বলেন বিধাতা ॥  
অযোধ্যা নগরে আছে ভূপতি মাছাঁতা ।  
সূর্যাসম তেজ কল্লতরু সম দাতা ॥  
তাহার স্তনয় বীর নাম যুচুকন্দ ।  
রণ পাইলে হয় যার হৃদয়ে আনন্দ ॥  
যত কাল না হয় কার্তিক অবতার ।  
যুচুকন্দে ডাকি আনি দেহ রাজ্যভার ॥  
অন্ধার বচনে ইন্দ্র পরম আনন্দে ।  
আনিল মিনতি করি রাজা যুচুকন্দে ॥  
যুচুকন্দে তারকে রজনী দিবা রণ ।  
কামদেবে পাণ দিয়া ইন্দ্র আদেশন ॥  
দেবগণ মিলি যুক্তি কৈল সুরপ ত ।  
কন্দর্পেরে পাণ দিয়া দিলেন আরাতি ॥  
চল চল মদন চল হিমগিরি ।  
তপস্তা করেন যথা দেব ত্রিপুরারি ॥  
আছেন পার্কীতী তাঁর হয়ে অমৃতচৌ ।  
তোমা হইতে শিব তাঁর হৈব কামচারী ॥  
ইন্দ্রের বচনে কাম হুয়া স্বরাযুত ।  
সঙ্গে নিল সহচর বসন্ত-মাকুত ॥  
ফুলময় ধনু ফুলময় পঞ্চবাণ ।  
মুকুর কোঁকিল করয়ে কল গান ॥  
প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে চলিয়া মদন ।  
দণ্ডমাজে গেল বীর যথা পঞ্চানন ॥  
ধেআনে আছেন হর অজিন-আসনে ।  
ঝারি হাতে পার্কীতী আছেন সরিধাননে ॥  
সম্মেলন বাণ বীর পুরিল সন্মরে ।  
ঈশ্বর চকল হর হইল অস্তরে ॥  
ধেআন ভাঙ্গিয়া হর চার দিকে চান ।  
সম্মুখে দেখিল চাপ-ধারী পঞ্চবাণ ॥  
কোপদৃষ্টি মহেশের বরিষে দহন ।  
দেখিতে দেখিতে ভ্রম হইলা মদন ॥

তপো ভঙ্গ হৈলে শিব গেলা অন্তহান  
পার্কীতনন্দিনী গেলা শিত্তসন্নিধান ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

রত্নির খেদ :

করুণ রাগ ।

কোলে ল'য়ে নিজপতি, কামকান্তা কান্দে রতি,  
ধূলায়ে ধূসর কলেবর ।  
লোটায়া কুন্তলভার, তাজে নানা অলঙ্কার,  
সঘনে ডকরে প্রাণেশ্বর ॥  
পড়িয়া চরণতলে, রতি সঙ্কপে বোলে,  
প্রাণনাথ কর অবধান ।  
তিলেকে দরুণ তয়া, পাশরিলে নিজ জায়া,  
দূর কৈলে সোহাগ সন্ধান ॥  
চাহিয়া উত্তর দেহ, রতিরে সংহতি লেহ,  
পাশরিলে পূরব শিরিতি ।  
তুমি ত যাইবে যথা, আগে আমি যাই তথা,  
এবে কেনে কৈলে বিপরীত ॥  
ভুবনে সুলভ হই, তোমার কুসুমধন,  
সম্মে জন আদি পঞ্চবাণ ।  
লোটাহ ধরনীতলে, মোর পাপকল্ল-ফলে,  
নিদারুণ না যায় পরাণ ॥  
মোর পরমায়ু লয়া, চিরকাল থাক জীয়া,  
আমি মরি তোমার বদলে ॥  
যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি ইচ্ছিলুঁ আমি,  
রাহিব তোমার পদতলে ॥  
শঙ্করে মারিবে বাণ, লইলে ইন্দ্রের পাণ,  
রতিরে করিলে অনাধীন ।  
দিয়া নিদারুণ শোক, গেলা প্রভু পরলোক,  
মোর তরে পোহাক্য রজনী ॥  
এই হর কোপালন, তোমারে করিল বল,  
নাহি নিল রত্নির জীবন ॥  
তোমা বিনে প্রাণপতি, তিলেক না জীয়ে রতি,  
এই বড় রাহিল গজ্ঞন ॥  
দেহ যোগ্য নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য,  
সকল লোক এই কথা জানে ॥

যৌবনে-মরণ-কাল, হৃদয়ে রহিল শাল,  
 নাকি মানে প্রবোধ পরাণে ॥  
 কুল শীল রূপ গুণ, জীবন যৌবন ধন,  
 বিধবার সকল বিফল ।  
 বলন্ত স্বামীর সখা, যোরে আসি দেহ দেখা,  
 কুণ্ড কুড়ি জালহ অনল ॥  
 চিরকাল কুন্তলজালে, সিঙ্গুর তিলক ভালে,  
 সঘনে নড়ায়ে আশ্রিতাল ।  
 সঘনে হলুই পড়ে, রতি চতুর্দোলে চড়ে,  
 ঈশ্বরে হৃদয়ে বাজে শাল ॥  
 অল্পমুহূর্ত হয় রতি, হেন কালে সরস্বতী,  
 আকাশে বলিল হিতবাণী ॥  
 উমাপদে হিঁচু চিত, রচিল মুকুন্দ গীত,  
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

### রতির প্রতি দৈববাণী ।

হিত উপদেশ বলি তুমি দেবী রতি ।  
 আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥  
 আনলে শোভায়া নষ্ট না করহ তত্ত্ব ।  
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী কুলধন ॥  
 কথোদিন থাক গিয়া সখরের ঘরে ।  
 ভবাই তোমার স্বামী মিলিবে তোমারে ॥  
 আপনার নাম তুমি না বলিহ রতি ।  
 আজি হৈতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥  
 রজনশালের তুমি হবে অধিকারী ।  
 কন্যা বলিব তোরে সখরের নারী ॥  
 বল রুতি তোমারে করিবে যেই জন ।  
 সেইকণে হবে তার অবস্তা মরণ ॥  
 বহুকালে জীহরি করিব অবতার ।  
 হরিষ অনুর বধি অবনীর তার ॥  
 কলস আদি অনুরের করিব বিনাশ ।  
 অবনীর তার প্রভু করিবেন হ্রাস ॥  
 কলঙ্গীর বিভা প্রভু করিবে প্রথম ।  
 তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম ॥  
 লবন পাইয়া নারদের উপদেশ ।

৩২১-গৃহে করিবে প্রবেশ ॥

চুরি করে লগ্না যাবে কুকের নন্দনে ।  
 সমুদ্রে কেলিয়া যাবে আপন ভবনে ॥  
 বিশাল বোদালি তারে করিবেক প্রাণি  
 ক'কর নন্দন তুধি নাহিব বিনাশ ॥  
 পাড়িবে বোদালি বন্দী ধীরের জালে ।  
 তে মারে মিণিবে ভেট রক্তনের শালে ॥  
 বোদালি কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।  
 সকল বিশেষ কথা কথ্যা দিলু আমি ॥  
 কোলে কাঁধে করি তার করিহ পালন ।  
 অতি অল্পকালে সেই পাইবে যৌবন ॥  
 যদি মাতা বলি তোরে করে সন্ধ্যাষণ ।  
 সেই কালে আচ্ছাদন করিহ অবণ ॥  
 তার বিদ্যামানে তারে দিবে পরিচয় ।  
 সখর মারিয়া যেন যায় নিজালয় ॥  
 সরস্বতীর চরণে করিয়া পরণাম ।  
 সহরে চলিলা রতি গহরের ধাম ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### গৌরীর তপস্তা ।

তপস্তা করেন গৌরী হর পদ-আশে ।  
 আহার টুটান মাতা দিবসে দিবসে ॥  
 এক পদে কুঠাঞ্জলি দিবস ক্ষেপণ ।  
 মাঘমাসে নিশাকালে উদকে শয়ন ॥  
 দিন এক উপবাস দিনেক ভোজন ।  
 তাজিল তাহুল তৈল ভুষণ চন্দন ॥  
 দুই উপবাস কর করিল পারণা ।  
 মহেশ স্বামী হেতু কৈল ধ্যান-ধারণা ॥  
 চিন্তিল শিবের পদ মূর্তিলোচন ।  
 বৈশাখ জ্যৈষ্ঠেতে কৈল অস্ত্র নিয়ম ॥  
 পঞ্চতপ করেন আলিয়া পঞ্চানলে ।  
 উর্দ্ধে মুখ দিয়া রৈল অক্ষয়মণ্ডলে ॥  
 কৈল অস্ত্র গিরিসুতা ত্রিন উপবাস ।  
 পারণা করিল শেষে সবে তিন প্রাস ॥  
 অস্ত্র তাজি ধান মাতা কপিল বদন ।  
 কতকাল পান কৈল কেবল পুস্তক ॥



কুকের গমিত পত্র করিল ভোজন ।  
শিবপদ ধ্যান গৌরী করে অক্লুপন ।  
জাজিল কুকের পত্র তাজি অরণ্যন ।  
এই হেতু অপর্ণা হইল ধতিধান ।  
ছলিতে আইলা হর দ্বিজবেশধর ।  
জিজ্ঞাসিল শিব, গৌরী দিলেন উত্তর  
তপস্বিনী হুয়া কর শিবপদে আশ ।  
মুকুন্দ রচিল গীত অভয়া দাস ।

শব্বরের ছলনা ।

কহ গো নিরুপমা, কাহার বোলে রামা,  
ইচ্ছিলে বুড়া জটায়রে ।  
হইয়া সুনারী, ভজহ ভিখারী,  
দরিদ্রবর দিগম্বরে ॥  
কহ গো রূপবাত, দেহের হেম জুতি,  
মাণিক রুচির-দশনা ।  
টেল নাহি ঘরে, ইচ্ছিলে হেন বরে,  
হইবে বিভূতি-ভূষণ ।  
গলায় হাড়মাল, বসন বাঘ-ছাল,  
উত্তরী যার বিষধর ।  
প্রোত ভূত সঙ্গে, চিতাধূলী সঙ্গে,  
ইচ্ছিলে কেনে হেন বর ॥  
কাহার পুত্র হর, না জানি কোথা ঘর,  
না দেখি ভাই বজ্রজনে ।  
বরিয়া শূল পাণি, হইবে দুখিনী,  
দাকণ দৈব কারণে ॥  
তন গো চন্দ্রাখ, তোমায়ে আমি দোষ,  
রূপেতে ভুবনমোহন ।  
কতক আছে বর, ভুবনে মনোহর,  
ইচ্ছিলে বুড়া বর কোন ।  
দরিদ্র পতি যার, বিকল জয় তার,  
দারজে গুণরাশি নাশে ।  
তনগো গুণমায়, তোমায়ে আমি কই,  
দরিদ্রে কেহ না সন্তাবে ॥  
ধাকিমা হর-শিরে, ভিক্ষকের ঘরে,  
মিলিলা গঙ্গা বহ্নাকরে ।

তন গুণো গুণমায়, তোমায়ে হিত কই,  
দরিদ্রে কেহ না আদরে ॥  
ভিকার অহুগারে, কিরেন ঘরে ঘরে,  
করিয়া ভুখুর বাজনা ।  
গৃহীণী হবে সুখে, জনম যাবে সুখে,  
তোমায়ে দৈব-বিভখনা ॥  
বিজের শুনি কথা, বলেন গিরি-সুতা,  
তপস্বী কর অবধান ।  
যে যারে মনে ভায়, সে জন ভলে ভায়,  
জীকাবকল্প গান ।

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অগিমা লম্বায়া আদি যার-অষ্টসিদ্ধি ।  
যাহার ষোড়শ অংশ না বরিল বিধি ॥  
ত্রিভুবনে দেখি যার পরম সম্পদ ।  
কে বা সেবা নাহি করে মহেশ্বরের পদ ॥  
ত্রিভুবন ধাখিল করিয়া বিষপান ।  
মৃতুঞ্জায় বিনে বর কে বা আছে আন ॥  
এমত গৌরীর কথা শুনি তপোধন ।  
পুনরপি কিছু কহিবারে কৈল মন ॥  
তপস্বীর দোষ কিছু চঞ্চল অধর ।  
সেই স্থান ছাড়ি গৌরী চলে অন্তান্তর ॥  
এমত সময়ে হর নিজ রূপ ধরি ।  
পার্বতীর সম্মুখে রহিলা ত্রিপুরারি ॥  
মদন-মোহন-হর দেখি বিদ্যমান ।  
সম্মুখে পাসরে গৌরী পূজার বিধান ॥  
সান্নাধ্যানে দেখে গৌরী জিজ্ঞাগতনাথ ।  
অবনী লোটায়া গৌরী করে প্রণিপাত ॥  
অভিপ্রায় জানি হর বলেন তাহারে ।  
প্রসন্ন হইলাম গৌরী মায়া দেহ মোরে ॥  
তপস্বায় বশ আমি হইলাম তোমায়ে ।  
অঞ্জলি করিয়া গৌরী বলেন শব্বরে ॥  
কৃপা কার যদি মোরে দিবে বর দান ।  
আমার পিতারে প্রভু করহ প্রণাম ॥  
এমত তনিয়া হর গৌরীর বিনয় ।  
নারদেয়ে পাঠাইয়া দিল হিমালয় ॥

আসিয়া নারদ মুনি কহিল সকল ।  
 শুনি হিমালয় তৈলা আনন্দে তরল ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### হরগৌরীর বিবাহ

মঙ্গল রাগ ।

হেমন্ত হরিশে, কস্তা অধিবাসে,  
 করিল হুসুভি বাজনা ।  
 “অমর নগর, আসিবে মোর ঘর,  
 যে মোর কাছে বজ্রজনা ॥”  
 শক দোহাইন, হইল শুভদিন,  
 গৌরীর বিবাহ মঙ্গল  
 ধমক বেণু বোণা, মদন ভেদে নানা,  
 বাঞ্ছনে হৈল কোলাহল  
 আনিয়া দ্বিজগণ, করিয়া শুভকণ,  
 করিল সন্তা বাচন ।  
 আরোপি হেমঘটে, যুগল করপুটে,  
 গণেশে কৈল আবাহন ॥  
 পাশ্চাত্য রূপবতী, হরিদ্রাযুত ধূতি,  
 পরিয়া বসিলা আসনে  
 যতেক দ্বিজমুনি, কলি বেল-ধ্বনি,  
 গৌরীর গন্ধাধিবাসনে  
 মহা গন্ধ শিলা দুর্বা পুষ্পমালা,  
 ধান্ত স্তুত ফল দধি ।  
 সন্তিক সিঙ্গুর, কজ্জল কপূর,  
 শঙ্খ দিল যথা বধি ॥  
 বাজিল করে হুহ, প্রশস্ত দীপ পাত্র,  
 মস্তকে করিল বন্দনা ।  
 কনক সৌখি শিরে, অঙ্গুরী দিয়া করে,  
 করিল আলীষ যোজনা ॥  
 রক্ত কাকণ, তাম্র গোরোচন,  
 সিদ্ধার্থ চামর দর্পণ  
 মোদক দিয়া লাজ, পুজিল দেবরাজ,  
 কস্তার গন্ধাধিবাসন ।  
 নৈবেদ্য দিয়া কুবি, মাতৃকা পূজা করি,  
 দিলেন বহুধা দান ।

বসুরে পূজা করি, মঙ্গল হিরণি,  
 তবে নান্দীযুগের বিধান ॥  
 হোথা অধিবাস অধি, মহেশ্বর অধাধি,  
 করিলা বেদের বিধান ।  
 কঠে হাড়মাল, পুরিল বাহুহাল,  
 বৃষভে করি আরোহণ ॥  
 চলিলা দেবরায়, প্রমথ পাছু ধায়,  
 দিয়ড়ি ধরে দানাগণ ।  
 শিকার বাজনা, করয়ে ভুত দান,  
 চলয়ে ঝড় বরিষণ ॥  
 আইলা ত্রিপুরারি, হেমন্ত হাথে ধরি,  
 বসিলা কনক-আসনে ।  
 বসন অঙ্গুরী, মালা করে করি,  
 করিল বরের বরণে ॥  
 কাঁখে হেমঝারি, যেনকা সুন্দরী,  
 জল সাহে ঘরে ঘরে ।  
 যতেক আইয়ো মেলি, করেন হলাহলি,  
 তুলুল মঙ্গল করে ।  
 বিরল স্থান করি, যেনকা সুন্দরী,  
 করিল বরের বরণ ।  
 করিয়া নানা ছন্দ, ঔষধ প্রবন্ধ,  
 করিল লগ্না সখীগণ ॥  
 শ্রীরঘুনাথ নাম, অশেষ গুণধাম,  
 ব্রাহ্মণ-ভূমর পুরন্দর  
 তাঁহার সভাসদ, রচিয়া চাকরপদ,  
 গান মুকুন্দ কবির ॥

### নাগরী গের বন্দন দেখিলে গমন ।

কোন নাগরী আধ সীমন্তে সিঙ্গুর ।  
 কারো ভ্রমে পদে হার করেতে নেনপুর ॥  
 কারো এক নয়নে ভালো দিয়াছে কজ্জলে ।  
 পজাবলী এক কুচে নহিল সকলে ॥  
 আঙলা বিমলা কাঁপা কমলা ভারতী ।  
 পদ্মাবতী স্বর্ণরেখা রত্ন কলাবতী ॥  
 বজ্রতা দুর্গতা রত্না শুভদ্রা যমুনা ।  
 চরিত্রা তুলসী রাণী শচী সুলোচনা ॥

হোরা তারা সন্ন্যস্তী মদনমগ্নরী ।  
কৌশল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরী ॥  
বশোদা রোহিণী রাধা কৃষ্ণগী শঙ্করী ।  
চিত্রলেখা সুধামুখা গোপী মন্দোদরী ॥  
তারা হেতু সত্যাকার বিপর্যয় বেশ ।  
আলা করি ধায় কেহ নাহি বাঞ্চে কেশ ॥  
এক পথে কোন আইয়ো দিয়াছে নেপথ্য ।  
কপালে সিন্দূর নাই সৌমন্তে সিন্দূর ॥  
এক চক্ষে কোন আইয়ো দিয়াছে অঞ্জন ।  
এক কর্ণে কর্ণপুর ত্রয়ায় গমন ॥  
শিশু কান্দে দুখ দিতে নাহি করে মো ।  
কোন আইয়ো আ'সে তার হাথে কাঁখে পো ॥  
চড়িয়া জাজ্বলে আইয়ো দিল বাহু নাতা ।  
আঁখির কটাক্ষে ভাসিয়া আইল পাভা ॥  
বরণ করিতে আইয়ো করিল পয়াণ ।  
অভয়া-মঙ্গল কবিরঞ্জন গান ॥

### মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে ।  
অঙ্গের ভূষণ দেখি বিশ্বয় ভাবে মনে ॥  
অঙ্কি-ভঙ্কি-বিভূষণ দেখি কলেবরে ।  
দেখিয়া বরসমনা চিস্তিত অন্তরে ॥  
“চরণে নৃপুং সাপ সাপ বটিবন্ধ ।  
বাঘছাল পরিধান দেখি লাগে ধন্দ ॥  
অঙ্গদ-কঙ্কণ-সাপ সাপের পটতা ।  
চক্ষু খায়! হেন বরে দিলাম দুহিতা ॥”  
কান্দয়ে মেনকা গৌরীর মায়া-মোহে ।  
সলিলে স্বলকে খসে লোচনের লোহে ॥  
বর দেখি আইতো স্থয় করে কাণাকাণি ।  
“চক্ষু খাউক কঙ্কণ পিতা, চক্ষে পড়ুক ছানি ॥  
হেন বরে বিতা দিল কি দেখি সম্পদ ।  
বাপ হয়! মুচ্যমতি বজ্রা কৈল বধ ॥”  
মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।  
আছিল ইসর মূল তথি এককালি ॥  
ইসর মূলের গন্ধে পলায়ে ভুজঙ্গ ।  
অদনা সমাজে হর হইল উলঙ্গ ॥

দেখিয়া মেনকা রাণী পলায় দড়বড়ি ।  
শয়র বুঝিয়া নন্দী নিভায় দিয়ড়ি ॥  
ঔষধ সাধিয়া দ্রুত দিলেন কপালে ।  
দ্রুত-যোগে ললাট-নয়নে অয়ি জলে ॥  
দেখিয়া বরের রূপ লেগে গেল ধান্দা ।  
কি ভাগ্যে কপালের মাঝে উদয় করে চান্দা ॥  
অঙ্গুরীবেষ্টিত ছিল গরুড় মহামাণ ।  
তথির কারণে কারে না খাইল ফণী ॥  
গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।  
ললাটে চন্দন দিতে সাপে মারে ছো ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ ।

দেখিয়া বিকট মূর্তি যত আইয়োগণ ।  
লাঞ্জে ছেঁট মাথা কৈল না তোলে বদন ॥  
গৌরীরে করিয়া কোলে কান্দেন মেনকা ।  
জলেতে ফেলিলাম তোমা আপন চক্ষে দেখা ॥  
ভনিয়া শিখর-সুতা পরিহাস বচন ।  
শ্বেতমাছীরূপে কৈল শিবে নিবেদন ॥  
তেজহ বিকটমূর্তি মোরে করি দয়া ।  
মোর মাতা পিতায় প্রভু দেহ পদছায়া ॥  
এমন ভনিয়া হর গৌরীর বচন ।  
সেইখানে হৈলা প্রভু মদন-মোহন ॥  
আছিল বাঘের ছাল হইল বসন ।  
অঙ্গদ বলয়া হৈল ভুজঙ্গমগণ ॥  
বাসুকি মাধায় শোভে কিরীট-ভূষণ ।  
অঙ্গের বিভূতি হৈল ভূষণ চন্দন ॥  
মুকুট উপরে সাজে সুধাকর কলা ।  
ধরিল মদনপ্রিযু-মদনের লীলা ॥  
হাডমালা হইল কনক-রত্নমালা ।  
হরিতাল তিলকে শোভিত কৈল ভাল ॥  
মদনমোহন রূপ হৈলা জিহুয়ারি ।  
মনে মনে পতিনিন্দা করে সব নারী ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

## নারীগণের পতিনিন্দা ।

সন্তে বলে গোঁরীর বর মিল্যাছে ভাল ।  
 মদনমোহন সরের রূপে স্বর কর্যাছে আল ।  
 এক বুবতী বলে সই মোর করম মন্দ ।  
 অত্যাগিয়া পতি ঘোর হুই চক্ষু অন্ধ ।  
 কোন দেশে নাঞিগো দুঃখিনী মোর পারা ।  
 কোলে কাছে থাকিতে সনাই হই হারা ।  
 আর বুবতী বলে পতি পীড়ার সদন ।  
 শাক স্থপ ঘণ্টে বিনে না করে ভোজন ।  
 দড় বেজন আমি যেই দিন রাছি ।  
 মারবে পীড়ার বাড়ি ঘারে বসি কান্দি ।  
 আর বুবতী বলে সই মোর গোদাপতি ।  
 কোয়া অরের ঔষধ সনাই পাব কতি ।  
 ভাজ মাংসের পাকুই বড়ই দ্রববার ।  
 গোদে ভেল দিয়া কত তুলিব স্কাকার ।  
 আর বুবতী বলে সই মোর স্বামী কালা ।  
 আনের সংসারস্থ আমার বিষম জালা ।  
 ঠারে ঠারে কথা কই দিনে পতির সনে ।  
 রাজি হৈলে নিজে ঘাই গরুর শয়নে ।  
 আইয়োর মিশালে বুড়ী নানা কাচ কাছে ।  
 পাকতেলে চুল পেকেছে বয়স কোথা গ্যাছে ।  
 পোএর হয়্যাছে পো নাতির হয়্যাছে বি ।  
 স্ববির হয়্যাছে তম্ব বয়েস বটে কি ।  
 রূপে গুণে অন্দরী নাতিন ভাল আছে ।  
 এমন বরে বিভা দিয়া রাখি আপন কাছে ।  
 সতী রমণী বলে খালি আপন জাতিকুল ।  
 আপন স্বামী কনক চাঁপা পর শিমুলের ফুল ।  
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

## মহেশের গলে গোঁরীর মাল্যদান ।

স্বরভেতে আরোহণ কৈলা জিলোচন ।  
 মণ্ডে কাতার বর ধরে কোন জন ।  
 শিব প্রদক্ষিণ গৌরী-কৈল সাত বার ।  
 নিছিয়া কেলিল পাশ কৈল নমস্কার ।  
 মহেশের গলে গৌরী দিল রত্নমালা ।  
 বেধি দেবপদে কৃষ্ণ ধাকিলা বিশাল ।

আনন্দে পুলকিত হুজনে হামনি ।  
 হলাহলি দেই যত পুরু-নিত্যিনি ।  
 ইন্দ্র আদি দেব কৈল পুষ্প বরিষণ ।  
 মন্দ মন্দ নিনাদ করয়ে মেঘগণ ।  
 ব্রহ্মা পুরোহিত টোলা বাক্যের বিধান ।  
 ঈশ্বর আনন্দে করেন কস্তা দান ।  
 বেহু শয্যা খালি আরী দিল নামা দান ।  
 উত্তম বসন শিবে দিল হিমবান ।  
 জয়া বিজয়া দাসী দিল পদ্মাবতী ।  
 সমর্পিতা গিরিরাজ মহেশে পার্বতী ।  
 কীরতল হুইজনে করিল ভোজন ।  
 কর্ণব তাড়ুলে কৈল মুখের শোধন ।  
 নিবাসে রহিলা দৌণে কুমুমশয়নে ।  
 অত্যা মঙ্গল গান ক্রীকবিকঙ্কণে ।

## মহাদেবের ভিকায় গমন ।

প্রভাতে উঠিয়া হর, ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর,  
 ত্রিদশভুবন-অধিকারী ।  
 গুনিয়া শিবের শিক্ষা, ধায় যত ভিক্ষা চিলা,  
 সাথে কিরে আওয়ারি আওয়ারি ।  
 হুই হাথে তুলি বায়, কল্লু সঙ্গীত গায়,  
 মাগে ভিক্ষা ধাকিলা অঙ্গনে ।  
 পুণ্যবতী যত নারী, চা'ল কড়ি দেই দালী,  
 শিবথালে দেই ভাগ্যানানে ।  
 গোপনারী দেয় দরি, হুজুরে চিড়া খদি,  
 মদক সন্দেশ খণ্ড চিনি ।  
 তিলা সন্দেশ আন, তাড়ুলিনী কদা পান,  
 তৈল দিল কল্লুর রমণী ।  
 শিবের হৃদয় জেনে, লোন আনি কিল খেনে,  
 কুঁচিলা সরস করীতকী ।  
 সুহান জীরা ভেজপাত, যোগান লিকির-সাত,  
 হরষ হইল হর দেখি ।  
 প্রভুর ত্রিশূল নন্দী, বাগা হবে সুহান কন্দী,  
 কুঁচিলা পান্ধাই নিলা ধার ।  
 হৃদি বল কুতুহলে, কপিরাজ কাকিলা হলে,  
 যান হুজুরে কল্লুর রমণী ।

একেত কোঁড়ে মেয়া, হরের বারতা পেয়া  
ভিকা দিতে আইল তখন ।  
পুরাতন দেখি হবে, কাঁচলী অসবরে,  
কুতুবে না দেই বনন ।  
দশ পাঁচ সখী মেলি, শিবের বসন ধরি,  
কেহ বা টানয়ে পরিহাসে ।  
বসি কুচনীর পাশে, শিব নিরানন্দে আসে,  
যুবতী বুঢ়ারে নাঞ্ছি বাসে ।  
হাদেলো কুচনী বামা, গোঁরী ভাল জানে আমা  
কিবা বুবা নহলী যৌবন ।  
জানিঞা না জানে যে, কি কাজে না আনেভজে  
জানি যদি দেহ আলিঙ্গন ।  
শঙ্করের হান্স ভাবে, কুঁচনীর রমণী হাসে,  
বিতা কৈলে যুবতী রমণী ।  
কালি মোরা যাব তথা, তোমার বিক্রমের কথা,  
জাত হব তার মুখে শুনি ।

গুণিরাজ-মিহ্মত সঙ্গীতকলায় রত,  
বিচারিলা অনেক পুরাণ ।  
দাম্ভা-নগরবাসী, সঙ্গীত অভিজাতী,  
শ্রীকবিকল্প রস গান ।

### গণেশের জন্ম ।

শুন তাই গণেশের জন্ম ।  
যেই হেতু গজমুখ, শুনিতে বাঢ়য়ে সুখ,  
শুনিলে কলুর বিনাশন ।  
জয়া বিক্রমা মেলি, গোঁরীর তুলিল মাল,  
কুছুম চন্দন দিয়া অঙ্গে ।  
একক করিয়া মলি, মনোহর পুতলি  
গোঁরী খিরাইল খেলারঙ্গে ।  
বরণ প্রভাকর ভাবে, খর্ব শিবর তনু,  
চারি দিক আচ্ছাদিত ।  
নবপদ্মি যেন সুব, জিনিয়া শরদ ইন্দু,  
ধোগপাটা কব্ধে কুবিজ ।  
পরিধাম যারছার, পল্লব বস্ত্রের মাল,  
চারি দিক নানু আচ্ছাদিত ।  
বিবাহের বেলনয়, জিনিয়া যারার পদ,  
তাঁহে করি সঙ্গীত-পুণ্ডরিক ।

সুবলিত চারি কর, শূল পাশ মনোহর,  
নির্দ্বাণ করিয়া দিল হাতে ।  
যে অঙ্গে যে অলঙ্কার, নির্দ্বাণ করিল তার,  
নাহি মলি শির নিরায়তে ।  
হেন কালে মহেশ্বর, জিন্মা যানি আইলা ঘর,  
লাজে ঘরে প্রবেশে পার্শ্বতী ।  
জিজ্ঞাসিলা শূলপাশি, কহ জয়া সত্য বাণী,  
শালভঞ্জী কাটার নির্দ্বিতী ।  
জয়া দিল উত্তর, শুন প্রভু মহেশ্বর,  
গোঁরী কৈল পুতলি নির্দ্বাণ ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি রুরিয়া বন্দ,  
শ্রীকবিকল্প রস গান ।

### গণেশের দেহে জীবন-সকার

জয়ার শুনিয়া কথা বলেন শঙ্কর ।  
অভিপ্রায় করি তাহে দিলেন উত্তর ।  
পুত্র-আশা বুঝিলেন পুতলি-খেলনে ।  
খেলাবার তরে শিশু নাহিক ভবনে ।  
মনেতে ভাবিয়া হয় দিল আঁখি ঠার ।  
নন্দী বুঝা নিল সে কাটারী ক্ষুরধার ।  
কত দূর গিয়া নন্দী দেখিলা কুঞ্জরে ।  
হেলে নিদ্ৰা যায় গজ উত্তর শিয়রে ।  
এক টোটে গজকঙ্ক করিল ছেদন ।  
মাথা লয়া যায় নন্দী যথা পক্ষানন ।  
পুতলির কক্ষে মাথা জড়াইল শিব ।  
শিবের পরশে তার সকারিল জীব ।  
অঙ্গমোড়া দিয়া উঠি বসিল পুতলি ।  
দেখিয়া মদন-ত্রিগু হৈল কুতূহলী ।  
শিবের বচনে জয়া পুত্র মরে কোলে ।  
পার্কীতাকে গজানন দিল কুতূহলে ।  
দেখিয়া বিবর শিশু কুঞ্জরবদন ।  
কপালে আঘাত হানি কুড়িল জন্মন ।  
এইক বিবর পুত্রে নাহি যোর কাজ ।  
কেমতে বাসিবে শিশু দেবের সমাজ ।  
শুঙ্গণ শঙ্কর মত কেবের নন্দন ।  
তার মাঝে কেহুকে বসিলা পক্ষানন ।

গৌরীর বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।  
 পুনরীর গেল তবে মহেশের স্থলে ॥  
 গৌরীর বচন তবে কৈল নিবেদন ।  
 হাসিয়া জয়াকে শিব করিলা বচন ॥  
 সকল দেবের মাঝে হবেক প্রধান ।  
 এই হেতু গণেশ ইহার অভিধান ॥  
 নাহি হবে যথা আগে গণেশো মান ।  
 সকল বিকল তথা পূজার বিধান ॥  
 এই পুত্র হবে তবে দেবতার রাজা ।  
 ইহারে পূজিবে সব দেবে সমাখ ॥  
 সকল দেবের আগে গণেশের পূজা ।  
 ইহারে পূজিবে আগে ইন্দ্র আদি রাজা ॥  
 শিবের বচনে জয়া পুত্র লয়া কোলে ।  
 পুনরশি গেল জয়া ভবানীর স্থলে ॥  
 গৌরীকে বলিল জয়া না ভাবিহ দুখ ।  
 বড় পুণ্য পালায় গৌরী পুত্র গজমুখ ॥  
 শিবের বচন জয়া কৈল নিবেদন ।  
 তবে কোলে কৈলা গোখী পুত্র গজানন ॥  
 এতেক শিবের কথা শুনি ভগবতী ।  
 স্তুতবুদ্ধি গণাধিপে করিল পার্বতী ॥  
 চণ্ডিকার চরণে মজু নিজ চিত্ত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ইতি মঙ্গল বারের স্থাপনা পালা সমাপ্ত ।

### কার্ত্তিকেয়ের জন্ম

কুম্ভম রচিত ঘরে, পাক্ষরা শতরে,  
 কুম্ভম-শ নে নিয়োজিত ।  
 হুঃসহ মদন-শর, দৌঃ-অঙ্গ জর-জয়,  
 হুই তহু পুলকে পুরিত ॥  
 কার্ত্তিকের স্নান জন্ম ।  
 শুনে সতে সেই কথা, যেই হেতু ছয় মাখা,  
 শুনিলে কলুব বিনাশন ॥  
 রতি রক্ত কুতুহলে মহেশের বিন্দু টলে,  
 গৌরী নারিল ধরিবারে ।  
 অনলে কৈল গৌরী, অনল সহিতে নারি,  
 কৈলাইল জাহ্নবীর নীরে ॥

প্রবল চপলভঙ্গা, সহিতে নারিল গঙ্গা,  
 শরমূলে কৈল নিয়োজিত ।  
 অমোঘ শিবের বিন্দু, তখি হৈল গুণসিদ্ধ,  
 ছয়মুখ কুমার কার্ত্তিক ॥  
 কাঞ্চন-বরণ তহু, অভিনব চন্দ্র জহু,  
 শরমূল কৈল বিভাসিত ।  
 কৃত্তিকা-আদি করি, চন্দ্রের ছয় নারী,  
 কুমারে দেখিল আচরিত ॥  
 কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে, রোহিণী করিল কোলে,  
 মৃগশিরা করিল চুষন ।  
 আর্জা পূর্বক, মানিল পরম শিত্ত,  
 পূবা কৈল অনেক পালন ॥  
 অশ্রু-রিয়া পূর্ব কথা, হৈল ছয় উপমাতা,  
 ছয় মুখে দিল স্তনপান ।  
 পুষিয়া পালিয়া স্নাত, সকল লক্ষণযুত,  
 গৌরী কোলে করিল অধান ॥  
 হই পুত্র তিন দাসী, তদধি হর অভিলাষী  
 গৌরী সঙ্গে আছেন নিবাসে ।  
 গৌরী দৈবনিয়োজনে, কলি কৈল মার সনে,  
 শ্রীকার্কষণ রস ভাষে ॥

### হরগৌরীর পাশক্রীড়া ।

ত্রিপুরা রঙ্গে, হরের সঙ্গে,  
 হুহে বসি কুতুহলে ।  
 এমন সময়, জয়া পাশা দেয়,  
 হর বলে গৌরী খেলে ॥  
 পদ্মা বলে বাণী, শুন শূলপাশি,  
 যদি বা খেলিবা রঙ্গে ।  
 যদিবা খেলিবে, হারিলে কি দিবে,  
 বলি তবে খেল সঙ্গে ॥  
 বলে জিনয়নী, যদি হারি আশি,  
 গায়ের ভরণ দিব ।  
 যদিপি খেলিবা, কহ সর্দারি  
 চোরাই কি ঘন পাব ॥  
 বলে ত্রিপুরারি, শুন তুমি গৌরী,  
 কেনহ আসে ত পাশা ॥

হারি পরাজয়,                      দৈবে যদি হয়,                      বটে দাশিব,                      আছে মোর কৈব,  
তবে করিহ লৈতে আশা ।                      সমুখে নিবসে কাল ।  
গুন মোর বাণী,                      প্রভু শূলপাণি,                      হারিল শব্দর,                      দেব দিগম্বর,  
ইথা ত না বৃষ্টি আমি ।                      ছাড়ি দিল বাহু ছাল ।  
খেলিয়া হারিবে,                      কিবা ধন দিবে,                      পাশা-ছাড়ি যান,                      করিল ভোজন,  
তাঁহা রাখ আগে তুমি ।                      তহে বড় ভিন্ন নহে ।  
কথায় না যায়,                      গৌরী ধন চায়,                      শ্রীকবি মুকুন্দ,                      বচি পরিবন্ধ,  
হাসিয়া বলেন শূণী ।                      দেবের চরণে কহে । ) \*

গুন মোর পণ,                      আছে যে বা ধন,  
নিবে ত সিদ্ধির স্থলি ।

গৌরীর সঙ্গে মেনকার কলহ ।

মহেশ শঙ্করী,                      খেলে পাশা সারি,                      কালী রাজী পাশা সারি আনিলা পার্বতী ।  
রচিয়া হীরার ঢাল ।                      আপনে লইলা কালী রাজী পদ্মাবতী ।  
বসিয়া খেলিতে,                      লাগিল কহিতে,                      হাতে পাঠি করিয়া বলেন দশ দশ ।  
সাক্ষী হইও মহাকাল ।                      হেন কালে মেনকা আসি বলেন কর্কশ ।  
দশ দশ দশে,                      ডাকে ভুবনেশে,                      তোমা বিহতে মোর মজিল গিরিয়াল ।  
চরের গতি খেলে ।                      ঘরে জামাই রাগিয়া পুঁথিব কত কাল ।  
দেখি অভিযুখে,                      পাঠি ঘষি বকে,                      প্রভাতে খেজাড়ি মাঞ্জে কার্তিক গনাই ।  
পার্বতী চোরঙ্গ কেলে ।                      চরিকঙ্কার সম্ভাবনা তোর ঘরে নাই ।  
হাতে করি বলে,                      পদ্মা কুতূহলে,                      দরিত্র তোমার পাত পরে বাছ-ছাল ।  
এক দানে হুই কাট ।                      সবে ধন বুড়া বুয় গলে হাক্‌মাল ।  
সাতা সাতা বনি,                      ডাকে ত্রিপুরারি,                      প্রেত পিশাচ ভূত নিরবধি সঙ্গে ।  
দোয়া চারি হৈল বাট ।                      অল্পদিন কত আর কিনে দিব ভাজে ।  
ত্রিপুরা কেলিল দুরী ।                      অভাগ্যেতে ঘটিছে সদাই উৎপাত ।  
পড়িল দু তিয়া,                      সুখ হৈল হিয়া,                      রাঙ্গিয়া বাঢ়িয়া কাঁকাইলে হৈল বাত ।  
হারিল মদন-অরি ।                      লোক-লাজে স্বামী মোর কিছুই না কয় ।  
বুঝি পাইল লোপ,                      শিবের বাক্য কোপ,                      জামাতা রাখিয়া হৈল ঘরে সাপের ভয় ।  
বলে পাত আর চাল ।                      যদি দুই উতলয়ে নাহি দেহ পানী ।  
ভিকার কারণে,                      যাইবা বিহানে,                      পাশা খেল সবে মিলি দিবস রজনী ।  
জিনি লেহ বাছছাল ।                      মিছা কাজে কিরে স্বামী নাহি চাষ-বাস ।  
পাশা কর দূর,                      গুনহ ঠাকুর,                      ভাত কাপড় কত আর যোগাব বার মাস ।  
সত্যর আছয়ে কাজ ।                      হুই পুত্র তিন দাসী স্বামী শূলপাণি ।  
তুমি কুতনাথ,                      খেল মোর সাথ,                      প্রেত ভূত পিশাচের লেখা নাহি জানি ।  
হারিলে পাইবে লাজ ।                      “জামাতারে পিতা মোর দিল ভূমিদানি ।  
পুন খেলে গেঁড়ী,                      দশ হুই চারি,                      তাহে হয় মাষ ময়ুরী তিল কাপাশ ধান ।  
খেলাল করিয়া খলী ।                      \* বন্ধনোন্মধ্যস্থিত পাশকৌড়া প্রবন্ধী  
-তিয়া কেলিয়া,                      হারিল খেলিয়া,                      কেবলমাত্র একখানি মুজিত পুঙ্খকে দেখিতে  
বরিশ-লাহনমৌলি ।                      পাওয়া যায় ।

কলহের প্রবন্ধী  
কেবলমাত্র একখানি মুজিত পুঙ্খকে দেখিতে  
পাওয়া যায় ।

রাঙ্কিয়া বাঁচিয়া মাগো কত দেহ খোঁটা ।  
 আজি হৈতে হোমার ঘরে পুতিলার কাঁটা ।  
 মৈনাক তনয় লৈয়া সুখে থাক ঘরে ।  
 কতু না সহিব খোঁটা ঘাষ অন্তান্তরে ॥  
 এত বলি যান মাতা ছাড়ি যায়ো মো ।  
 স্বলকে স্বলকে বহে লোচনের লো ॥  
 শব্দে কহিল গৌরী সব বিবরণ ।  
 অধিকা মজল গান জীবিককল্প ॥

ভোজন করিলা হন, গৌরী গুহ লক্ষ্যকর,  
 সুখে গেল সেই ভ রজনী ।  
 মহামিষ্ট জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের ভাত,  
 কবিকল্প স্বনন্দ-নন্দন ।  
 তাহার অমৃত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিত জীবিককল্প ॥

হরগৌরীর কহল আরম্ভ ॥

শব্দরের ভিক্ষা ।

গৌরী সঙ্গে মুক্তি করি, চলিলা কৈলাস-গিরি,  
 শব্দরের ছাড়িয়া বসতি ।  
 ভবনে সখল নাই, চিহ্নিলেন গৌসাই,  
 ভিক্ষা অহুসারে কৈল মতি ।  
 ত্রিংশের ঈশ্বর, ভিক্ষা মাঙ্গে ঘরে ঘর,  
 আরোহণ করি বৃষবরে ।  
 প্রেত ভূতগণ সঙ্গে, নাচেন পরম রঙ্গে  
 শিক্ষা ডুবুর লৈয়া করে ॥  
 ভ্রমণ উজানভাটি, চৌদিকে কোঁচের পাটী,  
 কোচবধু ভিক্ষা দেয় খালে ।  
 ধাল হইতে চালগুলি, ভরিয়া রাখিল বুলি,  
 কাঁচিতে লিখিত বুলি দোলে ॥  
 কেহ দেয় চা'ল করি, কেহ দেয় ডাল বাড়ি,  
 কুশী ভরি তৈল দেয় তেলী ।  
 ময়রা মোদক দেই, স্বত্বেধার চিঁড়া খই,  
 বেণে দিল ভালের পুটলী ॥  
 লবণিয়া দেয় লোণ, স্বত দধি গোশগণ,  
 ভাঙুলিয়া দেয় গুণাপান ।  
 বেলা দ্বিতীয় প্রহর, শব্দর আইল ঘর,  
 কার্তিক আগের আগুয়ান ॥  
 শব্দর বাড়িলা বুলি, চা'ল পড়ে কতগুলি,  
 নানা লব্ধা খুলি তাঁই ঠাই ।  
 দেখিয়া মোদক খই, ধেরে আইল দুই ভাই,  
 কন্দল বাড়িল সেই তাঁই ॥  
 দোহায়ে লবণ করি, বাঁচিয়া নিলেন গৌরী,  
 রন্ধন করিলা ভবানী ।

রাম রাম স্নোত্তরেন্ শোহালা রজনী ।  
 শব্দা হৈতে প্রভাতে উঠিলা শূলপাণি ।  
 নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করি সমাপন ।  
 বসিলেন মহাদেব অভিন-আসন ॥  
 বামদিকে কার্তিক ডাহিনে লক্ষ্যধর ।  
 গৃহীণী বলিয়া ডাক ছাড়েন শব্দর ।  
 সম্মুখে আইলা গৌরী করিয়া অঞ্জলি ।  
 কহিছেন শব্দর হইয়া কুতূহলী ॥  
 কালি ভিক্ষা করি দুঃখ পাইলু' ধামে ধামে ।  
 আজি, সকালে ভোজন করি রহিব বিজ্ঞামে ॥  
 আঞ্জি গো গণেশের মা রাঙ্কিবে মোর মত ।  
 নিমে শিমে বেগুণে রাঙ্কিয়া দিবে তিত ॥  
 নুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।  
 কুমড়াতে বাগ্যাণেতে রাঙ্কিবে প্রচুর ॥  
 রাঙ্কিবে ছোলার দালি তথি দিবে খণ্ড ।  
 আলস্ত খুচায়া আল দিবে দুই দণ্ড ॥  
 বেশম মাখিয়া রাঙ্ক সরিষার শাক ।  
 কটু তৈলে যেথুয়া করিবে দৃঢ় পাক ॥  
 স্বতে ভাজি খর করি রাঙ্কিবে ফুলবাঁড়ি ।  
 চোয়া চোয়া করি ভাজ পলতা কাঁকড়ি ॥  
 রাঙ্কিবে মসুর-ডালি দিয়া টায়া জল ।  
 খাঁড় মিশাইয়া রাঙ্ক করজার-জল ॥  
 নটিয়া কাঁটালকাঁচি সারি গোটা মশ ।  
 স্বতে সখরিয়া তার কিবে আদার-রস ॥  
 আমড়া-সম্বন্ধে গৌরী রাঙ্কিবে পুলক ॥  
 কাট হান কর গৌরী না কর বিলাস ॥  
 খণ্ডে স্বদেহে স্বপ্ন উহার ভাবরে ।  
 আচ্ছাদন খালাখালী করিবার উপরে ॥



কুল্লীকে কুরিয়া আনিবে নাহিকেল ।  
 পিঠিলি মিথ্যায়া তথি দিবে কিছু জল ।  
 ঘন কাটি থরজালে রাহিবে ভাল ঘর ।  
 তবে সে পুরিবে মোর উদর আকর ।  
 গোটা কান্দুলিতে দিবে জখীরের রস ।  
 এ বেলায় মত এই রাহু ব্যজন দশ ।  
 আপনি উদ্‌যোগ করি রাহু যদি গৌরী ।  
 ভোক্তনের শেষে খাব ইাড়ি হই কীরী ।  
 এমন বচন যদি বৈলা পতপাত ।  
 অজলি করিয়া কিছু বোলে তগবতী ।  
 রক্তনের তরে ভাল কহিলে গোঁসাই ।  
 প্রথমে যে পাতে দিব সেই ঘরে নাই ।  
 কালিকাঃ তিকায় নাথ উদার সুধিলী ।  
 অবশেষে ছিল তাহা রত্নন করিলী ।  
 আছিল তিকার কালি পালি দশ ধান ।  
 গণেশের মুখাতে তাহা কৈল জলপান ।  
 আজিকার মত যদি বান্ধা দাও শূল ।  
 তবে সে আনিতে নাথ পারি হে ততুল ।  
 এতক বচন যদি বৈল তগবতী ।  
 বলেন সকোপবাণী দেব পতপতি ।  
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের গৃহত্যাগের সংকল্প ।

আমি ছাড়িব ঘর, বাব দেশান্তর,  
 কি মোর ঘরকরণে ।  
 হয়ে স্বতন্ত্র, তুমি কর ঘর,  
 লয়ে গৃহ গজাননে ।  
 ঘরে যত আমি, লেখা নাহি জানি,  
 ডেরী অর নাহি থাকে ।  
 কতক ইন্দু, ধায় দুঃ দুঃ,  
 গণন মুখার পাকে ।  
 দেশে দেশে কার, কত ভিক্ষা করি,  
 দ্বার ঘর নাহি মিলে ।  
 গৃহীণী গুজন, ঘর হৈল বন,  
 বাস করি রক্তকল ॥

ভহার ময়ুর, খাইতে বড় শূর,  
 সর্প খেদাভিয়া খায় ।  
 হেন লয় মোরে, এই পাগলরে,  
 রহিতে নাহি ক্ষুধায় ।  
 করুণা করিয়া, বাঘা বলে ধায়,  
 দেখিয়া তাকার চান্দী ।  
 বলদ দুর্কল, করে উল্লসল,  
 নাহি খায় খাস পানী ।  
 আন বাঘছাল, শিক্কা হাড়মাল  
 ডুহু বিতুতি বুলি ।  
 আইস যে নন্দী, ভাষার সঙ্গী,  
 ঘরে না রহিব শূলী ।  
 এত বলি হয়, দেব দিগম্বর,  
 চলিলা বুধ বাহনে ।  
 করি আশ্বাস্তী, বলেন গার্বভী,  
 জীকবিকল্পে ভণে ॥

গৌরীর খেদ ।

কি জানি তপের কলে হয় পায়াছি বর ।  
 পাট পড়সি নাহি আইসে দেখি দিগম্বর ।  
 উন্নত ল্যাকটু জটা চিতা ধূলি গায় ।  
 দাণ্ডাইতে মাথার জটা কুমিতে লোটার ।  
 একশয়নে শুইতে নারি সাপের নিখাসে ।  
 তারে ধিক্ প্রাণ গোড়ে বাঘছালের বাসে ।  
 ময়ুর মুখিকে হয় সলাই কন্দল ।  
 এই চেতু হই ভায়ে দ্বন্দ্ব মোর কর্কশল ।  
 বাপের সাপ পোয়ের ময়ুর সলাই কলকলি ।  
 গণার মুখা বুলি কাটে আমি খাই গালি ।  
 বাঘ বলং সলাই দ্বন্দ্ব নিবারণ কত ।  
 অস্তাগনী গৌরীর প্রাণে সলাই উপহত ।  
 শিরে কর্ণপতি শোকে, ললাটে দহন ।  
 জটায় জঙ্ঘা গিরে করিণ-লাহন ।  
 কি কবির ঘরে সাথ মনের দুখে কথা ।  
 মিছাই করিয়া ঘেরে স্থজিল বিধাতা ।  
 পায়ের ধরি উদার করি স্থিতে কন্দল ।  
 পুনর্বার উদার করিতে নাহি স্থল ॥

দারুণ কর্ণের দোষে রইলাত দুঃখিনী ।  
 ভিকার ধনে দারুণ বিধি করিল গৃহিণী ॥  
 জয়া বিজয়া পদ্মা শুভ লেখাধর ।  
 সঙ্গে লইয়া যাব আমি মা বাপের ঘর ॥  
 পদ্মা বলে অকারণে কহিহ ক্রন্দন ।  
 কহি আমি হোমার পূজার বিবরণ ॥  
 এমত কহিয়া পদ্মা চণ্ডিকা বুঝান ।  
 অধিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে ত গান ॥

### পদ্মার উপদেশ ।

শুন গো শিখরিসুতা, কহি ভবিষ্যত কথা,  
 তোমার পূজার ইতিহাস ।  
 সপ্তদ্বীপে যুগে যুগে, তোমার অর্চনা আগে,  
 আপনি করত পরকাশ ॥  
 ছাপর যুগেই শেষে, কলিঙ্গ রাজার দেশে  
 বিশ্বকর্মা-রচিত দেহধা ।  
 মঙ্গল-চণ্ডিকারূপে, স্থপন কহিবা ভূপে,  
 পূজা লৈবে দৈন্ত-হুংখ-হরা ॥  
 পশুর লইয়া পূজা, সিংহকে করিবে রাজা,  
 নিজঘণ্টা দিবে নিদর্শন ।  
 সম্পদ-বিশদ-ভ্রাম, দারিद्र নাশিবা তুমি,  
 কাননে স্থাপিত পশুগণ ॥  
 প্রথম কলির অংশে, জয়ায়া ব্যাধের বংশে,  
 মহেন্দ্র-কুমার নীলাধরে ।  
 ছলিয়া অবনী আনি, নিবে তার ফুল পানী,  
 অবশেষে নিবে নিজ পুরে ॥  
 তাল ভঙ্গ কবি ছন্দা, দেবকন্তা রত্নমালা,  
 ছলিয়া আনিবে বসুমহী ।  
 গন্ধর্বলিক-জাতি, খুলনা হইবে খ্যাতি,  
 বিবাহ করিবে ধনপতি ॥  
 পতি যাবে দেশান্তর, ঘরে সদা স্বতন্ত্র,  
 বহুবিধ দিবে তারে হুংখ ।  
 কাননে পুজিবে তোমা, হবে পতি-প্রার্থনমা,  
 তুমি তারে হইরে সমুখ ॥  
 ভবনে আসিবে পতি, তার সঙ্গে ভুক্তি রক্তি,  
 তার গর্ভে হইবে সাক্ষাধর ॥

জাতি সব করি ছন্দা, নাহি থাকে অর জল,  
 বিশকটে হবে শুভধর ॥  
 রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি, সঙ্গে লয়ে সাত তরী,  
 ধনপতি চলিবে সিংহলে ॥  
 লজিয়া তোমার ঘট, ছয় ভিঙ্গা হবে নট,  
 বন্দী হবে রাজবন্দীশালে ॥  
 ক্রীপতি হইবে সুত, সঙ্গে সাত ভরি সুত,  
 চালবেন পিতার উদ্দেশে ॥  
 জিনিয়া রাজার সভা, সুশীলা-কুরিয়া বিজা,  
 ক্রীপতি আসিবে নিজ দেশে ॥  
 বিক্রমকেশরী নাম, বিজয়া করিবে দান,  
 কেবল তোমার পূজাকলে ॥  
 হেমঝারি জলগর্ভা, অষ্টম তুল দূর্গা,  
 পূজা নিবে বাসর মঙ্গলে ॥  
 শুনিয়া পদ্মার বাণী, আনন্দিতা নারায়ণী,  
 বিশ্বকর্মে কলি স্বরণ ॥  
 উমাপদ-হতাচত, রচিল নূতন গীত,  
 চক্রবর্তী ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

### দেবীর আজ্ঞায় পুরানির্বাণ ।

মনে লাগে চণ্ডীর পদ্মার উপদেশ ।  
 যুক্তি করি সখীসঙ্গে উপায় বিশেষ ॥  
 বিশ্বকর্মে ভগবতী কৈল আভরণ ।  
 স্মৃতিমাত্রে বিশ্বকর্মা আইলা ততক্ষণ ॥  
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে বিশাই হইল নতিমান ।  
 আশ্বাসিয়া অভয়া দিলেন তারে পাণ ॥  
 তোরে তার দিল বাপু নিজ পূজামূল ।  
 কলিঙ্গ নগরে মোর রচিবে দেউল ॥  
 এমন বচন যদি বৈল ভগবতী ।  
 বিনয়ে বিশাই পুন করিল প্রণতি ॥  
 তবে যা করিতে পারি দেউল নির্মাণ ।  
 যদি মোর সঙ্গে দেহ বীর হনুমান ॥  
 প্রসঙ্গ করিতে তথা আইলা মাকুতি ।  
 হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥  
 উপনীত হইলেন কংসনদীর কূলে ।  
 শুভক্ষেণে আরভ তামাস-ভুক্তমূলে ॥

সকলের বন্দে বিশ্বাই ধরিলেন হুতা।  
ইন্দ্রনীল পাখায়ে রচিত কৈল পোতা।  
হুতে আশ্রয়িতা গিরি আনে হুমান।  
শিশির তিতরে বৈল করিল নিদ্রা।  
দীপ-নীলা-করিতে করিলেন চুকা।  
রসান নরপ ভায় চারিদিক বেড়া।  
বলম রসিক শিষ্যে জিখাখ পতাকা।  
রাক্ষসি বেচি খেন কিরয়ে বলাকা।  
পাতি।  
পুণিমা সমান কৈল জলবতা-রাতি।  
নালা জিহ করিল যে করিয়া হুগতি।  
হেমময় তথি আরোপিতা ভগবতী।  
কাঞ্চনের হুই কান্নি বুঝতে মধেখ।  
মধুরে কাঞ্চি লেখে মুখাতে গণেশ।  
হনুমান অস্তরায় ল'য়ে অস্থমতি।  
পাখায়ে রচিত কৈল পুজার পদ্ধতি।  
নখে কৈকে হনুমান দাঁধি সরোবর।  
চারিখান পাখাড় কৈল খেন মহীধর।  
পাখায়ে রচিত কৈল চারিখান জট।  
নানাবর্ণ পাখায়ে রচিত নাছ বাট।  
শূভ দেখি সরোবর বীর মহাবল।  
পাতাল ভেলিয়া তোলে ভোগবতী-জল।  
সরোবর বেচি বিশ্বাই করিল উদ্যান।  
রসাল পনস রত্না ঘোশে হনুমান।  
তাল নারিকেল ঘোশে দাড়িষ ধর্জুর।  
করুণা কমলা টাণ্ডা নারক বীজপুত্র।  
নেহালি বাজুলি টাণ্ডা টগর ভুলসী।  
রঙ্গম ঝালতী ভাতি শিউলি আতসী।  
সপ্তদল মল্লিকা মুখী কুম্ভ কুম্ভবক।  
কেতকী ধাতকী করবীর কুম্ভটক।  
রজনীগন্ধা গেলো শবন-নন্দন।  
আনিয়া মলয় হৈতে রোণিল চন্দন।  
নিদ্রা করিতে হৈল নিশি অবসান।  
বিলাস করিল চণ্ডী করিয়া সন্ধান।  
বশন করিতে খান নৃপতির বেশ।  
ঐকবিকরণ কৈল পাঁজলী বিধেখ।

### কলিঙ্গ রাজার প্রতি বন্দোবশ।

বাখিরার অবশেষে, কাঞ্চি-শিখর-কর,  
বশন করিলে ভগবতী।  
সকল উভয় মেজ, লোচক-কর-কর,  
অবশ করিলে রত্নপতি।  
হাড়ি দক্কনি-অক, করি চন্দ্র-কর-কর,  
কিতি নাহি আসি বহুকালা।  
জন্মি হিমালয় ধরে, আইলাম মরত-পুরে,  
তন হে কলিঙ্গ মহা-পাল।  
করি বহু পরামর্শ, আইলাম তারতবর্ষ,  
লইব তোমার পুজা আগে।  
করিব গিরুর ধ্বংস, বাটাং তোমার বংশ,  
নৃপতি করিব নয় আগে।  
হয়ে তোরে কুশামরী, সময়ে করাব জরী,  
একচ্ছত্রা পালিবে ধরী।  
বাটাং তোমার ধন, ছুবন করাব ধন,  
করিব নৃপতি চূড়ামণি।  
কংসনদীর তীরে, হাচ্ছা কুসুম-নীরে,  
মিরমিলু দেখায়া আপনি।  
প্রজা পুত্র পুরোহিত, সঙ্গে লৈয়া সাধক,  
আমারে পুজিবে নৃপমণি।  
দক্ষপুত্র আমি দাকী, কান্দীপুত্র বিশ্বনাথী,  
লিঙ্গধারী নৈমিষ-কাননে।  
প্রয়াগে ললিতা নামে, বিমলা গুহবাসিনী,  
কামবতী গন্ধমালনে।  
গোকুলে গোমতী-নামা, তাম্রলিপ্তে বর্গভাষী,  
উত্তরে বিদিত বিবকায়া।  
জয়ন্তী চন্ডি-না-পুবে, লিঙ্গা নন্দন-কর,  
হরি সারিধানে মহামায়া।  
তুর্বিতে অমর সপ্তে, দেবকী অষ্টমগুর্ভে,  
হলা প্রস্থ। কতিভার-নাথে।  
হরিতে কংসের ভাতি, বোগমিজা ভগবতী,  
হুইল বশোদ-গর্ভ-বাসে।  
ভোজবাজ আতকে, জিহরি করিয়া অজ্ঞান,  
বহুদেব জোয়া নন্দাগারে।  
অগাধ বহুনা-জল, যাদ্যপতি কৈলু জল,  
শিবাক্ষণে নন্দী-কলী-পার।

পরিচয় পায়। রাঘ, ধরিল চণ্ডীর পায়,  
কোকিলে পঞ্চম নান পুরে ।  
হইলেন প্রভাত কাল, বরদ্র হুকরে ভাল,  
আনন্দ বাধাই রাজপুরে ।  
অঙ্গরিয়া অগস্ত্য, হৃদয় মিলের তান্ত,  
কবিত্ত্ব হৃদয় চন্দন ।  
ভাঁহা অজুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিত কবিকল্প ।

### চণ্ডী পূজা ।

দক্ষল রাগ ।

ভক্ত অশন দেখি, নৃপতি হইলা স্তম্ভী,  
আনন্দে হৃদুতি-সৌধাণ ।  
“কলিক নগরে, বিভব-অজসারে,  
পূজিবে দেবী ত্রিলোচনা ।”  
প্রভাতে করি স্নান, বিজে করিল দান,  
রাঘবেরে দিল গজ ঘোড়া ।  
পাইয়া ভক্ত কাল, কুম্ভাক কঠমাল,  
পূজেন হেম-ঝারি জোড়া ॥  
পূজেন নরপতি, আনন্দে বৈষবতী,  
ত্রাঞ্জে করে বেদ গান ।  
অশ্ব অর্কী তন্দ্র, মৃদঙ্গ অগস্ত্য,  
বাজরে ভবক বিবাণ ।  
দেউল আচমিত, কাঞ্চন-কলসিত,  
দেখিয়া সর্বিস্ময় শ্রুতি ।  
অবিদ্য শিত বুঝা, বিজ্ঞ পত্ত কিবা,  
দেখিতে ধায় লম্বুগতি ॥  
কংসনদী-ভট, উত্ত তট-নিবট,  
পুরট রচিত দেখরা ।  
শৌর নিভবিনী, বদনে জয়ধ্বনি,  
দেখিতে ধায় সন্তস্তরা ॥  
অজায় পুরোহিত, কুটুং জাতি বৃত্ত,  
বন্দরে কৃশ বদ্যাবরে ।  
অজয় বদ্যাবিধি, বণ্ড যদ্য দধি,  
নৈবেদ্য দিল তারে তারে ॥  
পূজার অবসানে, ছাগ মেঘ আনে,  
উৎসর্গ দিল বলিদান ।

দেউল-চারি ভিত্তে, শোণিত বহে জোতে,  
চাহুতা করে রক্তপান ।  
মৃদঙ্গ ভেরি গাড়া, দোখতী বাজে কাটা,  
মাতঙ্গ-পুটে জোড়া দায়া ।  
শৌর-নিভবিনী, বদনে জয় ধ্বনি,  
দেখিতে আইলেন গজগায় ।  
অষ্টমী ভৌমবারে, বোক্ষণ উপচারে,  
নৃপতি পূজে পুণ্যবান ।  
মহিষ ছাগ বেধ, সৌমিত রাজকংস,  
লক্ষেক দিল বলিদান ॥  
ততুল অষ্টদুর্গা, জাহ্নবীজল-গর্ভা,  
কাঞ্চনে বিরচিত কারি ।  
অজলি সরসিজে, নৃপতি দেবী পূজে,  
নাচে গায়ের বিদ্যাধরী ॥  
পূজিয়া বারেবার, করয়ে পরিব্র,  
নৃপতি করায় অজলি ।  
প্রদক্ষিণ নতি, নৃপতি করে স্ততি,  
আনন্দে পুঙ্কলপটনী ॥  
ঐরঘুনাথ-নাম, অশেষতপস্যাম,  
ব্রাহ্মণ ভূমের পুনন্দর ।  
ভাহার সত্যসদ, রচিতা চাকুপদ,  
মুকুন্দ গান কবিকল্প ॥

### কলিজভূপতি-কৃত ভগবতীর শ্রব ।

হুগা হুগা পরা মাতা হুগতিনাশিনী ।  
গোকুল রাখিলা জয়া যশোদা-নন্দিনী ॥  
মিত্রাক্ষা হয়ে তুমি ভাগিলা প্রহরী ।  
যখন দেবকীপর্বে অজিলা ঐহরি ॥  
নানা অবতারে মাতা বিষ্ণু-লগামিনী ।  
হুরিতনাশিনী মাতা হুগতিনাশিনী ॥  
বনুনা আবর্জনাশী বিষম করালী ।  
তথি পার কৈলা মাতা হইয়া শৃগালী ॥  
ভূতার খণ্ডিতে কৈলে আপনি প্রচার ।  
কংসভয়ে কুক কৈলা কালিন্দীর পার ॥  
কোতুকে শুইয়া ছিলা দেবকীর কোলে ।  
কর পদ বরি কংস বধিবারে তোলে ॥

বিশদশাসিনী তোমা গায় হরিবংশে ।  
 কুকের করিলা কার্য ভাঙাইয়া কংশে ।  
 নন্দগোপনুতা শুভ নিশ্চয়-শাসিনী ।  
 ভুবনবিদিতা বিদ্যা-শিখর-বাসিনী ।  
 নানাহুধ-বিভূষিত-অষ্ট-মহাকুজা ।  
 বলি দিয়া দশ লোকপাল কৈল-পূজা ।  
 রাবণের বধহেতু মিলিমা দেবতা ।  
 তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ।  
 নানা উপচারে পূজা কৈলা রত্ননাথ ।  
 তবে রাবণের হৈল সবংশে নিশাত ।  
 হৈল মধুকৈটভ হরির কণ্ঠমলে ।  
 ব্রহ্মাকে বহিতে যায় নিজ বাহুবলে ।  
 নাভি-পথে বিধাতা পুজিল ভগবতী ।  
 ঘুই অনুয়ের হৈল নারায়ণে মতি ।  
 যেই জন নাহি করে তোমার পূজন ।  
 সেই নর কিবা জানে কুকের ভজন ।  
 কাভ্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান ।  
 'নন্দগোপনুতা দেবি' তাহার প্রমাণ ।  
 এত ভক্তি কৈল যদি কলিকতুপতি ।  
 বর দিয়া কৈলাস চলিলা ভগবতী ।  
 রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।  
 ঐকবিকল্প গীত গাইল সুন্দ

পশুদিগের প্রক্তি দেবীর বরদান ।

পূজার দক্ষিণা দিল হেম দশতোলা ।  
 পিরোপয় লইল বিপ্রেয় পদধূলা ।  
 যিকে নিয়োজিল নিত্য-পূজায় নৃপতি ।  
 শতক ব্রাহ্মণ শিতা পড়ে সপ্তশতী ।  
 শতর-সনে গৌরী গেলা সেই বেষে ।  
 অংশুরূপে পূজা লয়া কলিক্দের দেশে ॥  
 বিষ্ময় নিকটে বৈসে যত পশুগণ ।  
 পথে বাইতে চণ্ডীর পাইল দরশন ॥  
 কেশরী শাদ্দুল গুণ্ডা তুরঙ্গ বারণ ।  
 শরভ করত গজ মহিষ চর্জন ॥  
 যত পশু একে একে কত নিব নাম ।  
 চণ্ডীর চরণে সতে করিল প্রণাম ॥

উর্দ্ধমুখে পশুগণে করয়ে গোহারি ।  
 কৃপা করি যোর পূজা লব মহেশ্বরী ॥  
 অশরাধ বিনা পশু লবাই শশক ।  
 বর দিয়া ভগবতী কর নিরাত্ত ॥  
 পশুগণে সদয় হইলা ভগবতী ।  
 আশ্বপূজা বিধানে দিলেন অল্পমতি ॥  
 আজ্ঞা পায়্যা পশুগণ হরিষে আকুল ।  
 বনে বনে কিরিয়া আনিল বনকুল ॥  
 আম জাম শেয়াকুল কালচির কল ।  
 নৈবেদ্য দিলেন পাণ্ডা কংস নদীর জল ॥  
 প্রদক্ষিণ নমস্কার কৈল বারে বার ।  
 আশীর্বাদ জঙ্গকালী করিলা অপার ॥  
 বাঘে না খাইবে যুগ কেশরী বারণে ।  
 তুরঙ্গ মহিষ যে সাত্তার এক স্থানে ॥  
 অবিরোধে হুঁহে থাক শশাক খটান ।  
 শরণ করিলে হুংখ করিব বিনাশ ॥  
 অতয়ার-চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 পশুর স্বাপনে বলে ছয়পদী গীত ॥

পশুরাজ-সভা ।

লইয়া পশুর পূজা, সিংহকে করিয়া রাজা,  
 নিজঘটা দিল মহামায়া ।  
 যে যার উচিত হয়, তারে দিল সে বিষয়,  
 কৈলা চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥  
 সিংহ তুমি মহাতেজা, হইলে পশুর রাজা,  
 টিকি দিল ভবানী ললাটে ।  
 তরঙ্গু শুনহ কথা, ধরিবে ধবল ছাতা,  
 থাক তুমি রাজার নিকটে ॥  
 শরভ কুলীন তুমি, সকল পশুর স্বামী,  
 ব্রাহ্মণ যেমন নর মাথে ।  
 হয়ে তুমি পুরোহিত, চিহ্নিবে রাজার বিত্ত,  
 এই কার্য আনে নাহি সাজে ॥  
 হুয় কর নিজ শোক, শাদ্দুল ভরুক কোক,  
 বনবরা গুণ্ডা মহাবীর ।  
 গুরু সনে যেন ছাত্র, লয়া পঞ্চ মহাপ্রজা,  
 প্রতিদিন দিবে কুল নীর ॥  
 সভা করি যুগরাজে, অস্তর করিল গাজে,  
 করাইল সিংহের বাহন ।

মানি তখি ঘোড়া ঘোড়া, বাছন করিতে ঘোড়া,  
 বাজন করিল কপিগণ ॥  
 মেঘোজি তোমারে আমি, তনহে চমরি তুমি,  
 চামর চুলাবে রাজ অঙ্গে ॥  
 আমি দিলু তোরে তার, কেক হও রায়বার,  
 আপনি থাকিবে তার সঙ্গে ॥  
 বদ্য নকুল তুমি, থাইবে ইনাম তুমি,  
 চিকিৎসা করিবে রাজপুরে ॥  
 খোর নিয়ম শিক্ষা, করিবে পত্তর রক্ষা,  
 ভুজঙ্গ না জিনিবে তোমারে ॥  
 গুর হাজরা যযা, থাইবে প্রজার শস্ত,  
 তুমি হবে রাজার দ্বয়ারী ॥  
 শশাঙ্গ জাগিয়া থাক, প্রহরে  
 শিয়াল হও কোপে, প্রহরে ডাকা,  
 লকষ্ঠ বারতান, ঢোল প্রহরী ॥  
 বারশিকা ঢোলকাণ,  
 পাজা মিঢ়া কাঙ্করমা ॥  
 আমার পূজার কলে, থাক সবে কুতূহলে,  
 বাধে আর না থাইবে তোমা ॥  
 উট গাধা কেতি থাকে, রাজার নকর হবে,  
 সম্পদে বিপদে তোর তার ॥  
 আর বত পত্তগণ, সবে হবে প্রজাগণ,  
 মণ্ডল হইবে কালগার ॥  
 পালধি-বংশেতে জাত, বিজরাজ রঘুনাথ,  
 সভাসদ জীকবিকল্প ॥  
 চণ্ডীর চরণে চিত্ত, রচিল নৃতন গীত,  
 শিব লয়া তনহ বচন ॥

### শিবপূজা-প্রচার :

যে কালে ভবানী গেলা কলিকের দেশ  
 সে কালে মরতে পূজা নিলেন মহেশ ॥  
 সন্তপাতালে শিব পূজে নাগলোক ॥  
 বর দিয়া হর তার দূর ঠেক শোক ॥  
 প্রথমে শিবের পূজা করে দৈত্যগণ ॥  
 শুভ নিমিত্ত আগে করবে পূজন ॥  
 দ্বিবি চন্দ্র পূজে বাতাপী ইন্দ্র ॥  
 শঙ্কর পূজিয়া তার পাজা নানাকল ॥

অবনী-মণ্ডলে পূজে ধর্মশীল নর ॥  
 জীবন অবধি পূজে মুক্তিকা শঙ্কর ॥  
 পুরীমধ্যে দেয় কেক শিবের মন্দির ॥  
 বর পায়ে নরলোক হয় মহাবীর ॥  
 চৈত্রমাসে পূজে শিব নানা উপচারে ॥  
 ঢাক ঢোল বাজা বাজে শিবের মন্দিরে ॥  
 জিহ্বা কাটে জিহ্বা ফোঁড়ে করয়ে  
 অভিষেক কল পায় না ছাড় - চক ॥  
 জেতা যুগে সন্ন্যাস - নরক ॥  
 তেন যত - কারল দশানন ॥  
 শিব - এতে পূজেন সর্বজন ॥

নাচ দানব শিবে পূজে প্রতিদিন ॥  
 যে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন ॥  
 অমরাবতীতে পূজা করে পুরন্দর ॥  
 তার স্তত কুমুম যোগায় নীলাধর ॥  
 পূজা লয়ে শূলপাণি আইলা কৈলাস ॥  
 হেনকালে চণ্ডী গেলা শঙ্করের পাশ ॥  
 করযোড় করি চণ্ডী করিল প্রণতি ॥  
 আশালিয়া তাঁরে জিজ্ঞাসিলা পত্তপতি ॥  
 কহিলা ভবানী তাঁরে পূজার বারতা ॥  
 চরণে ধরিয়া কিছু কন গিরিসুতা ॥  
 আট দিন পূজা মোর মরত ভিতরে ॥  
 তিন দিবসের কথা লয়া নীলাধরে ॥  
 নীলাধর শাপ দিয়া যদি লহ ক্রিতি ॥  
 তবে সে প্রচার হর পূজার পদ্ধতি ॥  
 তিলমাত্র নীলাধরের নাহি দেখি পাণ ॥  
 কেমন প্রকারে আমি দিব তারে শাপ ॥  
 যদি মহী ইচ্ছা করে ইস্তের কোটার ॥  
 তবে অভিলাষ দিব কি দোষ তোমার ॥  
 অঙ্গীকার কৈল হর চণ্ডী নিল পাণ ॥  
 পাণ লয়া ভগবতী নারদে পাঠান ॥  
 ইন্দ্রহানে বাস্তা দিতে চলিলা নারদ ॥  
 জীকবিকল্প গান মহেশের পদ ॥

### শক্তিপূজা প্রচারে সূচনা ।

সুধর্ম সভায়, বলিলা দেবদায়,  
 বিচিত্র কনক আসনে ॥  
 লইয়া পাজী পুথি, সমুখে ব্রহ্মপতি,  
 বলিলা রাজসমিধানে ॥

জমজ নীলার, হুই শু সহোদর,  
চৌদিকে শতক কুমার ।  
সেবক প্রধান, মিলিয়া ভয়া পাপ,  
বোগার করিয়া সুসার ।  
বাসিয়া ঐক্যে, হেমরত্ন-দত্ত,  
চামর চুলায় মাতলি ।  
মাগধ বন্দী ভাট, করয়ে ভতি পাঠ,  
মাধার করিয়া অঞ্জলি ।  
পাবকআদি করি, দিগের অধিকারী,  
পবন নৈরুত্ত বরণ ।  
কুবের প্রভঞ্জন, আদি দেবগণ,  
আইলা ইস্রের সনন ।  
হুর্কাসা জৈমিনি, আদি যত বৃনি,  
আইলা ইস্রের ভুবন ।  
এমন সময়, আইলা মহাশয়,  
নারদ বিরঞ্চিত-নন্দন ।  
উঠিয়া প্রণিপাত, করিল সুরনাথ,  
বসাল্য কনক-আসনে ।  
করিয়া পূজন, বার্তা জিজ্ঞাসন,  
ঐকবিকল্পে তপে ।

### নারদের প্রতি ইস্র-বাক্য ।

নারদ হে কহ দেখি দেশের বারতা ।  
কহ না সকল তথ্য ছিলে যথা যথা ।  
এ তিন ভুবনে নাহি তোমার সনান ।  
ভূত ভবিষ্যত তুমি জান বর্তমান ।  
নিজ সৃষ্টি রাখিতে সৃজিল ধর্মসমুৎ ।  
তোমাকে করিল বিধি পালনের হেতু ।  
ভাগ্যে তব পদরেণু আমার ভবনে ।  
পরিজ হইলাম আমি তোমা দরশনে ।  
আমার সমান কেহ নাহি ভাগ্যবান ।  
আমার আশ্রমে বৃনি তুমি অধিষ্ঠান ।  
দেখিয়া তোমার রূপা কেন লয় মনে ।  
চিরদিন রবে লক্ষী আমার ভবনে ।  
বেই জন তোমার বীণার রব শুনে ।  
সেই জন ভাগ্যবান এ পিঙ্গ পুর্নবর্ন ।

ইস্রের বচন শুনি বলেন নারদ ।  
হুকুম রচিল গীত মনোহর পদ ।

—

### ইস্রের প্রতি নারদের উক্তি ।

ধানদী রাগ ।

ইস্র কি আর কহিব কথা, হৃদয়ে লাগয়ে ব্যথা,  
নিবেদিতে বড় তর করি ।  
নিবাস্ত কবচ জন্ত, আর শুভ নিশ্চয়,  
বাতাপি তোমার বড় অরি ।  
সর্ব উপভোগ-হীন, শত ফুল প্রতিদিন,  
দশ দণ্ডে মহাদেব পূজে ।  
সেই সব ফুলবলে, মহাদেব পূজাকলে,  
শুভ নিশ্চয় রণে হুবে ।  
সেই মহাসুর জন্ত, কি কব তাহার দন্ত,  
ভুজবলে পর্ত্ত উপাড়ে ।  
জিভুবনে নাহি বীর, তার রণে হর স্থির,  
দিক করী তুলিয়া পাছাড়ে ।  
নানা ফুল পরবশে, কুহুর কতুয়ী-গণে,  
নৈবেদ্য কি বলিব তাহার ।  
পূজা-নিকেতনে তার, দেয় বোড়শোপচার,  
দক্ষিণা কাকন শতভার ।  
শিবেরে করিতে ঐতি, প্রতিদিন নাট গীতি,  
সন্ধ্যাকালে ব্যামিশ বাজন ।  
যদি পায় চতুর্দশী, থাকে বীর উপবাসী,  
নিশাকালে করে জাগরণ ।  
কিবা সে সঙ্কল্প করি, পূজে হর জিপুরারি,  
এ বাড়ি সন্দেহ মোর মনে ।  
বুঝিয়ে দৈত্যের কার্য, লইবে তোমার রাজ্য,  
হেন আমি লিখি অজ্ঞানে ।  
ভোগ কর নিবাস্তকে, থাকহ কামিনী-সঙ্গে,  
রাজভোগে পড়িয়াছ তোলে ।  
শিবের পাইয়া বর, দৈত্য হইল ধর্মজ্ঞ,  
কোন দিন পড় গণ্ডগোলে ।  
ছাড়িয়া সকল কাজ, এক চিন্তে দেবরাজ,  
মহেশের করহ পূজন ।  
করিয়া জিপদিল, পাচালী করিল কথ,  
বিরচিত ঐকবিকল্প ।

## নীলান্বরের প্রতি ইন্দ্রের জ্যোতি

সুরলোক সহিত উঠিয়া সুরপতি ।  
 চরণে ধরিয়া তাঁর করিল প্রণতি ॥  
 উপদেশ বলিয়া চলিয়া গেল হুনি ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে হুনি গেলেন অবনী ॥  
 পূমকীর সভাতে বসিল সুররায় ।  
 নিবিল করিয়া মন শিবের পূজায় ॥  
 বৃহস্পতি বসিলা লইয়া পাঁজী পুথি ।  
 বিচার করেন গুরু বার শুভ তিথি ॥  
 বিচার করিল গুরু কালি শুভ দিন ।  
 গুণ বহুর আছে কিন্তু দোষহীন ॥  
 মহেশ পুজিতে ইন্দ্রে হৈলা ভক্তিমান ।  
 জয়ন্তে ডাকিয়া আনি তারে দিল পাণ ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র তুমি কর মান ।  
 উপহার পূজার করহ সাবধান ॥  
 খচারে দিলেন পাণ চন্দ্রনের তরে ।  
 পুষ্প তুলিবারে পাণ দিল নীলান্বরে ॥  
 পাণ নিজে নীলান্বর জোত কৈল কর ।  
 ডাকিল শকুনি তার মাথার উপর ॥  
 জ্যোতির নীলান্বর শুনিল প্রবেশে ।  
 দৈব-দোষে তাহা না শুনিল কোন জনে ॥  
 বুক হাত দিয়া নিবেদয়ে নীলান্বর ।  
 বাধা পড়িল গোসাই মাথার উপর ॥  
 পুষ্প তোলা বিনে অস্ত্র করহ আরতি ।  
 রোষযুত হৈয়া তারে বলে সুরপতি ॥

## নীলান্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।

নীলান্বর ! পুষ্প তুলিবারে লহ পাণ ।  
 বিধা বুঢ়াইয়া মনে, প্রবেশ নন্দনবনে,  
 যের রাক্ষস না করিহ আন ॥  
 অগ্নিক অরতি নয়, সরে হুই দণ্ড ছয়,  
 নন্দন কানন-ভিতর ।  
 নিকটে কুম্ভ আছে, না চড়িতে হবে গাছ,  
 আরাধন করির শঙ্কর ॥  
 না পানীয় ভরে বনে, গুরু সন্তর মনে,  
 না পানীয় ভরে বনে ॥

আপন কাননে যাবে, কুম্ভ আনিয়া দিবে,  
 উহাতে জারহ কেম ক্রেশ ॥  
 যযাতির পুত্র পুরু, মহান চরিত্র চাক,  
 ভরা নিল পিতার বচনে ।  
 শান্তিরসে দিয়া মন, নিল নিজ ঘোবন,  
 যশ তার ঘোষে জিহ্ববনে ॥  
 আজ্ঞা দিলেন তাত, বনে গেল। ব্রহ্মনাথ,  
 ছাড়িয়া কনক সিংহাসন ।  
 জানকী লক্ষণ সাথে, প্রবেশে কাননপথে,  
 যশে পূর্ণ কৈল জিহ্ববনে ॥  
 বাপের আজ্ঞাতে স্তুত, কষ্ট করে অশ্রুত,  
 নিদর্শন তাতে ভ্রষ্ট স্তুতে ।  
 শুনিয়া বাপের কথা, কাটিল মায়ের মাথা,  
 সেই যশ ঘোষে অবনীতে ॥ \*  
 রোষযুত পুরন্দর, দেখি বালা নীলান্বর,  
 অজল করিয়া নিল পাণ ।  
 দামুস্তানগর-বাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,  
 ঐকবিকল্প রস গান ॥

## নীলান্বরের পুষ্পচয়ন ।

ধানশী রাগ ।

গজাজলে করি স্নান, গুরু ধৃতী পরিধান,  
 প্রভাতে চলিলা নীলান্বর ।  
 সাজি আকৃতি হাথে, চলিলা কাননপথে,  
 সোভণ করিয়া শঙ্কর ॥  
 নীলান্বর গনিয়া তোলেন শত ফুল ।

## \* পরিবর্তিত পাঠ,—

ভগ্ননামে মহামুনি, সকল পুরাণে জনি,  
 জ্ঞান কুলের মন্দর ।  
 বেণুকা রমণী তার, স্তুত কুবেরের সার,  
 কবিরসের বিনাশর ।  
 বেণুকার দেখি দোষ, উঠিল শঙ্কর রোষ,  
 স্তুতে আজ্ঞা দিলা মহামুনি ।  
 শুনিয়া বাপের কথা, কাটিল মায়ের মাথা,  
 জিহ্ববনে কৈল ধনি ধনি ॥



প্রবেশি নন্দন-বনে, কুমার হরিয় মনে, আচ্ছাদিয়া পদদলে, খুইল পুজার স্থলে  
 ছয় ঋতু দেখিল সঙ্কল । ঐক্যবিকল্প রস গাই ।  
 কৈরব তোলে কলার কাল,  
 পানীশিয়লী পানীকাল,  
 কমল কুমল ইন্দীবর ।  
 অশোক কিংকর ঝাটী,  
 জাতি বুধী মুকতাটী,  
 রঙ্গণ তুলসী নাগেশ্বর ।  
 তোলে সুকবক কুন্দক, কুন্দ আর মকুবক,  
 কদম্ব কনক-করবীর ।  
 লবঙ্গ অতলী দোনা, গলঘসী বাক-সোণা,  
 প্রত্যঙ্গিয়া তোলে মহাবীর ।  
 কুমার হরিয়-মন, তুলিল কদম্ববন,  
 আচ চাঁপা কাঞ্চন কেশর ।  
 বেত রক্ত নীল গুড়, তুলিল কুমুম জোড়,  
 বেত রক্ত তুলিল টগর ।  
 নেহালি পিয়ালী দুর্কা, বনকরবীর মুর্কা,  
 অতলী শিয়লী পারিজাত ।  
 অপামার্গ বাধ-সোণা, সাই তোলে নাকদানা,  
 রক্তোৎপল আর অবদাত ।  
 বিশলাঙ্গলা দীর্ঘজটা, রহতী ঘুচায়া কাঁটা,  
 ভূমিচম্পা তিলক সপ্তলা ।  
 আমলা কুড়চি কেশ, মদন বসাক জয়,  
 কামরূপী তুলিলা পাটলা ।  
 সামলড়া ঘাটফুল, কালাকাড়া তোলে মোল,  
 বাসন্তিক আখণ্ড ঐকল ।  
 নোয়াইয়া ধরি ডাল, তমাল পিয়াল শাল,  
 দুই হাথে তুলিল হিজল ।  
 আকন্দ পলাশ কাঁটা, কর্ণিকার বেতজটা,  
 স্বর্ধ্যমণি তুলিল গুলাল ।  
 বিবসনা ভারবাঙ্গী, তুলিয়া পুরিল সাজি,  
 কোকিলাকী চিজাকী দুলাল ।  
 সেউতি ককটি বুধী, ইন্দু-ফুল তোলে ইতি,  
 বাহুলী তুলিল শড়াবরী ।  
 করত দুগল সোণা, দাড়িধ্ব হৃদিত মনা,  
 রামতুলসী তুলিল বিদারী ।  
 হইল পুজার বেলা, গাধিল শতক মালা,  
 নীলাধর আইল খণ্ডিরাধি ।

ইন্ডের শিবপূজা ।  
 মঙ্গল রাগ ।  
 চৌদিগে জয় জয়, পূজেন হরিকায়,  
 অনন্তভাবে ভূতনাথ ।  
 দোখণ্ড বাজে জোড়া, মদন শূন্য পড়া,  
 শতক পুত্র লগ্না সাধ ।  
 দিবস পূর্ক যাম, রাগিলীগণ গান,  
 কজ্জের অধায় মায়াম ।  
 নারদ বীণাপাণি, গায়েন বেদকলি;  
 শঙ্কর-গুণের গরিমা ।  
 শঙ্করে প্রেম দীপ্তে, বসাল্য হেমশীর্ষে,  
 পাখালে শিবের চরণ ।  
 বসনে পদ মুছি, নিছনি কৈল শরী,  
 বসন অমূল্য রতন ।  
 শিবের মহান্নান, করান মধুবান,  
 শতক তার গজাজলে ।  
 মগাঙ্ক জিনি ভাস, পরাল্য দিব্যবান,  
 কস্তুরী টীকা দিল ভালে ।  
 কুমুম চন্দন, কস্তুরী বিলম্বন,  
 বাসব দিল হর-অঙ্গে ।  
 যোড়শ উপচারে, পূজেন শঙ্করে,  
 সকল পুরজন সঙ্গে ।  
 ডমক ডিমডিম, বাজান দেবদাসী,  
 সুসক ঘন ঘন শিলা ।  
 প্রমথপতি-কাছে, ত্রিদেশপতি নাচে,  
 ডম্ব বাজে ধিকধিকা ।  
 ভবন গদ্যপদ্যে, সধন বুধ-বাস্যে,  
 অষ্টাঙ্ক দণ্ডবত নতি ।  
 বাসব একাচন্দ, একান্ত ভাষ বুধ,  
 তুলিল দেব উমাপতি ।  
 নৈবেদ্য নানাবিধ, শত মধু দধি,  
 শর্করা পুরি হেম খালে ।  
 সুগন্ধি ধূপধূমে, আমোদ কৈলা ধামে,  
 আগিল রত্নরীপ-জালে ।

এতেক বিধানে, পুজেন দিনে দিনে,  
বৎসর ।  
অমিয়া বনে বনে, করিয়া বতনে  
পুষ্প ভোজনে নীলাশ্বর ॥  
আপন ব্রত কথা, সাধিতে সাবহিতা,  
কাননে উরিলা ভবানী ।  
রচিল নানা ছন্দ, গাইল মুকুন্দ,  
বদনে নাচে যার বাণী ॥

### ভগবতীর যুগীকরণ ধারণ ।

পদ্মাবতী সনে মুক্তি করিয়া অভয়া ।  
নন্দনকাননে আসি পাতিলেন মায়া ॥  
কুলহীন কৈল দেবী নন্দন-কানন ।  
হরিল সকল ফুল যত উপবন ॥  
বাধ করে করণ আকৃতি ডানি করে ।  
আবেশিল নীলাশ্বর মালাধ ভিতরে ॥  
কুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাশ্বর ।  
কোথা পাব শত ফুল প্রধর ভিতর ॥  
কুলের অভাব চিন্তা নীলাশ্বরে পায় ।  
রথে চড়ি নীলাশ্বর বসুমতী যায় ॥  
যাজ্ঞার সময় ডোমচিল উড়ে মাথে ।  
কট্টুরিয়া কাঠতার লয়া যায় পাথে ॥  
উপনীত নীলাশ্বর হইলা বিজুবনে ।  
ওথা ধর্মকেতু তাঁড়া দিয়াছে হরিণে ॥  
রূপসী হরিণ হন্যা আপনি অভয়া ।  
স্বাধের সন্মুখে আসি পাতিলেন মায়া ॥  
রৈয়া রৈয়া যান মাতা দীপল তরঙ্গ ।  
তার কাছে ব্যাধ যেন উড়য়ে পতঙ্গ ॥  
আকর্ণ পুরিয়া মহাবীর এড়ে শর ।  
শর ভাঙি দিতে দেবী হইলা অস্তর ॥  
অনিবিল নয়নে দেখিল নীলাশ্বর ।  
ফুল চিন্তা ঘুরে গেল ভাবেন কোঁতর ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐক্যবাক্য গান যদ্বর সজীত ।

### নীলাশ্বরের খেদ

পাহিলা রাগ ।  
বসিয়া তরুর তলে, ভাসিয়া নয়ন-জলে,  
বিষাদ ভাবরে নীলাশ্বর ।  
হৃদয়ে রহিল শাল, ব্যাধের জনম ভাল,  
কেন হইলার ইন্দ্রের কোঁতর ॥  
এই ব্যাধ ভাল জীয়ে, তুষাকালে পানী পিয়ে,  
যথাকালে করয়ে ভোজন ।  
পুরষধনের পূজা, যাবত না করে রাজা,  
ভক্তকণ উদর লাহন ॥  
এই ব্যাধ ভগধাম, বনবাসী যেন রাম,  
মৃগ দেখে মারীচ সমান ।  
সিংহ জিনি মাঝাদেশ, লতায় জড়িত কেশ,  
অভিনব যেন পঞ্চবাণ ॥  
না করিল কোন কর্ম, বিকল দেবতা জয়,  
বিদ্যার না করি অধেষণ ।  
না করিল ধনুশিক্ষা, কেমনে পাইব রক্ষা,  
যদি হয় দেবাসুরে রণ ॥  
\* সাজি হও হাথে করি, প্রত্যতে কাননে কিরি  
অমুদিন যেন মালাকার ।  
চরণে কর্তক ভুকে, আঁচর শতেক বৃকে.  
নিমারুণ দৈব আমার ॥  
হইয়া বড় আকুল, সন্ময়ে তুলয়ে ফুল,  
ঐকল-কর্তক ছিল তথি ।  
রচিয়া ত্রিশদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
বেগে রথ চালায় সারথি ॥

### মহাদেবের কোণ ।

দেখিল হুপোর বেলা শচীর কোঁতর ।  
হই করে তোলে ফুল কানন-ভিতর ॥

### \* পরিবর্তিত পাঠ,—

ভাবে নীলাশ্বর বালা, হইল হুপোর বেলা,  
সাবধান করয়ে সারথি ।  
হন্যা বড় আকুল, সন্ময়ে তোলায়ে ফুল,  
মুকুন্দ রচিল গুরুমতি ॥

ধন বেলা পানে চায় তুমি আকুল ।  
 যত পায় তত ভোলে না ছাড়ে মুকুল ॥  
 কুম্ভ দ্বিতরে চণ্ডী পাতিলেন দ্বারা ।  
 পলাশে রঙিনা দাক্ষপিনীলিকা ধৈর্য ॥  
 ষোড়শঘানে লঘুগতি আইসে নীলাম্বর ।  
 স্নাত্তের বিলম্বে দুখ তাবে পূরন্দর ॥  
 খেলায় উন্নত শিশু কৈল কিবা শাপ ।  
 আজ হু তালাকে দিবেন অভিলাষ ॥  
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করিয়া সবিলম্ব ।  
 নীলাম্বর আইসে পূজা করিল আরম্ভ ॥  
 কুম্ভ-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হৃদ-শিরে ।  
 কর্তক তুলিল হৃদ পাঠিল অন্তরে ॥  
 দাক্ষ-পিনীলিকা তার প্রবেশে কুম্ভলে ।  
 মরমে দংশিল হু হইলা আকুলে ॥  
 অনল সমান পোড়ে পিনীলিকা বিষ ।  
 কোপেতে বলেন হু হৈয়া বিমরিষ ॥  
 শুন ইন্দ্র তুমি জ্বিগ্ধের অধিকারী ।  
 কিসের কারণে পূজা জনম-ভিখারী ॥  
 করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।  
 কপট ভক্তি করি কর বিভ্রম ॥  
 পাট-নেত বাস পর গলে রত্নমালা ।  
 হাঁড়মালা মোর গলে পরি বাধ-ছালা ॥  
 অচল কমলা তোমর সম্পদ বিশাল ।  
 পরিহাস কর মোরে দেখিয়া কাকাল ॥  
 স্নরহর জ্বলন্ত নিষ্ঠুর ভীম মুখে ।  
 নয়নে নিকলে অগ্নি বলকে বলকে ॥  
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে পূরন্দর ।  
 মোর দোষ নাহি ফল তে লে নীলাম্বর ॥  
 নীলাম্বরে জিজ্ঞাসেন প্রভু শূলপাণি ।  
 তুমি ত্যজি নীলাম্বর কহ সত্য বাণী ॥  
 কছিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।  
 চণ্ডিকার সত্য কথা হু কৈল মনে ॥  
 মোর সেবা ছাড়ি তুমি অস্ত্র কর সাধ ।  
 বহুমতী চল বাট হু গিয়া ব্যাধ ॥  
 হেন বাক্য কৈল যদি শব্বরের ভ্রুণে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কুমারের মুণ্ডে ।  
 চরণে ধরিয়া কিছু বলে নীলাম্বর ।  
 গাইলেন পাঁচালি মুকুন্দ কবির ॥

## নীলাম্বর কর্তৃক শিবের পূজা

করণ রাগ ।

চরণে ধরিয়া হু, কুমার মিনতি করে,  
 অপরাধ ক্ষেম মহাশয় ।  
 অতি লঘু মোর শাপ, দিলে নিরাকরণ শাপ,  
 ব্যাধকুলে জনম নিশ্চয় ॥  
 অবহেলে শাপিপটে, পান কৈলে কালকূটে,  
 জ্বিগ্ধবন কৈলা পরিজ্ঞাপ ।  
 তুমি সত্য গুণধাম, সেবকে নহিবে ব্যাধ,  
 মোরে দেব ইহাতে নিদান ॥  
 স্নর নর নাগ দেবা, করয়ে তোমার সেবা,  
 কেহ নাহি অধোগতি হয় ।  
 না দেখি এমন সৃষ্টি, চান হৈতে বিষ-সৃষ্টি  
 চন্দন প্রসবে ধনঞ্জয় ॥  
 অতিমত্ত ইচ্ছা করি, সেবিলাম কাষ অরি,  
 ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ।  
 নির্দোষ দেবের দোষে, ভরা দিলাম লাভ আপে,  
 হরি হরি হারাইলাম মূল ।  
 বেচিল তোমার শাপ, নীলাম্বর নিজ কাষ,  
 যেন ইচ্ছা করহ তেমন ॥  
 কৃপা কর দেববর্গ, না চাহি নরক স্বর্ণ,  
 তোমার চরণে রহ মন ॥  
 হৃদয়ে ভাবিয়া দুখ, লাঞ্জে কৈল হেঁট দুখ,  
 ত্যজ্য কৈল দেব পঞ্চানন ।  
 হইয়া চণ্ডিকা-ভক্ত, চারি মাসে হুবে মুক্ত,  
 আসিবে আপন নিকেতন ॥  
 এমত বলিতে হু, আইল মহেশ্বরজর,  
 নীলাম্বরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 চৌদিকে বাহুব-মেলা, গলাতে তুলসী মালা,  
 গলাতীরে করিল শয়ন ॥  
 নিশি দিশি তুমি সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,  
 কোতুক মঙ্গল অভিলাষে ।  
 কি কব তোমার আগে, গোবিন্দ ভক্তি মাগে,  
 জীবিকাকরণ রস তাষে ॥

ইন্দ্রকর্কক শিবের গুণ ।

মন্দাকিনী-তীরে শয্যা পাতে নীলাধর ।  
 পুষ্পা সাজ করি ভক্তি করে পুরন্দর ।  
 তোমার চরণ বিনা গতি নাই আমার ।  
 অধঃশিখ প্রগতি করয়ে বারে বার ॥  
 কেশ্য কর মহাপ্রভু বালকের দোষ ।  
 শিশুমতি নীলাধর নাহি কর রোষ ।  
 পাত্র শিখ পরিবার শোকে র-নিধান ।  
 তুমি সত্য তোমা বিনে গতি নাহি আন ॥  
 অতক্তি তোমার পদে মিশ্র-নিধান ।  
 ব্রহ্মার তনয় দক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥  
 কালকূট পান করি বৃত্ত্য কৈলে জয় ।  
 যে জন শতর পুজে তার কিবা ভয় ॥  
 তোমার চরণে যার একান্ত ভক্তি ।  
 সকল মঙ্গল তার নাহিক দুর্গতি ॥  
 জয় জয়া বৃত্ত্য শোক ব্যাধি দৈন্ত-দোষ ।  
 ভাবৎ যাবৎ নহে তোমার সন্তোষ ॥  
 যোর নিবেদন প্রভু কর অবধান ।  
 পুষ্প-ফুলিবারে দেহ প্রবরের পাণ ॥  
 ইন্দ্রের বচনে অজ্ঞমতি দিল হর ।  
 অজ্ঞান করিয়া পাণ দিলেন প্রবর ॥  
 হরপদ-কমলে মজুক নিজ চিত ।  
 ছায়ায় প্রপন্ন না ছাড়িয়া গাব গীত ॥

ছ যার সহমরণ ।

করুণ রাগ ।

কৈল জলশায়ী-গতি, ইন্দ্রবধু ছায়াবতী,  
 লোক-মুখে শুনিয়া বারতা ।  
 চৌদিকে বেষ্টিত সখী, সজ্জাপে মলিন-মুখী,  
 হরি-হরি শ্লোকে-বিধাতা ॥  
 কান্দে বামা ইন্দ্রবধু, রান হৈল মুখ-বিধু,  
 সখীমুখী হৈল প্রথম ঘোবনে ।  
 নীলাধরে করি কোলে, বসিয়া গন্ধার জলে,  
 হৃদয়ে বৃগল বৃষ্টি হানে ॥  
 পতিয়া চরণ তলে, ছায়া সুরুণ বলে,  
 প্রাণনাথ কর অবধান ।

তিলেক দাক্ষণ কৈয়া, পাসরিলে নিজ জায়া,  
 দূর কৈলে সোহাগ সন্ধান ॥  
 চিয়ায়া উত্তর দ্রুম, ছায়ায় সঙ্কতি লেহ,  
 পাসরিলে পুরব শিরীতি ।  
 ভূমি যখন যাত্ৰ যথা, আগে আমি যাই তথা  
 এবে কেন কৈল বিপরীতি ॥  
 যার পরমায়ু লম্বা, চির কাল থাক জীয়া,  
 আমি-মরি তোমার বদলে ।  
 যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি পাইব আমি  
 রহিব তোমার পদতলে ॥  
 যতেক করিলু আশ, সকলই হইল নাশ,  
 অবশেষে ত্যজিলে জীবন ।  
 বিধাতা হইলা বামা, আর না দেখিব তোমা,  
 বিধি কৈল অকালে মরণ ॥  
 তোমায়ে তুলিতে মূল, বিধি হৈল প্রতিফুল,  
 জীবন ত্যজিলা হর-শাপে ।  
 পশু-কপালিনী ছায়া, শব্দর ত্যজিল মায়া  
 ভুবিলাম বিষম পরিতাপে ॥  
 দেহযোগ নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য,  
 সকলোকে এই কথা জানে ।  
 যোবনে মরণ কাল, হৃদয়ে রহিল শাল,  
 প্রবোধ পরাণে নাহি মানে ॥  
 আলালা কুন্তল-তার ত্যজে যত অলঙ্কার,  
 মঘনে নাড়য়ে আমড়াল ।  
 মুরপুরে কোলাহল, সতার লোচনে জল,  
 শচীর হৃদয়ে বাজে শাল ॥  
 ঢালি বহু স্তবতাণ্ড, জালিল অনলকুণ্ড,  
 সুরনদী-তটে সুরগতি ।  
 হুই কুলে শিয়া বাতি, জীবন ত্যজিল সতী,  
 পাতর মরণে দৃঢ়-মতি ॥  
 বিদায় হইয়া শিবে, লম্বা হুজনার জীব,ে,  
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।  
 রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিলু বন্দ,  
 রাজ্য কৈল মঙ্গল প্রকাশে ॥

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান ।

নিদয়ার গর্ভ ।

প্রভাতে বাদলী, অভয়া উপবাসী,  
হইলা জরতী ব্রাহ্মণী ।  
আইলা ভিকা আশে, ধর্মকেতুর বাসে,  
নিদয়া দিলেন শীড়া পাণী ॥  
কল্যাণ করেন ভগবতী ।  
পারিণ্য হেতু ভিকা, দেহ গো প্রাণ রক্ষা,  
অচিরে হবে পুত্রবতী ॥  
আহুয়ে পঞ্চ কন্ডা, অই রসে স্বামী ধন্ডা,  
ঘটক ভ্রময়ে স্থানে স্থানে ।  
দেখিল পুণ্যকলে, নিদয়া সেট স্তলে,  
কেবল কস্তার নিদানে ॥  
ঠাকুরানি 'সকল করহ মোর আশ ।  
পাইয়া ভোমার বর, যে হইবে বংশধর,  
ভোমার করিয়া দিব দাস ॥  
কহিয়ে সত্য বাণী, ঔষধ ভাল জানি,  
কুমার জনম কারণ ।  
দিলে গে নাসাপুটে, সোহাগ নাহি টুটে,  
হইবে পুত্রের জনম ॥  
নিদয়া ! বচন মিথ্যা নহে মোর ।  
মান করগো তুমি, ঔষধ খুঁজি আমি,  
হইবে বংশধর তোমার ॥  
তদায় পুত্র-আশে, মান করিয়া আইসে,  
নিদয়া বৈসে উজ্জ্বল মুখে ।  
যক্ষিকারূপ-ধর, প্রবেশি নীলাধর,  
ঔষধ দিল দেবী নাকে ॥  
নিদয়া পায়ে পড়ি, দিলেক চালু ওড়ী,  
নগদ কড়ি চারি পণ ।  
চতীর আদেশে, হীরার গর্ভবাসে,  
ছায়াবতী লভিল জনম ॥  
ঐরবুনাথ নাম, অশেষ গুণধাম,  
ব্রাহ্মণ ক্রমের পুরন্দর ।  
তাহার সন্তানদ, রচিয়া চারুপদ,  
গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

আজি বড় শুভ দিন গোশালে পাইয়া । ৭ ।  
সেই দিন ধর্মকেতু রতি-রক্ষ মনে ।  
আনন্দে ভুলিল রতি নিদয়ার সনে ।  
দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।  
সেই দিন হৈতে হৈল গর্ভের সকার ।  
প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।  
ষষ্ঠীয় মাসেতে লোকে করে কাণাকাণি ।  
তৃতীয় মাসের বেলা জ্বলে শয়ন ।  
চারি মাসে করে রামা যুস্তিকা তক্ষণ ।  
পাঁচ মাসে নিদয়ার না কটে ওদন ।  
ছয় মাসেতে কাণ্ড করজার মন ॥  
সাত মাসে নবগ্যাস দিল ধর্মকেতু ।  
জাতি বন্ধু মিঞা সতে দিলা সাধ হেতু ।  
অষ্ট মাসে নিদয়ার বাড়্যা যায় পেট ।  
চলিতে না পারে রামা চাহিতে নারে হেঁট ॥  
নয় মাসে নিদয়ারে সাধ দেয় ব্যাধ ।  
নিদয়া স্বামীকে কহে ভাবিয়া বিবাদ ।  
রচিয়া মধুর পদ একপদীছন্দ ।  
জীকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ ॥

নিদয়ার মনের কথা ।

একাবলী ছন্দ ।

শুন প্রাণনাথ । কহিয়ে তোমারে ।  
এবে মোর প্রাণ কেমন কেমন করে । ৮ ॥  
কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।  
পান্ত ওদনে ব্যস্তন বাসী ।  
বাধুয়া ঠাঠনি তেলের পাক ।  
ডগি ডগি লাউ ছোলার শাক ।  
মীন চকচকি কুসুম বড়ী ।  
সরল সক্রী ভাজা চিংড়ী ।  
যদি ভাল পাই মহিষা দই ।  
চিনি কেলি কিছু মিশামে খই ॥  
পাকা টাপাকলা করিয়া জড় ।  
খাইতে মনের সাধ বড় ॥

কনকের খালে ওদন শালি ।  
 কাঞ্জিকা সহিত করিয়া মেলি ॥  
 কাঞ্জি ছুঞ্জি কিছু মনেতে ভায় ।  
 চাকা চাকা মূলা বাগ্যণ তায় ॥  
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালতা ।  
 আমসী কান্দৌ কুল করজা ॥  
 খোড় উড়ুঘর ইচলি মাচে ।  
 খাইলে যুগের অকুচি শুচে ॥  
 ছিয়ে নগুনগী অন্তরে ভোক ।  
 মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক ॥  
 মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।  
 কীর নারিকেল তিলের পিঠা ॥  
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।  
 মুখে উঠে হাই কাহতে কথা ॥  
 সপী সাধে যদি বাড়াই পা ।  
 আলাইয়া পড়ে সকল গা ॥  
 হুমে গুড়ে তিলে মিষায়ে লাউ ।  
 দধির সহিতে খুয়ের জাউ ॥  
 তন প্রভু কিছু কহি অপর ।  
 টিকি টাপাকলা হুয়ের সর ॥  
 আর কহি কিছু যে উঠে মনে ।  
 জীকবিকল্প মুকুন্দ ভণে ॥

### সাধ ভক্ষণ ।

প্রাণনাথ ! কাল গর্ত হৈল ফোন ফলে ।  
 অকুচি করিল বল, ওদন ব্যঞ্জন জল,  
 পেটে কুখ, মুখে নাহি চলে ॥  
 গর্ভের দেখিয়া ভর, মনে মোর লাগে ভর,  
 কুখ তুচ্ছ নাহি দিন দশ ॥  
 আপনার মত পাই, তবে প্রাণ কত খাই,  
 পোড়া মাছে জাবীরের রস ॥  
 নিখানী করিয়া খই, তাহাতে মাছির দই,  
 কুল করজা প্রাণ হেন বাসি ।  
 যদি পাই মিঠা ছোল, পাকা চালিতার কোল,  
 প্রাণ পাই পাইলে আশসী ॥  
 আবার সাধের সীমা, হেলকা কলমী গিন্না,  
 বোদালি আনিয়া কর পাক ।

ঘন কাটি খর জালে, সীতলিবে কই তেলে,  
 দিবে তাতে পলতার শাক ॥  
 পুই-ডগা, মূখী-কচু, ফুলবড়ী তাহে কিছু,  
 তাতে দিবে হরিচের ঝাল ॥  
 হরিজ্ঞা-রঞ্জিত কাজী, উদর পুরিয়া ছুঞ্জি,  
 প্রাণ পাই পাইলে পাঁকাল ॥  
 লোণ কিছু দিয়া বাঢ়, নকুল গোষিকা শোকা,  
 হংসডিমে কিছু তোল বড়া ॥  
 কিছু ভাজ রাইখড়া, চিকড়ির তোল বড়া,  
 শজাক করহ শীক-পোড়া ॥  
 সলাই স্কাকার উঠে, দিনে দিনে বল টুটে,  
 বদনে সদাই উঠে জল ॥  
 মূলা বাগ্যণ শীম, তাহে দিয়া রাঙ্গ নীম,  
 আর দিও উড়ুঘর কল ॥  
 নিদয়া-সাধের হেতু, ঘরে ঘরে ধর্মকেতু,  
 চাহিয়া আনিল আয়োজন ॥  
 আপনি রাঙ্গিয়া ব্যাধ, নিদয়ায়ে দিল সাধ,  
 বিরচিল জীকবিকল্প ॥

### কালকেতুর জন্ম ।

নিকটে নাহিক মাতা, কারে কব হুং-কথা,  
 পিসী মাসী বহিন মাতুলী ॥  
 ভাই বন্ধু নাহি আর, যে সথে ঘরের ভার,  
 বিধাতা আমারে প্রতিভুলী ॥  
 পূর্ণ হৈল দশ মাস, ইন্দ্র-সুত গর্ভবাস,  
 জুজেন আপন কর্ম-কলে ॥  
 প্রস্তুতি মারুতি নড়ে, কণে কণে ব্যাধা বাড়ে,  
 লোটায়ে নিদয়া কুমিলে ॥  
 সবী-বন্ধে দিয়া কর, আসি যাই বারি ঘর,  
 কেহ দেয় অঙ্গে তৈল পানী ॥  
 আসি কেহ প্রিয় সই, মুখে তুলি দেই দই,  
 নিদয়া প্রভুরে বলে বাণী ॥  
 প্রাণনাথ ! যেঠে হল্যা ধরে মোর রেশ ।  
 কেশ-মুখে টান পড়ে, রাজি হৈলে পেট বাড়ে,  
 কহিবে উহার উপদেশ ॥  
 হইল উদর ভারী, বসিলে উঠিতে নারি,  
 তুইলে কিরিতে নারি পাশ ॥

চাহিতে না পারি হেঁঠ, স্মৃতে যেন বিধে পেট,  
 দূরে গেল জীবনের আশি ॥  
 সংশয় জীবন আশা, হইল যরণ দশা,  
 বুকে পিঠে বিধে যেন ঝাঁপ ।  
 সাত লংখা আমি জায়া, যেদি ভব হয় দয়া,  
 জায়া তব হইল নিদান ॥  
 আমার বচন শুধ, পাশ পড়লীকে আন,  
 খেই জানে প্রসব সন্ধান ।  
 খুঁজিয়া নগরে জানী, করহ ঔষধ পানী,  
 নিদয়ার রাখহ পরাণ ॥  
 নিদয়ার শুনি কথা, হৃদয়ে পরম বাধা,  
 যান ব্যাধ কলিক নগরে ।  
 সেবক সন্তাপ-খণ্ডী, রূপা-দৃষ্টি করি চণ্ডী,  
 উরিলেন ব্যাধের গোচরে ॥  
 কি কব পুণ্যের লেখা ব্যাধসঙ্গে পথে দেখা,  
 ধর্ম্মকেতু পড়িলা চরণে ।  
 রূপা কর ঠানুয়াণি, জান কি ? ঔষধ পানী,  
 নিদয়ার রাখহ পরাণে ॥  
 জানি জিজ্ঞাসেন কথা, শুনিয়া প্রসব-ব্যাধা,  
 কপটে মগ্নিত কৈল জলে ।  
 কেবল পুণ্যের ফল, নিদয়া ষাটল জল,  
 কুমায় পড়িল ভূমিতলে ॥  
 ঐ যজ্ঞউঁয়া ডাকে সূত, হৃদয়ে পুলক সূত,  
 জায়াপতি সকলমানস ।  
 সূতের কল্যাণ হেতু আন করি ধর্ম্মকেতু,  
 দ্বিজে দিল যুগ গোটা দশ ॥  
 নিশি দিশি তুষা সেবি, রচিল যুকুন্দ কবি,  
 নৌতুন মঙ্গল-অভিলাষে ।  
 উন্ন গো কবির কামে, রূপা কর শিবরামে,  
 তিক্তলেখা যশোলা মহেশে ॥

### ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ ।

পুত্র হৈল ধর্ম্মকেতু আনন্দিভ-মন ।  
 যোমঝানে নারায়ণী উঠিলা গগনে ॥  
 ভাল কাটা ছালে শিখী সূতিকাত্বনে ।  
 সন্ধানে হলই পড়ে নাড়ির ছন্দনে ॥

গোমুণ্ড আনিয়া বধী দ্বার ডানিতাগে ।  
 পূজা করি ধর্ম্মকেতু তারে বর মাগে ॥  
 তুমি নিদয়ার কর বিপত্তি ভারণ ।  
 তিন দিনে নিদয়ার সুপথা পাচন ॥  
 পাচ দিনে পাঁচোটো পাউস বিসর্জনে ।  
 ছয় দিনে ষাটয়ারা কৈল জাগরণ ॥  
 অষ্টদিনে অষ্ট কলাই কৈল ধর্ম্মকেতু ।  
 নয় দিনে নবনস্তা করেন শুভ হেতু ॥  
 আন রূপ ব্যাধসুত দিবসে দিবসে ।  
 বধীপূজা একইশা কৈল একমাসে ॥  
 পূজা করি সোমাই ওষা দিল বলিদান ।  
 দক্ষিণে ঘোড়াক দিল বামে ঢোলকাণ ॥  
 শুয়ে নিদ্রা যায় বালা করয়ে দেহালা ।  
 কপে হাঙ্গে কপে কপে খেলে ব্যাধবালা ।  
 নিরাতঙ্কে যায় তাঁর হুই তিন মাস ।  
 কিরাত-নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥  
 চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ ।  
 ভোজন করিলা বালা দিয়া ছাগ মেধ ॥  
 গণক আনিয়া নাম ধুইল কালকেতু ।  
 গণকের দিল দান পরমায়ু হেতু ॥  
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।  
 মুকুতা জিনিয়া হুই দশন প্রকাশ ॥  
 দশ মাস ধায় বালা দিয়া হামাভি ।  
 ধরিতে ধরিতে যায় বাকুড়ি বাকুড়ি ॥  
 একাংশ মাস গেল হইল বৎসর ।  
 বাড়িতে কিরিতে তার মনে নাহি ভর ॥  
 বাড়ি বাড়ি কেরে বালা শিশুগণ সনে ।  
 হুই তিন সম যায় ধরিত মনে ॥  
 শরত ভল্লক ধরি কালকেতু খেলে ।  
 চমরী মহিষ ধরি আনে পাঙ্গে পাঙ্গে ॥  
 পঞ্চম বরবে কৈল অবধ-বেধন ।  
 নানা খেলা খেলে বালা নিত্য যায় বন ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ ডিক ।  
 জীবিকাক্ষণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বৃধবারের পালা সমাপ্ত ।

## কালকেতুর বিক্রম ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।

জিনিয়া মাতঙ্গ গতি, যেন নব রত্তি-পতি  
সভার লোচন-সুখ তেতু ।

নাক মুখ চক্ষু কাণ, কুলে যেন নিরমাণ,  
হুই বাহু লোহার সাবল ।

তল ঝিল রূপ বাতা, যেন সে শালের কৌতু।  
জিনি ভায়-চামর কুন্তল ।

বিভিন্ন কপালভটি, গলায় জালের কাঠা,  
কর-মুগে লোহার শিকলী ।

বুকে শোভে বাঘনখে, অঙ্গে রাজা ধূলি মাখে,  
তল-মাখে শোভিত্তে দ্রিবালা ।

কপাট বিশাল বুক, নিম্নি উন্মৌবর মুখ,  
আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।

গতি যিনি গজরাজ, কেশরী জিনিয়া মাঝ,  
মোতি-পাঁতি জিনিয়া দশন ।

হুই চক্ষু জিনি নাটা, ঘুরে যেন কড়ি ভাটা  
কাণে শোভে কটিক-কুণ্ডল ।

পরিধান বীর-খড়ী মাথায় জালের দড়ী,  
শিশু মাঝে যেমন যতুল ।

লইয়া কাউড়া ডেলা, যার সঙ্গে করে খেলা,  
তার হয় জীবন সংখর ।

যে জনে আঁকড়ি করে, পড়য়ে ধরনী-পরে,  
তরে কেহ নিয়ন্তে না ধরে ।

সঙ্গে শিতগণ কিড়ে, ভাড়িয়া শশাক ধরে,  
ঘুরে গেলে ছুঁয়ায় কুকুরে ।

বিবল বাটুলে বিড়ে, লতার জড়িয়া বাড়ে,  
কাছে তার বীর আইসে ধরে ।

পণ্ডিত আনিয়া ধরে, ততদিন শুভবারে,  
ধন্ব দিল ব্যাধ হৃত করে ।

কৌটা দিয়া বিড়ে রেখা, ছাড়িতে শিখয়ে নেজা,  
চামের টোপর শোভে শিরে ।

ইচ্ছা হয় যেই দিনে, বন বায় বাপ সনে,  
আঁক বায় জিনিয়া পবনে ।

ভাড়িয়া করিণ ধরে, কি কাজ ধন্বক শরে,  
বিতা তেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ।

দৈবযোগে একবার, শিতা পুড়ে লৈয়া তার,  
হাট গেলা নিদয়ার সনে ।

হীরা নিদয়ার কাছে, মাংসের পসার-বেচে,  
ফুলরা ব'সেছে সেই খানে ।

হীরা নিদয়ারে বলে, কি হইয়াছে পুত্র কোলে,  
তার কাছে বলয়ে নিদয়া ।

অই জিয়া থাকুক সই, হোক বহু পরমাই,  
বর দেও বাট হোক বিয়া ।

দৈবের নির্বন্ধ দট, হ'জনে একজ জন্ত,  
মনে মনে চিন্তে হীরাবটী ।

ফুলরা সেবিছে-হর, যদি ঘিলে এই বর,  
কাম সম যোজন-সুরতি ।

কুল-ওঝা ফুল তুলি, হাতে কুল, কাছে-তুলি,  
আইলা ধর্মকেতু সরিধান ।

শরট কমঠ ডেট, দিয়া কৈল মাহা তেঠ,  
সোমাই ওঝা করিল কল্যাণ ।

হাতে লয়া পত্র মসৌ, আশনি কলমে-বসি,  
যে বোলান যেই বা লিখান ।

না জানি কি কোতুকে, অধিকা মুল্লন মুখে,  
নিজ স'কীর্জন-রস গান ।

## কালকেতু বিবাহের অনুবন্ধ ।

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।

চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ।

সপ্তম পুঙ্কবে যোর ভূমি পুরোহিত ।

দেবের সমান বুঝি তোমার চরিত ।

পুত্রের বিবাহ তেতু করি অভিলাষ ।

কিন্তু নগরে কড়া করহ তরাসি ।

এত যদি কহে ব্যাধ বিজের চরণে ।

ফুলরা সজয়-সুতা পড়ে তার মনে ।

ইঙ্গিত করিয়া ওঝা চলি গেলা বাট ।

সতে গেলা নিজ ঘর সমাপিয়া হাট ।

সকলকেতুর ঘরে উত্তরিলো বিজ ।

বন্দিল সত্ত্বকেতু কথা কহে নিজ ।

একত সময়ে আসি ফুলরা ফুলরা ।

পুরোহিতে কৈল নতি পানি-পোড় করি ।



এই কস্তা রূপে শুণে নামেতে ফুলরা ।  
 কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পলরা ।  
 রতন করিতে ভাল এই কস্তা জানে ।  
 যত বন্ধু আইসে তারা কস্তাকে বাঞ্ছনে ।  
 কহে ত সঙ্করকেতু দিয়ে এক তার ।  
 ফুলরার বিত্তা হেতু উদ্যোগ তোমার ।  
 ইহা শুনি পুরোহিত দিলেন উত্তর ।  
 ইহার সবুপ আছে কালকেতু বর ।  
 হঠক্রে সন্তোষ পাবে দেখি সেই বরে ।  
 নিত্য কুণ বধ করে তাত আছে ঘরে ।  
 চন্দ্রকেতু পিতামহ বাপ ধর্মকেতু ।  
 কালকেতু পুত্র তার কুল বশ হেতু ।  
 দোড়িয়া ধরয়ে বাধ রণে যাতাহাবী ।  
 অর্জুন সমান তার ধন্থকে খেদাতি ।  
 সেই বর-যোগ্য কস্তা তোমার ফুলরা ।  
 খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সরা ।  
 একে চার আরে পায় বলে হীরাবতী ।  
 সঙ্করকেতুর সঙ্গে নিরাগে যুক্তি ।  
 পণের নিয়ম কৈল দ্বাদশ কাণে ।  
 ষটকালী তাতে ওকা পাবে বার পোশ ।  
 পাঁচ গুণা গুয়া দিব গুড় তিন সের ।  
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ক্ষেত্র ।  
 স্বরা করি গেলা বিজ যথা ধর্মকেতু ।  
 কহিল সকল কথা হৈল বিত্তা হেতু ।  
 তক্ষকব্য করি কৈল বাহুবের মেলা ।  
 সঙ্কর আনিয়া বরে দিল বরমালা ॥  
 তিনটা পাউনকাড় দিল জামাতারে ।  
 দুই বেহাই কোলাকুলি হুঁহে গেলা ঘরে ॥  
 গোলাহাটে শোব দিল দ্বাদশ কাণ ।  
 কস্তা দরশনী দিয়া করিল লগন ॥  
 জরোদশী রবিবার নক্ষত্র রেবতী ।  
 বিবাহে সঙ্করকেতু দিল অমুখতি ॥  
 অতয়ার চরণে বজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান অধ্ব সঙ্গীত ॥

## কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ ।

মঙ্গল রাগ ।

নাশি বস্ত কিনি হাটে, হরিণ মহিষ কাটে,  
 নিমন্ত্রিয়া আনে বন্ধু জনে ।  
 লগ্না অধিবাস-ভালা, কিরাভ-নগর গেলা,  
 বন্ধু মিলি সোমাই ব্রাহ্মণে ॥  
 আসনে বাসিয়া বিজ, ওত সুখ-সরসিজ,  
 ওতকণে বাড়িল ছান্দলা ।  
 গোমরে লেপিয়া মাটি, আলিপন পরিপাকী,  
 চৌদিকে বাহুবগণ মেলা ॥  
 শুন ফুলরার গন্ধ অধিবাস ।  
 ছায়ামণ্ডপ-মাঝে, ঢেমচা দগড় বাজে,  
 হীরাবতী-হৃদয়ে উল্লাস ॥  
 পরিয়া হরিজ্ঞা-বাসে, কটাক্ষ নয়নে হাসে,  
 যত ছিল পরিহাস্ত জনে ।  
 সুবেশা ফুলরা নারী, সঙ্গে সখী পাঁচ চারি,  
 বসিলা পিতার সন্নিধানে ॥  
 ব্রাহ্মণ বসিয়া সীঠে, বেণ-মন্ত্র পড়ি ঘটে,  
 গণেশ করিল আবাহন ।  
 পুজি পঞ্চ উপচারে, পূজে অস্ত দেবতারে,  
 ওতকণে গন্ধাধিবাসন ॥  
 মহী গন্ধ ধাতু শিলা, বেত দূর্ধ্বা পুষ্পমালা,  
 দধি স্নাত স্বস্তিক সিঙ্গুর ।  
 শঙ্খ কঙ্কাল সোণা ভাঙ্গ যৌগ্য গোবোচনা,  
 চামর দর্পণ বর্ণপুত্র ॥  
 বিজে স্ত্রী বাহে হাথে, বাড়িল বড়লা মাথে,  
 আশ্র দেহ জয় চারি ভীত ।  
 বোড়প মাড়কাপুঞ্জা, যত চালি চেদিরাজা  
 একে একে কৈল পুরোহিত ॥  
 কর্ণকাণ্ড ছিল যত, কৈল সব পুরোহিত,  
 ধর্মকেতু শুনিয়া কোতুকে ।  
 শাস্ত্রমত যত ছিল, একে একে নিবড়িল,  
 পশ্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥  
 এমন মঙ্গল কর্ণ, যেবা ছিল কুল-ধর্ম,  
 ধর্মকেতু কৈল সমাপন ।  
 দুকুট মণ্ডিত শির, কালকেতু মহাবীর,  
 বন্দে ত্বক্ হিঞ্জের চরণ ॥

শিতাপুত্র বন্ধু জাতি, আনন্দে পূর্ণিত-মতি,  
বরযাত্রী করিল সাজন।  
চণ্ডীর চরণে চিত্ত, করিল নোতুন গীত,  
চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ।

### কালকেতুর বিবাহ।

গমনের শুভ বেলা, বাউরী বোগায় দোলা,  
তথি বীর কৈল আরোহণ।  
বন্ধু যাত্রীর পড়ে সাজা, ঢেমচা লগড় কাটা,  
নগর হেড়ি বাজায় বাজুন।  
কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল।  
চৌদিগে হলুই ফলি, দেই ব্যাধ নিতম্বিনী,  
নিমগ্নার মানস সফল।  
আইল বরষা-ত্রিগণ, সঙ্গরের নিকেতন,  
নমস্কার হৈল কোম্বাহল।  
কেহ আগাইয়া বীরে, শুভ চাউলী মারে,  
শুয়া কাটায় হৈল গণ্ডগোল।  
চৌদিকে দিরড়ি জলে, হাত কথ্য কুতুহলে,  
ষায় সব এড়ি নানা বন।  
জামাতা-গোরব হেতু, আসিয়া সঙ্গরকেতু,  
বিনয় করিয়া কিছু কন।  
ছায়ামণ্ডপতলে, বসাল্য কুঞ্জরছালে,  
বন্ধুজন মিলি কুতুহলে।  
যজ্ঞি বাক্য দ্বিজবরে, বরণ কলি বীরে,  
বীর ধড়ী কাটি ক-কুণ্ডলে।  
বিরল করিয়' স্থান, জামাতার কৈল মান,  
প্রেমবতী বাথের অবলা।  
শিরে দিয়া দূর্য্য ধান, নিছিয়া কেলিল পাণ,  
গলে তুলি দিল পুষ্পমালা।  
পাট চড়ি রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,  
চৌদগ বেড়িয়া কোলাল।  
যতেক ব্যাধের নারী, গান করে মনোহারী,  
কুঞ্জরার বিবাহ-মঙ্গল।  
চারিদিকে গীত নাটে, কুঞ্জরা চড়িল পাটে,  
কুঞ্জরের ছাল মাঝে ধরে।  
চৌদিকে ব্যাধের নারী, উচ্চবরে বলে হরি,  
ছায়নী হইল দস্তাবেরে।

বাণের পুণ্যের হেতু, আনন্দে সঙ্গর কেতু,  
হাথে কুশে করে কস্তা ধান।  
যৌতুক ধনুধান, ধর গোটা তিন বাণ,  
দিয়া জামতার কৈল মান।  
ঢেমচা বাজরে পঢ়া, ষিমে বাজে গাঁঠিহুতা,  
বর কস্তা দেখে অকুণ্ঠ।  
বন্দিয়া রোহিণী সোম, লাজাহতি কৈল হোম  
দৌড়ে কৈল অনলে প্রগতি।  
দৌড়ে প্রবেশিয়া ঘরে, মীন মাংস জোড় করে,  
রাত্রি গেল কুসুমশযায়।  
চিন্তাবুদ্ধি ধর্ম্মকেতু, কুটুং তোজন হেতু,  
বেহাইরে মাসিল বিদায়।  
বেহাইর চরণে পড়ি, ব্যবহার কৈল বড়ি,  
সাতনলা আঠাজাল কান্দে।  
পাথরে আমানী ভরি, দিল সঙ্গরের নারী,  
ফুলরা করিয়া কোলে কান্দে।  
ইষ্ট কুটুং আদি, সঙ্গরের যত জাতি,  
অভিগামে পুরিল যৌতুকে।  
চণ্ডীপদ ভাবি চিত্ত, রছিল মুকুল গীত,  
রাজা রঘুনাথের কোতুকে।

### কালকেতুর সন্দেশে গমন।

#### প্রাগ।

দণ্ডেরে বিদায় করি, আইল ধীর নিজপুরী,  
কুঞ্জরা সহিত সর্বনয়।  
শিরে দিয়া দূর্য্য ধান, নিছিয়া কেলিল পাণ,  
নিমগ্না দিলেন জয় জয়।  
ছায়ামণ্ডপের মাঝে, ঢেমচা লগড় বাজে,  
বন্ধুজন সন্দেশে কোতুক।  
পঞ্চ দিন ঘরে রাখি, অন্নপাণে করি সুখী,  
বিদায়ের দিলেন যৌতুক।  
সহল অর্জনে বীর, কালকেতু হৈলা ধীর,  
দেখি সুখী হল্য ধর্ম্মকেতু।  
নিমগ্নার সুখ বড়, গৃহকর্মে বধু দঢ়,  
কুল-ধর্ম্ম রক্ষণের হেতু।  
যে দিনে যতেক পাথ, তাহা সেই দিনে থায়,  
ভেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে।

## কালকেতুর ভোজন

তিন বাণ ধরশাণ, বিনে ধন নাহি আন,  
 বাছা দিতে, পারে না উধারে ।  
 প্রভাতে সখল ভরা, বধে যুগ খগ বরা,  
 প্রতিনিবন্ধ করয়ে যুগরা ।  
 পূত্র হেতু ধর্মকেতু, নিশ্চিন্ত সখল হেতু,  
 আনন্দিত-হৃদয় নিদরা ।  
 নিদরা বইসে খাটে, মাংস লব্যা গোলাহাটে,  
 অল্পদিন বেচয়ে ফুলরা ।  
 বাণ্ডী যেমত ভনে, তেন মত বেচে কিনে,  
 শিরে কাঁখে মাংসের পদরা ।  
 মাংস বেচি পায় কড়ি, কিনে চাল ডালি বড়ী,  
 তৈল লোণ বিনয়ে বেসাতি ।  
 শাক নাগান কচু মুগা, আঁটা খোন্ড কাঁচকলা,  
 নান্য সজ্জ ভরা আনে পাখি ।  
 ফুলরা আইলে ঘরে, নিদরা জিজ্ঞাসে তারে,  
 কহে রামা হাট-বিবরণ ।  
 নিদরার আজ্ঞা ধরে, ফুলরা রন্ধন করে,  
 আগে ধর্মকেতুর ভোজন ।  
 তনয়ে বাণ্ডী জাল, সমর্পিয়া বতকাল,  
 সুখে ভুজে ক্রান্ত-নন্দন ।  
 বাণ্ডীর ফুলরা বধু, কীর খণ্ড দধি মধু,  
 নিদরার সকল জীবন ।  
 ব্যাধের উত্তম ঔষধ, যেমন আছিল শৈব,  
 সেই হৈল কোলে বংশধর ।  
 চিরদিন সাধুসঙ্গ, বিপথ করায় ভঙ্গ,  
 ধর্মকেতু চিন্তে পুণ্ডর ।  
 যুক্তিপদে দিয়া মন, শিব ভাবে অমুগ্ধ,  
 শুনে পুরাণের উপাখ্যান ।  
 জায়া-সঙ্গে ধর্মকেতু, ভাবিয়া যুক্তির হেতু,  
 বারাগলী করিল পরাণ ।  
 দম্পতি লোটায়া কান্দে, কেশপাশ নাহি বাঁধে,  
 মাসে মাসে যোগায় সখল ।  
 সুখত আরড়া হান, শ্রীকবিকল্প গান,  
 বিজরাজ প্রকাশে মঙ্গল ।  
 বৃষাবের নিশাপালা সমাপ্ত ।

## কালকেতুর যুগরা ।

অল্পদিন পশুবধে বীর মহাবল ।  
 ফুলরাজ সেনা যেন বধে বৃহন্নল ।  
 শুণ্ডে ধরি মাভঙ্গেরে আছাড়িয়া মারে ।  
 দস্ত উপাড়িয়া বীর আনে বোকা ভারে ।  
 চূণ্ডি মুলা'য়ে দস্ত বেচেন ফুলরা ।  
 কুহাণে যেমন বেচে মুলার পসরা ।  
 শাকুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চমরা ।  
 লেজ কাটি গছায়ে ফুলরা বরাবরি ।  
 ফুলরা পসরা করে নগর-চাতরে ।  
 হাড়িয়া চামর বেচে চারিপাশ ধরে ।  
 ভল্লুক সস্তায় গাড়ে ভয়ে কম্পমান ।  
 তাড়িয়া মহিষ ধরে উপাড়ে বিধাণ ।  
 গুলের পসরা দেয় ফুলরা বাজাং ।  
 পণ মূলে শিজাজোড়া বেচে শিজালাং ।  
 যম পাতি বাঘ মারে ছাড়ি লয় ছালে ।  
 বাঘনথ হৃদ দিয়া কিনয়ে ছাওয়ালে ।  
 হাটে বাঘছাল বেচে ফুলরা রূপসী ।  
 যতনে কিনয়ে তাহা কাপড়্য সম্রাসী ।  
 শরভে শরভে মারে চুলাইয়া মুণ্ডে ।  
 গণ্ডকে বিধিয়া কাণ্ডে, খড়গবলে ছিণ্ডে ।  
 ফুলরা বেচয়ে খড়গ দরে এক পণ ।  
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিনে করিতে তর্পণ ।  
 বন বেড়ি জাল এড়ে কোশে মারে বাড়ি ।  
 জালে পড়ে ছোট পশু পাখ্য তাড়াতাড়ি ।  
 শশাক হরিণ বরা লতাপাশে বাঁধে ।  
 ঘরে আইল্যা মহাবীর তার লয়ে কাঁধে ।  
 একমতি হুগা ছোট বড় পশুগণ ।  
 আদাসে চলিল সন্তে যথা পকানন ।  
 ফুলরা বীরের ভরে করিছে রন্ধন ।  
 পাচালী করিল গীত শ্রীকবিকল্প গান

## কালকেতুর ভোজন ।

দুই হৈতে ফুলরা বীরের পালা সাজ ।  
 সময়ে বসিতে ছিল হরিণের ছাড়া ।  
 মোকা নাহিকলে তরিয়া দিল জল ।  
 বাঁটি ভল্ল দিয়া কৈল ভোজনের ছল

পা পাখালিয়া বীর জল দিল যুখে ।  
 ভোজন করিতে বীর বসিল কোঁতুকে ।  
 সন্মুখে ফুলরা পাতে মাটিয়া পাখরা ।  
 বাজনের তরে দিল নৌতুন খাপরা ।  
 হুচড়িয়া লৌপ হটা বাজে নিয়া খাড়ে ।  
 এক খাসে তিন হাড়ি আমানি উজ্জ্বলে ।  
 চারি হাড়ি মহাবীর খায় ক্ষুদ্র-জাউ ।  
 দালি খাল্য ছয় হাড়ি মিশাইয়া লাউ ।  
 হুড়ি ছই তিন খাল্য বন-ওল পোড়া ।  
 বন পুই তার ছই কলসী কাঁচড়া ।  
 ফুলরা রন্ধন করে জালে গোটা ধান ।  
 কোল রাতি দিল হটা হরিণের মাংস ।  
 দশগুণা মহাবীর খায় নকুল পোড়া ।  
 সার করু ঘণ্ট খায় মিশারিয়া আমড়া ।  
 অখল খাইয়া বীর জায়গারে জিজ্ঞাসে ।  
 রন্ধন করাহু ভাল আর কিছু আছে ? ॥  
 আত্মাছি হরিণ দিয়া দধি এক হাড়ি ।  
 তাহা দিয়া খায় ভাত আর তিন হাড়ি ॥  
 শয়ন সুস্থিত বীরের, ভোজন বিটকাল ।  
 ছোটগ্রাস ভোলে যেন তেঁতীটিয়া ভাল ॥  
 ভোজন করিতে গলা ডাকে ঘড় ঘড় ।  
 কাপড় উগাস করে যেন মরায়ের বড় ॥  
 ভোজন করিয়া সাজ কৈল আচমন ।  
 হরীতকী খায়্য কৈল যুগের শোধন ॥  
 নিশাকাল হৈল বীর করিল শয়নে ।  
 নিবেদিল পশুগণ রাজার চরণে ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহ-নিকটে পশুগণের প্ৰশ্ন ।

ধানশী রাগ ।

ওখা বার দিয়াছেন শিখরে কেশরী ।  
 ছোট বড় পশু গেলা করিতে গোছারি ।  
 কান্দে গজতুণ্ডা সিংহে নিবেদয়ে দুখ ।  
 তোমা সেবি দশনবর্জিত হৈল দুখ ।  
 মহিষ আইল বুড়ে গলয়ে করি ।  
 কহেন বড়ক দুখ দিল মহাবীর ।

আত্মা করয়ে আসি চরীর ঘটা ।  
 দেখে পশুর রাজা সবার লেজ কাটা  
 গণ্ডক বলেন আমি বড় দুঃখ পাই ।  
 খড়্গের জ্বালাতে ঘোর মৈল লাভ ভাই ।  
 কপি বলে রাহ দুই হইল সশক ।  
 কালকেতু বাড়িয়া বেচিল ঘোর বংশ ।  
 বারশিকা ভুলাক গোড়াক চোলকাণ ।  
 ধরনী লোটায়ে কান্দে করি অভিমান ।  
 করিল নিধন কালকেতু পরিবার ।  
 বিকল জনম হৈল মৈল স্তূত দার ।  
 রাণী হয়্য হরিণী কান্দয়ে উচ্চরায় ।  
 পতি-সুত-হীন হৈল শ্রাণ নাহি ষায় ।  
 পশুর ক্রন্দনে লজ্জা পাল্য পকানন ।  
 ক্রকুটি করিয়া কোপে কোটালে গর্জন ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পশুগণের প্রার্থনা ।

শুন শুন রায়, মাকিয়ে বিহার,  
 ছাড়িব হোমার বন ।  
 না শুনে গোছারি, পাজ অধিকারী,  
 বিপাকে ত্যজিল জীবন ।  
 নারীগণ সঙ্গে, থাক নানা রঙ্গে,  
 না কর দেশের বিচার ।  
 একা কালকেতু, পশু বধ হেতু,  
 নিত্য পাড়ে মহামার ।  
 একা মহাবীর, লয়ে তিন ভীর,  
 কুলিতা কার্জের ধর ।  
 পশুগণে কাল, নিত্য একে জাল,  
 ধায়ে বায়ে যেন রেণু ॥  
 ভুবনে বিখ্যাত, যোর প্রাণনাথ,  
 কালকেতু বধে রাণে । -  
 দেখি স্তূত-মুখ, ত্যজি পতি-দুখ,  
 না গেল প্রভুর সনে ॥  
 রূপ-ভগবুত, ঘোর দুই স্তূত,  
 কালকেতু কৈল বধ ।

হাট বসাইল, বেসাতি না পাইল,  
হরিল বিধি সম্পদ ।  
রাজা রঘুনাথ, শুনে অবদাত,  
রসিকরাজ হুজান ।  
ঊর সভাসদ, রচি চাক পদ,  
অধিকামঙ্গল গান ।

সিংহের সমর-সজ্জা ।

পশুর ক্রন্দন শুনি রাজা পকানন ।  
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ।  
আসিয়া কোটাল নুপে দিল দরশন ।  
ভয়ে কম্পমান-ভয় মুদিতলোচন ।  
পশুমাঝে তোমায়ে বলিয়ে বলাোক ।  
রায়বার তোমায়ে করিলু আমি কোক । \*  
পশু মায়ে এক নর মনে পাই ব্যথা ।  
ভাল মন্দ নাহি দেহ দশের বারতা ।  
আজি কালি মোরে যদি না দেখাও বীর ।  
তোর বুক চিরি পান করিব রুধির ।  
বাঘ বলে আজি রায় তুমি হও স্থির ।  
কানি পরতাতে দেখাইব মহাবীর ।  
সেই কাল নিশা গেল রজনী প্রভাত ।  
পাত্র মিত্র সনে বুক্তি কৈল পশুনাথ ।  
কোক শার্দূল আগে হুই সেনাপতি ।  
দক্ষিণে ধাইল তারা ঘেন বায়ু-গতি ।  
গণক বারণ আর হুই সেনাপতি ।  
পশ্চিমে ধাইল তারা ঘেন মেঘ-গতি ।  
এমত সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।  
তোমার উচিত নয় নরের সমর ।

\* একধানি পুথির পরিবর্তিত পাঠ।—

বাখিনীর বচন শুনিয়া যুগরাজ ।  
পশুর সভায় সিংহ বকু পাল্য লাজ ।  
আজ্ঞা কৈল যুগরাজ লোহিতলোচনে ।  
কোক শার্দূল আদি কাঁপে পশুগণে ।  
আজি মোরে কোটাল দেখাবে কালকেতু ।  
যেই ব্যাধ হৈল মোর জ্ঞান-নাশ-হেতু ।

নরসনে রণে রায় বকু পাই লাজ ।  
মাছিকে হানিতে কেন কৈল তুমি বাজ ।  
এমত শুনিয়া সিংহ গণ্ডার ভারতী ।  
চন্দনভরুর তলে করিল বসতি ।  
চন্দনভরুর তলে চালিলেক গা ।  
দু-দিকে চমরী দেই চামরের বা ।  
চারি দিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।  
শুভক্ষণে কালকেতু করিল পরাণে ।  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা ।

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে রাজা ধড়া ।  
যে ততের বাঁশে দিল যুদ্ধগার চড়া ।  
জাল দড়ি বাঁধিয়া রঞ্জিত কৈল কেশ ।  
রাজাধূলি মাখিয়া অঙ্গের কৈল বেশ ।  
প্রণাম করিল বীর চণ্ডীর চরণে ।  
শুভক্ষণে প্রবেশ করিল গিয়া বনে ।  
কাননে থাকিয়া বাঘ দেখে মহাবীরে ।  
সাজা মারিয়া বাঘা আইসে ধীরে ধীরে ।  
চির দিন রোষে বাঘা শোকাবুল তহু ।  
লক্ষ দিয়া বাঘা বীরের ধরিলেক ধহু ।  
বজ্র মুকটি বীর মায়ে তার যুগে ।  
কলকে কলকে রক্ত উঠে তার তুগে ।  
বজ্র মুকটি শিরে মায়ে মহাবীর ।  
এক ঘায়ে বাঘা তবে তাজিল শরীর ।  
সমরে পড়িল ব্যাজ হৈল বকু শোক ।  
রাজস্থানে বার্তা দিতে চলিলেক কোক ।  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
জীকবিকল্প গান নৌতুন সঙ্গীত ।

পশুরাজের যুদ্ধে গমন ।

শুনিয়া লোকের মুখে বাঘের মরণ ।  
সকোশে চলিল সিংহ করিবারে রণ ।  
লাঙ্গল ভোলয়ে সিংহ মাখার উপর ।  
কলার বাঙলা ঘেন কম্পিত কেশর ।

পশুরাজ সনে যুঝে বীর কালকেতু ।  
 দেবান্নরে রণ যেন হৈল সুখা হেতু ॥ \*  
 ধাইল কুজর বল বড়ই দুরন্ত ।  
 মহাবীরের গায়ে গিয়া ঠেকাইল দন্ত ॥  
 খরটাকি দিয়া বীর কাটে করি-শুণ্ড ।  
 বালকেতে যেমন কাটয়ে ইস্কুণ্ড ॥  
 পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি ।  
 ধাইল সমর-তলে সমীরণ গতি ॥  
 দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর ।  
 শোণিত বীরের অঙ্গে বহে ঝর ঝর ॥  
 বজ্র মুক্তটি বীর মারে তার মুণ্ডে ।  
 ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥  
 দেবীর বাহন সিংহ বিশাল-দশন ।  
 মহাবীর চেয়ার চাপড়ে করে রণ ॥  
 ( দুই জনে যুদ্ধ করে দুই মহাবল ।  
 দৌড়াবার পদ-ভরে ক্রিতি টলমল ॥ )  
 রণ ছাতি সিংহ পলাইল দড়বড়ি ।  
 পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥  
 ধনুকের বাড়ি খায়া সিংহ নাহি কিরে ।  
 লাঙ্গুল লোটায় তার অবনৌ-টপরে ॥  
 দেবীর বাহন বলো নাহি মারে বীর ।  
 তুষার আকুল হয়্যা পান করে নীর ॥  
 সেই দিন মহাবীর যায় নিকন্তন ।  
 অন্তরা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

\* কোন পুথির অতিরিক্ত পাঠ ।—

চতুর্দিশে বীর বেড়ি সিংহ ডাকি বলে ।  
 জন্মের সকল পশু তুমি ত মারিলে ॥  
 পড়িল আমার হাথে নিকটে মরণ ।  
 নখদন্তে লেজে তোর করিব নিধন ॥  
 মহাবীর বলে মোর বড় লাভ হৈল ।  
 শরীর তারে পশু নিকটে আইল ॥  
 যেই পশু চাহিয়া বেড়াই বনস্থলে ।  
 যেন পশু বিধি আমি মিলাইল কোলে ॥  
 ধনুকে টকার দিল ব্যাধের নন্দন ।  
 আকাশেতে বজ্র-বাণ্ড হুইল যেমন ॥

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ।

কি আরে ॥ ক ॥

প্রভাতে পরিয়া ধুধা, শরাশনে দিয়া চড়া,  
 খরশর কাছে তিন বাণ ।  
 শিরে বাধে জালদড়ি, কাণে কটকের কড়ি,  
 মহাবনে করিল পয়াণ ॥  
 দূরে থাকি দেখে চর, কহে সিংহ বরাবর,  
 কালকেতু ঐ আসে বন ।  
 দুই পাশে বীর সঙ্গ, পথে আঙুলিল সিংহ,  
 দুই জনে করে মহারণ ॥  
 সিংহ আর বীরে রণ, চমকিত পশুগণ,  
 অবিরত হুঁহার গর্জন ।  
 নাহি সিংহ বলে টুটে, অস্ত্র নাহি গায় ফুটে,  
 ঝড় বহে নিশাস পবন ॥  
 সিংহ মুখ মেলে দরী, নখর প্রথর ছুরী,  
 গৌক দুটা লাগায়ে অবপে ।  
 দশনের কড়মড়ি, ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি,  
 কেতুতারা উদয় লোচনে ॥  
 কাপয়ে উন্নত খোটা, ব্যোম ছাড়ি মেঘঘটা,  
 যেন কিরে বিজুলী সঞ্চারে ।  
 ধায় অতি শীঘ্রগতি, নখে আঁচড়য়ে ক্রিতি,  
 কাণে ভূমে কাণেক অবধরে ॥  
 বীর, ঘনশাক দেই গোকে,

কেলিয়া পতিশ লোকে,

আঙুলয়ে সিংহের সরণি ।

ধায় বীর বীরদাপে, তবে বসুমতি কাপে,  
 ধুলায় লুকায় দিনমণি ॥  
 মার মার বীর ডাকে, বাণ এড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে,  
 বীর গরজায় গজঠাটে ।  
 শরত ভঙ্গুক বাঘ, বারণ আসি লয় বাগ,  
 কালকেতু রণে নাহি টুটে ॥  
 মার মার পড়ে ডাক, বাণ পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক,  
 সঘনে বাজয় জয় শব্দ ॥  
 সঘনে পড়য়ে গুলি, অবশে লাগয়ে তালী,  
 জিহুবনে লাগিল আতঙ্ক ॥  
 গগনে উঠিয়া দাপে, বীরকে কেন্দ্রী ঝাঁপে,  
 হানিড়ে চাপড় চাহে বৃকে ॥

বীর, উড়িয়া মহিষা চালে, সিংহের হানিল তালে  
দাক্ষণ বুটকৌ মারি যুখে ॥  
সিংহ বড় রণে দড়, বীরকে মারিল চড়,  
লাক দিয়া উঠিল গগনে ॥  
পড়িতে বীরের গায়, চালে লুকাইল কায়,  
সিংহ রহে চাপিয়া চরণে ॥  
বীর, পরাক্রমে নাহি টুটে, কেশরী ঠেলিয়া উঠে,  
যেন ক্রিতি উদয় তপন ॥  
ধাইয়া কানন মাঝে, সিংহের ধরিল লেজে,  
বিসধরে গরুড় যেমন ॥  
লেজে ধরি দেই পাক, সিংহ যেন কিরে চাক,  
তথাপি সিংহের বড় বল ॥  
তুলিয়া আছাড়ে ছুঞে, শোণিত নিকলে যুঞে  
দুই অঙ্গে বহে ঘামজল ॥  
পৃষ্ঠে মারে ধন্ব বাঁকি, লয়ে যায় তাড়াতাঁকি,  
ভল্লুক প্রবেশ করে গাড়ে ॥  
শরত পলায় যায়, বীর ধরে পাছু তায়,  
পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥  
মাধায় লেপুড় তুলি, বাঘা আইসে মুখ মেলি,  
বাকলনা-ফুল ছুটা দাড়া ॥  
কেলিয়া মারিল টাঙ্গী, বাঘার দশন ভাঙ্গি,  
লেজে ধরি দিল পাকনাড়া ॥  
ভল্ল দিল পশুগণ, সিংহ প্রবেশিল বন,  
লাজে মনে হইয়া ব্যাকুলা ॥  
কবাট বিশাল পাটা, গগনে লাগিল ছটা,  
মুলায় সমান দস্তালা ॥  
সিংহ চাৰে কোণ দুষ্টে, আটোড়ে বীরের পৃষ্ঠে,  
করজে করিল ছারখার ॥  
বিষ নথ যমধারে, দুই বীরে যুদ্ধ করে,  
অঙ্গে বহে শোণিতের ধার ॥  
মার মার ডাক ছাড়ে, ঝাঁকে ঝাঁকে বাণ এড়ে,  
বিবাহ পড়িল গজঠাটে ॥  
শরত ভল্লুক বাঘ, রণে আসি লয় লাগ,  
কালকেতু বলে নাহি টুটে ॥  
হুঁহু বাহু কসাকসী, যেন যুঝে রাহু শব্দী,  
প্রথর নথর যমধার ॥  
ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে, সিংহের নথর ভাঙ্গে,  
বীর,—অজ যেন জঁড়য়ে ক্রিঙ্কর ॥

আকাড়ি করিয়া তোলে, পাঁজর ভাঙ্গিল বলে,  
কুপা করি ছাড়ি দিল বীর ॥  
সিংহ রণ ছাড়ি যায়, ঘন পাছুপানে চায়,  
জ্ঞানসে সিংহ পান করে নীর ॥  
কালকেতু রণ জিত্যা, আনন্দে সরস-চিঁতা,  
আইলা বীর নিজ নিকেতন ॥  
রণে হারি পশুগণে, চলিলা সিংহের সনে,  
রটিলেন জীকবিকল্প ॥

পশুপণের রণে ভল্ল ॥

দেখি দেখি ॥ ১ ॥

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর ॥  
ফুয়ার আকুল হৈয়া পান করে নীর ॥  
তরাসে পলায় গতা শাদ্দুল তুরঙ্গ ॥  
শরত ভল্লুক কোক সতে দিল উল্ল ॥  
গবয় পলায় পাছে নাহি পড়ে পা ॥  
বড় বড় হুঁহু হাতী লুকাইল গা ॥  
বায়ু ভর করি ধায়ে তুলার ঘোড়াক ॥  
উতকাণ করি যায় আহত শশাক ॥  
ছুমে লেজ লুটাইয়া যায় বনগরু ॥  
বিকট কণ্টক বনে লুকাল শঙ্কর ॥  
নকুল লুকায় গাড়ে চতুর জম্বুকী ॥  
আহতে বিধেতে থাকি মারয়ে তারকী ॥  
উপনৌত হৈল পশু তমাল-তরুমূলে ॥  
প্রদক্ষিণ নমস্কার করিল দেউলে ॥  
দেউলের চারিদিকে করয়ে রোদন ॥  
আঁধকা মজল গান জীকবিকল্প ॥

পশুপণের ক্রন্দন ॥

মজার ॥

কান্দে সিংহ আদি পশু শ্রুতির অন্তরা ॥  
অপরোধ বিনা মাতা দূর কৈলা দয়া ॥  
ভালে ঢীকা দিয়া মাতা কৈলে পশুরাজ ॥  
করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥  
সুখে রাজ্য করিহু আশেটি হৈল কাল ॥  
কেন হেন দিলে মাতা বিষম অজ্ঞান ॥

প্রাণের হোসর তাই গেল পরলোক ।  
 উহরের জালা আর সোহরের শোক ।  
 তাহে গলে দড়ি দিয়া বাঁধে হুই তোক ।  
 গড়াগতি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ।  
 নয়াময়ি ! পার কর অপার সংসার ।  
 তোমার স্মরণে মাতা বিশদ্প্রতিকার ।  
 উইচারা খাই পশু নামেতে ভালুক ।  
 নেউগী চৌধুরী নহি না করি ভালুক ।  
 সাত পুত্র বীর মাইল বাকি জাল-পাশে ।  
 সবংশে মজিলুঁ মাতা তোমার আশাশে ।  
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের হরাসে ।  
 মাং মৈল পুত্র মৈল হুই নাতি পোষে ।  
 কান্দয়ে ভয়ক শিরে করি আশ্বাসী ।  
 জয়াকালে হৈল মোর এতক তুর্গতি ।  
 বরাটিয়া চাক্রা বুধা আমার ভক্ষণ ।  
 কারো হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ।  
 ধরনী লোটায়া কান্দে মহাঅর্জ বর ।  
 অরুণ লোচন-বুগে বহে জলধারা ।  
 স্বপ্নর স্বাস্তী মৈল দেওর ভাস্তব ।  
 পতি মৈল রতিমুখ বিধি কৈল দূব ।  
 ছিল অভাগীর পেটে রণা এক পো ।  
 পাসরিতে নারি মাতা তার মায়া মো ॥  
 ধুলার ধূসর হৈয়া কান্দয়ে হস্তিনী ।  
 স্মরণে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥  
 জ্ঞানল সুন্দর পুত্র কমললোচন ।  
 হুই কামধেনু তার মলন-গগন ॥  
 কানন করয়ে আলো কপালের ছান্দে ।  
 মোহরি তাহার ভয় প্রাণ মোর কান্দে ॥  
 বড় নাম বড় প্রায় বড় কলেবর ।  
 লুকাইতে নাহি ঠাঁই বীরের গোচর ॥  
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি ।  
 আপনার হস্ত হুই আপনার বৈরী ॥  
 জেও ধরি মহাবীর উপাত্তে দশন ।  
 এত অপমান মাতা সহে কোন জন ॥  
 হুক হুক করি কান্দে বানর মর্কট ।  
 নিবাসে নাহিক কাজ বীর সনে হুই ॥  
 বুদ্ধ শিভামহ ছিল রাম-সেনাপতি ।  
 নাগর লজ্জিকা হৈল সে গণে পদাতি ॥

কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।  
 সাত পুত্র বীর মোর বাঁধে কাঁদ-জালে ॥  
 বারশিকা তুলার ছোড়াক ঢোলকাণ ।  
 ধরনী লোটায়া কান্দে করি অভিমানে ॥  
 কেনে হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে ।  
 হরিণ জগত বৈরী আপনার মাংসে ॥  
 হেঁচকি করিয়া কান্দে শজার শশাক ।  
 ছুং না দুলিল মোর সেবি কল্লতরু ॥  
 গাঢ়ের ভিতর থাকি লুকি ভাল জানি ।  
 কি করি উপায় বীর গাঢ়ে চালে পানী ॥  
 চারি পুত্র মৈল মোর আর ছুটি কি ।  
 মাং মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥  
 কান্দয়ে নকুল স্নাত দারার হাব্যানে ।  
 সবংশে মজিলায় মাতা তোমার আশাশে ॥  
 পশুগণ স্মরণে চণ্ডীর চরণ ।  
 ধোয়ানে জানিল চণ্ডী যতক কারণ ॥  
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ ত্বরিত ।  
 বিজু বনে গিয়া গো পরের কর হিত ॥  
 পদ্মা জিজ্ঞাসিল মাতা নিল অল্পমতি ।  
 পশুগণ রক্ষিতে উরিলা তগবতী ॥  
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ দ্বরিত ।  
 বিজুবনে যায়া কর পশুগণে হিত ॥  
 উত্তরিলা যথা দেবী পশুর সমাজ ।  
 লজ্জায় মলিন হয়্য বলে দুগরাজ ॥  
 আনের সেবক হয়্য সর্বত্র তরি ।  
 তোমার সেবক হয়্য বিপাকবৈ মরি ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান নৌতুন সঙ্গীত ॥

চণ্ডীর নিকটে পশুগণের

দুঃখ নিবেদন ।

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।

একা বীর কালকেতু, পশুর বধের ছেতু,

তনিতে কোঁড়ুক বড় মনে ॥

বলে বীর দুগরাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

কালকেতু ভাঁজিল দশন ॥



কৃপা কর কৃপাময়ি, তোমার বাহন হই,  
জীবনে কি মোর প্রয়োজন ।  
বাধিনীর গুন কথা, কালকেতু দিল বাধা,  
স্বামীয়ে বধিল এক বাণে ।  
হুইটি আছিল পো, তারে বড় মারা মো,  
কালকেতু বধিল পরাণে ।  
কান্দিয়া মহিব কর, নিবেদিতে করি ভয়,  
কালকেতু লাগিল বিবাদে ।  
হই গো তোমার দাস, বনে খাই পানী খাস,  
বধ করে বিনা অপরাধে ।  
ভূমে নোড়াইয়া মাথা, কহে গজ দুখকথা,  
দন্ত হুটা হৈল নাশ হেতু ।  
এক বাণে করে অন্ত, টান্কা দিয়া কাটে দন্ত,  
হাটে হাটে বেচে কালকেতু ।  
নিবেদন করে গুণ, নাহি করি বিতণ্ডা,  
বন মাঝে করিয়ে নিবাস ।  
কার হিংসা নাহি করি, কালকেতু হৈল অরি,  
প্রতিদিন পাই গো ভরাস ।  
কপি বলে গুন মা, আমার সকল ছা,  
সভারে বেচিল মহাবীর ।  
হেন মোর লয় মন, ত্যজিয়া নিবাসবন,  
প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ।  
যুগ অদি পশুগণ, সমুদ্রে কৈল নিবেদন,  
অভয় দিলেন মহামায়া ।  
ব্রাহ্মণ-ভূমের পতি, রঘুনাথ নরপতি,  
জয় চণ্ডী তারে কর দয়া ।

### প্রত্যেক পশু প্রতি চণ্ডীর প্রণাম ।

পশুর গুনিয়া কথা, মনে ত ভাবিয়া বাধা,  
চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।  
লাজে করি হেঁঠ মুখ, নিবেদন করে দুখ,  
একে একে চণ্ডীর চরণে ।  
শিখি তুমি মহাতেজা, পশু মাঝে তুমি রাজা,  
তোমার নখে পাষাণ বিদরে ।  
গুনিয়া তোমার রা, কাঁপয়ে সভার গা,  
কি কারণে ভয় কর বারে ?

মাগো—

বীর কত্রি অকুত, দোষের যমের দূত,  
সময়ে হানয়ে বীরবদ ।  
দেখিয়া বীরের ঠান, ভয়ে কম্পমান প্রাণ,  
পলাইতে নাহি দেখি পথ ।  
আদি কত্রি তুমি বাঘ, কেবা তোমার পায় লাগ,  
পবন জিনিতে পার জোরে ।  
মথ তোমার হীরার ধার, দশন বজ্রের সার,  
কি কারণে ভয় কর নরে ?  
যদি গো নিকটে পাই, বাত ভাঙা রক্ত খাই,  
কি করিতে পারি আমি দূরে ।  
ব্যর্থ নহে তার বাণ, এক বাণে লয় প্রাণ,  
বীর দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ।  
পশু মাঝে তুমি গুণ্ডা, তোমার উত্তম গুণ্ডা,  
বিবাদ না কর কার সনে ।  
তুমি যদি মন কর, পরিত চিরিতে পার,  
নরে ভয় কর কি কারণে ?  
কালকেতু মহাবীর, দূরে থাকি মারে ভীর,  
খড়্গে করবে মোর কি ?  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
তোমার পুণ্যের হেতু জী ।

—

### প্রকারান্তরে চণ্ডীর প্রশ্ন ।

( তুমি হস্তী মহাশয়, তোমার কিসের ভয়,  
বজ্র সম তোমার দশন ।  
তোমার কোপে যেই পড়ে, যম-ঘরে সেই নড়ে,  
কেবা ইচ্ছে তোমার দশন ?  
পিঠে মারে খুঁ-বাড়ি, লয়ে যায় তাকাতাড়ি,  
উলটীতে শুণ্ডে মোর খোঁচে ।  
তুই চারি যোজন ধার, তবে মোর লাগ পায়,  
ছাগল মুলানে লয়ে বেচে ।  
গুন মহিব মোর বাণী, মাছের তোমার প্রাণী,  
তুমি হও যমের বাহন ।  
তুমি যদি মন কর, পরিত দেখিতে পার,  
নরে ভয় কর কি কারণে ?  
কালকেতু বড় বাড়ি,নিভা কৌড়ে ভোবা গাড়,  
পড়িলে উঠিতে নাহি পারি ।

অনেক সন্ধান জানে, গাণ্ডে চটি মারে বাণে,  
 নয় মধ্যে তারে আমি হারি ।  
 থগয়ে যেমত তারি, তেনে তুমি বাণ বরা,  
 তোর দন্তে কিতি জরজর ।  
 কালকেতু এক নয়, সবে ধরে তিন নয়,  
 কি কারণে তারে কর ভয় ?  
 নিবেদন করি মাতা, শুনহ বীরের কথা,  
 পশু মারে বিবিধ প্রকারে ।  
 জাময়ে অনেক তরু, এড়িয়ে বড়লী ময়,  
 বিনা অপরাধে পশু মারে ।  
 তুমি ধাও দিবানিশ, পবন জিনিয়া শশ,  
 কালকেতু কি করিতে পারে ?  
 বীর কালকেতু কাল, বন বেড়ি এড়ে জাল,  
 জীরন্ত বেচেয়ে ঘরে ঘরে ।  
 সতে জানে তুমি শিবা, তক্ষণ তাহার কিবা,  
 কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ?  
 শিবা-সুভের তরে, নিভা কালকেতু ধরে,  
 বৈদ্য জনে করয়ে বিক্রয় ।  
 তুলাক ঘোড়াক যুগ, পবন জিনিয়া বেগ,  
 কালসার বীর মহাশয় ।  
 ভৈরবরা যদি মন কর, পবন জিনিতে পার,  
 কি কারণে নরে কর ভয় ?  
 যাগকে কেশরী হারে, তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে,  
 আমরা তাহার আগে মশা ।  
 কৃপা কর কৃণাময়ি, তোমার সেবক হই,  
 চিরদিন তোমায় ভরসা । )

### ভগবতীর পশুগণকে অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ ধারণ ।

পশু গোহারি তুমি সর্বমঙ্গলা ।  
 আবাস করিয়া সিংহে দিল কঠমালা ।  
 আজি হৈতে মনে কিছু না করিহ ভয় ।  
 না ধরিয়ে মহাবীর বলিহ নিশ্চয় ।  
 না কর সন্তাপ সিংহ চলহ সহরে ।  
 কালকেতু আজি হৈতে না দেখিবে তোরে ।  
 অজর শাহিয়া সিংহ চলিল ছুবনে ।  
 না কি কৈল পশুগণ চণ্ডিকা-চরণে ।

( প্রণতি করিয়া সতে করে অভিমানে । )  
 ভয়হর দন্তাল ভ্রামল কলেবর ।  
 কিবা জলধর আশা ছাড়িয়া অধর ।  
 তরু শাঙ্গিল গণ্ডা কোক বরাগণে ।  
 প্রণতি করিল আসি চণ্ডীর চরণে ।  
 ছোট বড় পশু আশা চণ্ডী সন্নিধান ।  
 প্রণাম করিয়া সতে কবে নিবেদনে ।  
 সতাকারে অভয় দিলেন ভগবতী ।  
 আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ।  
 পশুগণের অঙ্গে চণ্ডী বুলান পদ্মধাত ।  
 সত্য হরিত মাতা করিল নিশাপাত ।  
 লুক্কায় হস্ত পশু বলেনে অভয় ।  
 বিদায় দিলেন পশু সন্তোষ করিয়া ।  
 বর পায়া পশুগণ হরষিত মনে ।  
 ( ছোট বড় পশু সব গোলা নিজ স্থানে । \*  
 পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর গৃহীণী ।  
 নিজ মনে অহুমান করেন ভবানী ।  
 পশুগণে বর দিয়া উপায় চিন্তিলা ।  
 ততক্ষণে সুবর্ণ-গোধিকা-রূপ হৈলা ।  
 গোধিকা হইয়া মাতা রহিলা অধরে ।  
 প্রভাতে চলিলা কালু কানন ভিতরে । )  
 পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর-গৃহীণী ।  
 সুবর্ণ-গোধিকা মাতা হইলা আপনি ।  
 পথেতে হইলা চণ্ডী সুবর্ণ-গোধিকা ।  
 কালকেতু কাননে ঘাইতে পাব দেখা ।  
 সুবর্ণ-গোধিকা হয় রহিলা অরণ্যে ।  
 মহাবীর যাত্রা করে পূর্বজন্ম-পুণ্যে ।  
 অভয়র চরণে মল্লুক নিজ চিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

কালকেতুর বনযাত্রা ।

প্রভাতে পরিয়া ধকা, শরাসনে দিয়া ঢকা,  
 ধরদুর কাছে তিন বাণ ।  
 শিরে কাছে জাল দড়ি, কাণে কাটকের কড়ি,  
 মহাবনে করিল পয়াণ ।

\* পাঠান্তর—

বহু পশুগণ গোলা আপনার স্থানে ।

কালকেতু দেখে স্তম্ভন।

দক্ষিণে গো যুগ বিজ, বিকশিত সরসিজ,  
বামে শিবা পূর্ণ ঘট জল।  
চৌদিকে হলুই ধনি, কেহ করে জয়ধনি,  
দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী।  
দেখিল কচির-ভয় বৎস সহিত বেহু,  
পূরাকনা দেয় জয় ধনি।  
দুর্কা হাত পুষ্পমালা, হীরা নীলা খোতি পলা,  
বামভাগে বার-নিভঘনি।  
মুদ্রা মন্দিরা বায়, কেহ নাচে কেহ গায়,  
তুনে বীর হরি হরি ধনি।  
আসি হুব কথোদরে, ধরণী আঁচেড়ে খরে,  
ঘোরতর করয়ে গর্জন।  
(বামে শুক্লধাতু দেখি, অন্তরে হইল সুখী,  
হয় গজ খণ্ডন চন্দন।)  
সাজি আঁকুড়ি হাথে, মালাকর বায় পথে,  
করিবারে কুসুম চন্দন।  
দেখি বীর সুললিত, আনন্দে সরস-চিত,  
প্রবেশ করিল বন-আগে।  
দেখিল কচির-ভয় রূপ জিনি হেম-ভান্ন,  
সুবর্ণ গোখরিকা সব্য ভাগে।  
সুবর্ণ-গোখরিকা দেখি, চিত্তে বীর হয়ে দুখী,  
অযাত্রিক পাণ দরশনে।  
দেখিল মঙ্গল হত, সকল হইল হত,  
দৈব হুঃখ দেয় সব গুণে।  
গোখরিকা যাত্রিক নয়, সকল পুরাণে কয়,  
কুর্ন্ব গণ্ডা শশক শরক।  
কৃপা কর গুণধায়, কমললোচন রায়,  
তব নাম হুঃখনিবারক।  
যদি বা তরিয়া বাণ, গোখরিকার লই প্রাণ,  
নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে।  
যদি যুগ পাই আশি, জানিব দেবতা তুমি,  
নহে তোমা পোড়াব অনলে।  
মহামিষ জগন্নাথ, হৃদয়মিষের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন।  
তাহার অমূল্য তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল জীবিকাক্ষণ।

কালকেতুর বনপ্রবেশ।

কাননে প্রবেশে বীর, বৃকে শাণা তিন তীর,  
ঘন ঘন গৌণে দেই তার।  
পাতিয়া বাঙড়া দড়া, আঙুলি বনের হড়া,  
কাননে করিল মহামার।  
হাথে গাঙি কিরে কালকেতু।  
জাল কাঁদ বনে এড়ি, কোণে ঝাপে যারে বাঁকি  
যুগ বধ জীবিকার হেতু।  
উঠিয়া পর্বত পাড়ে, হিহালয়ে ঝোঁপ ঝাঁড়ে  
দরী গিরি শিখরী কানন।  
ধারে যুগ অম্লপদী, ঘামে বহে থর নদী,  
বেগবাত্তে কাঁপে তরুগণ।  
বীর, নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া যায়, লুকো হয়ে নিজ কায়,  
ঝোঁপ ঝাপ উকটে গহন।  
চৌদিকে নিহালে শাখী, বাসা আছে নাহি পাখ,  
সজ্ঞাপে বীরের পোড়ে মন।  
দেখে যুগ খর নখ, না চলে নিমিষ পথ,  
আছে যুগী দেখিতে না পায়।  
দৈব হুঃখ শোক খণ্ডী, কৃপাদৃষ্টি দিল চণ্ডী,  
যুগ শাখী হৈল লুকীকায়।  
তুকান কানন দেখি, কাঠে কাঠে উঠি শিখী,  
পড়ে উলু কেড়ে বেণা বন।  
দৈব হুঃখ শোক খণ্ডী, পুন দেখা দিল চণ্ডী,  
মায়া-যুগরূপে ততক্ষণ।  
নিশি দিশি ভুয়া সেবি, রচিল মুকুল কবি,  
নোতুন মঙ্গল অভিলাষে।  
উর মা কবির কামে, কৃপা কর শিবরামে,  
চিত্তস্থেখা যশোদা মহেশে।

কালকেতুর বিক্রমে দেবীর চিন্তা

বীরের পাক্যালা দেখি চিন্তিত কেশরী।  
যুগে যুগে দৈত্যগণ সহ বুদ্ধ করি।  
মহিশ চিকুর জন্ত গুহ নিগুহ।  
বীরের সমান কেহ নাহি করে লজ।  
মায়াযুগ হস্তা দেখি বীরের পাক্যালা।  
যুগরূপ হৈল বনে সর্বজনলা।

উত্তরিল। বীর কালকেতু সন্নিধানে ।  
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধ্বংস টানে ॥  
 যুগ অল্পশরী বীর ধায় লম্বুগতি ।  
 খেণে খেণে ধূলার লুকার ভগবতী ॥  
 রহিয়া ঐতিয়া যান দৌল ভরজ ।  
 তার পাছে ধায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ ॥  
 আকর্ণ পুরিয়া বীর ছাড়ে ধ্বংস খর ।  
 শর ছাড়ি দিতে বীর উট্টিল। অধর ॥  
 অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

### ভগবতীর মূগীরূপ ধারণ ।

পঠমঙ্গরী রাগ ।

এই মায়ামগ, পবন জিনিয়া বেগ,  
 মোরে বিভ্রমিতে কৈল বিধি ।  
 জীরাগেরে বিভ্রমিতে, আইল কানন-পথে,  
 মাদ্রীঃ যেমন মায়ানিধি ॥  
 গায়ে রত প্রভু, রজতের চাবী খুর,  
 হেমময় উত্তর বিধান ।  
 ইহার বেগের কথা, উপমা যে দিব কোথা,  
 লাগ নিতে নারে হনুমান্ ।  
 অতসী কুম্ভম বর্ণ, প্রবাল-কচির কণ  
 নীলকণ্ঠ জিনি পদ্ম আঁধি ।  
 আমি বৎসর সাত, যুগ মারি থাই ভাত,  
 হেন যুগ কত নাহি দেখি ॥  
 বনরী কলের তুলা, নাস-অগ্রে অম্বা,  
 গজমতি আছে লহমান ।  
 কঠে কনকহার, হীরার গাঁথুন তার,  
 কার সঙ্গে দিব উপমান ।  
 হেন লয় মোর মনে, পুৰিয়াছে কোন্ জনে,  
 এই ত হরিণ অভিলাবে ।  
 লইয়া তাহার ধন, বিপাকে আইল বন,  
 আমার ক্ষণের অবশেষে ॥  
 এই যুগ যদি ধরি, বেচিয়া লবল করি,  
 কুম্ভারী পরিবে যুগ-ছাল ।  
 মণি মাদিক যত, হেমময় স্নগদত,  
 পাইলে মুক্তিবে যুগজাল ॥

হেমময় যুগ দেখি, হেন আমি মনে লখি,  
 ধন মোরে মিলিল প্রভুর ।  
 আমি যদি মন করি, পবন ধরিতে পারি,  
 হরিণ শলাবে কতকুর ?  
 বীর, পুনকে পুত্রিত-ভক্ত, কেলিয়া লোকমে ধ্বংস,  
 ঘন ঘন গোঁকে দেব জোলা ।  
 দিয়া ধ্বংস টকার, ছাড়ে বীর হস্তহার,  
 শরীরে মাথয়ে রাজাধুলা ॥  
 যুগ, কণেকে কণেকে উড়ে, কণেকে কণেকে পড়ে,  
 যুগ দেখি নাহি দেখি ছায়া ।  
 কণেক ভাঙব করে, কণে চক্রাবর্তে কিরে,  
 যুগ নহে দেবতার মায়ী ॥  
 যুগে দেখিয়া যুগ, কালকেতু ভাবে হৃৎ,  
 না করিতে পারিল সন্ধান ।  
 আকর্ণ পুরিল শর, কোথা গেল যুগবর,  
 দূর গেল বীরের অভিমান ॥  
 আমারে না করে ভয়, ক্ষেণে ক্ষেণে আগে রয়,  
 যদি বাণ করিব সন্ধান । \*  
 রচিয়া জিশরী ছন্দ, পাঁচালী করিঞা বন্দ,  
 কবিকঙ্কণ রস গান ॥

( পাণ্ডিত্য রাগ ।

বসিয়া তরুর তলে, আশ্রিত মারয়ে ভালে,  
 বিবাদ ভাবয়ে কালকেতু ।  
 কোন্ দেব দিল শাপ, কিবা পশুবধ শাপ,  
 যুগ আমি পাই তার হেতু ॥  
 হনু ব্যাধকুলে জন্ম, পশুহিংসা কুলধর্ম,  
 বেচিয়া লবল করি কিরি ।  
 হর্জয় কানন জমি, যুগ না পাইলু আমি,  
 লবলের কেমন বুদ্ধি করি ॥

কোন পুথির অধিক পাঠ—

সন্ধান করিতে শর, লুকী হয় যুগবর,  
 মোর, যুগহেতু বিধির নির্দোষ ।  
 মহামিহ জগন্নাথ, হৃদয় মিলের ভাত,  
 কবিত্ত্ব-কবিরসনান ।  
 তাহার অল্প ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল কবিকঙ্কণ ॥

ত্রিবিধ প্রকার লোক, কাহার নাহিক শোক,  
বিলাসী ত এ তিন ভুবনে ।

পাশ ভোগ ভুজিবারে, বিধি জয়াইল যোরে,  
পশুয়ারি বিবিধ বিধানে ॥

অহুদিন বনে কিরি, ঝোঁপ ঝাঁপ দরী গিরি,  
গায়ে ছর কাঁটা ফুটে পায় ।

গগনক শাঙ্গিল মারি, শশপালে বধ করি,  
তথাপি পরাণ নাহি যায় ॥

অধর সক্ষয় করি, অহুদিন পশু মারি,  
ঝিক্ ঝাউ আমার পরাণে ।

কাহারে মাগিব ধার, কে মোরে করিবে পার,  
প্রাণ শোধে সখল বিকনে ॥

যেই দিন ঘাধা পাই, তাহা সেই দিন পাই,  
ভেড়ি অন্ন না থাকে আগারে ।

তিন বাণ পরাসন, বিনে নাহি অস্ত্র ধন,  
বাঁধা দিতে ধার উধারে ॥

বীর,সম্মানে নিবাস ছাড়েক্ষেপে কেনে ভূমে পড়ে  
রহিয়া কেনেক নিদ্রাভোলে ।

অনেক বিলাপ করি, উঠে পান করি বারি,  
মুখ পৌছে ধতার আঁচলে ॥

হাথে করি ধনু শরে, যান বীর ধীরে ধীরে,  
অরণ-গোধিকা পুন দেখে ।

তর্জন গর্জন করে, বাঞ্ছে বীর গোধিকারে,  
ধনুকেতে লক্ষ্যমান রাখে ॥

যাত্রাকালে তোমা দেখি, বনে গিয়া তেলুঁ দুখী,  
নকুল বদলে তোমা খাব ।

পড়িলে আমার হাথে, পালাইবে কোন্ পথে,  
জয়ন্তে লইয়া পোড়াইব ॥

এমন বীরের কথা, শুনিয়া ভুবন-মাতা,  
মনে ভাবে কি বুদ্ধি করিব ।

মহিব চিকুর জন্ত, নাশিল তাহার দন্ত,  
বীরহন্তে কেমনে এড়াব ॥

ধন রাজা রঘুনাথ, রূপে গুণে অবলোক,  
বীর বাহুবল-প্রসন্ন ॥

বচিয়া ত্রিশদীপ্ত, পাঁচমিল করিয়া বহু,  
ঐকবিকরণ রসগান ॥ ১ ॥

কইমনে কালকেতুর খেদ ।

অনন্তত মায়া দুগী দেখি মহাবীর ।

গুণহীন,কৈল ধনু সযশিল তাঁর ।

কংস নদীর জলে বীর কৈল স্নান ।

তুষার আবুল হুয়া জল কৈল পান ॥

পথে ঘাইতে মহাবীর খাল্য বন-কল ।

মলিন বদনে চিত্তে ঘরের সখল ॥

হুখিনী ফুলরা মোর আছে প্রতি-আশে ।

আজ কি কহিব মায়া আমি তাহার সন্দেশে ॥

তৈল লবণের কড়ি ধারি হুয়ুতি ।

শুশুর-ঘরের ধান ধারি ছই আড়ি ॥

কিরাত-পাড়াতে বসি না মিলে উদার ।

হেন বজ্রধন নাহি কেহ সহে ভার ॥

বিষম সমল-চিত্তা মহাবীরে লাগে ।

এক চক্ষে নিদ্রা যায় আর চক্ষে জাগে ॥

এখাই নরক বর্গ বলে ভাগবতে ।

কিবা সুখ পাইতে আমি আইলুঁ মরতে ॥

সুকৃতি-ধুকুয় জৌরে সুখভোগে হেতু ।

হুঃখভোগ করিবারে জৌবে কাণকেতু ॥

হুঃখ ভাবিয়া বীর চলে পথে পথে ।

চিত্তায় মলিন চিত্ত ধনু শর হাথে ॥

ধতার আঁচলে মোছে নয়নের নীর ।

কাঞ্চন-গোধিকা পুন দেখে মহাবীর ?

গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে তর্জন ।

তোমায়ে পোড়ায় আঁজি করিব তর্জন ॥

যাত্রার সময়ে দেখিয়াছি তাঁর মুখ ॥

বনে বনে ভ্রমিয়া পাইলুঁ বহু হুঃখ ॥

যত হুঃখ পাইলুঁ আমি অরণ্য বেড়ায়া ।

নকুল বদলে তোমা খাব পোড়াইয়া ॥

এমত যুক্তি বীর-হৃদয়ে ভাবিয়া ॥

বাঙিল গোধিকা বীর জাল দড়ি দিয়া ॥

চারি পায়ে বাড়ি তাকে কেলিল ধনুকে ॥

অতমা লখিত উল্লু-পুঙ্খ হেঁট-মুখে ॥

ধনুকের হলে হেখ-গোধিকা টানিয়া ॥

ঘরে চলে মহাবীর, কিম্বা ভাবিয়া ॥

অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

ঐকবিকরণ গান মধুর সঙ্গীত ।

## গোষিকারূপিনী দেবীর চিত্তা ।

ধনকে চিন্তেন যাতা হয়ে লক্ষ্যমান ।  
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বর দান ।  
 যেই দিন জন্মিলাম দৈবকী-উদধে ।  
 কৃষ্ণ হেতু পড়িলাম পাপ কংস-করে ।  
 উদ্বোধন করিল কংস করিতে নিধন ।  
 কুন্তলে করিল দঢ় দাক্ষণ বন্ধন ।  
 সারিলু অনেক বয়ে শিলায় নিপাত ।  
 এড়াইতে নারিলাম আখেরি হাথ ।  
 সেই হেতু করিলাম গগনে নিবাস ।  
 জ্বালেন বন্ধনে বড় পাইলু তরাস ।  
 দেবগণে পূজা নিতে করিবে সন্ধান ।  
 বীরের বন্ধনে বড় পাইলু অপমান ।  
 কিন্তু এক হৃদয়ে লাগয়ে যোর ডর ।  
 অপমান-কথা পাছে শুনেন শব্দর ।  
 সুরপুরী হৈতে এই মহেন্দ্র-কুমার ।  
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম হইল ইহার ।  
 অকারণে ভরে বীর কপটে আমার ।  
 যত দুঃখ তাহার হইল প্রতিকার ।  
 কি কহিব অমারে তুলিলে শূলপাণি ।  
 লজ্জারূত হয়। চণ্ডী শিরে পাণি হানি ।  
 আপন অপেক্ষা কাজ করিল আপনি ।  
 কি করিব ব্যাধ যোরে না জানে ভাবনী ।  
 কোন্ কাজে রইলাম আমি, হইয়া গোষিকা ।  
 মরণ-অধিক লজ্জা ভাল ছিল লেখা ।  
 জন্মা আদি দেবগণ ষারে ভতি করে ।  
 সেই চণ্ডী বন্দী হৈলা আখেরি করে ।  
 সুরপতি যারে নিতি পূজে বিধিমতে ।  
 হেন জন বন্দী হৈল—আখেরি হাথে ।  
 গোষিকা হইয়া আমি কৈলু কোন্ কাজ ।  
 দুখের উপরে দুখ বড় পাইলু লাজ ।  
 বীর, গোষিকা লইয়া গোলা আশ্রয় বাসা ।  
 চণ্ডিকার না বুঢ়িল বন্ধনের দশা ।  
 গোষিকা চুপড়ি দিয়া চাপিল পাধানে ।  
 অধিকা-মজল গান শ্রীকবিকল্পে ।

## কুমারার খেদ ।

কুমার নাহিক বাসে, আখেরি অধের আখে,  
 পড়সীকে জিজ্ঞাসে বারতা ।  
 পড়সী বারতা বলে, গোলাহাট বীর চলে,  
 দূর হৈতে দেখেন বনিতা ।  
 বীরে দেখি শূলপাণি, কপালে আঘাত হানি,  
 করে বামা দেবতা-মরণ ।  
 বিধাতা আমারে দণ্ডী, জীৱন্ত ভাভারে রাণী,  
 কৈল দৈব দুখের ভাজন ।  
 কপালে আরোপি পাণি, কান্দে ব্যাধ-নিভহিনী,  
 নিখাসে মলিন মুখচান্দে ।  
 দাক্ষণ দেবের গতি, কপালে দরিদ্র পতি,  
 পড়িলু সখল-চিত্ত-কান্দে ।  
 অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে, বিভা দিল হেন বরে,  
 কর্ণবেধ জাতি-ব্যবহারে ।  
 হরিদ্রা কুঙ্কুম চুয়া, চন্দন কস্তুরী শুয়া,  
 পায়্যাছিলাম বিবাহ-বাসরে ।  
 ষটক সোম্যগ্রি ওঝা, দিলেক দুঃখের বোঝা,  
 দুই চক্ষু খাইলেন পিতা ।  
 নিত্য সখল-হীনে, বিভা দিল হেন জনে,  
 পিতৃ-কুলে হৈলাম মোহিতা ।  
 কুমার কল্প ভাষে, বীর আইলা তার পাশে,  
 শ্রয়ভাষে বলেন বচন ।  
 রচিয়া জিপলী-ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ।

## কুমারী ও কালকেতুর

## কথোপকথন ।

কুমারী বলেন বাসি হাংস না বিকার ।  
 আজি মহাবীর বল লক্ষ-উপার ।  
 আহুয়ে ভোমার সেই বিমলার মাতা ।  
 লইয়া সেভাতি ভেট ষাও তুমি তথা ।  
 ক্ষুদ্র কিছু ধার লইও সেইরের ভবনে ।  
 কাটকা ক্ষুদ্রের জাউ রাখিব বন্ধনে ।

রাখিবে পুত্ৰি-শাক হাঁড়ি দুই তিন ।  
 তার তরে চারি কড়া করা ঋণ ।  
 তোমার সইয়ের দিবে তুলের ভার ।  
 তোমার বদলে আমি করিব পসার ।  
 গোঁধিকা রাখিয়াছি বাঁধিয়া জালদড়া ।  
 ছাল দূর করি তাহা করিব শীক-পোড়া ॥  
 হুড়ি হুই তিন রাখি কলমী কাঁচড়া ।  
 সুবর্ণ-গোঁধিকা আছে তাহা করিব পোড়া ॥  
 এমন গুনিয়া রামা করিল গমন ।  
 সখীর মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ।  
 সৈয়াড়ি ভেট দিয়া রামা কৈল নমস্কার ।  
 হুই সই কোলাকোলি হৈল পুনর্কার ।  
 আবাসিয়া আইস আইস বলে তার সই ।  
 এতদিন দেখা নাই গিয়াছিলে কই ।  
 সই । বিধাতা করিল মোরে দরিদ্রের কান্দা ।  
 চারি প্রহর দিন করি উদরের চিন্তা ।  
 শিরে তৈল দিয়া তার বাঁধিল কবরী ।  
 সরল সিন্দূর ভালো দিল সজরী ।  
 আঁচল তরিয় সই দিল খই হুড়ি ।  
 বসিতে আসন দিল চৌধুড়িয়া পীড়ি ।  
 ফুলরা হু-কাঠা ঢাল মাজিল উধার ।  
 কালি সই দিব ব'লে কৈল অঙ্গীকার ।  
 আইস পরাণের সই বইল ভগিনী ।  
 মোর মাথার গোটা চারি দেখে উকুনী ॥  
 হুঁহে বসি কথায় মজিয়া গেল চিত ।  
 ভগবতী লয়া কিছু গুনহ সজীত ॥

জিবলি-বলিত মাঝে, সুবর্ণ কিঞ্চিদী সাজে,  
 উকুনগ রত্নার সমান ।  
 জিনিষ । কুড়র-কুড়, কুচুগা ধরে দস্ত,  
 নেতের বসন পরিধান ।  
 চঞ্চল নয়ন-কোণে, মদন এড়িল ভণে,  
 কাজল-গরলঘূত শর ।  
 বিউনী কেশে অস্ত, শোভয়ে মদন-কুন্ত,  
 কবরীতে শোভিছে কেশর ।  
 সার্বাঙ্গে চন্দন পঙ্ক, অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ,  
 বাহু-বিভূষণ সুশোভন ।  
 সাকল অঙ্গুলি তারি, মাণিকের অঙ্গুরী,  
 দস্তকটি ভুবনমোহন ।  
 বুথচন্দ্র অঙ্গপায়, বিন্দু বিন্দু শোভে বায়,  
 সিন্দূর-ভিলক তিমিরারি ।  
 অধর বিক্রমহাতি, তাবুলের রাগ তখি,  
 নাসায় মাণিক মনোহারী ॥  
 পরি নানা আভরণে, অবশেষে পড়ে মনে,  
 হৃদয়ে কাঁচুলী আচ্ছাদন ।  
 মনে করি ভগবতী, কাঁচুলী নিশ্বাসে মতি,  
 বর্গের বিশাই সোভরণ ॥  
 মহামিশ্র অঙ্গপ্রাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,  
 কবচস্ত্র হৃদয়-নন্দন ।  
 তাহার অঙ্গ প্রাথ, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিত জীকবিকল্প ॥

বিখ্যাত দশাবতার লিখন ।

ভগবতীর নিজমুদ্রা ধারণ ।

ইচ্ছারে ইচ্ছিয়া দড়ি, পরিয়া পাটের পাড়ী,  
 বোল বৎসরের হৈল রামা ।  
 খন্ডন-গজ্ঞন আঁখি, অকলঙ্ক শশিমুখী,  
 কেবা দিতে পারে রূপ-লীয়া ॥  
 হৃচক নিভয় সাজে, চরণ-পঙ্কজে রাজে,  
 যশময় কাকন-বৃন্দুর ।  
 বমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কারে শোভা,  
 রবির কিরণ করে দূর ॥

বিশাই কাঁচুলী লেখে, ভারত পুরাণ দেখে,  
 লেখে নানা নিগমের সার ।  
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, তুলি ধরে সাবধান,  
 আগে লেখে দশ অবতার ।  
 প্রলয়-সাগর-লীন, প্রথমে লিখিল যীন,  
 বেদ উদ্ধারণ অবতার ।  
 ধরিয়া রোহিত-লীলা, জলচর মাঝে খেলা,  
 কৈল সত্যজ্ঞের উদ্ধার ॥  
 লেখে কৃষ্ণ অবতার, পীঠে ফিরে গিরি বার,  
 পীঠে নিল লক্ষ-বোজনে ।

নিজ বলে পৃষ্ঠে করি, ধরিল মন্দর গিরি, লিখিল যমুনা হ্রদে, কাঙ্ক্ষি-মাধে দিয়া পদে,  
 সুখা হেতু জলধি-মহনে ।  
 লিখিল বরাহ-মূর্তি, উদ্ধার করিল ক্ষিতি, গোপগণে করে বল, বনমধ্যে দাবানল,  
 প্রবেশিয়া পাভাল ভিতরে ।  
 পান কৈল করিয়া অজলি ।  
 অবনী উদ্ধার করি, আদি দানবেরে মারি, ইন্দ্রমথ-ভঙ্গকারী, লেখে গোবর্দ্ধনধারী,  
 আরোপিল জলের উপরে ।  
 গোবর্দ্ধনের করিল রক্ষণ ।  
 লেখে নরসিংহ-তরু, অভিন প্রচণ্ড তাহ, ইন্দ্রের পরম গর্ভ, আশনি করিল খর্ব,  
 কটিকের স্তম্ভে অবতার ।  
 নিবারণ করি বরষণ ।  
 হিরণ্যকশিপু-বৃকে, বিদারণ কৈল বথে, লিখিল পরম ধৃত্য, রাধা আদি গোপ-কন্যা,  
 তেজে দূর কৈল অন্ধকার ।  
 লেখে বৃন্দা বিপিনবিহারী ।  
 লিখিল বামন-মূর্তি, ভুবন-মোহন কৌর্তি, যতেক গোপের নারী, সভাকার মনোহারী,  
 অনুর-কুলের হেলা কাল ।  
 নানা স্থানে লিখিল মুরারি ।  
 হুয়া ভুবনের স্বামী, জিপান মাজিল ভূমি, আসিয়া মথুরাপুরী, কুবলয় গজে মারি  
 দৈত্যরাজে লইল পাভাল ।  
 রঙ্গে চাপুর-বিনাশন ।  
 কজ্জিক-কুলের যমে, লিখিল পরশুরামে, মঞ্চে দৈতে পারি কংসে, ভোজরাজ-অবতংসে,  
 ভূজবলে করিল দহনে ।  
 রুক্ষ তার করিল নিধন ।  
 বার একবিংশতি, নিঃকজিয়া কৈল ক্ষিতি, জননী জনক লোক, সত্যার হরিল শোক,  
 দান কৈল মরীচি-নন্দনে ।  
 মথুরার করিল পালন ।  
 লেখে দুর্জয়-ভায়, জানকী সহিত রাম, ধরিয়া পাশে মৃত, নিন্দা করি দেব-পুত্র,  
 শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্যণ ।  
 বৌদ্ধতপী লেখে নারায়ণ ।  
 জায়া হরণের হেতু, বাজিয়া সমুদ্রে সেতু, লিখিল কলির শেষ, হেলা প্রভু ককী বেশ,  
 ভূজবলে বহিল রাবণ ।  
 তাহা লিখে হয়ে সাবধান ।  
 লেখে বেত অবতার, হলধর লেখে আর, রচিয়া জিপানী ছন্দ, পাটালী করিয়া বন্ধ,  
 প্রলয়-ধেতুক-বিনাশন ।  
 ক্রীকবিকল্পন রস গান ।  
 মুটিক মারিয়া বীর, হলোগ্রে যমুনা-মীর, বিশ্বকর্মার অস্ত্রাণ্ড বিবিধ লিখন  
 প্রবেশ করিলা বৃন্দাবন ।  
 হরিতে অবনী-ভার, যতুকুলে অবতার, ডানিভাগে বিশ্বকর্মা লেখে সুনিগণ ।  
 মধ্যে লেখে যশোদা-নন্দন ।  
 শৈশবে শয়ন-রঙ্গ, করিল শকট-ভঙ্গ, কপালে তিলক ফোটা লোহিত বসন ।  
 তৃণাবর্ত করিল নিধন ।  
 হুয়া গিরিসম ভারী, যতুকুলে অবতারি, দেবদ্বারি জ্যোত লেখে সনৎকুমার ।  
 বিশ্বরূপ দেখালে বদনে ।  
 নীললোহিত লেখে অজ্ঞাত তাহার ।  
 যশোদা প্রথম বকী, যমল-অজ্ঞান ভাজি, নীলল ধবল দাড়ী তপ-জপ নীল ।  
 লেখে অশ্বাসুর-বিনাশনে ।  
 পিতা পুত্র দুই জন কর্ম কপিল ।  
 লেখে বৎসরূপধারী, বৎসক অনুরে মারি, জৈমিনি দ্বকীসা গর্গ ভণ্ড পরাশর ।  
 লিখিলেন প্রলয়-বারণ ।  
 বশিষ্ঠ অজিরা অজি ব্যাস সুনিবর ।  
 বৎস-শিশুগণ লয়া, বন্ধ করিল মায়ী, পুলস্ত্য কণ্ঠ কণ পুলহ অনিত ।  
 হেলা প্রভু বৎস-শিশুগণ ।  
 নারদ পঞ্চক খোয়া শব্দ লিখিত ।



বাহনের জয়নরি লেখে বিখ্যাত।  
 দণ্ড কমণ্ডলু কুশ জটা সুবিচিত্র।  
 ঋষ্যশৃঙ্গ পরাশর গোতম বাহ্লিক।  
 গর্গ কুশকজ ভর্গ লোমশ অজিক।  
 লিখিল হার্কণ্ড যুনি মুকুণ্ডনন্দন।  
 শুকদেব ভূবুক লিখিল ভূশোবন।  
 বাহ্লিককে লিখিল গরুড় মহাবীর।  
 জটায়ু সম্প্রাপ্ত শুক লিখিল ভিত্তির।  
 উড়িচা পড়িয়া মন্ত্র ধরে মাছরাঙ্গ।  
 ভূজঙ্গ গিলিয়া লের ধোক্তিয়া কক।  
 উড়িয়া কমলে বৈসে ধ্বজী ধ্বজন।  
 চাতক চাতকী জল মংগে বনেঘন।  
 চটক ককট টিয়া বায়স পেচক।  
 শুভ্র তারই গোদাতাক লিখে বক।  
 জলে তাম্রচূড় লেখে চকোর চকোরী।  
 কেকনা ধরিয়া নাচে ময়ূর ময়ূরী।  
 বায়স সায়স হংস লেখে চক্রবাক।  
 দেবরূপী বিহঙ্গম লেখে শ্বেতকাক।  
 পারাবত কপোত লিখিল গাঙ্গ-চিল।  
 কুলিঙ্গ সারিকা ভেটা টিটারী কোকিল।  
 বন-পক্ষ লেখে বিশাই হৈয়া সাবধান।  
 তুলার ঘোড়ার কুকসার ঢোলকণ।  
 চমরী গবয় মহিষ দীঘল বিশাল।  
 শবক শঙ্করী গোধা নকুল শৃগাল।  
 কেশরী শার্দূল গণ্ডা তুরঙ্গ বারণ।  
 ভল্লুক লিখিল ময়ূর আর কপিগণ।  
 অজয় সুপ্রৌষ নল নীল হনুমান।  
 পনস কুমুদ বালী আর জাম্ববান।  
 ভরদ্ব লিখিল কোক সজার শোষিক।  
 লিখিল বরাহ কুর্ঙ্গ আর ত মুষিক।  
 জল-পক্ষ মকর লিখিল সাবধান।  
 চারিদিকে নানা চিত্র করিল নির্মাণ।  
 শুক কুন্তীর লিখে বড়ালে হাঙ্গর।  
 রোহিতাদি মন্ত্র বিশাই লিখিল বিস্তর।  
 কাঁচুরী মধ্যভাগে লেখে বৃন্দাবন।  
 পূর্বভাগে দোলপাণ্ডি কলষ কানন।  
 লিখিল অরুণাশী যমুনা নিকট।  
 তালের কানন লেখে ভাটীক কট।

অশোক কিংকর খাল পিরাল রসাল।  
 শিশুপা আসন ধব বজ্র তমাল।  
 অবধ পাণ্ডিত্র জাম শিশলি পনস।  
 টগর তুলসী দোমা নারঙ্গ বেতস।  
 রত্ন চম্পক পারিজাত কুম্বক।  
 নিহালী বাছলী করবীর কুম্বক।  
 লিখিল কালিঙ্গ-হুদে ভূজঙ্গবগণ।  
 গরল-শেখর কালী লেখে ততকণ।  
 নয় বোড়া লিখিল বিশাই আর ষোল চিতি।  
 পাতালের বাহুকি লেখে শেষ নাগপতি।  
 বিচিত্র কাঁচুরী বিশাই দিল চতিকায়ে।  
 আশীর্বাদ পায়। বিশাই গেলা নিজাগারে।  
 কাঁচুরী পরিয়া মাভা বসিলা ছয়ারে।  
 শ্রীকবিকল্প গান ফুল্লরা আলা ঘরে।

### চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ।

গর্গ-গৃহে ক্ষুদ্র শের করিয়া উবার।  
 সময়ে ফুল্লরা আলা কুন্তার ছয়ার।  
 বাম বাহ ক্ষুরে তার ক্ষুরে বাম আঁখি।  
 কুন্তার ছয়ারে দেখে রামা চক্ষুখুঁচী।  
 প্রণাম করিয়া রাধা করয়ে জিজ্ঞাসা।  
 কোন্ জাতি কার জায়া কহ সত্য ভাষা।  
 হস্তধুরী অভয়ায় হৃদয়ে উল্লাস।  
 ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস।  
 ইলাবৃতে ঘর যোর জাতিতে জাক্ষী।  
 শিশুকাল হৈতে আমি ত্রিম একাকিনী।  
 বন্দবংশে জন্ম স্বামী বাটেরা ঘোবাল।  
 সাত সত্য গৃহে বাস বিষম জগাল।  
 তুমি গো ফুল্লরা যদি দেব অমরমতি।  
 এই স্থানে কতক দিন করিব বসতি।  
 হেন বাক্য হৈল যদি অভয়ার কুণ্ডে।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুখে।  
 হৃদে বিষ বুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা।  
 হু হৈল দ্বা দ্বা দ্বা দ্বা দ্বা দ্বা দ্বা দ্বা।  
 রচিয়া মধুর পদে একপদী হল।  
 অভয়া-মকল গান শ্রীকবি যুগ্ম।

কুঞ্জরা ও চণ্ডীর কথোপকথন ।

এরূপ যৌবনে, ছাড়িয়া ভবনে,  
কেনে আইলা পর-বাস ।

কহ গো সুন্দরি, কেনে একেখরী,  
ত্রমিতে নাহি তরাস ।

জিনি নীলগিরি, তোমার করবী,  
যশিত মলিকা-মালে ।

বিধি কুতুলী, সুস্থির বিজুলি,  
কিবা কৈল কেশজালে ।

কশোল-মণ্ডল চঞ্চল-কুণ্ডল,  
বদন বিধুমণ্ডলে ।

তব রূপ সীমা, কি দিব উপমা,  
নাহি ভিনলোক-তলে ।

কপালে সিন্দূর, তম করে দূত,  
যেন প্রভাতের তাহু ।

চন্দনের বিন্দু, কিবা তাহে ইন্দু,  
চৈত্রে কলক তহু ।

বরণে উজলী, কনক বউলী,  
শোভিছে তোম কুন্তলে ।

দিতে তার শোভা, সৌদামিনী কিবা,  
স্থির তোম কেশ-জালে ।

ছাড়ি মকরন্দে, তোম সুখ-গন্ধে,  
কত শত ধার অলি ।

তোম সুখ-শশী, মুহুমন্ড হাসি,  
সম্মনে পড়ে বিজুলি ।

জিনি গজমতি, তোম নন্দপাতি,  
হাসিতে বিজুলী খেলে ।

পঙ্ক-বিষবর জিনিয়া অধর,  
নাশায় মাণিক দেলে ।

ফেমলতা উজ্জ্বল, তোম ভুজ-ধনু  
অপাঙ্গ-মদন-ভূষণে ।

কজ্জল গরল, বিশিষ্ট প্রবল,  
ধরসি কিবা কারণে ।

শোভে অম্লপায়, কঠে মনিদাম,  
তাড় মরকত কার ।

বকের কাঁচুলী করে খিলি খিলি  
শোভিছে অঙ্গ হুটায় ।

করে শব্দ দেখি, হেন মনে লখি,  
উর্দ্ধলী আলা আপনি ।

কিবা আলা উমা, রজা তিলোত্তমা,  
কমলা কিবা ইন্দ্রাণী ।

জিনি দুগরাজ, তোম কীর্ণ মাখ,  
হেলয়ে বলভবায় ।

ও রূপ মাধুরী, তোম কুজগিরি,  
ভরে পাছে ভাবি যার ।

নাহি লখি তোমা, কার যোলে বামা,  
কি হেতু ছাড়িলে পতি ।

কিসের কারণ, একাকী ভ্রমণ,  
কেন কৈলে হেন মতি ।

কিবা পতি-দোষ, দেখি কৈলা যোষ,  
স্বরূপ কহ না বাণী ।

তোম বিরহ-জরে, পতি যদি মরে,  
কোন ঘাটে ধাবে পানী ।

শান্ততী নন্দ, কিবা বৈল মন্দ,  
সত্য কথা কহ মোরে ।

তোম সঙ্গে যাব, অনেক নিম্বিব,  
বুঝাব নানা প্রকারে ।

কুঞ্জরার বাণী, শুনিয়া আপনি,  
উত্তর দিলা পার্শ্বতী ।

রচিয়া মুহুন্দ, গাইল মুহুন্দ,  
বদনে যার তারতী ।

কুঞ্জরার গৃহে চণ্ডীর আগমন ।

কি আর জিজ্ঞাসা কর, আইলাম তোমার ঘর,  
বীরের পেষিতে নার তৃষ ।

দেয়া আপনার ধন, তুঁধিব বীরের মন,  
আজি হৈতে পাবে বহু সুখ ।

রামা গো, এতকণে পরিচয় কর ।  
আমার করম-দোষী, বসি শুভ বরাণলী,

খামী মোর জনম-ভিখারী ।  
কি কব তুণের কথা, গঙ্গা নামে মোর সত্য;

খামী বারে ধরয়ে যতকে ।  
বরক গরল ধায়, আমা পানে নাহি চায়;

তখন জ্যাকিলু সেই পাকে ।

গঙ্গা বড় সোহাগলী, সদাই পাড়য়ে গালী,  
স্বামীর সোহাগ দরপে ।  
দেখিয়া পতির দোষ, উঠিল পরম রোষ,  
লাজে জলাঞ্জলি দিলুঁ তাপে ।  
সতিনের সম্মান, সেই মোর অপমান,  
অভিমানে নাহি মেলি আঁখি ।  
দেখিয়া দারুণ সত্য, বিবাহ দিলেন পিতা,  
পিতৃহুলে হৈলাম বিয়ুরী ।  
বিশ-কণ্ঠ মোর স্বামী, সহিতে না পারি আমি,  
পঞ্চমুখে দেয় গালাগালি ।  
বিধি কৈল অবলা, তাহে সতিনের জ্বালা,  
পরিতাপে তৈয়া গেলুঁ কালী ।  
উগ্র আমার পতি, হৈলাম অবলা জাতি,  
পাঁচ মুখে গালি পাড়ে কোণে ।  
একে সতিনের জ্বালা, কত সহে অবলা,  
লাজে জলাঞ্জলি দিলুঁ ত পে ॥  
দারুণ দৈবের গাত, দরজি আমার পতি,  
পঞ্চমুখে গালি পাড়ে কোণে ।  
বিশ মোব কণ্ঠ স্বামী, সহিতে না পারি আমি,  
তন্ন শুকাইল সেই তাপে ॥ \*

\* একখানি পুঁথির পরিবর্তিত পাঠ ।  
প্রভুর সম্পদ বড়, সাত সতিনেতে জড়,  
অনুক্ষণ জঞ্জাল কোন্দল ।  
কি মোর কণ্ঠে ফল, খাইয়া ধূতুর ফল,  
আচম্বিতে হইল পাগল ।  
বিভূতি মাখেন গায়, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়,  
ভাগ্যে আছে পরে বাঘছাল ।  
ভুজঙ্গ বেষ্টিত অঙ্গ, বাজায় ডগুর শব্দ,  
গলায় শোভিছে হাড়মাল ।  
কি হবে বিষয় সুখ, তাহে শতি পরাধুখ,  
তারে বলে সবে কাম-অরি ।  
সাত সতিনীরা মারে, বুঝিয়া না শাস্তি করে,  
সাত সত্য পরাণের বৈরী ॥  
যে ঘরে সতিনী রয়, কামানলে প্রাণ নয়,  
যেমন লাগয়ে বিষজ্বালা ।  
বিধি মোরে তৈল বাম, না গণিল পরিশ্রাম,  
বনবাসী হইলুঁ একালা ॥

খাও পর যত ভূমি, সকল ঘোঁগাব আমি,  
আমাকে ত না বাসিহ ভিন্ ।  
সমরে কানন-ভাগে, থাকিব বীরের আগে,  
আজি হৈতে সম্পদের চিন ।  
শতেক রাজার ধন, অঙ্গে মোর আভরণ,  
ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।  
সম্পদ বিস্তার দিব, কেবল ভকতি নিব,  
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

### দেবীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।

তোরে আমি বলি ভাল, স্বামীর বসতি চল,  
পরিণামে পাবে বড় হুখে ।  
শুন শুন মৃদমতি, যদি ছাড় নিজ পতি,  
কেমতে তরিবে লোক মুখে ॥  
স্বামী বনিতার পতি, স্বামী বনিতার গতি,  
স্বামী বনিতার সে বিধাতা ।  
স্বামীই পরম ধন, স্বামী বিনে অন্ত জন,  
কেহ নহে সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥  
স্বামী সন্তোষে বশায় খাটে, অপরাধে নাককাটে,  
দণ্ডে রাজা বনিতার পতি ।  
শুন গো শুন গো সই, হিত উপদেশ কই,  
ইতিহাসে কর অবগতি ॥  
রাবণে বধিয়া রাম, সীতারে আনিল ধাম,  
করাইয়া পরীক্ষা দহনে ।  
লোক-বাদ খণ্ডাবারে, বনবাস দিল তারে,  
আদেশিয়া সুমিত্রানন্দনে ।  
পঞ্চমাস গর্ভকালে, সাধ খাণ্ডোয়ার জলে,  
লগ্যা গেলা গহন কাননে ।

এবে বিধি হৈল সখা, বীর-সঙ্গে পথে দেখা,  
সত্য করি আনে নিজ ঘরে ।  
শুন গো ব্যাধের ঝি, তোমারে বুঝাব কি,  
এবে আঁধি যাব কোথাকারে ॥  
ফুল্লরা দেবীরে কয়, এমন যাবার নয়,  
বুঝাইয়া পাঠাইব ধরে ।  
বুঝি ফুল্লরার মতি, কাঁহছেন ভগবতী,  
আমি না ছাড়িব মথ্যবীরে ॥

শুন গো দাক্ষণ কথা, কাননে এড়িয়া সীতা,  
আইলা বীর আপন-ভবনে ॥

ভৃগু নামে মহামুনি, সকল পুরাণে শুনি,  
ব্রহ্মার কুলের নন্দন ॥

রেণুকা রমণী তার, সূত ভুবনের সার,  
কক্কুল বিনাশ কারণ ॥

রেণুকার দেখি দোষ, উঠিল পরম রোষ,  
সুতে আজ্ঞা দিল মহামুনি ॥

শুনিয়া পিতার কথা, মায়ের কাটিল মাথা,  
ত্রিভুজনে কৈল জয়ধ্বনি ॥

তোরে দেখিয়ে উত্তম জাতি-দেবতা সমানকীতি  
কোপ কর নীচের সমান ॥

ছাড়িয়া পতির পাশ, কেনে আইলা পরবাস,  
আপনার কি সাধিলা মান ॥

যদি সতিনী কোন্দল করে, দ্বিগুণ বলিবে তারে,  
অভিমানে ঘর ছাড় কেনি ॥

কোপে করি বিষপান, আপনি তাজিবে প্রাণ,  
সতিনের কিবা হবে হানি ॥

কৌশল্যা রামের মাতা, কৈকয়ী তাহার সত্য,  
দুইর কোন্দলে সর্বনাশ ॥

না গণিয়া হিতাহিত, কৈল সেই অল্পচিত,  
রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥

অধম অধলা জাতি, যদি থাকে এক রাত্তি,  
পরের ভবনে কদাচিত ॥

ছল ধরে বন্ধুজন, লোকে করে গঞ্জন,  
অবিচারে কৈলে অনুচিত ॥

কুল্লরার কথা শুনি, ভগবতী মনে গুণি,  
উত্তর না দেন মহামায়া ॥

পুন ব্যাধ নিতম্বিনী, নিবেদয়ে ঘোড় পাণি,  
কর চণ্ডি রঘুনাথে দয়া ॥

### কুল্লরার পুনর্ব্বার উপদেশ ।

করিয়া উভয় পাণি, বলে ব্যাধ নিতম্বিনী,  
শুন রামা বিজের বনিতা ॥

স্বরূপে কহিয়ে প্রত্যেকে, ঠেকিলা বিষম পাকে,  
কি কারণে আইলে তুমি এথা ॥

তোর, অতি পীন পয়োধর, গুরুয়া নিতম্ব ভর,  
তুষা রূপে উজ্জল কুটীর ॥

নৌতুন যৌবন রাশি, কিবা পিয়া পরবাসী,  
তেঞি ঘরে নাহি রহ থির ॥

মাণ্ডব্য নামেতে মুনি, সকল পুরাণে শুনি,  
তার শুন দৈব কারণ ॥

মুনি হুয়া কুতূহলী, পতঙ্গেরে দেখ শূলী,  
ব্যোম-পথে করালা গমন ॥

মুনির দৈবের পাকে, অধিপতি সেই লোকে,  
হেন কালে হারাইল হয়ে ॥

ঘোড়া-চোর পায়া: ত্রাস, অস্থ রাশি মুন পাশ,  
পলাইয়া গেল প্রাণ ভয়ে ॥

ঘোড়া খুজিবারে ধাই, পরাইল মুনির ঠাই,  
বান্ধিয়া আনিল হাথে গলে ॥

নৃপাজার নিশাপতি, মুনিরে ধরিয়া তথি,  
আরোহণ করালা ত্রিশূলে ॥

ভারত-বিধান-ক্রমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে,  
অবনাতে দারি সুরপতি ॥

জানি বা জানিতে পার, জানি বা জানিতে নার,  
কালক্রমে পাইল স্থায়ী সত্য ॥

বেদবতী নামে দারা, স্বামী যার শতশিরা,  
অবিরাম শরীর গলিত ॥

পতিব্রতা হয় যেবা, তেন মতি করে সেবা,  
স্বামীর পালন করে নিত ॥

পতির আদেশ দরি, নিজ-পতি কাছে করি,  
গঙ্গা স্নান করিবারে যায় ॥

গঙ্গার গুল্ল ধারে, অঙ্গ মার্জন করে,  
বারবধু দেখিবারে পায় ॥

মুনি বলে শুন সাত, ইহার ভুঞ্জিব রতি,  
বারবধু লক্ষহীরা সনে ॥

সতী নিতি দ্বারাগারে, অঙ্গমার্জন করে,  
বেঞ্জা বিশ্বয় ভাবে মনে ॥

দৈবযোগে বেঞ্জা সনে, দেখাদেখি দুই জনে,  
হাস্তরসে দুজনে কথনে ॥

বেদবতী বলে বাণী, বেঞ্জা বিশ্বয় গুণি,  
ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥

মানিল মানস পূর্ণ, নিজাগারে আসি তূর্ণ,  
কাঙ্কে করি স্বামী লয়া যায় ॥

ত্রিশূলে আছিল। মুনি, তমোঘোরে নাহি জানি,  
মাথা বাজে সে মুনির পায় ॥  
যোগ বলে চর-সঙ্গ, যে মোর করিল ভঙ্গ,  
দেবতা অশ্রু কিবা নর।  
যদি হয় দেব ঋষি, সে মরিবে গেলে নিশি,  
বাগ-বজ্র দিল মুনিবর ॥  
শুনি বলে বেদবত্তী, যদি আমি হই সতী,  
এ যামিনী না পোহাবে আর।  
মুনি সতী বিসংবাদ, হৈল বড় পরমাদ,  
অলঙ্ঘ্য বচন হুঁইকার ॥  
পুরিতে পতির আশ, বারবনিতার পাশ,  
পতিব্রতা লয়া যায় স্বামী।  
দেখিয়া ত ব্যাধি-কায়, বেষ্ঠা না পরশে তায়,  
আইলা মুনি না পোহায় যামী ॥  
অনিবার বিতাবরী, যথা বেদমতী নারী,  
সেবে দেব জুড়ি চই কর।  
সতীর আদেশ ধরি, উঠিল তিমির-অরি,  
মরে মুনি জিরাল অমর ॥

### পুনর্ব্বার ফুল্লরার উপদেশ।

পুন শুন ঠাকুরাণী, কহি আমি হিতবাণী,  
ইতিহাসে কর অবধান ॥  
ভারত বিধান-ক্রমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে,  
সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥  
মদ-দেশ-নরপতি, নাম তার অশ্বপতি,  
অপুত্রক সেই নৃবর।  
পুত্র জনমের হেতু, দ্বিজ আনি করে ক্রতু,  
অগ্ন ত রে দিল কছাবর ॥  
কস্তা হৈল রূপবতী, দেখি বলে নরপতি,  
মনে ভারি করহ বরপে।  
পিতা দিল অল্পমতি, অবিলম্বে রূপবতী,  
মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥  
কস্তা আসি কহে বাণী, হরষিত নৃপমাণ,  
সেই কালে আইলা নারদ ॥  
নারদ শুনিয়া কথা, বলে রাজা পাণ্ড বাখা,  
সত্যবানের নিকট আপদ ॥

সাবিত্রী শুনিল কথা, বলেন শুনহ পিতা,  
যে হোক সে হোক মোর পতি।  
আর না ভাবিহ আনি, তার পাছে মোর প্রাণ,  
ইথে তুমি কর অল্পমতি ॥  
শুনি নরপতি কয়, যে জন আমার হয়,  
কর সবে সেই আয়োজন।  
রাজার বচন মাথে, করি সব চলে সাথে,  
চলে রাণী কুতূহল মন ॥  
জনক জননী কাছে, যথা সত্যবান আছে,  
তথা রাজা দিল দরশন।  
সত্যবানে আদেশিল, সাবিত্রীকে সমর্পিল  
পুন রাজা দেশেতে গমন ॥  
সাবিত্রী সাবিত্রী মনে, দেব পূজে দিনে দিনে,  
স্বামীর পালন করে নিত।  
স্বশুভী স্বশুর অঙ্ক, দেখে বধূর প্রেমভরঙ্গ,  
হুঁই বৃষি, হন হরষিত ॥  
সত্যবান চলে বনে, সাবিত্রী ভাবিল মনে,  
যেবা কথা নারদ কহিল।  
স্বশুরে বিদায় হয়, পতিব্রতা সঙ্গে ধায়,  
গহন কাননে রাম্য গেল ॥  
কুতূহলে হই জনে, ভ্রমিয় গহন বনে,  
তরুণে বৈসে সত্যবান।  
তাজিল কুমার বোল, কাল আসি দিল কে ল,  
তারে বিধি করিল নিদান ॥  
যমে না করিয়া ভয়, প্রণাম করিয়া কয়,  
তুমি দান দেহ মোব পতি।  
আর খেবা চাহ বর, দিব আমি যাও ঘর,  
পতি কথা না কহিও সার ॥  
শুনিয়া ধর্ম্মের বাণী, করিয়া যুগল প্যাণ,  
যদি বর দিবে মহাশয়।  
স্বশুর পাইবে দৃষ্টি, লভিবে আপন সৃষ্টি,  
পিতৃকুলে শতেক ভনয় ॥  
বর দিয়া ধর্ম্মরায়, আপন ভান যায়,  
অল্পমতি যায় রূপবতী।  
পুনরপি দেখি তাবে, রূপা করি দিল বরে,  
যাও তুমি হবে পুণ্যবতী ॥  
জোড় হাথে কহে সতী, তুমি লয়া যাও পতি,  
কেমতে হইবে পুত্র মোর।

বুঝি বলে ধর্ম্মরায়, কমিল সবল দায়.  
পাত্তর জীবন দিলুঁ তোর ॥  
শাখিল আপন কার্যে, পতি লয়া আইল রাজ্য,  
এই কথা শুনেছি পুরাণে ॥  
তুমি অতি মুঢ়মতি, ত্যজিয়া আপন পতি,  
একা ফির গহন কাননে ॥  
তুমিয়া এমত বাণী, কহে মাতা নারায়ণী,  
না ছাড়িব তোমার ভবন ॥  
অন্তরা-চরণে চিত্ত, রচিয়া নৌতুন গীত,  
বিরচিল কবিকঙ্কণ ॥

### ফুল্লরার প্রতি চণ্ডিকা ।

ফুল্লরা সুন্দরী শুন ফুল্লরা সুন্দরি ।  
আইলাম বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥  
কুলের বহরি আমি কুলের নন্দিনী ।  
আপনার ভাল মন্দ আপনি সে জানি ॥  
মোর উপদেশে বা তোমার কি বা কাজ ।  
আপনি সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥  
আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।  
আনিল তোমার পতি বান্ধি নিজগুণে ॥  
হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ যায়া বীরে ।  
যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥  
আইলাম তোমার ঘর হিত করিবারে ।  
কত না নিষ্ঠুরবাণী বল বারে বারে ॥  
তুমি, যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।  
দ্বিগা আপনার ধন হুংখ নিবাবিব ॥  
মোর এত জিজ্ঞাসায় তোর কি বা তোষ ।  
খাকিব দুজনে যদি নাহি কর রোষ ॥  
এতেক বচন যদি বলিল ভবানী ।  
না বুঝিয়া হুংখ ভাবে ব্যাধের রমণী ॥  
বার মাসের হুংখ রামা করে নিবেদন ।  
অধিকা মদল গান কবিকঙ্কণ ॥

### ফুল্লরার বার-মাসের হুংখ ।

পাশেতে বসিয়া রামা কহে হুংখবাণী ।  
ভালো কুলাধর ভালপাতার ছাওনী ॥

ভেরেত্তার খাম ওই আছে মধ্য ঘরে ।  
প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙে ঝড়ে ॥  
বৈশাখে অনল-সমান বদন্তের খরা ।  
তরু-তল নাহি মোর করিতে পসরা ॥  
পায় পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।  
শিরে দিতে নাহি আঁটে খুঁড়ার বসন ॥  
বৈশাখ হল্য বিষ গো বৈশাখ হল্য বিষ ।  
মাংস নাহি খায় সর্বলোক নিরামিষ ॥ ১ ॥  
পাণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।  
পথ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ॥  
পসরা এড়িয়া জল খাইতে যাতে নারি ।  
দেখিতে দেখিতে চিলে লয় আধা সারি ॥  
পাণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পাণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস ।  
বেঙের ফল খাওয়া করি উপবাস ॥ ২ ॥  
আষাঢ় পুরিল মহী নব-মেঘে জল ।  
বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল ॥  
মাংসের পসরা লয়া কিরি ঘরে ঘরে ।  
কিছু খুদ কুড়া পাই উদর না পূরে ॥  
কি করিব হুংখ মোর কহনে না যায় ।  
কাহাণে বলিব কি দৃষিব বাপ মায় ॥ ৩ ॥  
জাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।  
সির্ভাসিত হই পক্ষ একই না জানি ॥  
আচ্ছাদন নাহি অঙ্গে পড়ে মাংস জল ।  
কত মাছি খায় অঙ্গে মোর কর্মের ফল ॥  
বড় অভাগা মনে ভণি বড় অভাগা মনে গুণি  
কচ শত খায় জেঁক, নাহি খায় কণী ॥ ৪ ॥  
ভাদ্রপদ-মাসে বড় দুঃস্থ বাদল ।  
সব দেশে দরিদ্র বীর অরেতে বিরল ॥  
কিরাত নগরে বসি না মিলে উদার ।  
শেন বন্ধু জন নাহি যেবা সহে ভার ॥  
হুংখ কর অবধান হুংখ কর অবধান ।  
বৃষ্টি হইলে কুড়ায় ভাঙা ঘায় বান ॥ ৫ ॥  
আধিনে অধিকা পুঞ্জা করে জগজনে ।  
ছাগ মেঘ মহিষ করয়ে বলিদানে ॥  
উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা ।  
অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥  
মাংস কেহ না খায় মাংস কেহ না খায় ॥  
দেবীর প্রসাদ মাংস সত্যাকার ঘরে ॥ ৬ ॥

কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জনম ।  
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ।  
 নিবৃত্ত করিল বিধি সত্যার কাপড় ।  
 অত্যাগী ফুল্লার পরে হরিণের ছড় ॥ ৭ ॥  
 মাস মধ্যে মাইবর আপনি ভগবান ।  
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ।  
 উদর ভরিয়া ভক্ষা দিল বিধি যদি ।  
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ।  
 হুং কর অবধান হুং কর অবধান ।  
 জাহ্নু ভাঙ্গ কৃশাঙ্গ শীতের পরিজ্ঞান ॥ ৮ ॥  
 পৌষে প্রবল শীত সুখী জগজন ।  
 তুলি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ ।  
 তৈল তুলা তন্নপাং তাবুল তপন ।  
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥  
 হরিণ বদলে পাইছু পুৰাণ খোসলা ।  
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিয়ে ধূলা ॥  
 বুধা বনিতা-জন্ম বুধা বনিতা জন্ম ।  
 ধূলি ভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ॥ ৯ ॥  
 মাঘ মাসে অনিবার সদাই কুষ্টি ।  
 আঁছারে লুকাই মুগ, না পায় আঁখিটা ।  
 ফুল্লার কত আছে কর্ণের বিপাক ।  
 মাঘ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥  
 নিদারুণ মাঘমাস নিদারুণ মাঘ মাস ।  
 সর্বজন নিরামিষ করে উপবাস ॥ ১০ ॥  
 সহজে শীতল ঋতু কাড়ান মাসে ।  
 পোড়য়ে রমণীগণ বসন্ত বাতাসে ।  
 যুবতী-পুরুষ অঙ্গ পোড়ায় মদনে ।  
 ফুল্লার অঙ্গ পোড়ো উদর-দহনে ॥  
 রামা শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।  
 কোন সুখে মোর সহ হইবে ব্যাধিনী ॥ ১১ ॥  
 মধুমাसे মলয়-মারুত মন্দ মন্দ ।  
 মালতীয়ে মধুকর গীয়ে মকরন্দ ॥  
 অনল সমান পোড়ে চট্টের খরা ।  
 চালু সেয়ে বাঁধা দিলু মাটিয়া পাখরা ॥  
 হুং কর অবধান হুং কর অবধান ।  
 আমানি ধাবার গর্ভ দেখে বিদ্যমান ॥  
 দারুণ দৈব-দোষে গো দারুণ দৈব-দোষে ।  
 একত্র শয়ন ছামী যেন বোল ক্রোশে ॥ ১২ ॥

ফুল্লার অভিনায় বুঝিয়া পার্শ্বতী ।  
 আবাস করিয়া তারে বলে ভগবতী ।  
 আজি হৈতে মোর ধনে আছে তোমার অংশ ।  
 শ্রীকবিকল্প গীত গান কুণ্ডলং ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লার-বাক্য ।

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লার রূপসী ।  
 নয়নের লোহেতে মলিন বুধশশী ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে রাধা করিল গমন ॥  
 গোলাহাটে বীর-পাশে দিল দরশন ॥  
 হা কান্দ-কান্দনে কান্দে চক্ষে বহে নীর ।  
 সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥  
 স্বাভাবী ননদী নাহি নাহি তোমার সত্য ।  
 কার সনে হুং কর্যা চক্ষু কৈলি রাতা ॥  
 সত্যসত্য নাহি প্রভু ছুঁই মোর সত্য ।  
 এবে ফুল্লারে হৈল বিবৃথ বিধাতা ॥  
 কি দোষ দেখিলে প্রভু আজিকার স্বপনে ।  
 দোষ নাহি দেখ্যা কেন কর অপমানে ॥  
 কি লাগিয়া বীর এবে পাশে দিলা মন ।  
 যেই পাশে নষ্ট হৈলা লঙ্কার রাবণ ॥  
 পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।  
 কাহার বোড়শী কস্তা আনিয়াছ ঘরে ॥  
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।  
 আঁখিটার ঘরে শোভা পাইবে উর্বশী ॥  
 শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড় ছরবার ॥  
 ভোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥  
 এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বোলে বাণী ।  
 পরস্রী দেখিয়ে যেন নিদয়া জননী ॥  
 বেকত করিয়া রাধা কহ সত্য ভাষা ।  
 মিথ্যা হৈলে চিয়াড়ে কাটিব তোমার নাসা ॥  
 সত্য-মিথ্যা-বচনে আপনি বর্ষ সাধী ।  
 তিন দিবসের চাঁদ ছয়ারে বসি দেখি ॥  
 পাসরা চুপড়ি পাখি নিলেন ফুল্লার ।  
 চলিলেন গোলাহাটের তুলিয়া পসরা ॥  
 আগে আগে চলিল ফুল্লার নারী-জন ।  
 পশ্চাতে চলিলা কাঁচু ব্যাঘ্রের নন্দন ॥  
 হুঁ হুঁ হৈতে দেখে বীর আপনার বাসে ।  
 তিমির কেটেছে কেন তপন-তরাসে ॥

আপনার ঘরে যায়া দিল দরশন ।  
 দেখিতে পাইল হুটি অভয়-চরণ ।  
 তাঁকা কুড়্যা ঘর খান করে বলমল ।  
 কোটি তাম্র প্রকাশিত আকাশমণ্ডল ।  
 শরগাভী এড়ি বীর হৈলা নতিমান ।  
 অভয়ামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

### চণীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ।

কঙ্কণ রাগ ।

আমি ব্যাধ নীচ-জাতি, তুমি রামা কুলবতী,  
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।  
 জিহুবনে এক ধস্তা, কিবা দেব-দ্বিজ কস্তা,  
 ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥  
 ব্যাধ গো হিংসক রাড়, চৌদিকে পশুর হাড়,  
 মলান-সমান এই তুমি ।  
 বলি গো উচিত বাণী, ঘরে চল ঠাকুরাণী,  
 দেবের সমান মূর্তি তুমি ॥  
 কিবা শখ-পরিভ্রমে, আইলে দিগের ভ্রমে,  
 আওয়াস ছাড়িয়া এই ঘর ।  
 চল বন্ধুগণ পথে, ফুলরা চলুক সাথে,  
 পাছু লয়্যা যাব ধনুঃশর ॥  
 ত্যাজিয়া ব্যাধের বাস, চল বন্ধুজন পাশ,  
 থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।  
 যদি হবে কাল নিশা, লোকে গাব জুড়ায়া,  
 রজনী বঞ্চবে কার সাথে ॥  
 সীতা যে পরম সতী, তার স্তন যে গতি,  
 দৈবে ছিল রাবণ-ভবনে ।  
 সতী জানকীয়ে জানি, লোকবাদে রঘুমণি,  
 পুনর্বার পাঠাল্য কাননে ॥  
 পুরাণ বসন ভাতি, অবলা জনার জাতি,  
 রক্ষা পায় অনেক যতনে ।  
 বধা তথা অবস্থিতি, দৌহাকার এক গতি,  
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥  
 যেমন তিলক পানী, তেমত অসত্যবাণী,  
 সত্যবাণী তিলক চন্দন ।  
 অভয়া-চরণে চিত, রচিল মুকুন্দ পীত,  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ

মল্লার ।

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবানী ।  
 দৈবত কুপিত বীর জুড়িলেক পাণি ॥  
 বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।  
 যে হুণ্ড সে হুণ্ড গো আমার নমস্কার ॥  
 ছাড় এই স্থান মাতা ছাড় এই স্থান ।  
 আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥  
 একাকিনী যুবতী ছাড়িলে নিজ ঘর ।  
 উচিত বলিতে কেনে না দেও উত্তর ॥  
 বস্তুর বোয়ারী তুমি বড়লোকের কি ॥  
 রহিয়া ব্যাধের আগে তোর ভাল কি  
 শতেক রাজার ধন অভয়গ অঙ্গে ।  
 ভয়-হীন ভ্রম যুবা কেহ নাহি সঙ্গে ॥  
 চোর খণ্ড হইতে মাতা নাহি কর ভয় ।  
 চরণে ধারিয়া সাধি ছাড়গো নিলয় ॥  
 আমার বচনে মাতা কর প্রতিকার ।  
 শিয়রে কলিঙ্গ রায় বড় দুর্বার ॥  
 এতেক বচনে যদি না দিলা উত্তর ।  
 ভান্ন সাক্ষী কার বীর জুড়িলেক শর ॥  
 ছাড়িতে জুড়িতে শর নাহি পারে বীর ।  
 পুলকে পুরিত তনু চক্ষে বহে নীর ॥  
 শরাসনে আকর্ণপূর্ণিত দৈব বাণ ।  
 হাতে শর রহে যেন চিত্রের নিশ্চাপ ॥  
 নিবোধিতে যুখে নাহি নিঃসরে বচন ।  
 বল বৃদ্ধি হত হৈল আখেটীনন্দন ॥  
 নিতে চাহে ফুলরা হাথের ধনু শর ।  
 ছাড়াইতে নারে শর হইলা ফাঁকর ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### দেবীর পরিচয় প্রদান ।

নগনন্দিনি সুরবন্দিনী গো ॥ ৫ ॥  
 শরধনু ভজিত দেখিয়া মহাবীরে ।  
 কঙ্কণ করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥



আইলাম পার্শ্বতী তে মাংরে দিতে বর ।  
 লহ বর কালকেতু তাজ ধনুঃশর ॥  
 মাণিক অঙ্গুরী লহ সাত রাজার ধন ।  
 ভাঙ্গায়্যা বসাহ রাজ্য গুজরাট বন ॥  
 বসাইবে দিয়া কড়ি গরু আর ধান ।  
 পালিহ সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥  
 পুজিহ মঙ্গলবারে দিয়া দ্রবাজাত ।  
 গুজরাট নগরে কালু তুমি হবে নাথ ।  
 এতেক শুনিয়া কালু চণ্ডীর বচন ।  
 জোড় হাথ করি কিছু করে নিবেদন ॥  
 হিংসামতি ব্যাধ আমি খতি নৌচ-জাতি ।  
 মোর ঘবে কি কারণে আইলে পার্শ্বতি ॥  
 আদ্যাশক্তি বট যদি শিখরবাসিনী ।  
 তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পাণি ॥  
 আদ্যাশক্তি মোর মনে নাহিক পান্যার ।  
 শর স্তম্ভ-বিদ্যা জান হন বুঝি পারা ॥  
 আদ্যাশক্তি বট যদি নগে স্নানন্দিনী ।  
 নিবেদি তোমার পায়ে জোড় করি পাণি ॥  
 নিজ মূর্ত্তি ধরিলে প্র বাধ পাই মনে ।  
 যেরূপে তোমায়ে লোক পূজয়ে আশ্রিনে ॥  
 এমত শুনিয়া চণ্ডী কালুর বচন ।  
 নিজ রূপ ধরিতে চণ্ডিকা কৈলা মন ॥  
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মহিষমর্দিনী-রূপধারণ ।

মালিনী ।

মহিষমর্দিনী-রূপ ধরেণ চণ্ডিকা ।  
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নায়িকা ॥  
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোহণ দক্ষিণ-চরণ ।  
 মহিষের পৃষ্ঠে বাম-পদ আরোপণ ॥  
 বাম করে মহিষাসুরের ধার চুল ।  
 ডানি করে ডার বুক আঘাতল শূল ॥  
 বামদিকে লক্ষ্মান শোভে জটাজুট ।  
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার-মুকুট ॥  
 অঙ্গদ বলয়া হার হৈল দশজুজা ।  
 যেন মতে জিহুবনে লইলেক পূজা ॥

শাকুশ ঘণ্টা খেটক শরাসন ।  
 শোভে বাম করে পাঁচ পক্ষ প্রহরণ ॥  
 অসি চক্র শূল শক্তি কত মত শর  
 পাঁচ অঙ্গ শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥  
 তপ্ত কলধৌত যিনি বরণের আভা ।  
 ইন্দ্রাবর যিনি দুই লোচনের শোভা ॥  
 শশিকলা শোভে মায়ের মস্তকভূষণ ।  
 সম্পূর্ণ শারদ ইন্দু জিনিয়া বদন ॥  
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।  
 বৃষে আরোহণ শিব মস্তক উপর ॥  
 দক্ষিণে জম্বী-সুতা বামে সরস্বতী ।  
 আনন্দে পুলকে দেবগণে করে স্তুতি ॥  
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।  
 সন্মুখে পড়িল বীর হরিল চেতন ॥  
 কালু কালু কারিয়া ডাকেন মহামায়া ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মোরে কর দয়া ॥

কালকেতুর প্রার্থনা ।

মুচ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী ।  
 মূর্ছা ত্যজি উঠ পুত্র ছাড়িয়া মেদিনী ॥  
 উঠহ ফুল্লরা বিয়ে বলেন অভয়া ।  
 বিনাশ করিব হুঃখ তোরে করি দয়া ॥  
 চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কোত্তর ।  
 চণ্ডীর সম্মুখে থাকে জুড়ি হই কর ॥  
 কুতাঞ্জলি করিয়া বলেন বীর বাণী ।  
 ত্যজ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি নগের নন্দিনী ॥  
 এমত বচন যদি বৈল মহাবীর ।  
 দেখিতে দেখিতে হইলা পূর্ব্বের শরীর ॥  
 ( পুনরীর কহে বীর করিয়া প্রণাম ।  
 কহ মাতা শুনিব তোমার শত নাম ॥  
 তোমার চরণ মাতা দেখিছ বিদ্যমান ।  
 কর্ণের সন্দেহ বুঢ়ে শুনিলে অভিধান ॥  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত মধুরস বাণী ।  
 আপনার নাম মাতা কহিছেন আপনি । )

\* ( চণ্ডীর শত নাম ।

ব্যাধের নন্দন, শুন হে বচন,  
এই মোর শত নাম ।  
এতিন ছুবনে, কেবা নাহি জানে,  
সব ঠাকুরি মোর ধাম ॥  
চামুণ্ডা চর্চিকা, চক্রিণী চণ্ডিকা,  
চামুণ্ডা চণ্ডবতী মহামায়া ।  
শুভা শুভঙ্করী, শুভ আমি করি,  
তোমারে করিলুঁ ধরা ॥  
ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী, নরসিংহবাহিনী,  
কুমারী শক্তিরূপিণী ।  
জয়ঙ্করী জয়া, শঙ্করী অভয়া,  
বেদবতী নারায়ণী ॥  
কালী-কপালিনী, কোশিকী মালিনী,  
বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।  
গৌরী শাকম্বরী, গঙ্গা সুরেশ্বরী,  
আমি আদ্যা-দেবী-সুতা ॥  
গোকুলে গোমতী, দক্ষগৃহে সতী,  
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।  
ভয়ঙ্করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,  
মহাভৈরবী কংসাগারে ॥  
যমুনা যোগিনী, যশোদা-নন্দিনী,  
যোগিনীদ্রা জয়প্রদা ।  
মুড়ানী অম্বিকা, প্রচণ্ড-বালিকা,  
ধরি খড়্গ চর্ম গলা ॥  
কালিকা কল্যাণী, মোরে সবে জানি,  
কার্ত্তিকী কামরূপিণী ।  
গৌরী খগেশ্বরী, চণ্ডী জলেশ্বরী,  
জয় ধৃতি তপস্বিনী ॥  
যক্ষী নিত্য পুটা, জিনেত্রা জিপুটা,  
জিপুড়া ষারবাসিনী ।  
গদিনি চক্রিণী, পিঙ্গলা মোহিনী,  
সাবিত্রী ঘোম-রাপিণী ॥  
কম্বা সরস্বতী, কামাখ্যা কিরাটী,  
চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা ।

। ত্রপা সৃষ্টিকর্ত্রী, শর্ব্বাণী সাবিত্রী,  
সহস্রাক্ষী দশভুজা ॥  
অপর্ণা নাগাক্ষী, প্রত্যাক্ষী নীলাক্ষী,  
ষট্চৈত্রী ঙ্গয়াক্ষা ।  
শান্তি মোর নাম, ছুবনে উপাম,  
শুনহ নামের কথা ॥  
ভূর্গবিনাশিনী, ভৈরব-ভামিনী,  
নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।  
বেণু সপ্তস্বরী, মুকুজা মন্দিরা,  
বাজায় হৃন্মুতি দণ্ডী ॥  
হল-নল-দল, চরণ-যুগল,  
তথি শোভে নখচন্দ ।  
চরণে চণ্ডীর, বাজয়ে মঞ্জীর,  
গতি গজপতি মন্দ ।  
নয়নের কোণে, আছে কত তুণে,  
অমর নাশের ইন্দ্ৰ ॥  
নাভি সরোবর, তথি উপর,  
ভ্রময়ে ভ্রমর শিশু ॥ )

কালকেতুর ধন-প্রাপ্তি ।

প্রদক্ষিণ করি বীর কৈল নমস্কার ।  
ফুলরা রমনী দিল জয় জয় কার ॥  
বীরহৃদে দিল দেবী মাধব অঙ্গুরী ।  
লইতে নিষেধ করে ফুলরা অঙ্গুরী ॥  
এক গোটা অঙ্গুরীতে হব কোন কাম ।  
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের দুর্নাম ॥  
এই অঙ্গুরীর মূল্য সাত কোটি টাকা ।  
ফুলরা শুনিয়া মূল্য মুখ করে বাঁকা ।  
ফুলরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্শ্বতী ।  
আর কিছু ধন দিতে হৈল অঙ্গুরীত ॥  
অভয়া বলেন কালু লহ শিকা ডার ।  
লহ কুড়ি কোদালী খণ্ডা সুরধার ॥  
কোদালী খনতা মা নাহিক নিরঙ্ক ॥  
তুমি আজ্ঞা কৈলে ধন কুড়ির চিয়াড়ে ॥  
আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন ।  
চণ্ডীসনে হইলেন করিল গমন ॥

● বচনী মধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের  
হৃদয়লিপিত আদর্শ পুঁথিতে নাই ।

দাড়ি-ভরুর তলে দিল দরশন ।  
 চণ্ডী দেখাইয়া দিল সপ্ত ঘড়া ধন ।  
 'সরিয়' অভয়া তাতে দিলেক চিয়াড় ।  
 চোলা কাটি তোলে ঘেন পুখড়ীর পাত ।  
 কুঁড়িতে কুঁড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ।  
 নাল মেঘেতে ঘেন বিজুলী পড়িল ।  
 তুলিয়া বাঁধিল বীর সপ্ত-ঘড়া ধন ।  
 চণ্ডী সোড়রিয়া হৈল ব্যাধের গমন ।  
 একবার লগ্না যান দুই ঘড়া ধন ।  
 ফুলরা ভারের পাছু করিল গমন ।  
 ধন রক্ষা হেতু মাতা বৈসে তরুতলে ।  
 ফুলরা রহিলা ঘরে ধন করি কোলে ।  
 আরবার আনে বীর দুই ঘড়া ধন ।  
 দেখিয়া মোহিত হৈল ফুলরার মন ।  
 নীত্রগতি কালকেতু আর বার যায় ।  
 দুই দিকে দু' ঘড়া ধন ভারেতে বসায় ।  
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।  
 নিতে নারে ডেড়িভার হইল অস্থির ।  
 কালকেতু বলে মাতা করি নিবেদন ।  
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেও এক ঘড়া ধন ।  
 যদি বা অভয়া ধন না দিবে অপর ।  
 এক ঘড়া ধন মাগো নিজ কাঁখে কর ।  
 মহাবীরে অস্থির দেখিয়া মহামায়া ।  
 ধন ঘড়া কাঁখে লৈল বীরে করি দয়া ।  
 আঙ আঙ মহাবীর করিল গমন ।  
 পশ্চাতে চলিলা মাতা লগ্না তার ধন ।  
 মনে মনে মহাবীর করেন যুক্তি ।  
 ধন-ঘড়া লগ্না পাছে পালায় পার্শ্বতী ।  
 কালুর মনের কথা জানিলা তখন ।  
 নিঞা পালাইব তোর বাণ-কালি ধন ।  
 কালুর কুড়েতে যায় দিল দরশন ।  
 চিয়াড়ে কুড়িয়া রাখে সপ্ত ঘড়া ধন ।  
 চণ্ডিকা বলেন শুন ব্যাধের নন্দন ।  
 নগরের মধ্যে দেহ আমার ভবন ।  
 পূজিহ মঙ্গলবারে করি দ্রব্যজাত ।  
 গুজরাট নগরে কালু তুমি হবে নাথ ।  
 অতি নীচকুলে জন্ম জাতিতে চোয়াড় ।  
 কেহ না পরশ করে লোকে বলে রাড় ।

পুরোধা আমার কেবা হইবে ব্রাহ্মণ ।  
 নীচ কি উত্তম হয় পাণ্ডো বহু ধন ।  
 পবিত্র হইলে তুমি আমা দরশনে ।  
 নিবেক তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ।  
 হের আইস কালকেতু ময় দিয়ে কাণে ।  
 খুচিল তোমার পাণ আমা পরশনে ।  
 আখেটীরে ধন দিয়া দেবী মহেশ্বরী ।  
 কৈলাসে চলিল যথা দেব কাম-অগ্নি ।  
 সর্বধন সম্বরিয়া রাখিলেন খুণ্ডে ।  
 ব্যয় করিবার যোগ্য রাখিলেক গণ্ডে ।  
 অঙ্গুরী ভাঙ্গাতে হৈল বীরের গমন ।  
 নগর ভিতর যথা বণিক-ভুবন ।  
 দেবী, বাণকের বাড়ী যান কহিতে স্বপন ।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ।

### বণিককে স্বপ্ন-প্রদান ।

দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।  
 খাটে নিদ্রা যায় বাণ্য বিনোদ শয়ন ।  
 বণিক শিয়রে মাতা কহেন স্বপন ।  
 কালি প্রভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ।  
 সমুদ্র করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।  
 এতেক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ।  
 শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রত্যাষ বিহ্বল ।  
 অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পর্যাণ ।  
 মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর ।  
 গাইলেন পাঁচালি যুগ্ম কবির ।  
 ইতি ব্রহ্মপতিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

### বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন ।

নিশাপালা আরত ।

ধানশী-রাগ ।

বেণে বড় হুঃশীল, নাম ব্রাহ্মী শীল,  
 লেখা জোখা করে টাকা কাড় ।  
 পাইয়া বীরের সাড়া, প্রবেশে ভিতর বেড়া,  
 মাংসের ধারের দেখে ব্যাড়া ।

খুঁড়া খুঁড়া ডাকে কালকেতু ।  
 কোথা হে বণিকরাজ, আছয়ে বিশেষ কাজ,  
 আমি আইলাও তার হেতু ॥  
 বীরের শুনিয়া বাণী, হাঙ্গ্রে বলে বাণ্যানী,  
 ঘরেতে নাহিক পোতদার ।  
 প্রভাতে তোমার খুঁড়া, গিয়াছে খাতক-পাড়া,  
 কালি দিব মাংসের উদার ॥  
 আজি কালকেতু যাও ঘর ।  
 কাঠ আশ্রয় এক ভর, একত্র শুবিব ধার,  
 মিষ্ট কিছু আনিব বদর ॥  
 শুন গো শুন গো খুঁড়ি, কার্য্য কিছু আছে ডেড়ি  
 অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া নিব কড়ি ।  
 আমার জুহার খুঁড়ি, কালি দিহ বাকি কড়ি,  
 যাই অস্ত্র বণিকের বাড়ী ॥  
 কালু এক দণ্ড কর বিলম্বন ।  
 সাহস করিয়া বাণী, আসি বলে বাণ্যানী,  
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥  
 ধনের পাইয়া বাস, আসিতে বীরের পাশ,  
 ধায় বেণে খড়্গের পথে ।  
 মনে বড় কুতূহলী, কান্ধেতে করির থলি,  
 সাপড়ি তরাঙ্ক লয়া হাথে ॥  
 খুঁড়া খুঁড়া বীর ডাকে, বাণ্য পায় ধূল্য মাথে,  
 করে বীর বেণেকে জোহার ।  
 বেণে বলে ভাইপো, এবে নাই দেখি ভো,  
 এ তোর কেমন ব্যবহার ॥  
 খুঁড়া প্রভাতে পরিয়া ধরা, শরাসনে দিয়া চড়া,  
 হাথে শর চারি পর ভ্রমি ।  
 ফুল্লরা পসার করে, সঙ্কটকালে আশ্রয় হবে,  
 এই হেতু নাহি খাসি আমি ॥  
 খুঁড়া ভাঙ্গাইব একটী অঙ্গুরী ।  
 হয়্যা মোরে অল্পকূল, উচিত করিবে মূল,  
 বিপদ সমুদ্রে যেন তরি ॥  
 বীর দিল অঙ্গুরী, বেণিয়া প্রণয় করি,  
 জোখে বেণে চড়ায়া পড়্যান ।  
 কাঁচি দিয়া কৈল মাণ, বোল রক্তি দুই ধান,  
 কবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয় ।  
 সেণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।  
 হসিয়া মাজিয়া বাপু ক'রেছ উজ্জল ॥  
 রতি প্রতি হয় যদি দশগুণ দর ।  
 দুই ধানের কড়ি তায় পাঁচ গুণা ধর ॥  
 অষ্ট পণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।  
 মাসের শিল্লি ধার ধারি দেড় বড়ি ॥  
 একুনে হইল অষ্ট পণ আড়াই বড়ি ।  
 চাল খুদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি ॥  
 অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন ।  
 ভাবে,—  
 অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সপ্ত-ঘড়া ধন ॥  
 কালকেতু বলে খুঁড়া মূল্য নাহি চাই ।  
 যে জন দিয়াছে বস্ত্র দিব তার ঠাই ॥  
 বেণে বলে দরে নাহি বাড়ে এক বট ।  
 আমা সনে শওদা কর না পাবে কপট ॥  
 ধর্ম্মকেতু দাদা সনে কৈল লেন-দেনা ।  
 তাহা হেতে ভাইপো হয়্যাছ সিয়ানা ॥  
 কোন্ কথা লাগি বাপু কর হুড়াহুড়ি ।  
 যদি না লও চান্দ্র খুদ দিব সব কড়ি ॥  
 কালকেতু বো খুঁড়া না কর বগড়া ।  
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাব অস্ত্র পাড়া ॥  
 তখন, হাথবদল করিতে বেণের তৈল মন ।  
 পদ্মাবতী সনে মাতার গগনে হাসন ॥  
 এমত সময়ে তৈল আকাশ ভার হই ।  
 বীরের লইতে ধন না করিস্ মতি ॥  
 সাত কোটি টাকা দেও অঙ্গুরীর মূল ।  
 দিয়াছেন চণ্ডী বীরে হয়্যা অল্পকূল ॥  
 অকপটে সাত কোটি টাকা দেও বীরে !  
 বাড়িব তোমার ধন অভয়র বরে ॥  
 আকাশ-ভারতী শুনে বেণের নন্দন ।  
 দৈব যোগে অস্ত্র নাহি শুনে কোন জন ॥  
 হৃদয়ে চিন্তিয়া বেণে বলে মহাবীরে ।  
 এতক্ষণ পরিহাস কৈলু ভাইপোরে ॥  
 সাতকোটি টাকা লহ অঙ্গুরীর ধন ।  
 তবে অল্পমতি দিলা ব্যাধের নন্দন ॥

ধলি হৈতে হারে মাণি দিল তারে টাকা  
অকপটে দিল ধন করি লেখা জোখা ॥ \*

\* মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নোক্ত কয়েক পংক্তি  
অধিক আছে ;—

সিন্দুক হইতে বেণে গা'নে দেয় টাকা ।  
অকপটে দিল ধন না হইল সাঁকা ॥  
লেখা করি বৌরে দিয়ে সাতকোটি ধন ।  
বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥  
বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।  
গোলাঘাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥  
বীরের সংবাদ যদি শুনে মহাজন ।  
বীর সম্ভাষিতে বৈষ্ণব করিল গমন ॥  
মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।  
রামকৃষ্ণ জগন্নাথ তরত লক্ষ্যণ ॥  
কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।  
মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণবাস অর্জুন অদ্বিত ॥  
দামোদর গদাধর সুবল শ্রীদাম ।  
শীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥  
মথুরেশ হৃষীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।  
ব্যাধিনুত ধন যুত শুনি মহাধাস ॥  
নিত্যানন্দ আদি যত জরায়ুত কায়া ।  
বিবেচনা করে সবে দেবতার মায়া ॥  
বনে বনে কিরিত এ ব্যাধের নন্দন ।  
মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥  
জনে জনে বলদের করিল ফরাণ ।  
সাতলক্ষ পাঁচ হাজার করিল পয়াণ ॥  
বলদ প্রাপ্তি এক তঙ্ক। লবে অচ্ছে অচ্ছে ।  
বলদ ভিড়িয়া চলে মহাবীরের সঙ্গে ॥  
সহরে পৌছিল সবে মহাবীরের বাড়ি ।  
ছালায় ভরিল সবে উমানিয়া আড়ি ॥  
বলদের সঙ্গে বীর করিল গমন ।  
বারে বারে ধন বীর আনিল ভবন ॥  
ভাড়া লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈষ্ণবগণে ।  
সর্ব সম্ভাষিয়া ধন রাখে বীর খুণো ॥  
নিত্য বায় হেতু ধন কিছু রাখে গুণে ।  
অভয়া মঙ্গল কবিকল্পণেতে ভণে ॥

লেখা করি নিল বীর অঙ্গুরীর ধন ।  
বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন ॥  
বলদে বহিয়া বীর আনিল ভবন ॥  
সর্বধন সম্বরিয়া রাখে বীর খুণো ।  
বার করিবারে কিছু রাখিলেন গণো ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয়করণ ।

কামোদ—রাগ ।

লইয়া টাকার পাট, চলে বীর গোলাঘাট,  
পাছে ধায় শতক কিঙ্কর ।  
সেবকে যোগান পাণ, বেড়নৌ বীজঘে আন,  
বৈসে বীর হুঁসি উপর ॥  
কাণে কলম হাথে দোত, আইলা কায়স্থপুত,  
মহাবীরে নত কৈল মাথা ।  
রাহত মাতত মাল, ঘেবা ধরে অসি ঢাল,  
বীরের শুনিয়া ধায় কথা ॥  
আনন্দে পূরিত মন, ভান্ধায়া চণ্ডীর ধন,  
কেনে বস্ত্র শতে শতে লেখা ।  
বিচারিয়া কেহ দেখে, কাগজে কায়স্থ লেখে,  
সায় করি বেণে দেয় টাকা ॥  
কনকের সাজাকুতা, বিচিত্র পাটের গড়া,  
সাজাকুতা হোরায় জড়িত ॥  
চন্দন তরুর কুড়া, নাদিয়ে মুকুতা-ছড়া,  
কেনে দোলা রত্নে বিভূষিত ॥  
পার্কীয় টাঙ্গন তাজি, বাছিয়া কিনিল বাজী,  
গজ কিনে পক্কতের চূড়া ।  
অঙ্গদ কঙ্কণ হার, লম্বান মতি ঘার,  
কিনে বীর বনকসাপুতা ॥  
মুকুর জানিয়া মর্থ, অভেদ্য কিনিল চন্দ্র,  
নানা রত্ন রচিত মুকুট ।  
কিনিল মহিষা ঢাল, তাজী পর করবাল,  
মুট ঘার রচিত পুরট ॥  
ভবক বেলক টাঙ্গি, ভিন্দিপাল শেল সাজি,  
ভূষণী জাবুধ ধর শাপ ।  
হোরায়ুটি যমধর, পাঁ টল থেটক ধর,  
কিনে বীর কামান কপাণ ॥

পুরাত্ন জায়ার সাধ, কিনিল পাটের জাদ, ভোজন করিয়া জন, প্রবেশ করয়ে বন,  
 মণিময় মুকুতার বোড়ি । শত শত বেকণিয়া জন ।  
 হীরা নীলা মোতি পলা, কলধোত কণ্ঠমালা, শুনিয়া কুঠার নাদ, দেখি বড় পরমাদ,  
 কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচূড়ি । ধায় বাঘা করিয়া গজ্ঞন ।  
 নিরোজিয়া জনে জনে, ধেমু মহিষ কিনে, কেহ বা মুর্ছিত পড়ে, কদলী যেমন ঝড়ে,  
 বলদ করত কিনে খাসী । কেহ বৌরে নিবেদি অঞ্জলি ।  
 শকট বিমান রথ, কিনে বীর শতে শত, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করিল মুকুন্দ,  
 খাট পালঙ্ক কিনে দাসী । ব্রাহ্মণ রাজার কুতুহলী ।

সরিষা মস্তুর মাষ, ধাত্তের নাহি দিশ পাশ,  
 গুড় ভিল তিসি বরবটি ।  
 কিমিল তণ্ডুল ছোলা, মূল্য লয় চিনি গোলা,  
 তৈল কিনে মূলাইয়া ঘটি ।  
 কিনে বীর নানা ধন, গজপৃষ্ঠে আরোহণ,  
 নিকেতনে করিল পয়াণ ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিল বন্ধ,  
 ক্রীকবিকল্প রস গান ।

কালকেতুর নিকটে বেকণিয়াগণের

আগমন ।

মহাবীর কাটে বন, শুনি বেকণিয়াগণ,  
 আইসে তারা নানা দেশ হৈতে ।  
 কঠিনা কুঠারী বাসি, টাকী বাণ রাশি রাশি,  
 কিনে বীর সবাকারে দিতে ।  
 উত্তর দেশের জন, যেন আইসে দানাগণ,  
 শতেক জনের আগুয়ান ।  
 বেকণিয়া দেখি বীর, মনে বড় অস্থির,  
 জনে জনে দিল গুয়া পাণ ।  
 সর্বজন দেশের জন, আইল নাম বিকর্তন,  
 পঞ্চশত জনের অধিকারী ।  
 আশ্বাসিয়া মহাবীর, বেকণিয়া কৈল স্থির,  
 দেখি বীর জন সারি সারি ।  
 পশ্চিমের বেকণিয়া আইল দাক্ষর মিয়া,  
 সঙ্গে জন দুইত হাজার ।  
 কুঠার দুই বর, জপে পীর পেগবর  
 বুন কাটা পাঠয়ে বাজার ।

বনে ব্যাঘ্রভীতি ।

পঠমঙ্গরী রাগ ।

মহাবীর ভোমার বেকণে নাহি সাধ ।  
 কানন ভিতরে বাঘ, আজি পায়্যাছিল লাগ,  
 হুয়াছিল বড় পরমাদ ।  
 দেখিলুঁ বাঘার কোণ, ঝাঁটা পায়া হুটা গোঁপ,  
 গগনে লাগিছে হুটা কাণ ।  
 বিকট দশনগুলা, মাঘ মাসে যেন মূলা,  
 জিতখান খাণ্ডার সমান ।  
 খাইতে চকল গতি, নখে আঁচড়য়ে ক্ষিতি,  
 দেউটি সমান হুটা আঁধি ।  
 অতি তার কৌণ মাঝ, যেন দেখি মৃগরাজ,  
 চলিতে উড়য়ে যেন পাখী ।  
 বিশ নথ সম্ভার, দেখিয়া লাগয়ে ডর,  
 লেসুত লাগ্যাছে তার শিরে ।  
 কপাট সমান বুক, যমসম ভীম মুখ,  
 কুস্তারের ঢাক যেন কিরে ।  
 পায়্যা বেকণিয়া সাড়া, মেলিয়া বিকট দাঁড়া,  
 বেকণিয়া জনে খাইতে ধায় ।  
 আছে পরমাধু বল, ভোমার পুণ্যের কল,  
 বিদায় করিয়ে তুয়া পায় ।  
 বেকণ্যার কথা শুনি, মহাবীর মনে গুণি,  
 আশ্বাস করিল বীর জনে ।  
 প্রণাম করিয়া ভান্ড, হাতে লৈয়া শরধন,  
 প্রবেশ করিল বীর বনে ।  
 উকটিয়া ঝোপ ঝাড় নিহালি পর্বত আড়,  
 পাইল বাঘের দশন ।

উমা-পদে হিত-চিত, রটিল নৌতন গীত,  
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্পণ ॥

বায়ুসহ কালকেতুর যুদ্ধ ।

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।  
আকর্ণ পূর্ণিয়া বীর করিল সন্ধান ॥  
মহাবীরে দেখি বাঘা নাহি করে ভয় ।  
পথ আগুলিয়া বাঘা মুখ মেলি রয় ॥  
লাকে লাকে ধায় বাঘা আঁচড়িয়া ক্ষিতি ।  
শর হাথে বীর বলে কে দিল তুর্নতি ॥  
সূর্য উদয় না করিলে ভুবন আধার ।  
ভাল মন্দ সভাকার করেন বিচার ॥  
ধন দিয়া সত্য কৈল নগেশ্বনন্দিনী ।  
আজি হৈতে আর তুমি নী বধ পরানী ॥  
মোর কিছু দোষ নাহি হইবে প্রমাণ ।  
ভূমে জাহ্ন পাতিয়া ছাড়িয়া দিল বাণ ॥  
সাক্ষি সাক্ষি করি বাণ যায় ব্যোমপথে ।  
বাণটা লোফিয়া বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥  
জুড়িতে উদ্যম বীর কৈল আর বাণ ।  
লাফ দিয়া বাঘা তার ধরে ধনু খান ॥  
বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।  
ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে ॥  
মুটকির ভেজ যেন তবকের গুলি ।  
এক ঘায় বাঘার মাথার ভাঙ্গে খুলি ॥  
মুটকি খাইয়া বাঘা পুনরপি ধায় ।  
বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের গায় ॥  
মহাবীরের বজ্র অঙ্গে নথ নাহি ফুটে ।  
চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥  
পাছু ছয়া মহাবীর জুড়িল রূপাণ ।  
এক ঘায়ে বাঘারে করিল দুই খান ॥  
হরি হরি সোণ্ডরিয়া বন কাটে জন ।  
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ ॥

— — —  
বন কর্তন ।

মহাবীর, হাতে গাণ্ডী কিরয়ে কাননে ।  
বন কাটে বেরুণিয়া জ্ঞানে ॥

শর নল-বাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ,  
গুকড়া ধুতুরা কাটে আশাঙ্গ,  
আকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।  
আটসর খাটসর কাটিল নাটা,  
ভাহল্যা ভাকল্যা চোর পাগিতা,  
ঝোকড়া ঝাউ কাটে আদাড়মানী ॥  
গোরক্ষ রুণ্ডী কাটে সোমরাজি  
পটোলা পাকল্যা ভারসাজী  
টাণ্ডুঝাটি কালায়ান্য ।  
হোগল হৈতাল চামরা কসা  
বাতস বেভাস রাখালসখা  
সাঁজ্যোতা পাঁজ্যোতা কাটে সর্বজয়া ॥  
ঘোড়াসিজ পাতিসিজ গুড়কাঙলী  
বাকস বাকসণা পানীসিয়লী  
কুলিতা চালিতা কাটিল মারাটা ।  
নেয়াতি সেয়াতি বরুণা সাঁই  
বেউড়বাশের অবধি নাই  
কেতকী ধাতকী কাটিল বায়ুনহাটা ॥  
সিয়াকুল ডামাকুল শিল্পার বেত  
কোদালে কাটিয়া করিল ক্ষেত  
চিকার বহুবাশ কাটিল মান্দারি ।  
দেবধান গড়গড় ময়নাকাঁটা  
শালপাণি চাকুল্যা কাটিল জটা  
কুকুর ছড়া কাটিল গাঁভারি  
পোড়াতি বিছাতি বনশর  
বনবাইগুণ পিড়িয়া উড়ুঘর  
পড়াসি পুড়াশি কাটিল ভুরগু ॥  
আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব  
গুকনা কাননে মেজাইল দব  
সরল ছাড়া কাটিল সামলা ।  
তেফল কাকল করজাবন  
করন্দি মহিন্দি কাটে আসন  
এয়গু মাযুড়ি কাটিল বাবলা ॥

সরল ছাতিয়া কাটিল নিম  
পাকল-দেবদাক বরুণাসীম  
সিধুল সোণা কাটিল বলিচা

শিরীষ কঙ্কট বনচালিতা  
 বালিগভ্রা বাকুলি কুণাইলতা  
 কুসুম কাটিল নাটাবীচ্যা ॥  
 পালাপাকুড়ি খদিরের বন ।  
 কহাকুড়া কেল্যাকুড়া উলু বেণাবন  
 ভাটি শঠি কাটিল আদাভে ।  
 মাণ্ডার পণ্ডার কাটে শতমূলী  
 ফলহীন আম জাম কাটিল কুলী  
 নন্দন চাকুল কাটিয়া উপাভে ॥  
 ঘাটুকুল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া  
 অশ্বথ রাখিল মূল বাঙ্কিয়া  
 রাখিল কজাক জায়কল লবঙ্গ ।  
 মালতী মলিকা নেহালী টাপা  
 ভুজঙ্গকেশর রাখিল জবা  
 টগর তুলসী রাখিল নারঙ্গ ॥  
 করুণা কমলা ছোলঙ্গ টাবা  
 তাল নারিকেল নগর-শোভা  
 শঙ্কর পূজিতে রাখিল বিল্ববন ।  
 বক শেখালিকা আর কাঞ্চন,  
 করবীকুন্দ করিল স্থাপন,  
 টগর তুলসী রাখিল স্থাপন ॥  
 বটতরু রাখিল বটীর ধাম  
 মহাতরু রাখিল জন-বিশ্রাম  
 মূল বাঙ্কিবারে আনিল থৈকর ।  
 নৃপতি রঘুনাথ করিল অবধান  
 দিয়া বহুধন কৈল অমুমান  
 গাইল যুকুন্দ নামে কবিবর ॥ \*

---

কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

কত মায়া জান গো,                    মা মায়াধারি,  
 কে তোমা চিনিতে পারে ।  
 অক্ষর ধোয়ানে,                    এ চারি বয়ানে,  
 করযোভে জ্ঞতি করে ॥ ধ্রু ॥

আদ্যা সনাতনো,                    শঙ্কর ঘরগী,  
 শক্তিরূপা হিন দেবে ।  
 শঙ্কিনী শূলিনী,                    কপালমালিনী,  
 হিন লোকে তোমা সেবে ।  
 ধাত্রী শাকম্বরী,                    গৌরী দিগম্বরী,  
 জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।  
 তুমি ভদ্রকালী,                    েবে পুণ্যশালী,  
 হর-তনু ছেমমালা ॥  
 দুর্গা শিবা ক্ষমা,                    চণ্ডী চণ্ড ভীমা,  
 বাল-শশি-শিবোমলি ।  
 ভৈরবী ভাবতী,                    বাণী বহুমতী,  
 সংসার-মুখ-তারিণী ॥  
 কোশিকী কুমারী,                    রোগ-শোক হারী,  
 বারাহী বিদ্যাবাসিনী ॥  
 দুষ্টে উগ্রচণ্ডা,                    বাণ্ডলী চামুণ্ডা,  
 শ্রীকলশাখা-বাসিনী ॥  
 দক্ষ-মথহরা,                    দুর্গা দুর্গা পবা,  
 মহাকালী বর্গভীমা ।  
 ব্রহ্মা পুরন্দর,                    হরি দিবাকর,  
 দিতে নারে তব সীমা ॥  
 যাদব-সেবিতা,                    নন্দগোপ-সুতা,  
 শুভ-নিশুভ নাশিনী ।  
 ক্ষমা কপদিনী,                    মহিমমদিনী,  
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥  
 বিপদের কালে,                    প্রবেশি পাতালে,  
 রমানাথে কৈলে দয়া ।  
 খণ্ডিয়া দুর্গলি,                    বামে ভগবতি,  
 দেহ চরণের ছায়া ॥  
 রাজা রঘুনাথ,                    শুণে অবদাত,  
 রসিক মাঝে সজ্ঞান ।  
 তার সভাসদ,                    রচি চাক্রপদ,  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

কালকেতুর গৃহনির্মাণ ।

\* এই বিষয়টী কোন কোন পুথিতে একা  
 বলাী ছন্দে লিখিত আছে বাহুল্যবোধে উদ্ধৃত  
 করা গেল না ।

এত জ্ঞতি কৈল কালু ব্যাধের নন্দন  
 কৈলাসেতে চণ্ডীর অস্থির হৈল মন ॥



পদ্মাবতী বাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ।  
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা ততক্ষণ ॥  
 গণনা করিয়া পদ্মা বলিল বচন ।  
 মহাবীর কালকেতু করে সোভরণ ॥  
 এমন শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভাবতী ।  
 বিশ্বকর্মা পাপ দিয়া দিলেন আরতি ॥  
 মোর বটে বিশ ই তুমি কর অবধান ॥  
 মহাবীরের ঘর বাড়ী করগা নিৰ্মাণ ॥  
 বিশ্ব কৰ্ম্মা শিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।  
 বেকর্ণগা বেশে বিশাই করিল প্রবেশ ॥  
 তেন মত প্রবেশ করিল হনুমান ।  
 বীরের তোলেন ঘর হুয়া সাবধান ॥  
 আওয়াস তুলিল এক ক্রোশ পরিমাণ ।  
 আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান ॥  
 বিশ্বকর্মা নিরমিয়া দিলেন কোদাল ।  
 অ ভে দর্শাবধা দৌড়ে প্রমাণ বিশাল ॥  
 যখন কোদালী ধরে বীর হনুমান ।  
 বাশুকি সহিত নাগ হয় কম্পবান ॥  
 নাহি গাঁতি ধরে বিশাই না ধরে সেউনি ।  
 অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানি ॥  
 কাদা তুলি দিল বীর শুভক্ষণ বেলা ।  
 পোয়ালকুড় সমান হনুমান তোলে চেলা ॥  
 এমন প্রাচীর দিল হৈল চারি পাট ।  
 বাউটা পাথরের বীর দল বনকাট ॥  
 তালতরু সম উচ্চ করিল প্রাচীর ।  
 পাষাণের দাওয়া দিল হনুমান বীর ॥  
 মুর্ডাল রচিয়া তথি আরোপিল কাট ।  
 চারি হালা খড়ে বিশাই ছাইল চারি পাট ॥  
 পুরীর ভিতরে রচে চাকচতুশালা ।  
 মাঝে আটচালা পিঁড়া বাঞ্চে দিয়া শিলা ॥  
 অন্তঃপুরে সরোবর করিল নিৰ্মাণ ।  
 পাষাণে রচিল তাহে ঘাট চারিখান ॥  
 উত্তরে খিড়কি সিংহদ্বার পূর্বদিশে ।  
 পাষাণে রচিত পাকশাল চারিপাশে ॥  
 সাতান্ন বঞ্চে বিশাই ধরাইল হুতা ।  
 ইন্দ্রনীল-পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥  
 সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীর দেউল ।  
 চিত্র বিচিত্র লেখে হয়ে অনুকুল ॥

নানা রত্ন দিয়া বিশাই রচিল পিণ্ডিকা  
 গান কবি মুকুন্দ ঘারে প্রসন্ন অধিকা ॥

### গুজরাট নগর-বর্ণন ।

সিতপক্ষ ত্রয়োদশী, তাহে গুরুভূত শশী,  
 তথি যোগ নাম আয়ুমান ।  
 সুধন্ত কার্তিক মাস, বীর তোলে আওয়াস,  
 বিশ্বকর্মা সঙ্গে হনুমান ॥  
 দেবকার্ষ্যে বিশ্বকর্মা, তার স্নাত দারুবর্মা,  
 শিরে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।  
 সঙ্গে জ্ঞাতি পুত্র নাতি, উজাগর দিবারাতি,  
 নানা চিত্র করে নিরমাণ ॥  
 হনুমান-মহাবীর, নখে করে হুই চির,  
 শিলা তরু পর্বত সঞ্জয় ।  
 পিতা পুত্রে একচিত, পাষাণে রচিত ভিত,  
 গিরি সম তুলিল আলয় ॥  
 চারি চৌরি চতুশালা, মাঝে পিণ্ডি কাঁচ ঢালা,  
 পাষাণে রচিত নাছ বাট ॥  
 বিবিধ বিচ্ছন্দ তথি, রূপে জিনে দ্বারাবতী,  
 পাঠশালা পুরট কপাট ॥  
 আওয়াসের পূর্বদিশে, বিচিত্র কলস বৈসে,  
 সারি সারি বিকুর দেউল ।  
 দিয়া হীরা নীলাখণ্ড, বসিতে বিকুর পিণ্ড,  
 অনল বিজুলী সমাকুল ॥  
 বামভাগে দুর্গামেলা, তার কাছে নাটশালা,  
 সিংহদ্বার পূর্বে জলাশয় ।  
 খড়কি উত্তরভাগে, জলধরি তার আগে,  
 প্রতিবাতী কুপের সঞ্চয় ॥  
 নগর চত্বর মাঝে, শিবের মণ্ডপ সাজে,  
 অনাথ-মণ্ডপ অতিথিশালা ।  
 বাসান্দে জনের তরে, দীঘল মন্দির করে,  
 প্রবাসি-জনের তথি মেলা ॥  
 কাঠ আনি ভার বোঝা, কুস্তার পোড়ায় পাঁজা,  
 নানা ইট করয়ে নিৰ্মাণ ।  
 দিয়া হীরা নীলাখণ্ড, নিরমিল কোল পিণ্ড,  
 কদম্ব-কানন সরিধান ॥

পশ্চিম দিকেতে সেহ, তুলিলা নমাজ-গৃহ,  
 দালান মহজ্জিদ নানা ছন্দে ।  
 সুবস্ত্রা কোমল শালা, তুলিলা বন্ধন-শালা,  
 বিধি চাখে বান্দী তথি রাখে ॥  
 অযোধ্যা সমান পুরী, বিশাট নিৰ্ম্মাণ করি,  
 পুরদ্বারে রচিল কপাট ।  
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,  
 বর্ণিয়া নগর গুজরাট ॥

নগর পত্তনাত্ কালকেতুর প্রার্থনা ।

অযোধ্যা সমান পুরী করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।  
 দুই জন চণ্ডিকার প্রসাদ পাইল পাণ ॥  
 পুরী দেখি না পুণ্যে বীরের অভিলাষ ।  
 কেহ নাহি গুজরাটে শূন্য দেখি বাস ॥  
 বিষাদ কায়ে বীর শূন্য দেখি পুরী ।  
 সন্তাপনাশিনী মাতা সোড়রে শঙ্করী ॥  
 ভূমি সম্ব ভূমি রজ্জ ভূমি তমোগুণ ।  
 আরাধনে হরিহর ভূমি তিন জন ॥  
 বিপদনাশিনী তোমা গান হরিবংশে ।  
 কুবের করিলে কাজ ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥  
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।  
 তথি পায় কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥  
 ভূতীর খণ্ডন কৈলে আপনি প্রহার ।  
 কংস-ভয়ে কুব কৈলে কালিন্দার পার ॥  
 দুর্গা দুর্গা পরা তুমি জগতের মাস্তা ।  
 শৈলনন্দিনী শিবা সকল দেবতা ॥  
 ধন দিয়া কাটাইলে গুজরাট বন ।  
 কি কারণে এতগুলি তোলালে ভবন ॥  
 প্রজাকে অনিতে নাহি আমার শক্তি ।  
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতি ॥  
 এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।  
 কৈলাসে চণ্ডীর ফৈল আশ্বর মন ॥  
 পদ্মাবতী বলি ডাক পাড়ে ঘন ঘন ।  
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা ততক্ষণ ॥  
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন ।  
 কালকেতু মহাবীর করে সোড়রণ ॥

অবিলম্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।  
 স্বপ্ন কহেন মাতা প্রতি ঘরে ঘরে ॥  
 নগর বসায় বীর বনের ভিতরে ।  
 ধান গরু সোণা আদি দেন সভাকারে ॥  
 তোমারে ত বলি শুন বুলান মণ্ডল ।  
 হোথা গেলে তোমা সভার হবেক কুশল ॥  
 স্বপন কহিল মাতা কেহ নাহি শুনে ।  
 পদ্মা বলে চল যাট গঙ্গা সন্নিধানে ॥  
 অবিলম্বে চলিলা গঙ্গার সারিধান ।  
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ।

সারিতে আপন কাম, আইলাম তোমার স্থান,  
 বহিবে আমার কিছু ভার ।  
 প্রাণের বাহনো গঙ্গে, চল গো আমার সঙ্গে,  
 যার রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্যের ॥  
 গঙ্গা, সন্তাপ করহ মোর দূর ।  
 হইয়া উন্নত বেশ, হাজ্জাবে কলিঙ্গ দেশ,  
 তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥  
 হই গো বিষ্ণুর দাসী, বিষ্ণুপদ হইতে আসি,  
 সেই প্রভু গতি সভাকার ।  
 হই গো বিষ্ণুর অংশা, কারো নাহি করি হিংসা,  
 কেন রাজা হাজ্জাবে রাজ্যের ॥  
 দ্বিদি, পর পীড়া দোঁধ লাগে ভয় ।  
 পবেদ দেখিয়া দুখ, হই আমি অশ্রু-মুখ,  
 হারি আমি সদয়-হৃদয় ॥  
 কুতীর মগর ও, প্রাণী হিংসে অনুক্ষণ,  
 কি কারণে ধর হারে কোলে ।  
 মহাপাণ যার গায়, সে পান্থী তোমাতে নায়,  
 বৈষ্ণবী তোমারে কেবা বলে ॥  
 গঙ্গা গরব না কর মোর আগে ।  
 আসিয়া তোমার নীরে, বালী ঘট করি মরে,  
 সেই বধ তোমারে সে লাগে ॥  
 দুর্গা, পূর্বজন্মের কলে, আসিয়া আমার জলে,  
 প্রাণ ত্যজে আপন ইচ্ছায় ।  
 মহিষ ছাগল মেঘ, খায়্যা কৈলে অবশেষ,  
 সেই বধ লাগিবে তোমায় ॥

তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা ।  
 স্ত্রী হন্য করিলে রণ, বধিলে অনুরগণ,  
 সমরে করিলে পান সুরা ॥  
 গঙ্গা,  
 তোমার আমি ভাল জানি, পিয়াছিল জহুমনি,  
 তোমার না করি জল পান ।  
 কোন মড়া পোড়ে কুলে, কোন মড়া ভাসে জলে  
 শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥  
 ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।  
 উচিত বলিব যদি, তোমার সমান নদী  
 খুঁজিয়া পাইতে আর নাই ॥  
 দৌহার কন্দল শনি, পদ্মাবতী বলে বাণী,  
 চল মাতা সমুদ্রের স্তান ।  
 আত্মা দিলে জলনিধি, আসিবে সল নদী,  
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

—

সমুদ্র ও ইন্দের নিকট ।

ভগবতীর গমন ।

কোপে কম্পমান তব্ব কাঁপে সর্ব গা ।  
 যোজন যোজন বহি পড়ে এক পা ॥  
 নিমিষেক উত্তরিল সমুদ্রের ধাম ।  
 সম্মুখে উঠিয়া সিদ্ধ করিল প্রণাম ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য মধুপর্ক দিল অচমন ।  
 পূজা করিয়া সিদ্ধ করিল স্তবন ॥  
 অবনী লোটায়্যা সিদ্ধ জোড় করি বর ।  
 বলে,—  
 কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥  
 চিরদিন পরে মাতা আইলা ভদ্রকালি ।  
 আমার আশ্রম আজি হৈল পুণ্যশালী ॥  
 মোর পুণ্যতরু হৈল এবে কলবান্ ।  
 আমার আশ্রমে চণ্ডী তুমি অধিষ্ঠান ॥  
 পূর্বে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।  
 ততোধিক হৈল তব পদ দরশনে ॥  
 চণ্ডিকা বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধপতি ।  
 দেহ নদ নদীগণ আমার সংহতি ॥  
 হাজাব কলিক দেশ, বসাব নগর ॥  
 ঘোষণা রাখিব বীরের অবনী-স্তিতর ॥

এমন শুনিয়া সিদ্ধ চণ্ডীর বচন ।  
 হাথে হাথে নদ নদী কৈল সমর্পণ ॥  
 প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।  
 ইন্দের ভবনে মাতা করিল পয়াণ ॥  
 সম্মুখে উঠিয়া ইন্দ্র জোড় করি কর ।  
 বলে,—  
 কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥  
 ইন্দ্র,—  
 নীলাদরে ক্ষিতি লয়া মনে পাইল বাধা ।  
 মহেন্দ্র তোমার লাজে নাহি তুলি মাথা ॥  
 পুত্রশোকে পুত্রন্দর কান্দিয়া দিকল ।  
 সুরপুত্র উটিল তন্দন-কোলাহল ॥  
 চণ্ডিকা বলেন বাপা শুন পুত্রন্দর ।  
 অবিলম্বে আনি দিব তোমার কুমার ॥  
 সাত দিবসের তবে দেহ চারি মেঘে ।  
 নীলাদরে কার্যা সাধি আনি দিব বেগে ॥  
 এমন শুনিয়া ইন্দ্র দেবীর বচন ।  
 হাথে হাথে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ-চতু ।  
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মেঘগণের প্রতি ইন্দের আদেশ ।

শুন শুন মেঘগণ, কর ঝড় বরিষণ,  
 কাঁপে দেব হন্য প্রতিকূল ॥  
 মোর যজ্ঞ-ভঙ্গ-কালে, আতুল করিলে জলে,  
 যেন মন্দগোপের গোঁকুল ॥  
 পান লহ আরে দ্রোণ, শোবহ আমার লোণ  
 শীঘ্র চল চণ্ডিকার সঙ্গে ।  
 পুণ্ডরীক ঐরাবতে, দুই গজ লহ সাথে,  
 রুটি করি ডুবাহ কলিঙ্গে ॥  
 চল রে পুঙ্কর মেঘ, জ্বর তোমার বেগ,  
 সঙ্গে লহ কুমুদ বামন ।  
 তুমি যদি মনে কর, প্রলয় করিতে পার,  
 কলিঙ্গের কোথা যে গণন ॥  
 সংবর্ড্র জলদ-রাজ, সাধে চণ্ডীর কাজ,  
 লইয়া অঞ্জন পুষ্পদন্ত ।

চলিবে চণ্ডীর কাজে, সঙ্গে করি হুই গজে  
কলঙ্গের নাহি থাকে অস্ত ॥  
ভূমি প্রলয়ের হিত, আবর্তে বলেন নীত,  
সার্বভৌম সুপ্রতীক লগ্না  
মোর বাক্যে দেহ দৃষ্টি, বলিঙ্গে করত রূটি,  
যেমন বলেন মহামায়া ॥  
গজ যোগাইবে নীরে, বরষ যুঘল ধাবে,  
ঝাট চল কলিঙ্গ নগর ।  
ঝন ঝনা রূটি শিলা, সঙ্গে কয়া কর খেলা,  
কলিঙ্গের না রাখি ঘর ॥  
ইন্দ্রের আদেশ পায়, লঘুগতি মেঘ ধায়,  
পঞ্চাশ পবনে করি ভব ।  
ক্ষণে উঠে বায়ু বেগ, নিম্নে ছাড়িল মেঘ,  
চোখাট কলিঙ্গ নগর ॥  
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়মিশ্রের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
তাহার অমুক্ত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলিঙ্গ দেশে ঝড়-হুষ্টি আরম্ভ ।

মেঘে কৈল অঙ্ককার মেঘে কৈল অঙ্ককার ।  
চিনিতে না পারি ভাই তহু আপনার ॥  
দেশানে উড়িল মেঘ সঘনে চিকুর ।  
উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছর ছর ॥  
নিম্নেবকে বাঁপে মেঘ গগন-মণ্ডল ।  
চারি মেঘে বরষে যুঘলধাবে জল ॥  
কলিঙ্গে প্রাক্কিরা মেঘ কৈ ঘোর নাদ ।  
প্রলয় ভাবিয়া প্রজা ভাবয়ে বিমাদ ॥  
হুড় হুড় হুড় হুড় করে বিমুখিয়া ঝড় ।  
বিপাকে চন্দ্র ছাড়ি প্রজা দিল রড় ॥  
ধূলি আচ্ছাদিত হইল সকল পুরীতে ।  
উঠি বসি করে সব প্রজা চমকিতে ॥  
চারি মেঘ বরষয়ে অষ্ট গজরাজ ।  
সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গভঙ্কণ বাজ ॥  
করি-কর সমান বরষে জলধারা ।  
জলে মদী একাকার পথ হৈল হারা ॥

ঘন বাজধ্বনি, চারি মেঘের গর্জন ।  
কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥  
পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।  
সোঙরে সকল লোক জনক জননী ॥  
হুড় হুড় হুড় হুড় শুনি ধ্বনি ঝন ঝন ।  
না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥  
গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গ ভাদিয়া বুলে জলে ।  
নাহিক নির্জন স্থান কলিঙ্গনগরে ॥  
সপ্ত দিন জলধর রূটি নিরন্তর ।  
আছুক অস্ত্রের কাজ হাজিল সহব ॥  
মারিয়াতে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল ।  
ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥  
চণ্ডীর আদেশে ধায় বীর হনুমান ।  
মুঠাঘাতে ঘর ছার করে খান খান ॥  
চারিদিকে ধায় চেউ পর্ত্ত-বিশাল ।  
উড়ি পড়ে ঘর গোলা করে দোল মাল ॥  
চণ্ডীর আদেশে ধায় মদনদীপণ ।  
অস্ত্রা মঙ্গল গান ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

মদনদীপণের কলিঙ্গশে যাত্রা ।

আজ্ঞা দিল ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,  
ছাড়িল গগনে স্থিতি ।  
সঙ্গে মকর জাল, ছাড়িয়া পাতাল,  
বেগে বায় ভোগবতী ॥  
প্রলয় তরঙ্গ, ধাইলেন গঙ্গা,  
ভৈরবী কর্ণনাশা ।  
ধাইল জগদ, শোণ মহানদ,  
ধাইল বাতলা বিপাশা ॥  
আমোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর,  
শিলাই চন্দ্রভাগা ।  
দেবাই দানাই, ধাইল হুই ভাই,  
বগড়ির থানা ধায় বাগা ॥  
ধাইল কুমরুণি, করিয়া দামাদামি,  
বিষাই মুখাই সঙ্গে ।  
ধাইল তাঁরাজুলি, গুহারী কুতূহলী,  
রক্তা চলিল সঙ্গে ॥

ধরতর লতরী, ধাইল গোদাবরী, পঞ্জিমা শুনাগ্রা কয়, মহারাজ নাহি ভয়,  
কাণা ধায় দাণোদর । গণা আমি কহিয়ে উপায় ॥  
খালি জুলি সঙ্গে, চলিলা রঞ্জে, নবম শনির দোষ, কোন দেব কৈল যোষ,  
বুড় মজ্জেরখর ॥ মজিল তোমার জনপদ ।  
গঙ্গা যমুন, ধাইল বক্রনা, কলধোত দেহ দান, সাধ দেবতার মান,  
অজয় সরস্বতী । শুচিবেক তোমার আপদ ॥  
ধাইল কুন্তী, বীকা ধায় গোমতী, দ্বিজের বচন শুনি, নরপতি মনে গুণি,  
সরযু সুধাবতী ॥ তিনাঙ্গলি সোণা দিল জলে ।  
ধাইল কাঁসাই, মহানদী বিভাই, নদ নদী পায়্য মান, সন্তে গেলা নিজ-স্থান,  
খর শ্রোতে বামস্তা খান । রাজা সুস্থির কর্ম-ফলে ॥  
চারি দিগেব জল, হইল ধবল, দিনে দিনে টুটে নীর, দেখি রাজা সুস্থির,  
কলিঙ্গ জুড়িয়া বহে ফেলা ॥ দ্বিজগণে দিল নানা ধন ।  
বাজায়ে ঝুঁ, আপনি চণ্ডী, রচিয়া ত্রিপদা ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,  
চলিলা সহর হয়ে । পিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥  
সঙ্গে কোলাঘাই, চলিল মহানই, জগদবতংসে, পালধি বংশে,  
সঙ্গে সুবর্ণরেখা লয়ে ॥ নৃপতি রঘুরাম ।

কলিঙ্গবাসিগণের খেদ ।

জগদবতংসে, পালধি বংশে,  
নৃপতি রঘুরাম ।  
তার সভাসদ, রচিয়া চারুপদ,  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শাস্তি ।

দুঃখিত কলিঙ্গরায়, হাতী ঘোড়া ভাসি যায়,  
অট্টালীতে উঠে রামাগণ ।  
মহলে প্রবেশ জল, রহিতে নাহিক স্থল,  
খাট পালক ভাসে নানাধন ॥  
ডুবিল কলিঙ্গ দেশ, সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্রেশ,  
মজিল প্রজার সভাবনা ।  
বহিল বিষম শ্রোত, ভাসিল তুরঙ্গ রথ,  
কোন দেব কৈল বিভ্রম ॥  
দেখিয়া জলের স্থিতি, চিস্তিলেন নরপতি,  
সাজন করিয়া আনে নায় ।  
করিয়া নৌকার পূজা পরিবার সহ রাজা,  
আরোহণ কৈল দণ্ড রায় ॥  
চণ্ডীর আজ্ঞায় হনু, হাথে পাঁজি কাঁখে জয়,  
উপনীত রাজার সভায় ।

বিষাণ ভাবিয়া প্রজা করয়ে ক্রন্দন ।  
তুই চক্ষু হৈল সভার ধারার শ্রাবণ ॥  
বুলান মণ্ডল বলে শুন মোর ভাই ।  
হাজিল খেতের শস্ত তাহে না ভরাই ॥  
মসল করিবে রাজা দিয়া হাথে দড়ি ।  
প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি ॥  
এদেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ॥  
হাজিবে সকল শস্ত বরিষণ-কালে ॥  
তেসনী ইনাম পাব গুজরাট যাই ।  
শুনি ভাঁড়ু হস্ত দেই রাজার দোহাই  
বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয় ।  
তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয় ॥  
তেসনী ইনাম পাব গুজরাটপুর ।  
আগুয়ান তোমার প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥  
কেহ কেহ বলে ধন থুয়াছিলাম চালে ।  
চালের সহিত ধন ভেসে গেল জলে ॥  
দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।  
শ্রোতে ভাসি গেল মোর কাপাসের ডোল ।  
আর একজন বলে শুন মোর বাণী ।  
সকল ভাসিয়া গেল সাত মণ চিনি ॥

কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা ।  
 প্রাণধন পাইলুঁ আমি ধরি চালবাতা ॥  
 সকল সহিত ভাঙ্গা গেল নিকেতন ।  
 অনেক যতনে ভাই পাইলুঁ জীবন ॥  
 ভাঁড় দস্ত বলে মোর করমের ফল ।  
 আমার তুমারে জল হইল অধল ॥  
 উঠানে চুপিয়া মরি না জামি সঁতার ।  
 জটে ধরি মাণ্ড মোর কবিল টুকাব ॥  
 বুলান মণ্ডল গেলা বৌরের নগরে ।  
 গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥

### বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সপ ভাই ।  
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥  
 কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান ।  
 ধান্ত গোক টাকা দিয়া করিবে সন্মান ॥  
 গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।  
 পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥  
 সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।  
 নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥  
 পণ্ডিত পুরাণ পড়ে স্তব করে ভাটে ।  
 গায়কে গাইছে গীত নর্তুকৌর নাটে ॥  
 হেন কালে তথায় বুলান উপস্থিত ।  
 আইস আইস বলি রাজা করিল সঙ্গিত ॥  
 কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।  
 কিসের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥  
 বুলান বলেন রায় কর অবধান ।  
 রহিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান ॥  
 জলেতে ভাসিয়া গেল সকল আমার ।  
 কি খাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥  
 ভাবিয়া চণ্ডিকা পদদ্বয় একচিতে ।  
 রচিল নৌতুন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥ \*

\* এই প্রবন্ধটি হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

### বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু ।

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।  
 আইস আমার পুর, সস্তাপ করিব দূর  
 কাণে দিব সোণার কুণ্ডল ॥  
 আমার নগরে বৈস, যত ইচ্ছা চাষ চষ,  
 তিন সন বহি দিহ কর ।  
 হাল পিছে এক তুঙ্গা, কারে না করিহ শঙ্কা,  
 পাঠায় নিশান মোর ধর ॥  
 পন্দে নাহি নিব বাঙ্কি, রহে বসে দিব কড়ি  
 ডিহাদার নাহি দিব দেশে ।  
 সেলামী বাঁশগাড়ী, নাশা বাবে যত কড়ি,  
 না লইব গুজরাট বাসে ॥  
 পার্শ্বগী পঞ্চক যত, শুয়া লোণ সানা ভার,  
 ধান-কাটি কলম-কসুরে ।  
 যত বেচ ভাল ধান, তার না লইব দান,  
 অন্ধ নাহি বাচাইব পুরে ॥  
 যত প্রজা বৈসে ঘর, তার না লইব নর,  
 চাষিজনে বাড়ি দিব ধান ।  
 হইয়া ত্রাণের দাস, পুরাব সভার আশ,  
 জনে জনে সাধিব সন্মান ॥  
 ভাঁড় দস্ত হেন কালে, আসিয়া মধুর বোলে,  
 মোর আগে কেবা লবে পাণ ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,  
 ত্রিকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের

#### আগমন ।

ভেট লয়া কাঁচকলা, পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা  
 আশ ভাঁড়ু দত্তের পয়াণ ।  
 কোটা কাটা মহাদস্ত, ছিড়াধুতি কোঁচা লহ,  
 শ্রবণে কলম খরশাণ ॥  
 প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন করে,  
 সঘন পাঁতায়া বলে খুঁজা ।  
 ছিড়া কহলে বাস, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,  
 ঘন ঘন দেই বাছ নাড়া ॥

আইলু বক্ত প্রতি আশে, বসিতে তোমার দেশে,  
আহ্বানে ডাকিবে ভাঁড় দান্ত ।  
যতেক কায়স্থ দেখ, ভাড়ুর পশ্চাতে লেখ,  
কুলে শীলে বিচারে মহন্তে ॥  
কহি যে আপন তব, আমলহাঁড়ার দত্ত.  
তিন কুলে আমার মিলন ॥  
ঘোষ বনুর কন্তা, দুই জায়া মোর ধন্তা,  
মিজে কৈলুঁ কন্তা সমর্পণ ॥  
গন্ধার কুল কাছে, যতেক কায়স্থ আছে,  
মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।  
পটবস্ত্র অলঙ্কার, দিয়া করি ব্যবহার,  
কেহ নাহি করয়ে রন্ধন ॥  
বহু পরিবার মেলা, দুই মাণ্ড চারি শালা,  
চারি পুত্র বহিনী শাশুড়ী ।  
ছয় জামাই ছয় চেড়ী, এই হেতু সাত বাড়ি,  
ধাত্ত দিয়া না লইবে বাড়ি ॥  
হাল বলদ দিবে খুড়া, দিবে হে বিছন পুড়া,  
ভাত্তা খাইতে ঢেকী কুলা দিবে ।  
আমি পাত্ত তুমি রাজা, ইহা জানি কর পূজা,  
অবশেষে ভাড়ুরে জানিবে ॥  
ভাড়ুর বচন শুনি, মহাবীর মনে গুণি,  
ভাড়ুরে করিল বহু মান ।  
দামিন্তা নগর বাসী, সঙ্গীতের অভিনাযী,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী ।

সখনে হেলায়া শিরে চাতুরী প্রবন্ধে ধীরে,  
ভাঁড়ুদত্ত কহে কাণ-কথা ।  
যে হৈলে প্রজা বৈসে, কহি আমি সবিশেষে,  
একে একে প্রজার বারতা ॥  
তাত্ত বালা দিবে মান, করজ বলদ ধান,  
উচিত কহিতে কিবা ভয় ।  
জানিতে প্রজার মায়া, জমি দিবে মাণিয়া,  
বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥  
বন্ধন থাকিবে বন্দ, পাতিবে বিষম বন্দ,  
দরিদ্রের ধানে দিবে নাগা ।

থাইয়া তোমার ধন, না পালায় যেন জন,  
অবশেষে নাহি পাবে দাগা ॥  
দিয়ান ভেটের বেটা, বহিত আমার চিঠা,  
যারে বল বুলানমণ্ডল ।  
ধাকিতে সকল প্রজা, আগু আন মোর পূজা,  
কয়া দিব প্রকার সকল ॥  
পরি দু-পণের কাচা ভানিত আমার ভাচা,  
সেই বেটা হবে দেশমুখ ।  
নকরের হাথে খাণ্ডা, বহুতী জনের ভাণ্ডা,  
পরিণামে বড় পায় দুখ ॥  
শুনিয়া ভাড়ুর বাণী, মহাবীর মনে গুণি,  
মনে ভাবি না দিল উত্তর ।  
করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,  
নাগকেরে দেহ চণ্ডি বর ।

### মুসলমানগণের আগমন ।

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি, প্রজা লয় ঘর বাড়ী,  
নাশা জাতি বীরের নগরে ।  
বীরের লইয়া পাণ, বৈসে যত মুসলমান,  
পশ্চিমদিক্ বীর দেয় তারে ॥  
আইসে চড়িয়া তাজি, সৈয়দ মোগল কাজি,  
খয়রাতে বীর দেয় বাড়ি ।  
পুরের পশ্চিম পাট, বোলায় হাসন হাট,  
এক সমুদায় গৃহ বাড়ী ॥  
কজর সময়ে উঠি, বিছায়া লোহিত পাট,  
পাঁচ বেরি করয়ে নমাজ ।  
ছিলির্মিলি মালা ধরে, জপে শীর পেগধরে,  
শীরের মোকামে দেই সাঁজ ॥  
দশ বিশ বেগাদরে, বসিয়া বিচার করে,  
অহুদিন কিতাব কোরাণ ।  
সাঁজে ডালা দেই হাটে, শীরের শীরিনি বাটে,  
সাঁখে বাজে দগড় নিশান ॥  
বড়ই দানিসবন্দ, কাহাকে না করে ছন্দ,  
শ্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।  
ধরয়ে কাছোজ বেশ, মাথে নাহি মাথে বেশ,  
বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥

না ছাড়ে আপন পথে, দশ বেথা টুপি মাথে,  
ইজার পরয়ে দঢ় করি ।  
যার দেখে খালি মাথা, তা সনে না কহে বথা  
সারিয়া চেলার মাঝে বাড়ি ॥  
আপন টোপর লৈয়া, বসিলা গাঁয়ের মিথা,  
ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মুছে হাথ ।  
খুবলি নেহালি পানী, কুড়ানি বটুনি ছনি,  
পাঠান বসিল নানা জাত ॥  
বসিল অনেক, মিথা আপন তরফ লৈয়া,  
কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।  
মোলা পড়িয়া নিকা, দান পায় সিকা সিকা,  
দোয়া কবে কলমা পড়িয়া ॥  
করে ধরি থা ছুরী, কুকুড়া জবাই করি,  
দশগুণা দান পায় কড়ি ।  
বকরি জবাই যথা, মোলাবে দেই মাথা,  
দান পায় কড়ি ছয় বড়ি ॥  
যত শিশু মুসলমান, তুলিল মক্তব খান,  
মখদম পড়ায় পঠনা ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী কবিল বন্ধ,  
গুজরাট পুরের বর্ণনা ॥

### মুসলমানের জাতিবিভাগ ।

রোজা নমাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা  
ভাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥  
বলদে বাহিয়া নাম বলয়ে মুকেরি ।  
পীঠা বেচিয়া নাম ধরালা পীঠাি ॥  
মৎস্ত বেচিয়া নাম ধরালা কাবারি !  
নিরস্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥  
হিন্দু হয়ে মুসলমান বৈসে গয়সাল ।  
কাণ হয়ে মাঞ্জে কেহ পায়্যা নিশাকাল ॥  
সানা বাকিয়া নাম ধরে সানাকার ।  
জীবন উপায় তার পাচ্যা তাঁতি ঘর ॥  
পট পঢ়িয়া হৈছ কিরয়ে নগরে ।  
ভীরকর হয়ে কেহ নির্ধারের শরে ॥  
কাগজ বুটিয়া নাম ধরালা কাগতি ।  
কলন্দর ছয়া কেহ ফিরে দিবা রাত্তি ॥

বসন রঙ্গিয়া কেহ ধরে রঙ্গবেজ  
লৌহিত বসন শিরে ধরে মহাতেজ ।  
সুন্নত করিয়া নাম বোলালা হাজাম ।  
সহরে সহরে ফিরে না করে বিশ্রাম ॥  
গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই ।  
এই হেতু যম-পুবে তার নাই ঠাকৈ ॥  
কাটিয়া কাপড় জোড়ে দরজির ঘটা ।  
নেয়াল বুনিয়া নাম বোলায় বেনটা ॥  
সাবধানে শুন এবে হিন্দুর বৈঠান ।  
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ॥

### ব্রাহ্মণগণের আগমন ।

পাইয়া বৌয়ের পান, বৈসে যত কুলস্থান,  
বৌয়ের নগরে বিপ্রগণ ।  
শাস্ত্র বিচার করে, আশীষ কবিয়া বৌরে  
নি না পায় ভূষণ চন্দন ॥  
কুলে শীলে নাই নিন্দা, মুগুটি চাটুতি বন্দা,  
কাঞ্জিলাল ঘোষাল গাঙ্গুলি ।  
পুতিতুণ্ড বৈসে গুড, রাইগাঁই কেশরী হুড,  
ঘটেখরা বৈসে কুলাকুলা ॥  
পারিহাই পীতিতুণ্ডী, ঝি করাতী মালখণ্ডী  
ঘোষালী বডাল কুলমাল ।  
চোটখণ্ডী পলসাঁই, দোঁধাড়ী কুশুম-গাঁই,  
সাঁই-গাঁই কুলভি পড়্যাস ॥  
কুশারি কড়িয়াল, পুষলী সিমলাল,  
পিপলাই বৈসে পুরি গাঁই ।  
ধনে মানে অতিচণ্ড, বাপুলি বিশালমুণ্ড,  
করাল নিবসে সিমলাই ॥  
পালধি হিজল গাঁই, মাসচটক ডিঙ্গসাই,  
কাঞ্জাবি শাহরি ভুবট্টাল ।  
বটগ্রামী নন্দী-গাঁই, ভাটাতি সিদ্ধলদায়ী,  
নায়েরী কোয়ারী মতিলাল ॥  
গাঁই নাই গোত্র আছে, বসিল বৌয়ের কাছে,  
বাবেদ ব্রাহ্মণ সাত শত ।  
বাবহায়ে বড় ঋজু, নিত্য পড়ে বেদ যজু  
বেদ বিদ্যা পড়ে অবিরক্ত ॥



ধরতর শহরী, ষাটল গোদাবরী, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করিল  
সারি সারি বিকুর সদন ।  
কনক কলস চূড়ে, নেতের পতাকা উড়ে,  
গৃহ-শিরে শোভে অুদর্শন ॥  
কোন হিজ অধিষ্ঠাতা, কোন হিজ কহে কথা,  
কেহ পড়ে ভারত পুরাণ ।  
নানা দেশ হৈতে আসে, পচুয়া বিদ্যার আশে  
দেই বীর হয় গজ দান ॥  
মুখ বিপ্র বৈসে পুরে, নগরে যাজন করে,  
শিখয়ে পুজার অধিষ্ঠান ।  
চন্দন তিলক পরে, দেব পূজে ঘরে ঘরে,  
চাউলের বোচকা বান্ধে টান ॥  
ময়রা ঘরে পায় ঋণ, গোপঘরে দধি-ভাণ্ড,  
তেলিঘরে তৈলকুপী ভরি ॥  
কোথাও হাসরা বড়ি, কেহ দেয় দালি বড়ি,  
গ্রামযাজী আনন্দে সাঁতারি ॥  
গুজরাট নগরে, নগরিয়া আদ্র করে,  
গ্রামযাজী হয় অনুষ্ঠান ।  
সাক্ষ করি দ্বিজে কয়, কাহণ দক্ষিণা হয়,  
হাতে কুণে দক্ষিণা ফুরাণ ॥  
গালি দিয়া লণ্ডেভণ্ডে, ঘটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে,  
কুলপাঁজী করিয়া বিচার ।  
যে নাহি গোবব করে, সভায় বিড়দে তারে,  
যাবৎ না পায় পুরস্কার ॥  
গুজরাট এক পাশে, গ্রাহ-বিপ্রগণ বৈসে,  
বর্ণ-বিজ্ঞগণ মঠপতি ।  
দীপিকা ভাবতি ধনে, শাস্ত্রশব্চার করে,  
বালকের দেখে জাওয়াতি ॥  
মাধায় পিঙ্গল জটা, সম্রাসী কাপালী ঘটা,  
দ্বপড়ি বান্ধিয়া এক পাশে ।  
গায়ে নানা তীর্থ চিন, ভিক্ষা করি অল্পদিন,  
এক পাশে তারা সব বৈসে ॥  
সদা লয় হরিনাম, ভূমি পাইয়া ইনাম,  
বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে ।  
কাধা কদল লাটি, গলায় তুলসী কাঁটি,  
সদাই গোড়য় গীত নাটে ॥  
আয়তন ভূমি বাড়ি বীর দেয় বাক্য পড়ি,  
কুণ না তৈল করি করে ।

কবিত্রয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ।

বীর দেয় বাস যত, প্রজ্ঞা বৈসে শত শত  
আপনার ছাড়িয়া নিবাস ।  
তেসনি ইনাম বাড়ি, প্রজ্ঞা নাহি গণে কড়ি,  
সভাকার হৃদয়ে উল্লাস ॥  
কবিত্র বৈসে ভানুবংশ, সর্বলোক অবতংস,  
চন্দ্রবংশে বৈসে মহাজন ।  
পুরাণ শ্রবণ আশে, বসিল বিপ্রের পাশে,  
অল্পদিন দ্বিজে দেয় ধন ॥  
দোসর যমের দূত, বৈসে যত রাজপুত,  
মল বৈসে রাজচক্রবর্তী ।  
কৃষ্ণ সেবে অলক্ষণ, দান করে নানা ধন,  
দেশে দেশে যাহার অুকীর্তি ॥  
তুলিয়া আখড়া ঘরে, মল যুদ্ধ কেহ করে,  
মালবিদ্যা কলী চাপগারি ।  
সইয়া দাগুা বাড়ি, কেহ করে তোলা পড়া  
পশু বধে, কেহ বা শিকারী ॥  
আসি পুর গুজরাট, নিবাস করয়ে ভাট,  
আঁদরত পড়য়ে পিঙ্গলপ ॥  
বীর দেয় খাসা জেড়া, চাউতে উত্তম ঘোড়া,  
নিভা চিত্তে বীরেব মঙ্গল ॥  
বৈশ্য বৈসে মহাজন, কৃষ্ণ সেবে অলক্ষণ,  
কৃষিকর্ম করে গো-রক্ষণ ।  
কেহ কলস্তর লয়, রবে কেহ ধাত্ত বয়,  
কালে কিনে রাখে কোন জন ॥  
কেহ দর করি তোলা, হারী নীলা মতি পলা,  
নানা সংর ভ্রমে স্থানে স্থানে ।  
সাজন করিয়া নায়, নানান সহরে যায়,  
আনে শঙ্খ চামর চন্দনে ॥  
চামর চামরী ভোট, সগল্লাদ গজ ঘোট,  
করত পট্টশ অঙ্গরাধি ।  
এক বেচে এক কেনে, নিতি নিতি বাঢ়ে ধনে  
গুজরাটে বৈশ্য-জন-সুখী ॥

বৈদ্য জন্মের তরু, গুপ্ত সেন দাস দত্ত,  
 কর আদি বৈসে কুলস্থান ।  
 বটিকায হার যথ, কেহ প্রয়োগের বশ  
 নানা তক্ষ করয়ে বাণান ।  
 উষ্ণিয়া প্রভাত কালে, উদ্ধকোটা করে ভালে,  
 বসন মণ্ডিত করি শিরে ।  
 পরিয়া গজ্জর ধূতি, কাঁখে করি নানা পুঁথি,  
 গুজরাটে বৈদ্যগণ ফিরে ॥  
 কার দেখি সাধা রোগ, ঔষধ করয়ে যোগ,  
 বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায় ।  
 অসাধ্য দেখিয়া বোগ, পলাইতে করে যোগ,  
 নানা ছলে করয়ে বিদায় ॥  
 কপূর্ব পাঁচন করি, তবে জীয়াইতে পারি,  
 বপুঃের করহ সন্ধান ।  
 বোগী সর্বনয় বলে, কপূর্ব আনিতে চলে,  
 সেট পথে বৈদ্যের পথান ॥  
 বৈদ্য জন্মের পাশে, অগ্রদানি-জন বৈসে,  
 নিত্য করে বোগীর সন্ধান ।  
 রাজ-কর নাহি দেই, বৈদ্যরূপী ধেনু লেই,  
 হেম ব্রজত তিল লয় দান ॥  
 মহামিশ্র জগরাং, হৃদয়মিশ্রের তাত,  
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
 তাঁহার অমুগ্ধ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কায়স্থগণের আগমন ।

ভেট লয়া দধি মাছ, পুত বুস্তে বাঁধ গা ছ,  
 কায়স্থ আইল মহাজন ।  
 প্রণাম করিয়া বীরে, নিজ নিবেদন করে,  
 সুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥  
 কায়স্থ মিলিয়া ভাবে, আইলাম তোমার দেশে,  
 গুজরাটে করিব বসতি ।  
 বিচার করিয়া তুমি, দিবে ভাল বাড়ী ভূমি,  
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥  
 কোন জন সিক্কুল, সাধা কেহ হস্ত্র মূল  
 দোষহীন কায়স্থের সভা ।

প্রসন্ন সভারে বাণী, লেখা পড়া সতে জানি,  
 ভব্য জন নগরের শোভা ॥  
 অনেক কায়স্থ মেলা, দেখিয়া তোমার খেলা,  
 আইলাম তোমার সন্নিধান ।  
 কালে শীলে হোন-দোষ, কেহ মাছেশের ঘোষ,  
 বসু মিজ কুলের প্রধান ॥  
 তব গুণে হয়্যা বন্দী পাল পালিত নন্দী,  
 সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।  
 কর নাগ সোম চন্দ, ভজ বিষ্ণু রাধা বিন্দ  
 এক স্থানে করিব নিবাস ॥  
 বীর কর অবধান, প্রজাগণে দেহ পাণ  
 ভূমি বাড়ি করিয়া চিহ্নিত ।  
 কিছু দিবে ধান বাড়ি, বলদ কিনিতে কড়ি,  
 সাবন না কর বিলক্ষিত ॥  
 ভাগ্য করি কলিক্স, লক্ষ ঘর প্রজা বন্ধ,  
 এক স্থানে করিব নিবাস ।  
 বিচার করিয়া তুমি, দিবে ভাল বাড়ী ভূমি,  
 শুনি বীর হৃদয়ে উজ্জাস ॥  
 ধার লহ লক্ষ তঙ্কা, কাণ্ডকে নাহিক শঙ্কা  
 দাক্ষণ আওয়াসে কর বাস ।  
 র চয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশ ॥

বাণিক ও নবশায়কদিগের আগমন ।

নিবসে বাণিক গোপ, না জানে কণ্ট কোপ,  
 ক্ষেতে উপজায় নানা ধন ।  
 গোম তিল মুগ মাস, বুট সর্বপ কার্পাস,  
 সভার পুরিত নিকেতন ।  
 তেল বৈসে শত জনা, কেহ চাষী কেহ ঘনা  
 কিনিয়া বেচেয়ে কেহ তেল ।  
 কামার পাতিয়া শাল, কোদালী কুঠারী কাল,  
 গড়ে টাঙ্গী আঙ্গারিখ শেল ॥  
 লইয়া গুবাক পাণ, বাসিল তাহুলী জন,  
 মহাবীরে নিত্য দেই বীড়া ।  
 গুবাক সহিত পাণ, বীড়া বাস্তে সাবধান,  
 কখন না পার রাজশীড়া ॥

কৃষ্ণকার গুজরাটে, ইন্দি কুন্ডি গড়ে পেটে,  
মুদঙ্গ দগড় কাড়া পড়া ।

শত শত একজায়, গুজরাটে তন্তবায়,  
ভুনী ধৃতি খাদি বনে গড়া ॥

বালী বৈসে গুজরাটে, সশাই মাগকে খাটে,  
মাগা মোড় গড়ে ফুলভর ।

ফুলের পুটলি বাক্কে, সাজী করি ফিরে কাক্কে,  
ফিরে তারা নগরে নগর ॥

বাক্কাই নিষে পুরে, বরজ নির্মাণ করে,  
মহাবীরে নিত্য দেই পাণ ।

বলে যদি কেহ লেই, বীরের দোহাই দেই,  
অল্পচিত না করে বিধান ॥

নাশিত নিবসে তথি, কঙ্কতলে করি কাতি,  
করে ধরি রসল দর্পণ ।

আগরী নিবসে পুরে, আপনার রত্তি করে,  
অল্পচিত না করে কখন ॥

মোদক প্রধান রাগা, করে চিনি কারখানা,  
খণ্ড লাড়ু করয়ে নির্মাণ ।

পসরা করিয়া শিরে, নগরে নগরে ফিরে,  
শিশুগণ করয়ে যোগান ॥

সরাক বৈসে গুজরাটে, জীব জন্তু নাহি কাটে,  
সর্বকাল করে নিরাশ্রয় ।

পাইয়া ইনাম বাড়ী, বনে নেত পাট সাজী,  
দেখি বড় বীরের হরিষ ॥

পুরে বৈসে গজবাণী, গন্ধ বেচে ধূপ ধূনা,  
পসার সাজায়া চলে হাটে ।

শম্ভবেণে কাটে শম্ভ, কেহ ভাবে নহে বন্ধ,  
মণি-বেণে বৈসে গুজরাটে ॥

কাঁসারি পাতিয়া শাল, বারী খুরী গড়ে খাল,  
বাটী খোয়া বড় হাণ্ডী সোঁপ ।

সাঁপুড়ি চুণাতি বাটা, নির্মাণ ঘাঘর ঘণ্টা,  
সিংহাসন পঞ্চপ্রদীপ ॥

অবর্ণ বণিক বৈসে, রজত বাঞ্চন কসে,  
পোড়ে কোড়ে হইলে সংশয় ।

কিছু বেচে কিছু কেনে, মনুষ্যের ধন আনে,  
পুর মধ্যে যাহার নিলয় ॥

নিবসে পশুতোষ, পুরমধ্যে যার ঘর,  
নির্মাণ করয়ে আভরণে ।

দেখিতে দেখিতে জন, হরয়ে সভার ধন,  
হাথ বদলিতে ভাল জানে ॥

পল্লব গোপ বৈসে পুরে, কান্ধে ভার বিকি করে  
বুথ ভাগে বসায় বাথানে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
ক্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

### ইতর জাতির আগমন ।

পাইয়া ইনাম ক্ষিতি, বৈসে পুরে নানা জাতি,  
আনন্দিত বীরের নগরে ।

বীর করি বহু মান, দিল দিয়া পরিধান,  
নাট গীত সভাকার ঘরে ॥

মৎস্ত বেচে চষে চাষ, বৈসে ছুই জাতি দাস,  
কলুরা নগরে পাতে ঘানী ।

বাইতি নিবসে পুরে, নানা জাতি বাদ্য করে,  
পুরে ভ্রমে মঞ্জুরী ঝিকনি ॥

বাগদি নিবসে পুরে, নানা অস্ত্র ধরি করে,  
দশ বিশ পাইক করি সঙ্গে ।

মাছুয়া নিবসে পুরে, জাল বনে মাছ মায়ে,  
কোচগণ বৈসে নানা রঙ্গে ॥

নগর করিয়া শোভা, বসিল অনেক ধোবা,  
দড়ায় শুকায় নানা বাঁস ।

দরজা কাপড় সীয়ে, বেতন করিয়া জীয়ে,  
গুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥

সিউলী নগরে বৈসে, খাজুরের কাটি রসে,  
গুড় করে বিবিধ বিধানে ।

ছুতার নগর মাঝে, চিড়া কোটে খই ভাজে,  
কেহ গড়ে শকট বিমানে ॥

পাটনি নগরে বৈসে, রাজি দিন জলে ভাসে,  
পার করি লয়ে রাজকর ।

আসি পুর গুজরাটে, বৈসে যতেক ভাটে,  
ভিক্সা লাগি বুলে ঘরে ঘর ॥

চোহলি চুণারী মাঝি, কোরাঙ্গা ভরষাজী,  
মাল বৈসে পুরের বাহিরে ।

চণ্ডাল নিবসে পুরে, লবণ বিক্রয় করে,  
পানীকল কেন্দুর পসারে ॥

গোহাল্যা গাইয়া গীত, কোয়ালি ফিরয়ে নিত,  
 এক ভিতে ব'সল মারাটা ।  
 কিরে তারা গুজরাটে, শোলঙ্গে পিলোতা কাটে,  
 ছানি কাটে দিয়া ঢাক কাটা ॥  
 পুরান্তে নিসে কোল, হাটেতে বাজায় ঢোল,  
 জায়জীবী বসিলা কোয়ালি ।  
 কেহ বা বসিল হাড়ি, ঘাস কাটি লয় কড়ি,  
 গুঁড়ীর অঙ্গনে যার মেলা ॥  
 মোজা পানই জীন, নিরময়ে প্রতি দিন,  
 চামার বসিল এক ভিতে ।  
 বয়নৌ চালুনী ঝাঁটা, ভোম গড়ে টোকা ছাতা,  
 জীবিকার হেতু এক চিতে ॥  
 লম্পট পুরুষ আশে, বারবধ জন বৈসে,  
 এক ভিতে তার অধিষ্ঠান ।  
 ক্রীকবিকল্পে গান, করিয়া চণ্ডিকাখ্যান,  
 নগর পত্তন অবসান ॥  
 বৃহস্পতিবারের পালা স-শান্ত ।

—  
 হাট পত্তন ।

মন্ডারা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা ।  
 হাটুরা আনিয়া বীর দেয় ভাজ বালা ॥  
 বেকণিয়া জন আনি বান্ধে নদীর পানী ।  
 দূরে হৈতে আসিবেক রাজহাট গুন ।  
 কেহ তৈল ঘৃত আনে কেহ খণ্ড দরি ।  
 ভক্ষ্য জব্য উপহার বেচে নানাবিধি ॥  
 এমন সময়ে ভাঁড়নস্ত হাটে আইসে ।  
 পসারী পসার লুকাই ভাঁড়ুর ভরাসে ॥  
 পসরা লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়া ।  
 যত জব্য লয় লুটিয়া ভাঁড়ু নাহি দেয় কড়ি ॥  
 লগে ভগে গালি দেই করে শালা শালা ।  
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥  
 টানানি করে ভাঁড়ু পসারী না ছাড়ে ।  
 জন্টে ধরি কৌল নাথি মারে তার ঘাড়ে ॥  
 পীঠে চূণ মাখি হাটা চলিলা আন্দাসে ।  
 তাই বন্ধু পসার লইয়া গেল বাসে ॥  
 অন্তর্যর চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীতঃ

## রাজসমীপে হাটুয়াদিগের

আবেদন ।

মহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়নস্ত লয়া ।  
 হের দেখ পীঠে চূণ, ভাঁড়নস্ত করে খুন,  
 সবে যাই বিদায় করিয়া ॥  
 ভাঁড়ু জানে কত কলা, পরষন্দে পাতে ছলা,  
 টাকা দিকা নিত্য খায় ধুতি ।  
 ভাঁড়ু যত পীড়া করে, কে তাহা সহিতে পারে,  
 না জানি পলায়ে যাব কথি ॥  
 শাক বাগুন কলা মূল্য, হাটে ভিন্ন লয় তোলা,  
 ঘরে আসি লুটে তার বেটা ।  
 নিজে তার বন রাড়ী, লুঠ করি লয় হাঁড়ি,  
 কুমার ধরিয়া করে লেটা ॥  
 চাল লেই চাল ক ঘরে,  
 কড়ি চাহিতে মারে তারে,  
 গুয়া পাণ নিত্য খায় ঠেঁটা ।  
 নানা দেশ হৈতে আসে, পড়্যা বিদ্যার আশে,  
 নানা বাদ দেয় তার বেটা ॥  
 পরাক্রম নাহি টুটে, গোপের পসার লুটে,  
 নিত্য ধরে ঘাস-কর দায় ।  
 তার বেটা বড় মুঢ়, ময়বাং লুঠে গুড়,  
 নিবেদন কৈলু রাজ্য পায় ।  
 চলিতে না পারে খোঁড়া, সাতবাড়ি করে জোড়া,  
 গাছ গাছ রোপে তায় কলা ।  
 ছাগ মেঘ যথা পায়, মারি খুন করে তায়,  
 নিত্য ধরে অপরাধ ছলা ॥  
 ভাঁড়ুর বেটার কাজ, করিতে বাসিয়ে লাজ,  
 জাতি লয়ে পড়ি গেল খেলা ।  
 বহুতী জলেতে যায়, আহুড়ে থাকিয়া তায়,  
 গাছে হইতে ফেলা মারে ডেলা ॥  
 প্রজার বচন শুনি, রোষ যুত বীরমণি,  
 দূত দিল ভাঁড়ুরে আনিতে ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
 গিরিসুতা নূতন সঙ্গীতে ॥

কালকেতুসমীপে ভাঁড়ুদত্তের  
আগমন ।

দূতের বচনে ভাঁড়ু আইসে লঘুগতি ।  
জুড়িয়া উভয় পাণি বীরে কৈল নতি ॥  
মহাবীর বলে ভাঁড়ু কি তোর ব্যাভার ।  
কি কারণে লুঠ কৈলে আমার বাজার ॥  
হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ু দত্ত ।  
আপনি করিলে দূর আপন মহত্ত্ব ॥  
ইনাম বাড়ী তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।  
ঋণ বাড়ি নাহি দাও নাহি দেহ কর ॥  
কিসের কারণে খুড়া ধর মোরে ছালা ।  
পরম্পরা আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা ॥  
মণ্ডল বলিতে মুখে নাহি বাস লাজ ।  
খর্ব হয়্যা ধরিবারে চাহ স্বিকরাজ ।  
প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল ।  
নগর ভাঙ্গিল বেটা করিয়া কন্দল ॥  
খুড়া, তিন গোটা শর ছিল এক খান বাঁশ ।  
হাটে হাটে ফুল্লা পসরা দিত মাংস ॥  
দৈব বশে যদি আ'ম ছিলাম কান্দাল ।  
দেখিয়াছি খুড়া, হে তোমার ঠাকুরাল ॥  
এমন শুনিয়া বীর ভাঁড়ুর বচন ।  
লাঘব করিয়া তারে দিল বিসর্জন ॥  
তর্জন গর্জন করি ভাঁড়ু যায় পথে ।  
নিমিষেক উত্তরিল কেহ নাহি সাথে ॥  
যদি,  
হরি দত্তের বেটা হত্ জয় দত্তের নাতি ।  
হাটে যদি বেচাও বীরের ছোড়া হাথী ॥  
তবে সূশাসিত হবে গুজরাট ধরা ।  
পুনরাপি হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লা ॥  
অনুক্ষণ চিন্তে ভাঁড়ু বীরের বিপাক ।  
রাজ ভেট নিল কাঁচকলা পুঁইশাক ॥  
চুপাড়ি করিয়া নিল কদলীর মোচা ।  
মাঘের বসন পরে ভূমে নামে কৌচা ॥  
পাগখানি বান্ধে ভাঁড়ু নাহি ঢাকে কেশ ।  
কেশরের জিলিকে রঞ্জিত কৈল বেশ ॥  
কৈকিয়তী পাজী খান নিল সাবধানে ।  
ঐহরি বলিয়া ভাঁড়ু কলম গৌজে কাণে ॥

ভাঁড়ুর এক ভাই ছিল নাম তার শিবা ।  
পঁচিশ বৎসরের হৈল নাহি হয় বিভা ॥  
ছোট ভাই সাম্য বাক্যে নিবাবিল ক্রোধ ।  
বিভা হয় নাই তার দুই পায়ে গোদ ॥  
বলে ভাঁড়ুদত্ত ভাই দঢ় কর হিয়া ।  
এবার মণ্ডনী পাইলে করাইব বিয়া ॥  
ছোট ভাই লইল ভেটের আয়োজন ।  
ঘীরে ঘীরে ভাঁড়ু দত্ত করিল গমন ।  
দক্ষিণে বিজয়ী হাট বামে গোলা হাট ॥  
সম্মুখে মদনপুর শত কোশ বাট ॥  
রাজদ্বারে গিয়া বীর হইল উপনীত ।  
প্রণাম করিয়া ভেট ধরে চারি ভিত ॥  
আইস আইস বলি ডাকে রাজপাত্রগণ ।  
অনেক দিবস নাহি আইস কি কারণ ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গরাজ-  
সভায় ভাঁড়ুদত্তের আবেদন ।

জুড়িয়া উভয় পাণি, ভাঁড়ুদত্ত বলে বাণী,  
ক্ষান্তনাথ চরণে তোমার ।  
দিন গোয়া ও মিথ্যাকাণ্ডে, মন নাহি দেহ রাজ্যে  
চৌবৎসু না ক' বিচার ॥  
কাননে বাঁধা পণ্ড, উপায় করিত বন্ধু,  
ফুল্লা বোচত মাংস হাটে ।  
কোটাল ভ্রম্যে দেশ, না দেখে বীরের বেশ,  
কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥  
পূর্বে ভাণ্ডে পীত বারি, এবে ভেল হেম বারী,  
বাটা ঘটা সব হেমময় ।  
চন্ডন পার্কত্য ষোড়া, পরিধান খাসা জোড়া,  
ঘর তার কুবেল-নিলয় ॥  
রক্ত তুখী নাহি জানি, হেমঘটে পীয়ে পানী,  
নাট গীত সভাকার ঘরে ।  
ষরে ষরে যেবা বৈসে, চলিল বীরের দেশে,  
না থাকিবে কলিঙ্গ নগরে ॥

বীর বড় ভাগ্যবান, যথা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান,  
 চারিদিকে পাথরের গড় ।  
 আরে বাঁধা মন্ত গাথা, আছে তার দিবা রাত্তি,  
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥  
 বার দেয় দণ্ড পাটে, রাজ্য করে গুজরাটে,  
 কার তরে নাহি তার শঙ্কা ।  
 অযোধ্যা সমান পুরী, আমি কি বলিতে পারি,  
 সুবর্ণের পুরী যেন লক্ষা ॥  
 তাঁহুদন্ত যত কয়, একথা যদি মিথ্যা হয়,  
 কর তবে প্রাণবধ দণ্ড ।  
 কহি আমি হিত বাণী, মন দেহ নৃপমণি,  
 কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥  
 সো-ঙরি তোমার গুণ, শুধিতে আইলাম লোণ,  
 বারতা জানাইবার তরে ।  
 চণ্ডিকার সুচরিত, রচিল নৌতুন গীত,  
 সুখে থাকি আভাষা নগরে ॥  
 বৃহস্পতিবারের নিশাপালা সমাপ্ত ।

শুক্রবারের দিবাংগালা আরম্ভ ।

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-  
 প্রেরণ ।

ভাঁড়ুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।  
 পাত্র মিজ্র সন্ডে বলে কোটালের দোষ ॥  
 কোপে আজ্ঞা করে রাজা লোহিত লোচন ।  
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ॥  
 অসিয়া কোটাল নুপে করয়ে জোহার ।  
 কোটালে বাঙ্কিতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥  
 রাজা বলে কোটালিয়া খাও বৃত্তি ভুমি ।  
 দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥  
 এক রাজ্যে দুই রাজা হেন অবিচার ।  
 ধুতি খাওয়া বুল বেটা কোটাল আমার ॥  
 এমন শুনিয়া সব রাজার বচন ।  
 সঙ্কল্পভাবে কিছু করে নিবেদন ॥  
 থলের বচনে নাহি করহ প্রমাণ ।  
 কালি জানিয়া দিব বীরের সন্ধান ॥

পাত্র মিজ্র সন্ডে ধরি রাজার চরণে ।  
 দূর কৈল কোটালের নিগড় বন্ধনে ॥  
 ঢাল খাণ্ডা ছাড়িয়া যোগীর ধরে বেশ ।  
 বিভূতি মাখিয়া বৈল জটাতার কেশ ॥  
 যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা ।  
 প্রহরী যতেক গাইল সন্ডে হৈল চেলা ॥  
 দক্ষিণ চরণ বাঙ্কি লোহার শিকলে ।  
 ত্রিবন্ধ মকরা দণ্ড ধরে করতলে ॥  
 স্বন্ধে কৈল জটাতার বগলে শৃঙ্গনাদ ।  
 কি জানি শিবের ঠাঁই হয় অপরাধ ॥  
 দক্ষিণে বিজয়ী হাট বামে গোলাহাট ।  
 সম্মুখে মদনপুর শতকোশ বাট ॥  
 গুজরাটে নিশীথর দিল দরশন ।  
 শিবের মণ্ডপে কৈল অঞ্জিন আসন ॥  
 ভিক্ষাছিল কিরে চেলা পুরের অষ্ট দিশা ।  
 কেহ গেল বীর যথা খেলিছেন পাশা ॥  
 মিষ্ট অন্ন পানেতে পুরিয়া দিল খালা ।  
 কপূর তাহুল দিল স্তব পুষ্পমালা ॥  
 নিশাকালে নিশীথর দেখেন নগর ।  
 পুরের নির্মাণ দেখি চিন্তিত অন্তর ॥  
 চারিদিকে চলে যত নক্ষর চাকর ।  
 ভ্রমিয়া বুলয়ে তারা সহরে সহর ॥  
 সৌধময় দেখে ঘর নেতের পতাকা ।  
 রাক্ষসি বোড়ি যেন কিরয়ে বলাকা ॥  
 হাথী ঘোড়া দেখে বীরের সৈন্ত সেনাপতি ।  
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

কলিঙ্গরাজ-দূতের গুজরাট-দর্শন ।

দেখিয়া নগর, তাবে নিশীথর,  
 ভাঁড়ু বলে সত্য বাণী ।  
 গুজরাট পুরে, বীর রাজ্য করে,  
 ইহা আমি নাহি জানি ॥  
 মণির প্রকাশ, তম করে নাশ,  
 নিশি দিন সম দেখি ।  
 বীরের নগরে, রাজনী বাসকে,  
 তার ভাঙ্ক চল সাঁকো ॥

যত বৈসে লোক, নাহি কার শোক, নেই গুজরাট পুরে, কত মহাজন ফিরে,  
সভার কমলবাসে যেন দোখ দেবতার বেশ।  
শুগন্ধি চন্দন, অঙ্গে বিলেপন, কত কত গুণবান, সাধুজন ভাগ্যবান,  
মালা শোভে কেশ-পাশে ॥ যেন দেখি ঐরামের দেশ ॥  
শব্দ বেণু বোণা, তুরী ভেরী নানা, কোন জন নাহি উত্তম অধম সুখী,  
বাদ্য বাজে ঘরে ঘরে। ধরে সবে বেশ মনোহর।  
হয় নাট গীত, দেখি সুচরিত, যেমন দেখিলুঁ পুরী, কহি তুয়া বরাবরি,  
মঙ্গল প্রতি বাসরে ॥ হেন বুঝি অমর-নগর ॥  
( গুজরাট-কথা, গড় চারি ভিতা, যখন প্রবেশে নিশি, সভে হয় সন্ন্যাসী,  
চৌদিকে বেউড় বাঁশ। প্রবেশ করিলুঁ সেই স্থানে।  
অন্তের সামন্ত, নাহি পায় অস্ত, দেখিয়া বীরের পুর, সন্দেহ হইল দূর,  
যদি ভ্রমে এক মাস ॥ ভাড়াবস্ত সব সত্য ভণে ॥  
পাথরের জড়, পাথরের গড়, এক ক্রোশ পথ জুড়ি, দেখিলুঁ বীরের বাড়ী,  
কসুরা পুরট শোভা। পাথরের গড় চারি ভিত।  
মধ্যে মধ্যে মণি, যেন দিনমণি, শত শত সেনাপতি, হাতে করি ঢাল কাতি,  
চারি দিকে করে আভা ॥ আছে তার আশ্রয়স বেষ্টিত।  
নগরের নারী, যেন বিদ্যাধরী, ঘোড়া হাথী নাহি সীমা, হুন্সি বাজায় দামা,  
ভূষণে ভূষিত কায়। চতুর্দিকে পদাতির-রোল।  
যতক পুরুষ, মনোহর বেশ, অনেক সামন্ত সেনা, বারি গড়ে দিয়া খান,  
পীড়িত বসন্ত বায় ॥ ) অলুক্ষণ করে গুণগোল ॥  
বীরের সম্পদ, দেখি ক্রতপদ, ব্যাধ বড় ধনবান, দ্বিজে ভাটে দেই দান,  
চলিল রাজার স্থানে। দাতা বীর কর্ণের সমান।  
কর্ত্তে কুঠার, মাগে পারিহার, তখিলোকে দয়া করে, ভয়ানকে ভয় করে,  
শ্রীকবিকল্পে ভণে ॥ অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥  
ব্যাধের ধনুক-শিক্ষ, কেবা তাহে পায় রক্ষা,  
পেল্যা ধনুক লোকে অলুক্ষণ।  
সপের সমান গর্জে,গোঁফে তোলা দিয়া তর্জে,  
বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দনে ॥  
দণ্ডপাটে কর দিয়া, আপনার সেনা লগ্না,  
আছে বীর রাজ-প্রয়োজনে।  
কাহারে না করে ডর, খড়্গ ধরে থরভর,  
দেখি ডর পাইলুঁ বড় মনে ॥  
শরীর স্বর্ঘ্যের কাশি, নখ জিনি ইন্দুপাতি,  
গজমতি জিনিয়া দশন।  
প্রফুল্লিত হই গণ্ড, শিরে ধরে ছত্র দণ্ড,  
বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥  
শুন রাজা নর-স্বামী! যতক দেখিলুঁ আমি,  
কহি যদি হয় পাঁচ মুখ।

### রাজদূতের গুজরাট-বার্তা

#### নিবেদন।

সুহই রাগ।

ভূড়িয়া উত্তর কর, মুখে গদগদ স্বর,  
নিবেদয়ে নৃপতি-রেণে।

শুন শুন নরনাথ, কহি আমি জুড়ি হাত,  
গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥

লিয়া রাজা নিজ ঠাট, মুগয়াতে গুজরাট,  
ভ্রমিতে মুগের অবেষণে।

যত মহাবন ছিল, এক চিহ্ন না পাইল,  
তার মধ্যে সুবর্ণ ভুবনে ॥

( দেখিয়া বীরের দাপ, অঙ্গ মোর হৈল কাঁপ,  
বেগে আইলুঁ মনে পায়া দ্বন্দ্ব ॥

যোদ্ধাপতি বীরবর, জিনিহে কদাচ পার,  
নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি ।

কোটালিয়া যত কয়, শুনিয়া অন্তরে ভয়,  
ক্রোধযুত হৈল অধিকারী ॥

আরে. বাজাহ দামামা কাড়',  
বাটে রাজে দেহ সাজা,

সাজন করহ ব্যাধপুরে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ কয়. যদি সশস্ত্র বাহু হয়,  
তবু ত নারিবে মহাবীরে ॥

প্ৰঃ কোটালের গুজরাট বর্ণন ।

দেখিলাম গুজরাট, প্রতিবাদী গীত নাট,  
যেন অতিনব ছারাবতী ।

" স্যাদ্যা মথুরা মায়া, নাহি ধরে তার ছায়া,  
যেন দেখি ইন্দের বসতি ॥

প্রতি বাদী দেবস্থল, বৈকুণ্ঠের অন্ন জল,  
তুই সন্ধ্যা হরিসংকীৰ্ত্তন ।

দেখিলাম অপরূপ, সুগন্ধি অমর ধূপ,  
সায়ংকালে ব্যাল্লিখ বাজন ॥

প্রতি ঘরে সন্ধ্যাকালে, মণিময় দৌপ জলে,  
শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বোণা বেণী ।

কাঁসর মহুরি পড়া, জগবান্স বাজে কাড়া,  
মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে শানী ॥

আশ্রয়ী কালুর স্থল, খেলে পাশা বুদ্ধি বল,  
গুণিজন থাকে গীত নাটে ।

যেন বীর রাম রাজা, হুঃখিত নাহিক প্রজা,  
কোন চিন্তা নাহি গুজরাটে ॥

নগরে নাগর জনা, কাণে লক্ষ্যমান সোণা,  
বদনে শুবাক হাতে পাণ ।

চন্দমে চর্চিত তল্প, হেন দেখি হেন ভান্ন,  
তসর বসন পরিধান ॥

পাষাণে রচিত গজ, দ্বারে মস্ত হাথী বজ,  
নিয়োজিত চৌদিকে কামান ।

পদাতি সারথি রথী, কত শত সেনাপতি,  
সেনা-ভরে মথী কম্পমান ॥

বীরের ঐশ্বর্য দেখি, অনুমানে আমি লগ্ন,  
হোমারে না করে ভয় বীর ।

রচিয়া ত্রিপদী চন্দ, গন কবি শ্রীমুকুন্দ,  
কালকেতু সমরে সুধীর ॥ )

—

কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-মজ্জা ।

মুহুই রাগ ।

কালকেতুর ধনি, কোটালের মুখে শুনি,  
কোপে রাজা লোহিত লোচন ।

সাজ সাজ ডাক ছাড়ে, রাহত মাহত নড়ে,  
উত্তরোলে ব্যাল্লিখ বাজন ॥

কাট কাট বলি তাজে, কলিঙ্গ নৃপতি সাজে,  
গজঘণ্টা বাজে উত্তরোল ।

সাজ সাজ পড়ে ডাক, দামামা দগড় ঢাক,  
কলিঙ্গে উঠিল গগুগোল ॥

শত শত মত্তগাতী, লৈয়া আইসে সেনাপতি,  
শুণে বান্ধা লোহার মুদগরে ।

মাহত হাথীর পীঠে, শেল সাবল জাঠে,  
গগন পুরয়ে আড়ম্ববে ॥

চারি চারি মহাবয়, রখেতে জুড়িয়া হয়,  
মহারথী যায় সারি সারি ।

ভিন্দিপাল খরশান, তবক বেলক বাণ,  
ভূষণী ডাকশ গদাধারী ॥

নবলক্ষ ফিবে কাল, সাজিল মদনপাল,  
ঘন ঘন ফেলে খাণ্ডা লোকে ।

হুঃসহ সেনার ভরে, ক্ষিপ্র উলমল কণে,  
ফণিপতি আদিনাগ কাঁপে ॥

আশীগণ্ডা বাজে ঢোল, তেরকাহন সাজে কোল  
কাড় ধবে তিন তিন কোটি ।

পরিধান বীরধড়ি, মাথায় জালের দড়ি,  
অঙ্গে মাথয়ে রাজা মাটি ॥

বাজন নৃপুর পায়, বীরঘটা পাইক ধায়,  
স্বায়বীশ ধরে খরশাণ ।

সোণার চৌপদ শিরে, ঘন সিংহনাদ পুরে,  
বাঁশে দোলে চামর নিশান ॥

চতুরঙ্গ দল ধায়, ধূলা উড়িল বায়,  
তিরোহিত হৈল দিননাথ ।



গাজার চরণ ধরি, বলে পাত্র অধিকারী, ভীষণ অতি বড়, আইসে গজ ঘোড়,  
মায়ায় করিয়া যোদ্ধ হাথ ॥ সিন্দূরে মণ্ডিত মাথা ॥  
কোন ছার কালকেতু, আপনি তাহার হেতু, সিন্দূরে মেঘনাদ, আইল জ্ঞতপদ,  
কেন রায় করিবে পয়াণ ॥ গগন ছাড়িয়া হেথা ॥  
রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ, দেখাছি নিকটে, লাখ লাখ শকটে,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ কামান রূপাণ থরে থর ॥

—

### কলিঙ্গরাজ-পুত্রের যুদ্ধযাত্রা ।

পাত্রের বচনে রহে কলিঙ্গ ভূপতি ।  
আশুদলে যুবরাজ ধায় লঘুগতি ॥  
ভাঙ্গি দিকে ধাইল কোটাল ভীমমল্ল ।  
রাজার জামাতা ধায় নাম বীর শণ্য ॥  
সাজ সাজ বলিয়া পতিয়া গেল সাজা ।  
আশুদলে ধায় যত পারিয়ারা ঘোড়া ॥  
রণসিংহ রণভীম ধায় রণ-ঝাটা ।  
তিন ভাই কাড় বন্ধে দিয়ে চুণে ফোটা ॥  
পাইক-প্রধান তিন ভাই আশুদল ।  
বাণ-বৃষ্টি করে যেন মেঘে ফেলে জল ॥  
রা-পুরোহিত যায় বিষম করাল ।  
হয়-বলে আশুদলে রাঘব ঘোষাল ॥  
তবক বেলক কাছে কামান রূপাণ ।  
পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পূর্ণত কৈল বাণ ॥  
পথে পথে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।  
চারি দিগে বেড়িল নগর গুজরাট ॥  
সম্মুখে বীরের পায় নিবেদয়ে চর ।  
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

—

গুজরাট আক্রমণ ।

ললিত ছন্দ ।

সভাতে বসিয়া, দশ দশ বলিয়া, সাজিল মহাবীর, বিষম সমরে স্থির,  
মহাবীর পাশা খেলে । চর দেয় নগরে ঘোষণা ॥  
এমন সময়ে চর, জুড়িয়া দুই কর, শত শত শৈলে পড়ে, রাজত মাহত নড়ে,  
সচকিত হ'য়ে কিছু বলে ॥ শুন ধায় পুরী-সর্বজন ॥  
শুন হে বীরবর, দেখ আসিয়া সহর, বীর-কাছ পরিধান, কোপে বীর কম্পমান,  
আশু কোন নৃপতির ঠাট । কনক-টোপর শোভে শিরে ।  
হেন মোর লয় মতি, কলিঙ্গ ভূপতি, যুদ্ধের জানিয়া মর্য, গায়ে আরোপিল বর্ষ,  
বেড়িল নগর গুজরাট ॥ দুই দিকে কাছে যমধরে ॥

### কালকেতুর রণ-সজ্জা ।

সাজিল মহাবীর, বিষম সমরে স্থির,  
চর দেয় নগরে ঘোষণা ॥  
শত শত শৈলে পড়ে, রাজত মাহত নড়ে,  
শুন ধায় পুরী-সর্বজন ॥  
বীর-কাছ পরিধান, কোপে বীর কম্পমান,  
কনক-টোপর শোভে শিরে ।  
যুদ্ধের জানিয়া মর্য, গায়ে আরোপিল বর্ষ,  
দুই দিকে কাছে যমধরে ॥

দোয়াড় চিয়াড় বাব, করবাল খরশাণ,  
 ভুবণ্ডী ডাকস করশাণ ।  
 যেই দিকে চাহে বীর, কোপ দৃষ্টে হৈয়া ধীর,  
 কোকনদ কঁচির বয়ান ॥  
 বীরের কাল বৈসে বামভাগে, শমন শরের আগে  
 করাল ভৈরব বৈসে ভুজে ।  
 শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ, ভৈরবী উন্নত বেশ,  
 যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥  
 ধায় পাইক চাপ ঢাল, ঢালে বাঞ্চে উরুমাণ,  
 পায় বাঞ্চে সোণার নৃপুণ ।  
 কোন পাইক শিঙ্গাবায়, রাজা ধূলি মাখে গায়,  
 রণসিংহ পাঠক ঠাকুর ॥  
 ধাবাড় পাখর বড়, জোড়ে চোখণ্ডিয়া কাঁড়,  
 বাঁশে বাঁধা ছাডিয়া চামর ।  
 রণ-মাকো দেয় হানা, বাহুধূলে বাঞ্চে বাণা,  
 দেখি পাঠক রণে অকাতন ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা ।

পূর্ব হুয়ারে রহে ভীম ভীমরথ ।  
 রাত্ত মাত্ত আর দৈন্ত শতে শত ॥  
 নিয়োজে বিশাল সেনা হুয়ার দক্ষিণে ।  
 যার কোলাহলে লোক কিছই না শুনে ॥  
 পশ্চিম হুয়ারে রহে সৈদ উমর গাভী ।  
 যাহার ভিড়নে রহে বোল শত তাজী ॥  
 উত্তর হুয়ারে রহে বলাগন খান ।  
 রণে ভঙ্গ দয় সেনা দেখি তার বাণ ॥  
 চারি দ্বারে রাত্ত মাত্ত শতে শত ।  
 শুজরাটে ধায় সেনা আচ্ছাদিয়া পথ ॥  
 এমন সময়ে কালু ব্যাধের নন্দন ।  
 প্রদক্ষিণ সময়ে বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥  
 অষ্ট তুল্ল দূর্বা চণ্ডীর প্রসাদ ।  
 মন্তকে ধরিয়া যুদ্ধ চলিলেন ব্যাধ ॥

পশ্চিম হুয়ারে ধায় দিল দরশন ।  
 অন্তরা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

—

### কালকেতুর যুদ্ধারম্ভ ।

বীর বালা হুই ভুজে, বীর কালকেতু যুঝে,  
 পশ্চিম হুয়ারে দিয়া থানা ।  
 রাহত মাত্ত পড়ে, কদলী খেমত বাড়ে,  
 খর বহে কঁচিরের থানা ॥  
 বীরের বায়ু বৈসে ধনু আগে, শমন শরের আগে  
 করাল ভৈরবী হুই ভুজে ।  
 শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ, করাল ভৈরবী বেশ,  
 যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥  
 কালকেতুর বলে, যুঝে দানা রণস্থলে,  
 উঃটি পান্টি দেই হানা ।  
 বাণ রষ্টি করে বীর, মেঘে যেন ফেলে নীর,  
 খর বহে কঁচিরের ফেনা ॥  
 রাজ-সেনা বাণ হানে, মিলিয়া যোগিনী-গণে  
 কোতুকে গাঁথয়ে যুগ্মমালা ।  
 রণে অর্নাক্ত হয়ে, চৌষটি যোগিনী লয়ে,  
 ডারলেন সর্বমঙ্গলা ॥  
 রাজদলে শিতে হানা, ধায় বোল-কোটি দানা,  
 চণ্ডীর আদেশ ধরি শিরে ।  
 আনন্দে তরলমনা, পায় কঁচিরের ফেনা,  
 কালকেতু সনে রণে ফিরে ॥  
 চৌদিকে রাজার ঠাট, ঘন ডাকে কাই কাই,  
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।  
 চণ্ডী যারে সহায়, পাষণ বীরের কায়,  
 শেল টাঙ্গি গায়ে নাহি ফুটে ॥  
 তার বাণে নাহি রক্ষে, বাণ এড়ে লকে লকে  
 ভামমল রাজ-সেনাপতি ।  
 আনন্দে তরল-মনা, কাটা যুগ্ম লোকে দানা,  
 মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়ে মিশ্রের তাত,  
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফেলে অশ্রু লোকে বীর মারে মালসাট ।  
 বিপক্ষ মারিতে বীর, জুরিলেক কাট ॥  
 চৌদিকে ধাধা, বাজয়ে দামামা,  
 তবকি তবকি রোল ।  
 শাইক দেয় উড়া পাক, ঘন বাজে বীর-চাক  
 কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥  
 দক্ষিণ দ্বারে যুঝে বীর গুণধাম ।  
 রাবণ সহিত যেন যুঝেন জীরাম ॥  
 ভিত্তিম উদ্বার, পুরয়ে অধর,  
 ঘন ঘন বাজে জগবন্ধ ॥  
 বাজয়ে বেগী, রণ জয় শানী,  
 শুজরাটে উপজিল কম্প ॥  
 কোর্টালেরে বীরববে, ছোড়য়ে চোখো শরে,  
 মেঘে যেন পানী লা ।  
 ঠেকিয়া বীরের গার, পাছু হৈ ন যায়,  
 পুষ্পের ঘেছন মা ॥  
 কোর্টালের আঙুল, হাইল গজ-বল  
 লোহার মুদগর শুঙে ।  
 হানিয়া বীরধর, করিল জয়জয়,  
 শোণিত নিকলে মুঙে ॥  
 ধরিয়া ত রণে, তুরঙ্গ চরণে,  
 মাথা তুলিয়া দিল নাড়া ।  
 ছাড়িল তুরঙ্গ, পড়িয়া তুরঙ্গ,  
 হাতে রহিল কড়া ॥  
 বীরবল লক্ষ্যে, বনুধা কম্পে,  
 অষ্ট কুলাচল কিরে ।  
 কণিগণ ছাড়িল, মণিগণ পড়িল,  
 কণিপতি মাথা ঘুর ॥  
 কবির বক্ষ্যে, বনুধা কম্পে,  
 মুটকি মারিয়া দিল টান ।  
 ছিড়িল শুঙ, ভাঙ্গিল মুঙ,  
 কাঙ্করি যেন খান খান ॥  
 বীরের বিক্রম, দেখিয়া নিরুশম  
 রাজ-সেনা দেই তজ ॥  
 জীকবিরত্ব, গীত নিরুশম  
 বিজবর নৃপতির রজ ॥

পূর্ব দ্বারে ঘন বাজয়ে ভিত্তিম ।  
 বীরধর যুঝে যেন কুরু-রণে ভীম ॥  
 ভাঙিপত্র খাণ্ডা উভারিল বীরবর ।  
 তুরগ সহিতে রণে পড়ে হরিহর ॥  
 নৃপতি-সেনারে বীর করিছে উত্তর ।  
 তোহার বেটার সনে হইবি সোশর ॥  
 সেবকের যোগা নহে তোার নৃপবর ।  
 ধরিতে বামন হিয়া চাও অধাকর ॥  
 মহাকোপ-মতি হিয়া দুই বীরে রোষে ।  
 দুই জনে যুঝে যেন তুরঙ্গ-মহিষে ॥  
 মাণ হেতু যুঝে যেন কেশবী প্রসেনে ।  
 মাণ হেতু যুদ্ধ যেন সৈচানে সৈচানে ॥  
 বীরের দাবড়ে পড়ে নৃপতির দল ।  
 গজের চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-নল ॥  
 ভাঙ্গিল রাজার বল হৈয়া ছত্রাকার ।  
 জীকবিরত্ব গান পাঁচালীর সার ॥

উত্তর দ্বারে ছিল বীর বলাগন ।  
 সেনাগণ পড়ে রণে, না হয় গণন ॥  
 ধর্মের হুন্দা, হরির বিন্দা,  
 রাজসেনা পড়ে কাট ।  
 হরি সত্তরপে, বীর একে যতনে,  
 করাইয়া সেনা পাট ॥  
 হবীব উজা, সেখ সাহুদা,  
 রাজ-সেনা পাটে পাট ।  
 বীরের আঙুলান, পুরিয়া সন্ধান,  
 হান হান শবে ভাঙ্গে ঠাট ॥  
 বিষম করাল, রাঘব ঘোষাল,  
 করবাল মায়ে বীরের অঙ্গে ।  
 বীরের অঙ্গে, করবাল ভাঙ্গে,  
 স্বর্গে জিপুরা হাসে রঙ্গে ॥  
 রণ করে যুবরাজ, সেনাপতি পায় লাজ,  
 রাজ-শরাসন পুরে ।  
 উভারে বীরে, বীর চর্য ধরে,  
 চর্যের উপরে যুরে ॥  
 ভীমরথ ভীমরথ, আর বীরসেন শলা,  
 ভাঙি উভারে বীরে ।

বীরের অঙ্গে, শেল জাঠি তালে,  
রঙ্গে শিবা শঙ্খ পুরে ॥

এমন সময়ে, দানাগণ নাচয়ে,  
বীর মায়ের মালসাট ।

বীরের বিক্রম, ভীম সম যম,  
সমরে কোত্তে কাট্ কাট্ ॥

সমরে বীরবর, ধরিয়া কবিরর,  
মাধায়ে তুলে দিল পাক ।

ভণ্ড গেল ছিড়ে, হস্তী মণ্ডলে পড়ে,  
তায় সেনা পড়ে লাখে লাখ ॥

জগদম্বতংশে, পালখি বংশে,  
ক্রীড়পতি রম্যরাম ।

ক্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অস্ত্রায় পুর তার কাম ॥

বৃহস্পতিবারের নিশাপালা সমাপ্ত ।

শুক্লাবারের দিবাপালা আরম্ভ ।

যুদ্ধ-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা ।

রাজ সেনা দিল ভক্ত ভাঁড়ু ভাবে হুখে ।

আজি ভাঁড়ুদত্তে হৈল বিধাতা বিমুখ ॥

পরিবার রতিল মোর পাণ গুজরাটে ।

কহিতে কঁকড়ি ঘেন বুক মোর কাটে ॥

চিন্তায় চিন্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল ।

নির্ভীক বচনে বলে ভাণ্ডিয়া কোটাল ॥

সেনাপতি সামন্ত সত্যার বিদ্যমান ।

বীর ধরিবারে তার আগে নিলা পাণ ॥

এখন লক্ষ খানেক তড়া খায়া যাহ বৃতি ।

ভাঁড়ুদত্ত জীতে ভায়া পলাইবে কতি ॥

পাঁছ ধাগে ডাল ভাজে লোকে করে সাকী ।

কোটালে ভাঁড়ুর বোলে লাগিল ভেলকী ॥

ভরাসে কোটাল পুন গুজরাটে বেড়ি ।

রহ রহ বলিয়া দামামায় পাড়ে বাড়ি ॥

সমর করিতে পুন আইসে কালকেতু ।

ফুল্লরা বুঝান তারে জীবনের হেতু ॥

অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

কালকেতু প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।

প্রাণনাথ শুনহ জায়ার উপদেশ ।

হারিয়া যে জন যায়, পুনরপি আসে তার,

হেতু কিছু আছয়ে বিশেষ ॥

যদি থাকে প্রাণ-আশ, তাজি নিজ দেশ বাস,

প্রাণ লয়া যাও মহাবীর ।

আজি পুরিল বাল, সাজি আইল মহীপাল,

তার রণে কেবা হবে স্থির ॥

নখর-রঞ্জিত নরু, নাহি কাটে তালভক্ত

ফুল্লরার শুনহ আদাস ।

কহি আমি সবিশেষ, যদি না ছাড়িবে দেশ,

রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥

সুগ্রীব জিনিয়া রণে, দধায় রাখিয়া প্রাণে,

আরোপিল হৃদয়ে পাষণ ।

বিষম সমরে বীর, কিক্কিয়া আইলা বীর,

গজ ঘণ্টা বাজায়ে বিধাণ ॥

সুগ্রীব পলায়া যায়, আশাসিল রাম তার,

সধা ভাবে রহে স্বায়মুখে ।

সুগ্রীব রামের তেজে, বালীর হুজাবে গর্জে,

ধায় বালী রণ অতিমুখে ॥

কান্দিয়া এমত কালে, পড়িয়া চরণ-তলে,

পতিব্রতা বালীর রমণী ।

আমি করি নিবেদন, আর না করিহ রণ,

হেতু কিছু মনে আমি গুণি ॥

যে জন তোমার ভয়ে, স্বায়মুখে স্থির নহে,

সে জন হুজারে দেয় ডাক ।

হেন লয় মোর মনে, কোন রাজা আসি রণে,

ছলে পাছে পাড়য়ে বিপাক ॥

বালীকে বিড়ম্বী বিধে, না মানে জায়ার সুখী,

সমরে পড়িল রাম শরে ।

ফুল্লরার কথা রাখ, কতক কাল জীয়া থাক,

না যাইহ রাজার সমরে ॥

ফুল্লরার কথা শুনি, হিতাহিত মনে গুণি,

লুকাইল বীর ধাত্ত ঘরে ।

রচিয়া জিপলী ছন্দ, গান করিল ফুল্লর,

সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

কোঁটালের চিন্তা ।

লইয়া রাজার ঠাট, বেড়ে পুন গজরাট,  
কোঁটাল ভাবরে মনে মন ।  
নাহি শুনি শিলা কাটা, না পাই বীরের সাক্ষা  
হেতু কিছু আছয়ে গণন ।  
শক্ত করিয়া মনে, সে না রহে এক স্থানে,  
অজ্ঞান চকল-লোচন ।  
লুকাইয়া চলে বাধ, পাড়ে পাড়ে পরমান,  
চিন্তা করয়ে মনে মন ।  
দেয় কোঁটাল লাক ঝাঁপ, হৃদয়ে অন্তর কাঁপ,  
আশ্বাস করয়ে সেনাগণে ।  
ধরি দিব কালকেতু, ভয় নাহি তার হেতু,  
একলা ধরিয়া দিব রণে ।  
আপনা বুঝাতে নারে, পরকে আশ্বাস করে,  
ভয়ে অজ পুঙ্কি উঠিল ।  
চলিতে না চলে পং, যুগে নাহি সরে রা,  
ভ্রাসে কোঁটাল ঈশবল ।  
যদি উক্ত স্থল পায়, সত্বে উঠিয়া তরি,  
আট দিকে করে বিলোকন ।  
ভক্ত করিয়া লহি, গুজরাটে দৌই যাই,  
নিবারণা বাণ বাজিল ।  
কোঁটাল স্মরয়ে ধর্ম, বেনে হেন কেল কন্ম,  
মনে ভাবে সংশয় জীবন ।  
কালকেতু ডর ভয়, লুকাইয়া কেহ রয়,  
ছলা করি রহে কোন জন ।  
কোঁটালের ভয় দেখি, ভাঁড়ুদত্ত হেলা হুয়ী  
কহে কিছু বিশেষ উপায় ।  
রচিল ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিল বন্দ,  
হৈমবতী বাহার সগায় ।

ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অশেষণে  
সমন ।

বাহির গর্জে রহ ভৈরৱা আগন করিয়া ।  
মোর বুকে মল্লবারী আনিব ধরিয়া ।  
মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটা ব্রাহ্মণ ।  
তার হস্তে দেই পাণ কুমুম চন্দন ।

রাজা দিয়াছেন পাণ তোমারে প্রসাদ ।  
এমন বলিয়া আমি ভাণাইব ব্যাধ ।  
ছল বুকে দেখে আসি বীরের চরিত ।  
সাক্ষা নাহি দেখি বীরের করে কোন বীত ।  
আপনার বলে তুমি থাক সাবহিতে ।  
বীরের বুঝিয়া কাজ আসিব তুরিতে ।  
তোমা সনে নিবন্ধ করিহু হই দত্ত ।  
ইহা বহি বেড়িহু পুরী হইয়া প্রচণ্ড ।  
ভাঁড়ুর মুক্তি লাগে কোঁটালের মনে ।  
আপন ব্রাহ্মণ দিল ভাঁড়ু দত্তের সনে ।  
ভাঁড়ুর সহিতে ব্রাহ্মণ যায় সচকিত ।  
বীরের হুয়ারে গিয়া হেল উপস্থিত ।  
এক হুই তিন দ্বার ভাঁড়ুদত্ত যায় ।  
হুয়ারী প্রহরী কারে দেখিতে না পায় ।  
সচকিত হুয়া যায় চারি পাঁচ দ্বার ।  
রাজার ঈশ্বর্য দেখে উদ্যমে অপার ।  
সপ্তম মহলে দেখে ফুল্লরা সুলকারী ।  
আগে পাছে বলিয়াছে যত সহচরী ।  
খুঁজী খুঁজী করি ঠগা করিল গোষ্ঠারি ।  
অঙ্গলি করিয়া কহে কপট বাভারী ।  
অজ্ঞান চকলে মজুক নিরুদ্ভিহ ।  
ঐকবিক উপমান যথুদ সঙ্গীত ।

ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের  
কপট-বাক্য ।

শুন গো শুন গো খুঁজি, যত কার্য্য ছিল ভেঁজ,  
আমি তাহা তোমার সমাধান ।  
খুঁজা মোর কোথা গেলা, এই শুভক্ষণ বেলা,  
লৌম আসি নৃপতির পাণ ।  
খুঁজা, নাহি করি নিবেদন, কাটান রাজার বন,  
এই হেতু রাজা কৈল রোষ ।  
বীরের পাক্যাল দেখি, রাজা বড় হেলা হুখী,  
মহাবীরে রাজার সন্তোষ ।  
বীরের ধনের বাদ, ছিল বড় পরমান,  
নাবড়ে কহিল রাজার স্থানে ।  
করিল অনেক ছাধ, খণ্ডিল সকল দায়,  
ভয় কিছু না করিহ মনে ।

রাজা হয়। পরিতোষ, কেমিল সকল দোষ,  
বীরকে করবে সেনাপতি ।  
গুজরাটে জাহগীরি, আর দিবে অষ্টপুরী,  
এবে হবে তুমি ভাগ্যবতী ।  
আমার বচন শুন, খুঁজাকে ডাকিয়া আন,  
মনে কিছু না করিহ শঙ্কা ।  
নিজ যদি পর হই, তবে বিপক্ষের ভয়,  
বিশ্বাসে নাশ কৈল লজ্জা ।  
পায়দল ছোড়া ছাখী, সামন্ত সেনাপতি,  
বীর হবে সত্তার প্রধান ।  
পাণ দিয়াছেন হাথে, ব্রাহ্মণ দিয়াছেন সাথে,  
অবিলম্বে করিতে পয়াণ ॥  
প্রাণদাতা তোর স্বামী, তাহার সেবক আমি,  
মনে কিছু না করিহ আন ।  
খুঁজা কৈল অপমান, না কৈলুঁ বিজ্ঞাপন,  
তার কার্যে আমি সাবধান ॥  
এত বলে ঠগ বাণী, এক চিত্তে রামা শুনি,  
বাঁস্তম্বের কৈল বিলোকন ।  
হুচতুর ভাড়াপুস্ত, বুঝিল কাথোর তত্ত্ব,  
বিরচিতল ঐকবিকল্পণ ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

ভাড়া দিলদে, কোটাল সানন্দে,  
বোঁটল কালুব ঘর ।  
গজের আড়ম্বর, শুনিয়া বীরবর,  
বারিহ হইলা সরব ॥  
মুটকির ঘায়, বীর মারে তায়,  
মুঝয়ে বীর কোটালে ।  
ধরিতে যে যায়, মুটকির ঘায়,  
পড়য়ে অবনৌতলে ॥  
তেজিয়া প্রাণ-ভয়, করে বীর রণ জয়,  
ধরিতে আইল হুই মাল ।  
হুই মুটকির ঘায়, হুই গড়াগড়ি যায়,  
শিরে ঘা হানে কোটাল ॥  
ধরিয়া বীর রণে, তুরঙ্গ-চরণে,  
মাখায় ভুলিয়া দেই নাড়া ।

রক্ত ছাড়িল, তুরঙ্গ পড়িল,  
হাথে রছিল কড়া ॥  
করির-ভণ্ডে, ধরিয়া মুণ্ডে,  
মুটকি মারি দিল টান ।  
ভাঙ্গিল মুণ্ড, ছিড়িল ভণ্ড,  
কাঁকড়ি যেন খান খান ॥  
বীরের বিক্রম, দেখিয়া নিরুপম,  
অভয়া চিস্তেন মনে ।  
লাগত প্রবন্ধ, বিজয়র মুকুন্দ,  
অভয়া-চরণে ভণ্ডে ॥

কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন

পদ্মা, বীরের শাপের কাল হৈল অবসান ।  
সুরপুরে না যাই ইন্দ্রের অভিমান ॥  
বিশতি বৎসর বহি কাল নাহি আর ।  
ইহার ভিতরে কর পুজার প্রচার ॥  
এমত বিচার করি পদ্মা মাতা সনে ।  
বীরের অঙ্গের বল হরিল ততক্ষণে ॥  
কোটাল বীরের বেড়ে চতুরঙ্গ বলে ।  
সৈন্য ঠেকা-ঠেকি বীর পড়ে ক্রিান্ততলে ॥  
দশ বিশ জন তার ধরে এক হাথে ।  
বাব ধরি কোটাল সত্তরে বিশ্ব-নাথে ॥  
গজের শিকল দিয়া বাঁধে মহাবীরে ।  
হুই হাথে চামাতি দিল গলায় জিজিরে ॥  
কোটালের হৃদয়ে উরিলা মহামায়া ।  
বন্দ করি মহাবীরে বড় হৈল দয়া ॥  
এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুল্লরী ।  
গলায়ে কুঠার বাঁধি করয়ে গোহারি ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয় ।

কল্পণ রাগ ।

না মার না মার বীরে নির্দয় কোটাল ।  
গলার ছিড়িয়া দিব শতধরী হার ॥  
চুরি নাহি করি কোটাল ডাকা নাহি দি ।  
ধন দিয়া গেণ হুগী তেমন্তর ঝি ॥

গো মহিষ ধান্ত লহ অমূল্য ভাণ্ডার ।  
নকর করিয়া রাখ স্বামীকে আমার ॥  
দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।  
ধন নিয়া তুমি বীরে কর পরিজ্ঞান ॥  
বিচারিয়া দেখ অপরাধ নাহি করি ।  
নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥  
কাক নাহি লই রাজ্য কাক এক পণ ।  
তোলিয়া গণিয়া রাজ্য লোক যত ধন ॥  
নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ ।  
এক অসি-ছায়ে আগে ফুল্লরারে হান ॥  
তবে শেষে করিহ বীরের প্রাণ দণ্ড ।  
পিছু-পুণ্যে জালি মোরে দেহ অগ্নি-কুণ্ড ॥  
ফুল্লরে লাগিয়া লহ যত আছে ধন ।  
বারেক করহ রক্ষা বীরের জীবন ॥  
যোদ্ধাশালে যোদ্ধা লহ হাথি-শালে হাথী ।  
লহ মোর যত আছে যোধ সেনাপতি ॥  
ফুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীথর ।  
মধুর বচনে তারে হিলেন উত্তর ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ॥  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

কালকেতুকে লইয়া কোটালের

রাজসভায় গমন ।

গুনহ আমার বাক্য ফুল্লরা সুন্দরি ।  
আমার শকতি বীরে ছাড়িতে না পাবি ॥  
পরেব অধীন আমি নাহি স্ব-স্বস্তি ।  
লম্বদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর ॥  
কহি গো তোমার তাঁত্রি স্বরূপ বচন ।  
রাজাকে বুঝায়ে বীরের রাখিব জীবন ॥  
প্রবোধ না মানেন রামা কান্দয়ে ফুল্লরা ।  
বীরকে ধরিতে তৈল কোটালের দ্বার ॥  
হাথে বাঁধ-হাথা দিল গলায় জিজির ।  
চরণে ডাড়া দিয়া বাঞ্ছা মহাবীর ॥  
বীরকে তুলিল কোটাল গজের উপরে  
চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সম্মুখে ॥  
দিন-অবশেষে কোটাল চলিল কলিঙ্গে ।  
কলিঙ্গের যত লোক দেখিতে ধার রঙ্গে ॥

বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ ভূপাল ।  
সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল ॥  
বাম দিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।  
সভাতে পাঠকল্প পড়ে ইতিহাস ॥  
রাজার সভাতে বৈসে নৃপণ্ডিত ষষ্ঠা ।  
পীতবাস পরিধান কপালেতে কৌটা ॥  
নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।  
শুনিগণ গায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥  
চারিদিকে রাহত মাহত সেনাপতি ।  
মহলা করয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥  
সামন্তের অধিপতি নৃপতির মায়া ।  
সভাতে বসিয়া শুনে কোটালের দায়া ॥  
বিচার করয়ে তারা লয়ে সভাজন ।  
হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আইল রণ ॥  
এমত বলিতে তথা আইল নিশাপতি ।  
বীরে ভেট দিয়া নৃপে করিল প্রণতি ॥  
বীরে দেখি কোশে রাজা লোহিত-লোচন ।  
ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর

কথোপকথন

মহারাগ ।

কোন দেশে নিবাস বৈসে কোন গ্রাম ।  
তোতার দেশের রাজা তার কিবা নাম ॥  
কেবা তার মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।  
এত ভেজ ধর বেটা কার আজ্ঞা ধরি ॥  
আমাকে না মান ব্যাধ হইয়া প্রবল ।  
অচিরাত দিব আমি তার প্রতিকল ॥  
ভজরাট নিবাসী নিবাস চণ্ডীপুর ।  
আমার রাজ্যের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥  
আমি বটি মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।  
তার আজ্ঞা ধরি আমি তার আজ্ঞাকারী ॥  
বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোষ ।  
পরিণামে আশিষ্য বীরের নাহি দোষ ॥

কোন সাবুজনে যদি পাইলে বহু ধন ।  
 মোরে না জানাঞা কেন কাটাইলে বন ।  
 ধন গর্বে গুরে বেটা কর পরিহাস ।  
 কত শত সেনাপতি কৈলে মোর নাশ ।  
 ছুইতে না ফুয়াষ বেটা অতি নীচ জাতি ।  
 সত্য মাঝে বসিয়া কথার দেখ পাতি ।  
 কোন সাবুজনে রায় নাহি করি বধ ।  
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়িয়া সম্পদ ।  
 তাঁর ধন দিয়া আমি কাটাইয়েছি বন ।  
 চণ্ডিকার নিজধনে বসায়েরি জন ।  
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমনি ।  
 দোষ ভূপের ভাগী হন নগের নন্দিনী ।  
 বিবিকি মর্যাদি প্রজাপতি পুরন্দর ।  
 ধ্যানেন্তে চরণ ধীর না পান অন্তর ।  
 নীচ জাতি বাধকে চণ্ডিকা দিলা ধন ।  
 এমন কথায় পাতিয়ায় কোন জন ।  
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজ-তলে ।  
 এমন বচন যেন কহু নাহি বলে ।  
 দেহ যদি গজ তলে নিবারিতে নারি ।  
 লভ্য অপচয়ের ভাগী হন মহেশ্বরী ।  
 রেচিয়াছি আপন তত্ত্ব চণ্ডিকার পাথ ।  
 তোমার তাজনে কালকেতু না উরায় ।  
 অবধান কর রায় করি নিবেদন ।  
 জনম হইলে হয় অবশ্য মরণ ।  
 রাজার আজ্ঞার গজ আনে মাহতগণ ।  
 চরণে ধরিয়া পাত্র করে নিবেদন ।  
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ঐকবিকল্পে গান মধুর সঙ্গীত ।

### কালকেতুর কারা-প্রবেশ ।

চণ্ডীর চরণে বিনে নাহি তাবে আন ।  
 বীরকে বধিতে কেহ না দেই বিধান ।  
 সত্য বচনে রাজা না বলিল বীরে ।  
 বন্দী করি ধুইতে আজ দিল কারাগারে ।  
 দশ বিশ শেড়ীমাখি বীরে লয়ে যারি ।  
 এক বৃত্তা ধর ধানে প্রবেশ করায় ।  
 শতজন কোশি বরবান প্রবীণ হুয়ারি ।

দিবস দুপুরে দেখি ঘোর অন্ধকার ।  
 প্রবেশ করাল্য বীরে আন্ধারিয়া কোণে ।  
 শত শত বন্দী তথা আছে পণে পণে ।  
 বন্দী দেখি মহাবীর বলে ভাই ভাই ।  
 উসরি পসারি দেহ একটু কি ঠাই ।  
 হাড়ি দিল মহাবীরে হৈল উত্তমুভা ।  
 চারি দিকে পোতাশাখি দিল তুঘের ধুয়া ।  
 জটে দড়ি দিয়া বীরে বাঁধিলেক চালে ।  
 হাথে বাধ হাথা দিল গলায় জিজিরে ।  
 বুকে তুলি দিল দশ সালের পাথর ।  
 পাথর চাপানে বীর করে ধর ধর ।  
 মনে ভাবে মহাবীর সংশয় জীবন ।  
 কুমরা মরিয়া বীর করয়ে রোদন ।  
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ঐকবিকল্পে গান মধুর সঙ্গীত ।

### কালকেতুর খেদ ।

#### কল্প রাগ ।

বড় পরমাদ, ভাবয়ে বিবাদ,  
 কালে বীর ফুলার মোহে ।  
 দাবানল জিনি খাস মুখে গদগদ ভাষ  
 জলশয্যা লোচনের লোহে ।  
 প্রিয়ে, তোর বাক্য নাহি ধরি, চণ্ডিকার অঙ্গুরী,  
 লয়াছি আপন মাথা ঝাঙা ।  
 সুখেতে থাকিতে বিধি, বিভ্রিল দিয়া নিধি,  
 কে মোরে দিবেক পদচায়া ।  
 যেই কালে মহেশ্বরী, যেনোহর বেশ ধরি,  
 বস্তাছিল আবার কুটীরে ।  
 তুমি কৈলে কহুন্তর, আমি জুড়িলাম শর,  
 এই হেতু তেজিল আমারে ।  
 মরিলাম কারাগারে, তোমা সমর্পিব কারে,  
 কুমরা হইল অনাধিনি ।  
 মাংস বেচিতাম ভাল, এবে সে পরাণ সেল,  
 বিবাদ সাবিল কাভারনী ।  
 ফুলিতার যত্থান, তিন গোটা ছিল বাণ,  
 কবে ছিলাম আপনাক দত্তে ।



কে বা চাহে সম্পদ, ধন দিয়া করে বধ,  
ভগবতী আবারে বিভূষে ॥  
সত্তরে চণ্ডিক-মন্ত্ৰ, পূজার বিধান তত্ত্ব,  
মনে মনে পূজয়ে পার্কিত।  
চেজিয়া বিদ্যাদ-মতি মহাবীর করে স্তুতি,  
হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥  
মহামিথ জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
কবিলে দ্রুত নন্দন।  
তাহার অমুক্ত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি

কহে কালকেতু মাতা রক্ষিবার তরে।  
কৈলাস ছাড়িয়া মাতা উর কারাগারে ॥  
কালী কপালিনী মাতা কপোলকুণ্ডলা।  
কালরাত্রি কঙ্কমুখী কত জ্ঞান কলা ॥  
কারাগারে কালুর কলুষ কর নাশ।  
কলিঙ্গে কপট করি রাখ নিজ দাস ॥  
ধরতর রাজা মাতা যেন খুর-ধার।  
ধণ্ড ধণ্ড কলেবর করিল আমার ॥  
খেদ ধণ্ড করি মোর খলে কর নাশ।  
ধণ্ডিয়া সকল দুঃখ রাখ নিজ দাস ॥  
গিরিজা গণেশ-মাতা গতি সভাকার।  
গোকুল বা খলে গোপ-কুলে অবতার ॥  
গহীন নিগঞ্জে মাতা গলয়ে শরীর।  
গলিত করহ দুর্গা গলার জিজির ॥  
ঘোররূপা ঘোর-তপা ঘোষণ-ভীষণ।  
ঘন ঘন কৈলে রণে ঘণ্টার বাজনা ॥  
ঘন হাস বহে মুখে গায়ে কাল ঘাম।  
ঘরের সেবক মাতা লয় তব নাম ॥  
উচ নীচ সমান করিতে জান তুমি।  
উমা মাহেশ্বরী মাগো বেক্সীয়া আমি ॥  
উদ্ধার করহ মাতঙ্গ রাজ কারাগারে।  
উচিত বলিতে মাগো নাটক আমারে ॥  
চকল-চেতন আমি চল্লিশ বন্ধনে।  
চৌবের চকিল-চকিল চকিলকার ধনে ॥

চড় চাপড়ে মাগো চণ্ড কর দূর  
চকিতে চাটিলে মাতা যাই নিজ পুর ॥  
ছল ধরি রাজা গো ধনের ছলে বাঁধে।  
ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে ॥  
ছেদন করয়ে রাজা তব ধন-ছলে।  
ছায়ী দিয়া রাখ তব চরণ-কমলে ॥  
জগত-জননী মাতা জীবের জীবনী।  
জন্ম-জর-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জননী ॥  
জটা-জুটবতী জয়া শশি শিরোমণি।  
জীবের জীবন জনাধিন-সহায়িনী ॥  
ঝোপ ঝাড়ারে মাতা-বধিতাম পশু।  
ঝগড়া করিতে দিলে—আপনার বহু ॥  
ঝনঝনা-সম মাতা হৈল তব ধন।  
ঝটিতে করহ মাতা ঝগড়া মোচন ॥  
টানাটানি কবে বৃকে টানিয়া কোটাল।  
টঙ্গ টাঙ্গি ধানে, কেহ ধানে করবাল ॥  
টিটকারি করে পাইক নামে পরাজয়ী।  
টঙ্কার দিয়া মাতা উর কপাময়।  
ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ-সুহ ॥  
ঠাকুর করিলে মাতা করি ধনযুত ॥  
ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাট বিচ্ছেদ।  
ঠাই দেহ ঠাকুরাণি চরণারবিন্দে ॥  
ডাহিনে ডাকিনী মাতার ডমক রূপিনী।  
ডমক-নাদিনী মাতা ডিওম-বাদিনী ॥  
ডাকা নাহি দিয়ে নহি ডাকাতের সাথী ॥  
ডাফুকা-চরণে কেন হুঁহাতে চামাতি ॥  
ডঙ্গ ঢাঙ্গাতি নহি আখেরী জাতি ॥  
ঢোল ঢঙ্গ নাহি করি পদের যুবতী ॥  
ঢেকা মারে একবারে শত শত জন।  
ঢালিলু তোমার পদে আপন জীবন ॥  
জিঙা জিঙা তারা জৈলোকা-তারিণী।  
শক্তিরূপিনী তুমি তরঙ্গ-নাশিনী ॥  
স্মরিতে তারহ তারা তাপিত তনয় ॥  
জ্ঞাপ হেতু তুমি মাতা অস্ত কেহ নয় ॥  
ধর ধর করে জ্ঞাপ পাখর-চাপানে ॥  
ধরধরি কাঁপে প্রাণ রাজার তাকনে ॥  
ধাকধা রাজার আগে বন্ধন কর দূর।  
ধিব কর আরবার ভজরাট পূর ॥

দুর্গা দুর্গা পরা তুমি দক্ষের হৃদয়ে ।  
 দম্ভজ-দলনী দয়াবতী দেব-মাতা ॥  
 দুর্জয় দক্ষিণাকালী দূরিত-নাশিনী ।  
 দুঃখী দাসে কর দয়া দুঃখ-বিনাশিনী ॥  
 দূর কর দুর্গা মোর অকাল-মরণ ।  
 দুর্জয় নাশিনা দুঃখ কর বিমোচন ॥  
 দীষণা ধারণাবতী ধৈর্যন ধারিণী ।  
 ধর্মজী ধর্মী ধর্মধরের নন্দিনী ॥  
 ধর্মিয়া ধর্মের ছলে ধর্মপতি বাঁধে ।  
 ধর্ম দিয়া বধ কর বিনা অপরাধে ॥  
 নমো নমো নারায়ণী নগের নন্দিনী ॥  
 নিমন্ত-নাশিনী জয়া নীল পতাকিনী ।  
 নিগুঢ়-নিগমে বলে কুণ্ডলে বসতি ।  
 নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥  
 নন্দ-গোপ-সুতা হয়ে রাখিলে গোকুল ।  
 নৃপের সম্মুখে মাতা হও অমুকুল ॥  
 পতপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।  
 পদ্মবোনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যান ॥  
 প্রতিদিন পূজে মাতা প্রকৃতি-রূপিনী ।  
 পতঙ্গম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥  
 প্রগত-বৎসলা মাতা পরম মঙ্গলা ।  
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা ॥  
 কারক করিয়া দেহ ব্যাধের নন্দনে ।  
 কল বেচি কল খাই কিবা কল ধনে ॥  
 কপি-কণামণি দিলে ফের দিলে মোরে ।  
 কেকাকুড়া খাইয়া ফুলগা পাছে মবে ॥  
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-বন্দিনী ।  
 বন্দি-শালে হও মাতা বন্ধন-হারিণী ॥  
 বন্ধনে হইল জিউ যেন জলবিন্দু ।  
 বন্ধ দূর কর মাতা জগত্তের বন্ধু ॥  
 ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী ।  
 ভয়ঙ্করী ভয়-হারী ভীমা ভগবতী ॥  
 ভয়ঙ্কালী ভূতবতী ভ্রমর-ভূষণী ।  
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গ ভবানী ॥  
 বৃগাক-কোষভমাল মুকুটমালিনী ।  
 মহিষ-মর্দিনী মধু-কৈটভনাশিনী ॥  
 মহেশ্বের অর্চনভয় মরাল-গমনা ।  
 মধুপুরে কৈল মধুপুরের মানসা ॥

মতামেঘ সমা মেরু-মন্দার-মন্দরা ।  
 মহাময়া মহাদেবী মাধবী ইন্দ্রা ॥  
 যশোদা-নন্দিনী জয়া যমুনা যামিনী ।  
 যত্ন-ঘোষা যুগন্ধর যন্ত্রবিনাশিনী ॥  
 যশো গাই যদি মোর পুরাণ কামনা ॥  
 যমের বাতনা হৈতে যতেক যষণা ॥  
 যজ্ঞ-বধে রত ছিলুঁ রঙ্গে হয়ে মত্ত ।  
 যজ্ঞ দিয়া রক্ষ রস করাইলে হত ॥  
 রাজার সনে হৈল রণ রক্ষা নাহি আর ।  
 রঞ্জিনী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥  
 লুট হৈল ধন লণ্ড ভণ্ড হৈল গারী ।  
 লক্ষ নাহি মাছা মার যথা রহে নারী ॥  
 লোভমতি আমি আঁত লম্পট পাতকী ।  
 লোভে লক্ষ ধন লগ্যা লাভ কৈলুঁ কি ॥  
 বশুদেব-সহায়িনী নন্দের নন্দিনী ।  
 বিশালাক্ষী বিশ্বময়ী বিশ্ব-নির্ম্মাণী ॥  
 বিসম্বটে কৈলে বশুদেবের উদ্ধার ।  
 বশ হুয়া কৃষ্ণে কৈলে কালিন্দীর পারি ॥  
 শঙ্খিনী শূলিনী শিবা শঙ্করসহচরী ।  
 শর্করী শর্করা শক্তি-রূপা শাক্তরী ॥  
 শশি-শিরোমণি শৈল-শিখরবাসিনী ।  
 শরণদা শক্তিরূপা উরহ আপনি ॥  
 যত্নগণ-হারিণী শিবা যত্নরূপিনী ।  
 যত্নানন-মাতা যত্ন-রিপু-নিবারিণী ॥  
 সত্য সাধা সনাতনী সংসার-ভারিণী ।  
 সত্য সর্বভেজঃ সর্বে স্মরে সনাতনী ॥  
 সর্ব লোকে গায় তোমা সেবক-বৎসলা ॥  
 সেবক তারিতে উর সর্বমঙ্গলা ॥  
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।  
 হরিলে নন্দের ভয় রাখিলে গোকুল ॥  
 হর-জায়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী ।  
 হও মাতা অমুকুল হরের ঘরগী ॥  
 কোণীর হরিলে ভার দৈত্য কৈলে কীণ ।  
 কণেক উরিয়া রাখ দাস আমি দীন ॥  
 কমা কর ভগবতী কম কর অরি ।  
 কমহ সকল দোষ রক্ষ কমঙ্করা ॥  
 মহাবীর এত যদি কৈল ভক্তি-বাণী ।  
 কৈলাসে জামিল মাতা শিখর-বাসিনী ॥

অবিলম্বে কারাগারে উঠিলা অভয়া ।  
কৃপাময়ী রমুনান্থ-নুপে কর দয়া ॥

কালকেতুর বন্ধন-মোচন ।

উরি চণ্ডী কারাগারে, বন্ধন দেখিয়া বীরে,  
চণ্ডিকা হইলা লজ্জাবতী ।  
নয়নে গলয়ে নীর, কালকেতু মহাবীর,  
কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥  
কৈল চণ্ডী বীরে আশ্বাসন ।  
করি চণ্ডী অবলীলা, বৃকের ঘুচাল শীলা,  
হৃৎকারে ছিঙিল বন্ধন ॥  
চাহিতে তোমার মুখ, মনে বড় লাগে দুখ,  
দুখ পাইলে ত্বরদৃষ্টদোষে ।  
প্রভাতে উঠিয়া রাজা, করিবে তোমার পূজা,  
আরোপিব গুজরাট দেশে ॥  
শুন পুত্র কালকেতু, পশুবধ পাপ-হেতু  
আছিল তোমার গুরুপাপ ।  
নাশ গেল এত কালে, রাজার বন্ধন শালে,  
মনে না করিহ পরিতাপ ॥  
খুচিবে বন্ধন-ক্লেশ, প্রভাতে চলিবে দেশ  
পিতা হুয়া পাল্য প্রজাগণ ।  
নিজ-হস্তে নরপতি, ধরিবে ধবল ছাতি,  
প্রসাদ করিবে নানা ধন ॥  
চণ্ডিকা বলেন যত, নহে সে বীরের মত,  
পলাহিতে চাহে ঘনে ঘন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
চক্রবর্তী ত্রীকবিকল্প ॥

রাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ

কালকেতু বলে মাতা শুন ভগবতি ।  
কাঁধ ভাঙ্গি যাই যদি দেহ অল্পমতি ॥  
দেহ কুলতার ধন্ব তিন গোটা বাণ ।  
বন লয়া চণ্ডী মোর করু পরিজ্ঞান ॥  
বন্ধন ঘুচায়। ভূমি যাইবে কৈলাস ।  
প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে বিনাশ ॥

চণ্ডিকা বলেন না যাইব নিজাগার ।  
যাবত না করে রাজা তব পুরস্কার ॥  
এ বোল বলিয়া মাতা করিল গমন ।  
ডানি বামে দেখিল অনেক বন্ধিগণ ॥  
কৃপাদৃষ্টে সভাকার ঘুচাইল বন্ধন ।  
হুয়ারে দেখিল যত পোতামাঝিগণ ॥  
তবক বেলক টাকী কামান কৃপাণ ।  
ডানি বামে শিঙ্গা কাড়া ঠমক নিশান ॥  
কোণে আঁখি ঠারি চণ্ডী দিলা দানাগণে ।  
এক এক মাঝিকে কিলান্ব তিন জনে ॥  
লুট করি খাঁড়া দাড়া নিলেক বসন ।  
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতা মাঝিগণ ॥  
চণ্ডিকা চলিলা নরপতির বসতি ।  
চৌর্য ট ঘোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা মুরতি ॥  
গলে মুণ্ড-মালা দোলে বিকট দশনা ।  
কাতি খপর হাতে লোহিত-লোচনা ॥  
বিভীষিকা অনেক দেখান নুপ-বন্ধে ।  
স্বপন কহেন মাতা বসিয়া শিয়রে ॥  
“রাজা বলো অরে বেটা কর অভিমান ।  
আমার সেবকে কর অলপ গেহান ॥  
তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা ।  
বীরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥”  
বহুবধ স্বপ্ন দেখাইল মহামায়া ।  
পাত্র মিত্র পুরোহিতের শিয়রে বসিয়া ।  
বাম দায় অরুণে উঠিল নরপতি ॥  
পদ্মা-সঙ্গে অস্থরে রাইলা ভগবতী ॥  
প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিল বার ।  
সভে মিলি স্বপ্ন-কথা করেন বিচার ॥  
সভাজন শুনে, রাজা কহেন স্বপন ।  
অধিকা-মঙ্গল গান ত্রীকবিকল্প ॥

রাজার স্বপ্ন-বিবরণ ।

মঞ্জার ।

আজি দেখিলাম নিশি বিষম স্বপন ।  
পরমায় বলে মোর রাহিল জীবন ॥  
দেখিলু ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।  
কাতি খপর হাতে গলে মুণ্ড-মালা ॥

হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।  
 চৌষট্টি-যোগিনী-সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥  
 পীঠে লক্ষ্মান তার শোভে জটাতার ।  
 শঙ্খের কুণ্ডল কাণে ভীষণ আকার ॥  
 পরিধান সভাকার লোহিত বসন ।  
 বাক্সনা ফুল যেন ছপাটা দশন ॥  
 বিকৃতি ভূষণ শোভে সভাকার গায় ।  
 গোদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 গজ ঘোড়া কাটি পীঠে রুহিরের পান ।  
 মাঠয়ে অবনী তলে প্রেত ভূত দান ॥  
 মন্ডার আঁতড়ি কেহ করিয়া উত্তরা ।  
 অঙ্গুলিতে আরোপণ কেশ কুশঙ্গরা ॥  
 তিলক করয়ে দান হাড়ের চন্দনে ।  
 ভূর্ণণ করেন নর-কপাল ভাজনে ॥  
 গাধায় চড়ায় মোরে দিয়া হাড়মালা ।  
 পশ্চাতে ঢোলের বাঁধ্য বাজায় বিশাল ॥  
 পশ্চাতে যোগিনী সব দেয় তাড়াতাড়ি ॥  
 কেহ লাগ পায়া মোরে ঘোষে মারে বাড়ি ॥  
 গজপৃষ্ঠে কালকেতু করে আরোহণ ।  
 শিরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥  
 আশীষ করয়ে বহু দেব-মুনিগণ ।  
 চৌদিকে শঙ্খের ধ্বনি মঙ্গল বাজন ॥  
 নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ।  
 তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিভ্রম ॥  
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।  
 অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পাত্র-মিত্রসহ কলিঙ্গরাজের

পরামর্শ ।

( রাজার বচন শুনি, সভাজন বলে বাণী,  
 কোণে রাজা কৈল অঙ্গুচিহ্ন ।  
 আজিকার শেষ নিশি, অমঙ্গল রাশি রাশি,  
 স্বপন দেখিলুঁ বিপরীত ॥ )  
 অবধান কর নরপতি ।  
 ঠক নাবড়ে বোলে, চণ্ডীর নকশে মাইলে,  
 এই হেতু স্বপন-ভ্রুগতি ॥

স্বপনে তোমার ভয়, বীরের দেখিলুঁ ভয়,  
 পুরস্কার করিলা ভাবনী ।  
 দেখিলুঁ অঙ্কুর ভত, তাহা বা কহিব কত,  
 আর কিছু মনে নাহি গুণি ॥  
 আপনার দিয়া ধন, চণ্ডী কাটাইল বন,  
 বসাইল নগর গুজরাট ।  
 আখেরি কিবা দোষ, কেন তারে কর রোষ,  
 ভাউদন্ত এত কৈল নাট ॥  
 কোন ছার বন-ভূমি, তার তব রাজা তুমি,  
 কি কাণে করিলে আবেশ ॥  
 ছাড়ান করিয়া আমি, কহিয়া মধুর বাণী,  
 পাঠাইয়া দেও নিজ-দেশ ॥  
 রথ তুরঙ্গম দোলা, সগোলাদ বারি ধালা,  
 বিভ্রম বসন চন্দনে ।  
 বীরের করিয়া পূজা, গুজরাটের কর রাজা,  
 চণ্ডীর সন্তোষ হব মনে ॥  
 পাত্রের বচন শুনি, নরপতি মনে গুণি,  
 কারাগারে করিল পয়াণ ॥  
 বীরের বন্ধন ক্ষয়, দেখি রাজা সবিস্ময়,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর স্বদেশে গমন ।

রাজা পৌঁছি কালকেতু করিল উত্থান ।  
 প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান ॥  
 ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রেমকথা আলাপে বসিল দুইজন ॥  
 রাজা বলে বীর, ক্ষমা কর অপরাধ ।  
 চণ্ডীর সৎক তুমি কর আশীর্বাদ ॥  
 বন্দী-ঘর মহাবীর মাঙ্গি নিল দান ।  
 বসন কাঞ্চন দিয়া করিল ছাড়ান ॥  
 অবনী লোটায়্যা কান্দে পোতা-মাঝিগণ ।  
 নৃপতিকে কহিল নিশির বিবরণ ॥  
 অঙ্গদ কঙ্কণ হার ভূষণ চন্দনে ।  
 পুরস্কার কৈল রাজা ব্যাধের নন্দনে ॥  
 গজ তুরঙ্গম রথ দিল বর-দোলা ।  
 চন্দনের খুরি দিল বারি কণ্ঠমালা ॥

অভিষেক করাইল বসাইল খাটে ।  
 রাজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥  
 নিজ-হস্তে নরপতি টীকা দিল ভালে ।  
 যত ভূঞা মিলিয়া খাটায়ৈ তার তলে ॥  
 সম্মুখে দাঁড়াইয়া রছিল নরপতি ।  
 যত ভূঞা রাজা মিলি ধরাইল ছাতি ॥  
 গজপুটে চড়াইয়া দিলেন বিদায় ।  
 অন্নরাজী নরপতি পাছু পাছু যায় ॥  
 পুরে প্রবেশিতে শুনে নারীর কান্দনা ।  
 অন্নমুতা হৈতে যত চলেছে অঙ্গনা ॥  
 বিরস বগনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।  
 বীরকে গজিয়া কেহ কহে কটু কথা ॥  
 যেই জন মৈল তোমা সনে করি রণ ।  
 অন্নমুতা হৈতে যায় তার নারীগণ ॥  
 কাণ ভরি শুনে বীর নারীর কান্দনা ।  
 অন্নমুতা হৈতে বারি হয়্যাছে অঙ্গনা ॥  
 লজ্জাতরে মহাবীর হেঁট কৈল মাথা ।  
 এক ভাবে স্মরে বীর হেমন্ত-হুহিতা ॥  
 অভিপ্রায় তাহার বুঝিয়া ভগবতী ।  
 আকাশ বিমানে থাকি বলেন ভারতী ॥  
 জিয়াইয়া দিব তব মৃত সেনাগণ ।  
 চণ্ডীর ভারতী নাহি শুনে অস্ত জন ॥  
 গুনি বীর অন্নমুতা করে নিবারণ ।  
 মরা জিয়াইয়া দিব ব্যাধের নন্দন ॥  
 ভুগ্নমুত ভগবতী করিলা স্মরণ ।  
 ভুগ্নমুত আইলা যথা বীর কৈল রণ ॥  
 পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা পাছু পাছু যায় ।  
 বীরসঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥  
 কোতুকে বসিয়া দ্বহে কহে মুদ্রবাণী ।  
 জীকবিকঙ্কণ গান অপূর্ব কাহিনী ॥

মৃত সৈন্তগণের জীবনলাভ ।

মঙ্গল রাগ ।

উপনা কুশপাণি, চিন্তিয়া সজীবনী,  
 মরিত কৈল কুশজল ।  
 দিলেন যার অঙ্গে, কারিয়া অঙ্গে ভঙ্গে,  
 উঠিল সেই মহাবল ॥

উঠিল পদাতি, ধরিয়া ঢাল কাতি,  
 কচালে কেহ বিলোচন ।  
 পদাতি কেহ কান্দে, আছিলুঁ কাঁচা নিদে,  
 কে মোর নিল শরাসন ॥  
 আনহি কহু শিরে, পড়িল যেই বীরে,  
 জুড়িল তার কঙ্ক মুণ্ডে ।  
 পাইয়া কুশজল, উঠিল দস্তীকল,  
 লোহার মুদগর শুণ্ডে ॥  
 কাটা ঘোড়া যত, উঠিল শত শত,  
 'আনহি কহু আন শির ।  
 শুক্রে কুশ নীরে, চেতন করে তা'রে,  
 উঠিল হইয়া সুস্থির ।  
 একের শুন কথা, গৃধনী পাইয়া মাথা,  
 খাইল লোচন যুগলে ।  
 নবীন হইল তার, লোচনযুগ আর,  
 কেবল বিদ্যার কলে ॥  
 শিশাচীগণ যত, গিলিল শত শত,  
 যতেক সৈন্তের শির ।  
 শুক্রে কুশ-নীরে, শিশাচী উদ্ধারে,  
 সন্ধান পাইয়া শরীর ॥  
 রাজার খণ্ডি দৈন্ত, জিয়ায়া সর্ব সৈন্ত,  
 উপনা চলিল বিমানে ।  
 মঙ্গল নবা গীতি, হয়ে ভব্য-ভীতি,  
 জীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

গুজরাটে ৩ নিন্দোৎসব ।

পঠমঙ্গরী ।

ধনু যন্ত বীরের চরিত,  
 মৃত সেনা প্রাণ পায়, আনন্দিত দণ্ডরায়,  
 সভাজন পুলকে পুরিত ॥  
 জিয়িল সকল সেনা, রাজা আনন্দিত-মনা,  
 নাচে রাজা সেনার জীবনে ।  
 শব্দ বেণু পড়া খোল, শিঙ্গা কাড়া ঢাক ঢোল,  
 বাজায় হৃদয় বীরগণে ॥  
 মন্দরা ধরিয়া বরে, মধুর মধুর স্নরে,  
 গায়নে মঙ্গল গায় গীত ।

পরিয়া উজ্জলধৃতি, কাথেতে করিয়া পুঁথি,  
হাতে কুশ নাচে পুরোহিত ॥  
বীরকে বিক্রয় দিয়া, নিজে সেনাগণ লয়া,  
যার রাজা কলিঙ্গ-নগরে ।  
গুজরাটের যত লোক, খুচিল সভার শোক,  
বীরকে দেখিতে আগুসরে ॥  
শতকণ করি বেলা, চটিয়া পাটের দোলা,  
প্রবেশ করিল বীর বাসে ।  
কুলবা সম্মে আসি, পতির বদন-খনী,  
দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে ॥  
বলান-মণ্ডল আদি, প্রজা আইসে যথাবিধি,  
মাথা নোঙাইয়া কৈল নতি ।  
হাট চব্বর মাঠে, নাট গীত গুজরাটে,  
সভার সুস্থির হৈল মতি ॥  
ধিজে বীর দেয় দান, সভার করিল মান,  
চন্দন-কুসুম-অবিবাসে ।  
ভাঁড়নস্ত হেন কালে, আসিয়া মধু বোলে,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাবে ॥

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ু-

দত্তের আগমন ।

ধানসী রাগ ।

ভেট লয়া কাঁচকলা, শক বেগুণ কচু মূলা  
ভাঁড়নস্ত করিল পাণ ।  
বুখিয়া কার্যের তত্ত্ব, নিবেদয়ে ভাঁড়নস্ত  
পশ্চাতে করিয়া অবজান ॥  
ভাঁড়নস্ত করয়ে জে হার ।  
প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন করে  
খুঁজা দেখি খুচিল আদার ॥  
খুঁজা,—  
আছিলে গুপ্ত-বেশে, প্রকাশ করায় দেশে,  
সজায়া করালু নৃপমাণ ।  
টীকা দিয়া নরপতি, ধরিল ধবল ছাতি,  
কুণ্ডা রাজা মাঝে তোমা গণি ॥  
কোথা বীর পাইল ধন, গুপ্তিত সকল জন,  
পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।

প্রকাশ করালু আমি, বড় অর্থ পাইলে তুমি,  
খ্যাত হৈলে, নৃপতি সমাজে ॥  
যখন হুপার নিশা, কৈলু রাজ-সজায়া,  
অনেক বুঝালু নরপতি ।  
ধরিয়া রাজার পায়, খণ্ডালু সকল দায়,  
খুঁজী সে জানিয়ে মোর মতি ॥  
যে জন আপন হয়, সেহ কছু পর নয়,  
আপন জানিবে ভাঁড়ুদত্তে ।  
রাজার সভাতে বাণী, আমি সে বলিতে জানি,  
ভাঁড়ুদত্ত বিদিত জগতে ॥  
খুঁজা তুমি হৈলে বলী, অক্লুণ আমি কান্দি,  
বহু তোমার নাহি ধায় ভাতি ।  
দেখিয়া তোমার মুখ, পাসরিলু সব হুখ,  
দশ দিগ হৈল অবদাত ॥  
হইয়া লোকের চুড়া, সিংহাসনে বৈল খুঁজা,  
আমাকে রাজ্যের লাগে ভার ।  
ধাকহ পুরাণ শুনি, রাজা জানে আমি জানি,  
নফরে করহ ব্যবহার ॥  
মহামিশ্র জগদাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতু কর্তৃক ভাঁড়ুদত্তের

মন্তক মুগুন ।

ভাঁড়ু রে নিজ দোষে খোয়ালে আপন ।  
বাড়ির রাজস্ব দিয়া, করজে ফারক হয়্যা,  
ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥  
তোর বড় বাপ ছিল, অকালে লুটায়্যা মৈল,  
লোক মুখে জগতে বিদিত ।  
তোর বাপ কলিঙ্গে খ্যাত, নাম তার হরিদত্ত,  
মুখ-দোষে অবণ-বর্জিত ॥  
যখন আছিল পুরী, মাগু গোয়ে অন্নাতাবে,  
অকালে কুড়ায়্যা পাইল হাটে ।  
জগতে নাহিক জ্ঞাতি, কুলের নাহিক স্থিতি,  
কাঁদন্ত বলাসি গুজরাটে ॥

হয়্যা তুই রাজপুত, বলাসি কায়স্থ-সুত,  
নীচ হয়্যা উচ্চ অভিলাষ ।

সেবকের যোগ্য নও, কুসুম করিঘা কও,  
কুলের মহিমা কৈলি নাশ ॥

খুড়া,—

আমি হই নীচজাতি, তাহে তোমার কিবা কৰ্ত্তি  
ধন-গর্বে বল হুরকর ।

শিয়রে কলিজ রাহ, গোহরি করিব তায়,  
ধারিজ করিব বাড়ী ঘর ॥

খুড়া, কাহে বা ছাড়িব ঘর বাড়ী ।

তোমা সনে নাহি দায়, বলাতে যতেক হয়,  
সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥

ভনিয়া ভাঁড়ুর বোল, কালকেতু উত্তরোল,  
কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।

মুণ্ডিয়া ভাঁড়ুর মুণ্ড, অভক্ষ্য পুদিয়া তুণ্ড,  
হুই গালে দেহ কালি চুণ ॥

নাশিত নিকটে ছিল, বীরের ইঞ্জিত গাউল,  
করে ধরা ভাঁড়ুর বৈসায় ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
হৈমবতী যাহার সহায় ॥

ভাঁড়ুর প্রতি কালকেতুর কৃপা ।

ভাঁড়ুর কপট প্রবন্ধ যত বলে ।

শুনি বীর কোণেতে অনল হেন জলে ॥

দেহ কাঁপে বীরের কাঁপয়ে শরাসন ।

ভীষণ ভাষণে কিছু বলেন বচন ॥

বলে বীর ছাড় ঠগা কপট চাতুরী ।

তোম, কলিজ বুপতি যোর কি করিতে পারি

কহিতে জানিস্ ঠগা কপট প্রবন্ধ ।

হৃদয়ে পুণিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥

মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহা বন্দ ।

কলিজ রাজার সনে করাইলে বন্দ ॥

এবে সে জানিলুঁ তুমি ঠগ ভাঁড়ুরন্ত ।

আপদি করিলে দূর আপন মহন্ত ॥

ইনাম বাড়ী তোলা করে তু'ঞ করিস্ ঘর ।

ঋণ বাড়ি নাহি দেহ নাহি দেহ কর ॥

এখন বেলাহ বেটা রাজার নকর ।

গৌরব রাখিয়া দেও তিন সনের কর ॥

যাবত না দেও বেটা তিন সনের কর্ত্তি ।

নগরিয়া মেলি তোরে মারিবে চাবাড়ি ॥

হরিয়া নাগিতে বীর দিল আঁখিঠার ।

মনের সন্তোষে আনে ক্ষুর ভোঁহাধার ॥

দঢ়ায়া শুকুম পায় নাগিতের সুত ।

ভাঁড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত ॥

চামটি রহিতে গদতলে ঘষে ক্ষুর ।

দেখিয়া ঠগের প্রাণ করে দূর দূর ॥

দূরে হৈতে শুনিয়ে ক্ষুরের চড়চড়ি ।

নাক মোচে ধরি তার উপাভয়ে দাড়ি ॥

বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।

ভাঁড়ু বলে খুড়া দোষ ক্ষম একবার ॥

পাঁচ ঠাঁই ভাঁড়ুর মাথায় রাখি চুলি ।

নগরিয়া মিলি মুখে দেয় চুণ কালি ॥

পুরের কোটাল ভাঁড়ুর শিরে ঢালে ঘোল ।

পাছ পাছ ভাঁড়ুর বাজায় কেহ ঢোল ॥

মালাকার আনি দেয় গলে শুভ মাল ।

হাত-তালি দেয় যত নাগর্যা ছাওয়াল ॥

পুরের বাহির কৈল মারিয়া চাবাড়ি ।

ছড়া হাড়ি কেলি মারে কোণের বোয়ড়া ॥

বীর—

ভাঁড়ুরন্তের লাঘব দেখে দুঃখ জঁবে বাড়ি ।

কৃপা করি পুনরপি দিল ঘর বাড়ী ॥

ঠগ নাবড় এই কথা কণ পাতি শুনে ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকল্পে ভণে ॥

কালকেতুর শাপাস্ত

জজরাটে কালকেতু খ্যাত হৈলা রাজা ।

আর যত জুগুপ রাজা সতে করে পূজা ॥

কোন রাজা সম নহে করিতে সমর ।

পরাজয় পায়্যা রাজাগণ দেয় কর ॥

জজরাটে রাজত্ব করিল চৈকাল ।

অবনৌমণ্ডলে যশ বাড়িল বিশাল ॥

পুশ্কেতু নামে পুত্র হৈল মহাবল ।

সর্গশাস্ত্রে বিশারদ যেন বুহরল ॥

বিধান বিকালে বোর শুনেন পুরাণ ।  
 কুন্দের করেন পূজা হুয়া সাবধান ॥  
 পরিপূর্ণ হৈল তার অভিষাপ কাল ।  
 ইন্দের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥  
 কড়াঙ্গলি পুরন্দর করে নিবেদন ।  
 পাবক সহিত আদি শুনে দেবগণ ॥  
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ইন্দের শোক ।

কঙ্কণ রাগ ।

এণাম করিয়া হয়ে, ইন্দ্র নিবেদন করে,  
 নীলাধরে হও কৃপাময় ।  
 অভিষাপ-কাল গেল, মুকুতি-সময় হৈল,  
 এবে স্তূত না আইসে নিলয় ॥  
 হৃৎমতি পুণ্যোমজা, কোলে তার নাহি প্রজা,  
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।  
 না দেখিয়া নীলাধর, শোকে হিয়া জরজর,  
 বিধি মোরে কৈল বিভ্রম ॥  
 বালকের লঘু দোষে, কৈলে গুরু অভিযোগে,  
 শাপ দিলে হুয়া নিদারুণ ।  
 আপন সেবক জনে, আন নিজ নিকেতনে,  
 নীলাধরে হও সতকরণ ॥  
 জন শশি শিরোমণি, অবিরত মনে গুণি,  
 কবে মোর আসিব কুয়ার ।  
 আনাইবে নিজ কাছে, আর কিবা দোষ আছে,  
 মিথ্যা হৈল বচন তোমার ॥  
 স্তূত মোর সুর-লোক, অবিরত বাঢ়ে শোক,  
 ঘর বন নীলাধর বিনে ।  
 আঁকার ঘরের বাতী, মোর বধু ছায়াবতী,  
 কোথ। গেলে পাব দরশনে ॥  
 ইন্দের বচন শুনি, প্রবোধেন শূলপাণি,  
 পার্বতীর হাথে দিল পাণ ।  
 চল গিয়ে গুজরাটে নীলাধরে আন ঝাটে,  
 কবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুকে স্বপ্ন কথন ।

সুহৃই রাগ ।

শঙ্করে করিয়া নতি, অবিলম্বে ভগবতী,  
 পদ্মাসনে গুজরাটে বান ।  
 স্নিগ্ধা অবশেষে নিশি, বীরের শিখরে বাস,  
 কহিলেন দিব্য গোয়ান ॥  
 সপন কহেন মহামায়া  
 শুন পুত্র নীলাধর, অবিলম্বে চল ঘর,  
 সঙ্গে লহ ছায়াবতী জায়া ॥  
 না সোধে নীলাধর, পিতা তোর গুরুর,  
 পুণ্যোমজা তোমার জননী ।  
 ব্যাধ-কুলে উতপত্তি, শাপে গুজরাটে হ্রিতি,  
 ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥  
 বাপ দেবতার রাজা, করিত শিবের পূজা,  
 ফুল যোগাইত নীলাধর ।  
 দোষ ধর্ম্মকেতু ব্যাধ, হইবারে গেল সাধ,  
 তেঞি আইলে অবনী ভিতর ॥  
 হুয়া বড় আকুল, সম্মুখে তুলিলে ফুল,  
 ক্রীকলকণ্টক ছিল তথি ।  
 হরের মস্তকে টুটে, হর তোরে মন টুটে,  
 শাপে গুজরাটে অবস্থিতি ॥  
 ছাড়িলে অমর লোক, মাতা তোর করে শোক,  
 যতস্ততা যেমন কুরমী ।  
 তোমায়ে করয়ে মোহ, নয়নে গলয়ে লোহ,  
 হৃথে পোহাইল বিভাবরী ॥  
 কেবল চণ্ডীর বর, দ্রুহে হৈল জাতিশ্রর,  
 পিতা মাতা সোড়রিয়া কান্দে ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করে শ্রীমুকুন্দ,  
 মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

প্ৰসঙ্গক হুকে রাজ্য সমর্পণ ।

হুত দিয়া আনাইল বত কুণ্ডল রাজা ।  
 একে একে কালকেতু কৈল সবার পূজা ॥  
 আপনি আইলা তথা কলিঙ্গ-ভূপতি ।  
 মহাপার পরিবার করিয়া সংহতি ॥  
 আট দিগ ঘোষণায় উঠিল গণ্ডগোল ।  
 ঘন বাজে বীরকানী শিলা কাটা ঢোল ॥



হেন কালে রাজাগণ করে নিবেদন ।  
 রূপায় তুমি বীর দেবতা-নন্দন ॥  
 তোমার স্নেহে কর আমি সমর্পণ ।  
 তোমার সমান যেন করেন পালন ।  
 গুনি বীর কালকেতু বলে সবিনয় ।  
 সত্কারে সমর্পিলু আপন তনয় ॥  
 বৃন্দানমণ্ডল আদি যত প্রজাগণ ।  
 পুষ্পকেতুর হাথে হাথে কৈল সমর্পণ ॥  
 স্বর্ণ ধাব বলি বীর পডিল ঘোষণা ।  
 ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিল কান্দন ॥  
 হয় জুড়ি মাতলি যোগালা পুষ্প-ধান ।  
 তাতে আরোহণ করি দ্বিজ দিল দান ॥  
 বাম ভাগে রথে বৈসে কুর । সুন্দরী ।  
 মোহন-মুরতি রামা রূপে বিদ্যাদরী ॥  
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী যান অলঙ্কিতে ।  
 সিদ্ধগণে নমস্কার বীর কৈল পথে ॥  
 অস্ত্রাঘর চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### নীলান্বরের স্বর্গারোহণ ।

পুষ্পক-বিমানে চাপি, তেঁড়ে তৈলা দেবরূপী,  
 লুকাইল মামুত মুরতি ।  
 মর্ত্যে খুঁজা কৌর্তি শেষ, নীলান্বর যান দেশ,  
 সঙ্গে লয়া জয়া ছায়াবতী ॥  
 বায়ুবেগে রথ ধায়, উজ্জ্বল প্রজা চাহ,  
 পুষ্পকেতু উচ্চহরে কান্দে ।  
 গুজরাটের যত নরী, কান্দে বৃকে ঘা মারি,  
 কেশ বাস কেহ নাহি বাড়ে ॥  
 যান বীর বো মপথে, মাতলি সারথি সাথে,  
 জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা ।  
 কেমন আছেন তাত, দেব-সঙ্গে সুরনাথ,  
 কহ না কুশল মোরে কথা ।  
 অস্ত্র যত দেবগণ, কহ তার বিবরণ,  
 কহ সুরপুরের কল্যাণ ।  
 কেবা দেবতার রাজা, কে করে শিবের পূজ,  
 কেবা করে কুসুম যোগান ॥  
 মাতলি কহেন কথা, কুশলে আছেন মাতা,  
 কল্যাণে আছেন পুত্রন্দর ।

পরাণে আছেন ভাল, তোমা দেখি হবে আল,  
 এবে পুষ্প যোগান প্রবর ॥  
 গৃহ-বারতায় মতি, রথ চলে শীঘ্রগতি,  
 উত্তরিল মন্দাকিনী কূলে ।  
 চণ্ডীর আদেশ লয়া, সঙ্গে ছায়াবতী লয়া,  
 নান দান কৈল তার জলে ॥  
 নান করি নীলান্বর, ধরে পূর্ব কলেবর,  
 নাটুয়া কিরায় যেন বেশ ।  
 বিমানে দম্পতি চড়ে পবন-গমন উড়ে,  
 অবিলম্বে করিল প্রবেশ ॥  
 ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর, জলাধিপ নিশাকর,  
 ঈশান কুবের সমীরণ ।  
 শিরে দিয়া দুর্বা ধান, আলীষ করিল দান,  
 বৈভার করিল নান ধন ॥  
 আইলা দর্শনা যান, ব্রহ্মসুত বীণাপাণি,  
 বশিষ্ঠ অঙ্গিরা পরাশর ।  
 কুশ হস্তে করি দান, উচ্চহরে বেদ গান,  
 অভিষেক করে নীলান্বর ॥  
 অশেষ-চরিত-খণ্ডী, নীলান্বরে লয়া চণ্ডী,  
 চলিলা হরের সন্নিধানে ।  
 রূপাদৃষ্টে হর চান, নীলান্বরে দিল পাণ,  
 পুনরপি কুসুম যোগানে ॥  
 ধন রাজা রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদিত,  
 প্রকাশিল নূতন মঙ্গল ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান, সুখেতে বৈকুণ্ঠ যান,  
 প্রেমভাষা করি কুশল ॥

বিনয় বাঁজী কে আনি দিল দেশে ॥ ক ॥  
 পুত্রের-বারতা শুনি আইলা ইন্দ্রাণী ।  
 উদ্ভবক আর বাজে বীণা বেণী ॥  
 পূজ-বধু নিছিয়া ফেলিল খটী পাণ ॥  
 গুডকণে ঘর ঘুর্মে করিল পথান ॥  
 নীলান্বর হৈতে হৈল এতের প্রকাশ ।  
 সঙ্গে হৈল দেবীর পূজার ইতিহাস ॥  
 ইতি কালকেতু প্রসঙ্গ শেষ ॥

গুজবাদের পালা সমাপ্ত ।  
 আখ্যেটী-খণ্ড সম্পূর্ণ ॥

# কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

## ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

শুক্রবারের নিশা পালা আরম্ভ ।

দ্রোলকের পূজা লৈতে চণ্ডী কৈল যতি ।

পদ্মাবতী সনে মাতা করিলা যুক্তি ॥

অকিয়া অনিল রত্ন-মালা শশিমুখী ।

পরম রূপসী কস্তা ইশ্বের মর্তকী ॥

পাণ দিয়া দেবী তারে দিলেন আরতি ।

তোমার দেখিতে নাচ চান পশুপতি ॥

ভাণ্ডব দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ ।

হরের সভায় যুতা দেখে দেবগণ ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

রত্নমালার নৃত্য ।

ধরি মনোহর নীলা, নাচে কস্তা রত্নমালা

নৃত্য দেখেন দেবগণ ।

তাতিনৌ ভাতিনৌ তিনি, মদন-মন্দিরা-ধ্বনি,

ঘন বাজে রতন-কঙ্কণ ॥

হয়ে অতি সাবহিত, নারদ গায়েন গীত,

বীণা-গুণে তরল অঙ্গুলী ।

হুই ত মধুর গায়, ঠমক ধমক বায়,

দেবগণ হৈল কুতূহলী ॥

ভুবন-মোহন কাছে, রঞ্জিনী ভাণ্ডব নাচে,

গান বুনি গান্ধার নিষাদ ॥

মুখর নৃপুত্রশালী, দেয় ঘন পদতালী,

দেবগণ দেয় সাধুবাদ ॥

স্বরঙ্গ পাটের আদে, বিচিত্র কবরী বাধে,

মালতী মল্লিকা চাপা গাভা ।

কপালে সিদ্ধুর-ফোটা, প্রভাত-ভানুর ছটা,

চৌপদকে চন্দনবিষ্ণু শোভা ।

পরি দিবা পাট-শাড়ী, কনক রচিত চূড়ি,

হুই করে কুমুদিনি শয় ।

হীরা নীলা যতি পনা, কল-ধাত-কঙ্কমালা,

কলেবরে মলয়-গুহ ॥

পীত ভড়িত বর্ণে, হেম মুহুরিকা কণে,

কেশ-মেঘে শড়িছে বিজুলি ।

রতন পাশলি ছটি, পরে দিব্য জুলাকোটি,

বাহ-বিভূষণ বলমলি ॥

দেবীর আদেশে স্মর, হাথে লয়ে ধনুশের,

হানে বীর সম্মোহন বাণ ।

সবন তটল অঙ্গ, হৈল তার তাল ভঙ্গ,

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

—

রত্নমালার অভিষাণ ।

তাল ভঙ্গ হৈল রামা লাজে ছোট-মুখী ।

যহেক দেবতা সভে হইলা বিমুখী ॥

তাল ভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।

যেবন গরবে নাচ হয়ে অভিমানী ॥

সুধর্ষ সভায় নাচ হয়ে থলবতি ।

মানব হইয়া কাট বজ্রযুগলী ॥

এত বাণ্য বৈল যদি সঙ্কটকলা ।

চরণে ধরিয়া কিছু বলে রত্নমালা ॥

দোষ অজ্ঞরোধে ঘোরে দিলা অভিলাপ ।  
চণ্ডীর চরণে ধরি করয়ে বিলাপ ।  
অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
শ্রীকবিরঞ্জন গান মধুর সঙ্গীত ॥

### রত্নমালার বিলাপ ।

চণ্ডীর চরণে ধরি, কান্দে স্বর্গ বিদ্যাধরী,  
অচেতন হয়্যা মায়া মোহে ।  
ধূলার ধূসর কান্দে, কেশপাশ নাহি বাড়ে  
বসন ভিজিল আঁখি-লোহে ॥  
কি দিলে দারুণ শাপ, কিবা হৈল গুরু পাপ,  
যোর তরে পোহালা রজনী ।  
রোষযুত ভগবতী, কৈল মোরে অযোগতি,  
কেমনে এড়াব শাপ-বাণী ॥  
কেমন দারুণ বেলা, আইলুঁ তান্ত্রব শালা,  
হাঁচি জেটী না পড়িল বাধ ।  
বিধাতা দণ্ডিল মোরে, কিরিয়া না গেলুঁ স্বরে,  
জীবনে রহিল বড় সাধ ॥  
তাই বন্ধু মাতা পিতা, যে মোর আছয়ে যথা,  
উদ্দেশে সভারে পরগাম ।  
পরিহারে আমি বলি, দিহ মোরে জলাঞ্জলি  
জীবনে বিধাতা হৈল বাম ॥  
কমহ আমার দোষ, হও মোরে পরিতোষ  
রূপায়ি কর অবধান ।  
গবনৌ-মণ্ডলে যাব, তোমার কিঙ্করী হব,  
করাইব ব্রতের বিধান ॥  
তনিয়া তাহার কথা, হৃদয়ে তাবিয়া ব্যথা  
সান্নিকম্পা বলেন শুবানী ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করি শ্রীমুকুন্দ,  
দয়া কর গণেশ জননি ॥

### খুলনার জন্ম ।

আরাণ করিয়া তারে বলেন পাকবতী ।  
যোর আশীর্বাদে তুমি হবে পুত্রবতী ॥  
হবেক তোমার মাতা নাম রত্নাবতী !  
ইছানী নগরে ঘর পিতা লক্ষপতি ॥

উজানী নগরে ঘর নাম ধনপতি ।  
শিবশদ-অরবিন্দে দৃঢ় তার মতি ॥  
প্রথম বনিতা তার আছয়ে লহনা ।  
দোয়জ বনিতা তার হবে সুলক্ষণা ॥  
এত বাক্য বৈল যদি সর্বমঙ্গলা ।  
দেখিতে দেখিতে ভ্রম্য হৈল রত্নমালা ॥  
ঋতুমতী হয়েছেন রত্না বাণ্যানী ।  
নিবড়িল তার যদি অষ্টম রজনী ॥  
নবম নিশার যদি হৈল অবশেষ ।  
তার গর্ভে রত্নমালা করিল প্রবেশ ॥  
প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।  
দোয়জ মাসের বেলা লোকে কাণা কাণি ॥  
তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।  
চারি মাসে করে রামা যুক্তিকা ভক্ষণ ॥  
পাঁচ মাসে কাঁজী করঞ্জয় যায় মন ।  
ছয় মাসের বেলা তারে না কচে শুদন ॥  
সপ্ত মাসে বন্ধুজনা দিল নানা সাধ ।  
নয় মাসে প্রসব-বেদনা অবসাদ ॥  
সাধুর কিঙ্করী ডাকি আনিল পাচতি ।  
শুভক্ষণে হৈল তার কস্তা রূপবতী ॥  
চালের কাড়িয়া খড় জালিল আঁতুড়ি ।  
গোমুণ্ড দুয়ারে আনি পুজে যজ্ঞীবুড়ি ॥  
হলাহলি দিয়া কৈল নাভির ছেদন ।  
তিন দিনে কৈল রামা সুপথা পাঁচনন্দ ॥  
ছয় দিনে যজ্ঞীপূজা কৈল জাগরণে ।  
অষ্ট-কলাই তার কৈল অষ্ট দিনে ॥  
নস্তা কৈল নয় দিনে মনের হরিষে ।  
একুইশা কৈলা তার একুশ দিবসে ॥  
খুলনা খুলিল নাম পরিপূর্ণ মাসে ।  
মাস দুই তিনে দেয় উলটিয়া পাশে ॥  
নিদ্রায় দিয়ালা করে ঘন ঘন হাস ।  
দেখি হরষিত রত্না মনের উল্লাস ॥  
সাত মাসে রত্না তারে করায় ভোজন ।  
মোদিত হইল রত্না দেখিয়া দর্শন ॥  
বৎসর পূর্ণিত হইলে ভ্রমে স্থানে স্থানে ।  
দুই বৎসর গেল আর প্রমোদিত মনে ॥  
এই মতে তিন চারি পাঁচ বৎসর যায় ।  
কস্তাগণ সঙ্গে করি ধূলি খেলায় ॥

করিল অরণ-বেধ শক্য বরষে ।  
মনোহর বেশ রামা দিবসে দিবসে ।  
আট দিগে ভাল বর চাহে লক্ষপতি  
অবিরক্ত অই চিন্তা স্থির নহে মতি ॥  
অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### খুলনার রূপ ।

দেবীর জ্ঞাতের তরে, খুলনা বর্ণিক-ঘরে,  
রত্নাবতী সকল মানিলো ।  
দিতে নাহি উপমা, খুলনার রূপ সীমা,  
বদনেতে চন্দ্র করে আলো ॥  
খুলনা বাঢ়য়ে দিনে 'দিনে ।  
গেল তৎসর ছয়, বরণ বর্ণন নয়,  
শোভা করে অলঙ্কার বিনে ।  
মনের সকল মানি, আনি ভূঙ্গারের পানী,  
মালা দূর করে রত্নাবতী ।  
মত্তনে বুকে যায়, আভরণ দেই গায়  
রূপের মঞ্জরী কলাবতী ॥  
টানির চিত্র ছান্দে, কবরী টানিয়া বাজে,  
বেড়ি লব মালতীর ফুল ।  
সরস কানন ছাড়ি, ভ্রমরে কবরী বেড়ি  
মধু-লোভে ভুলে অলিকুল ॥  
যেন শিত রবি ছটা, ললাটে সিন্দূর ফোটা,  
অধর জিনিয়া জবা ফুলে ।

ডাক দুই ধর, নয়ন তাহার শর,  
রাহু রবি শশী তার কোলে ॥  
গলে শতেশ্বরী হার, শোভে নানা অলঙ্কার,  
করে শব্দ শোভে তাক্ত বালা ।  
কুচ দাড়িঘের ফুল, মাঝা মুগ-রাজ তুল,  
উক মুগ শোভে রামকলা ॥  
গুরুমা নিষ্ঠুর ভরে, দিনে আন বেশ ধরে,  
চলে রাজহংসের গমনে ।  
চরণে নুপুর বাজে, নব নুপ যেন সাজে  
তেন রাধা বাঢ়ায় যৌবনে ॥  
নখে তম করে নাশ, রত্নার সকল আশ,  
যৌবন দেখিয়া কলাবতী ।

খুলনার শিত-বেশে, শ্রীকবিকঙ্কণ তাহে,  
চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ।

### খুলনার বিবাহ-চিন্তা ।

খুলনার রূপ দেখি ভাবে রত্নাবতী ।  
আমার খুলনা বিএ আছারের বাতি ॥  
খুলনার রূপে কারে দিব গো তুলনা ।  
স্বাশিষ্য হবির রথ রাখয়ে খুলনা ॥  
বংশধর পুত্র আছে মই আই কোঙর ।  
খুলনার রূপে মোর আলো হৈল ঘর ॥  
এত দিনে নাহি দেখি এমন স্বরণ ।  
মোর ঘরে বাঢ়ে কামরূপী কোন্ জন ।  
লক্ষপতি বলে মোর সফল মানস ।  
না'হ জামি কস্তা মোর কার হবে বশ ॥  
ফুলে শীলে হীন-দোষ হয় যেই জন ।  
সেই খানে দিব কস্তা করি সমর্পণ ॥  
যেন করিবর-দস্ত কনকে জড়িত ॥  
অকলঙ্কে দিলে সূতা হয়ে সে উচিত ॥  
অকুলীনে দিলে সূতা থাকয়ে গজ্ঞন ।  
লোকে অপযশ গায় দগধে জীবন ॥  
এমন বিচার সাধু করে সখা সনে ।  
সভার ভিতর বন্ধু লগ্না দিনে দিনে ॥  
হেন মতে দিনে দিনে বাঢ়য়ে খুলনা ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ॥

### উজানীনগরবর্ণন ।

উজানী নগর অতি মনোহর,  
বিক্রম-কেশরী রাজা ।  
করে শিব-পূজা, উজানীর রাজা,  
রূপাময়ী দশভুজা ॥  
যেন রঘু রাজা, তেন পালে প্রজা,  
কর্ণের সমান দাতা ।  
যুধিষ্ঠির-বাণী, শুকদেব জ্ঞানী,  
প্রসন্ন মঙ্গলা মাতা ॥  
মহাধর্মজর, দিব্য-কলেবর,  
নারদ সমান গানে ।

শুনেন অবিরত, পুরাণ ভারত, অনন্ত ঘটাত আইল আর অভিন্নাম ।  
 বিজে দেই হেম দায়ে । চক্রেপাণি চতুর্ভুজ আলা তুঙ্গরাম ।  
 উজ্জানীর কথা, গড় চারি ভিতা, খুবারি দৈত্যারি জীোগোবিন্দ ভবানন্দ ।  
 চৌদিকে বেউক বাঁশ । পায়রা উড়াতে হৈল সত্তার আনন্দ ।  
 রাজার সামন্ত, নাহি পায় অন্ত, যত নগরিয়া বেণে সদাগর সাথ ।  
 যদি কিরে চারি মাস । যতনে লইল সব নিজ পারাবত ।  
 ভিত্তে বাস গাঢ়, পাথরের গড়, অতহার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কাঙ্ক্ষর পুরট শোভা । জীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

পাথরে থিচনী, যেন দিনমণি,  
 চারি দিগে করে শোভা ।  
 নগরের নারী, ইন্দ্র বিদ্যাধরী,  
 কৃষ্ণ-কৃষিত গা ।  
 যতেক পুরুষ, মনোহর বেশ,  
 পীড়য়ে বসন্ত বা ।  
 বিক্রম কেশরী, তাঁহার নগরী,  
 আছে কত সদাগর ।  
 তাঁহার আদেশে, ধনপতি বৈসে,  
 যারে সুখী নৃপবর ।  
 লয়ে শিশুগণ, বেণ্যার নন্দন,  
 পায়রা উড়াতে যায় ।  
 সঙ্গে শিশু বত, লয়ে পারাবত,  
 জীকবিকঙ্কণ গায় ।

ধনপতির পারাবতকৌড়ায় গমন ।

পায়রা উড়াইতে যায় সাধু ধনপতি ।  
 যত নগরিয়া তাই করিয়া সংহতি ।  
 মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।  
 রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষণ ।  
 কংসারি গোপাল হরি জীঘর অজিত ।  
 হরিহর জনার্দন কুল-পুরোহিত ।  
 দামোদর গদাধর সুবল সুদাম ।  
 হরিহর পীতাম্বর আর শিবরাম ।  
 নন্দরাম পরমানন্দ বিনোদ বিক্রম ।  
 বাহুদেব কারদেব আর সনাতন ।  
 যথুদেব হরীকেশ জীপতি জীবাস ।  
 পুরুষোত্তম আলা স্মার জাম হরিদাস ।

পারাবত-নামাবলী ।  
 লয়ে নিজ পারাবত, চলে ধনপতি দত্ত,  
 লটাইতে নগরিয়া সাথে ।  
 করি শুভক্ষণ বেলা, চটিয়া পাটের দোলা,  
 কিঙ্করে পিঙ্গর লৈল মাথে ।  
 খাত-মারি পাট-শালিকা, খেত নেতা নয়ানসুখা  
 করত তাহাট সুলক্ষণ ।  
 সোজ মুখ রজ-গোলা, শিখরিয়া ধন-লোলা,  
 সাঙ্গী সুবলী সুদর্শন ।  
 পাকুরা বাতাসা হাসা, নাটো খাটো বুড়ী ভাসা  
 জটাসিন্দুরিয়া বনজয়া ।  
 নোল-কুন্দ কুখা, বিরিণি দীঘল-মুখা,  
 মন সুখা রাঙ্গা দেউলিয়া ।  
 সিংহা বাঘা রণজিতা, কয়রা কপালজিতা,  
 সিদ্ধ মাট্যা পাটুশা পাখরা ।  
 মাণিক দোসলি মুড়া, আতাকা পরনা হুড়া,  
 পালট বিলটি রতিতোরা ।  
 পাঙশি পাখি টাঙ্গি, হানী ডাঙ্গি বুড়ি রাঙ্গি,  
 নানা রঙ্গে লহল পায়রা ।  
 করিয়া চটকাখ্যান, জীকবিকঙ্কণ গান,  
 রঘুনাথ নৃপতি কেশরী ।

ধনপতির পারাবতকৌড়া ও

খুলনা-দর্শন ।

সখাসঙ্গে ধনপতি, আনন্দে পুণ্ডিতমতি,  
 পায়রা উড়ায় সঙ্গারে ।  
 ছাতিয়া পাটের দোলা, একে একে করে খেলা,  
 পায়রা রাখিয়া বাম কর ।

সঙ্গে ওবা জনার্দন, খেলে নগরিয়া জন,  
 ধনপতি করিল নির্ণয় ।  
 পায়রা রাখিয়া হাতে, উড়াইল পারাবতে,  
 আগে যার আইসে তার জয় ।  
 নগরিয়া শিশু মিলি, দেয় ঘন করতালি,  
 যেতারে উড়াই ধনপতি ।  
 তার পাছে ভাই যত, উড়াইল পারাবত,  
 বাম হাতে রাখি পারাবতী ।  
 উড়াইল পারাবতে, দৈবে গগন-পথে,  
 আসি তাড়া দিলেক শিয়ান ।  
 পায়রা জ্ঞানের ভয়ে, গগনে স্থির নহে  
 অষ্টদিকে করিল পয়াণ ।  
 ইছানি নগর মুখে. খেতা যায় অন্তরীক্ষে,  
 উভ মুখে ধায় সঙ্গাগর ।  
 উভ মুখে সাধু যায়, কাঁটা খোঁচা ফুটে পায়,  
 সঙ্গে জনাই দ্বিজবর ।  
 পায়রা ধরিয়া করে. খেতা বলি উচ্চৈঃস্ববে,  
 উচ্চৈঃস্ববে ধায় ধনপতি ।  
 পগার ধন্দক বান্য, উলু কেশে মল বেণী,  
 নাহি সাধু করে অব্যাহতি ।  
 নাহি সাধু যায় পথে, জনাই পণ্ডিত সাথে,  
 পাছে পাছে যায় অবহেলে ।  
 সাত পাঁচ সখি মেলি, খুলনা খেলেন ধূলি,  
 পারাবত পড়িল অঙ্কলে ।  
 পায়রা আঁচলে ঢাকি, চৌদিকে বেড়িয়া সখী,  
 যায় রামা আপন ভবনে ।  
 সঙ্গার তার কাছে, পারাবত তারে যাচে,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।

—  
 খুলনার সহিত ধনপতির  
 কথোপকথন ।

ধনি নব সুন্দরি সুন্দরি ।  
 পারাবত লৈলে মোর প্রাণ কৈলে চুরি ॥  
 অমূল্য পায়রা মোর জানে জগজ্জনে ।  
 লুকায়া রাখিলে পায়রা রাখিয়া বসনে ॥  
 পারাবত দিয়া মোর রাখহ শ্রীরতি ।  
 নহিলে জানাব গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥

সাধু ধনপতি আমি বসিয়ে উজানী ।  
 গন্ধবর্ণক জাতি বিদিত অবনী ॥  
 বনিতা-জনের ঠাই নিতে নারি বলে ।  
 পরাণ ধরিয়া মোর রাখিলে আঁচলে ॥  
 পরিচয় পায়রা চিন্তে খুলনা স্মৃতি ।  
 মোর, ক্ষোষ্ঠার জামাতা বটে সাধু ধনপতি ॥  
 সূজন হইয়া কর খণ্ড তাড়াতাড়ি ।  
 উর্দ্ধ-মুখে ধাও যেন কিরয়ে আছড়ি ॥  
 প্রাণ-ভয়ে পারাবত লইল শরণ ।  
 প্রাণ দিয়া রক্ষা করি অন্তর্যাতন ॥  
 দৈবে দিল পারাবত নাহি করি চুরি ।  
 মিছা কাজে কর সাধু কপট চাঞ্চুরী ॥  
 তুমি যে রাজার সাধু কে তোমাতে টুটা ।  
 যদি লবে পারাবত দাতে কর কুটা ॥  
 পরিহাসে ধনপতি বুঝে কার্য গতি ।  
 এ কহা পিতা বটে সাধু লক্ষপতি ॥  
 জনাই পণ্ডিত সনে করেন যুক্তি ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান ধর ভারতী ॥

—  
 ধনপতি-বাক্যে জনাই পণ্ডিতের

লক্ষপতি-ভবনে গমন ।

এমত বলিয়া সাধু তরুতলে বৈসে ।  
 নগরে কস্তার কথা মাহুবে জিজ্ঞাসে ॥  
 লোক-মুখে শুনে সাধু খুলনার কথা ।  
 কাহ-শরে সাধুর মরমে লাগে ব্যথা ॥  
 জনাই পণ্ডিত সনে করিয়া বিচার ।  
 বলে' সখ্য করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥  
 এমন শুনিয়া দ্বিজ সাধুর বচন ।  
 ত্বর করি গেলা লক্ষ-পতির ভবন ॥  
 লক্ষপতি সন্নিহনে গেলা পুরোহিত ।  
 দেখি লক্ষপতি মনে হৈলা হরষিত ॥  
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।  
 প্রণাম করিয়া করে নিজ নিবেদন ॥৩

\* একখানি হস্তলিখিত পুঁথির পরিবর্তিত  
 পাঠ,—

( সাধু বলে দ্বিজবর কর অবধান ।  
 এই কহা বিত্তা দিয়া রাখ মোর জ্ঞান ॥

পিতা পুত্র চুক্তি করিল পরণাম ।  
জিজ্ঞাসা করিল ছিজ সভাকার নাম ॥  
বলে লক্ষপতি এই কুমার মই-আই ।  
রাম রঘু ইহার অল্পজ দুই ভাই ॥  
এই ত হুহিতা মোর খুন্না নামিনী ।  
ইহার খেলার সঙ্গী পাঁচটা ভগিনী ॥  
ইহা শুনি পুরোহিত বলে অভিরাওষে ।  
কেন বা আইলুঁ সাধু তোমার নিবাসে ॥  
বসন কাঞ্চন আদি নাহি দেহ দান ।  
ব্যবহার শুচালো সন্দেশ গুয়া পাণ ॥  
এই ত কস্তার গুরু, নাহি হয় বিয়া ।  
সদ্বৎ করহ গুরু, বিচার করিয়া ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর শ্রবিত ॥

প্রবেশিলে একাদশে, মদন হৃদয়ে বৈসে,  
নব রস হয় এক স্থান ॥  
না করিলে কর্তৃ ভাল, এগার বৎসর গেল,  
অপযশ করিলে সক্ষয় ॥  
ষাদশ বৎসর বেলা, হয় কস্তা রজস্বলা,  
পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥  
তাবত পুরুষে ভয়, যাবত পুণ্ডিতা নয়,  
রহে সয়ে তার কাম-মনা ॥  
নর দেখি অল্পশয়, যদি কস্তা করে কাম,  
পায় পিতা নরক-যন্ত্রণা ॥  
ছিজের বচন শুনি, বলে লক্ষপতি বাণী,  
যে উচিত করহ বিধান ॥  
সপ্তগ্রাম বর্কমান, বর দেখ সাবধান,  
মুকুন্দ রচিল মতিমান ॥

### জনাই ওঝার পাত্র-নির্বাচন ।

খুন্নার বিবাহ প্রস্তাব ।  
শুন হে অবোধ লক্ষপতি ।  
বার বৎসরের সূতা, তোর ঘরে অবস্থিত,  
কেমনে আছহ সুস্থমতি ॥  
সপ্তম বৎসরের কস্তা, বিভা দিলে হয় ধস্তা,  
তার পুত্র কুলের পাবন ।  
আহরিয়া বর আনি, কহিয়া মধুর বাণী,  
পণ বিনা করে সমর্পণ ॥  
সবম বৎসরে যদি, বর আনি যথাবিধি,  
তনয়া করয়ে সম্প্রদান ।  
তার পুত্র দিলে জল, সুরপূরে পায় স্থল,  
পিতৃ-লোকে পায় বহু মান ॥  
কেহ না বুঝালা তোমা, গত হইল দশ সমা,  
তখাচ না কৈলে কস্তা দান ॥

এই কস্তা মোর যদি হয় অধিকৃত ।  
হেম শত তক্ষা তোমায় করিব লোকৃত ॥  
তুনিয়া শঙ্কট ছিজ হৈল অল্পকুল ।  
ঘটনা করিব সাধু ভবিষ্য মূল ॥  
লক্ষপতি ভবনে গেলেন পুরোহিত ।  
দেখি লক্ষপতি বড় হইল হ্রস্বিত ॥

শুন লক্ষপতি সদাগর ।  
যত আছে বন্ধুগণে, একে একে দিয়ে গণ্যে,  
খুন্নার যোগ্য নাহি বর ॥  
যেবা চাঁদ সদাগর, তার নাতি আছে বর,  
ঘর যার চম্পক-নগরী ॥  
তার সনে কৈলে কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,  
জাতিনাশ কৈল বিষহরী ॥  
বর্কমানে ধূস দস্ত, যার বংশে সৌমদস্ত,  
মহাকুল বেণ্যার প্রধান ॥  
বাণলীর প্রতিদ্বন্দ্বী, ষাদশ বৎসর বন্দী,  
বিশালাক্ষী কৈল অপমান ॥  
মহাস্থান সাধু গাঁ, তাতে বৈসে রাম দাঁ,  
তার শুন কুলের বাখান ॥  
বাসা দিয়া লয় কড়ি, মড়ায় পূর্ণিত বাড়ী,  
ঘর তার স্থান সমান ॥  
হরি দত্ত বোড়শুলে, তোমা সম নহে কুলে,  
রাজা যার কৈল অপমান ॥  
ফতেপুরে রামকুণ্ড, সেহ বেটা লুণে তুণ্ড,  
সেহ নহে তোমার সমান ॥  
করজনার হরি লা, নাহি পোষে বাণ মা,  
প্রভাতে না করি তার নাম ॥

তালুকীর সম চন্দ, সে জনা কপট ছন্দ.  
 দীক্ষা পথে শূন্ত তার ধাম ।  
 যে যে বেণে আছে যথা, জ্ঞানিয়ে সত্যর কথা,  
 সন্তে হয় দোষের আকর ।  
 গঙ্গার দুকূল কাছে, যতেক বণিক আছে,  
 খুলনার যোগ্য নাহি বর ।  
 তোমার কস্তার মত, বর ধনপতি দস্ত  
 কুলে লেলে রূপে গুণবান ।  
 গনিয়া-ধিকের কথা, লক্ষপতি হেঠ মাথা,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

দ্বিজবর বলে সাধু গুনহ ভারতী ।  
 তোমার কস্তার মত বর ধনপতি ॥  
 ( মোর বোলে সদাগর কর অবগতি ।  
 পুরুষ কুলীন বরে দেহ রূপবতী ॥ )  
 মহাকুল দস্তবংশ বেণ্যা ধনপতি ।  
 প্রথম যৌবন সাধু মোহন মুরতি ॥  
 যেন রূপ তেন গুণ উত্তম বেষ্টর ।  
 দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত শুদ্ধ সদাচার ॥  
 দানে বলি কর সম উচ্চ অভিলাষ ।  
 নাটক নাটিকা কাব্য ঘাহার অভ্যাস ॥  
 কার্তিক সমান বর গউরবরণ ।  
 পরিণীতি-সুচরিত শুদ্ধ মূলকণ ॥  
 তাঁর অম্বরূপ নারী খুলনা সুমতি ।  
 ইন্দের ইন্দ্রাণী যেন মদনের রতি ॥  
 ঘটকের মুখে শুনি বরের প্রকৃতি ।  
 সবছ প্রসঙ্গে সায় দিল লক্ষপতি ॥  
 জনাই সংহতি যত লক্ষপতি ভণে ।  
 কপাটের আঁকে আসি রত্নাবতী গুনে ॥  
 স্বামীকে গঞ্জিয়া রামা করে সন্তোষান ।  
 পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণে গান ॥

রত্নাবতীর সহিত লক্ষপতির  
 কথোপকথন ।

প্রাণনাথ কেন দিলে হেন অমুমতি ।  
 হিতাহিত নাহি জ্ঞান, না নিবে কস্তার পণ,  
 কেন বিয়ে করব দুর্গতি ॥  
 পতি শুনি হৈলে পণ্ড, ব্যয় করি নিজ বস্তু.  
 কস্তা দিবে দাক্ষণ সতীনে ।  
 লহনারে নাহি জ্ঞান, হেন কথা মুখে আন,  
 করুণা নাহিক তব মনে ॥  
 তোমাকে বুঝাব কি, লহনা ভাইয়ের বি,  
 যদি তুমি তারে দিবে সতা ।  
 কেন কৈলে হেন কাজ, সঞ্চয় করিলা লাজ,  
 লোক-লাঞ্জে না তুলিব মাথা ॥  
 খুলনা বাছিয়া গলে, মরিব গঙ্গার জলে,  
 নাহি দিব দাক্ষণ সতীনে ।  
 দুঃস্থত বিয়ের মোহ, নয়নে গলয়ে লোহ,  
 রত্নাবতী তাহে কিছু ভণে ॥  
 নাহিক মধুর কথা, যে ঘরে লহনা সতা,  
 হয় যেন ভুখিল বাহিনী ।  
 বিচারে হইয়া অন্ধ, পদ গলে দিয়া বন্ধ,  
 ভেট দিবে খুলনা হরিণী ॥  
 ধন জন ধার ঘরে, আনিয়া প্রথম বরে,  
 বিলম্বে করিব কস্তা দান ।  
 কস্তা পাবে কুতূহল, ভূমি পাবে দান ফল,  
 লোকে গাবে অতুল সম্মান ॥

পূর্বে—

“গণক কহিল মোরে, দিবে দোজবেরে বরে,  
 বিচারিয়া বিশ্ববা-লক্ষণ ।”  
 এত যদি বোলে পতি, রত্না দিল অমুমতি,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

—

বর-দর্শনে রামাগণের বিজ্ঞম ।

সবছ প্রসঙ্গে সায় দিল রত্নাবতী ।  
 নিমজ্জিয়া জামাতা আনয়ে লক্ষপতি ॥  
 বসাইল জামাতারে লোহিত কপালে ।  
 কেহ জল দেই কেহ চরণ পাখালে ॥



আহুড়ে থাকিয়া রক্তা জামাতা নেহালে ।  
 আয়ো জুয়ো আনিতে নিদ্রা দাসী চলে ॥  
 ঘরা করি নগরে চত্বরে ধায় চেড়ী ।  
 সেই সাক্ষাতি ডাকিয়া আনিল বাড়ী বাড়ী ॥  
 অমলা কমলা চাঁপা বিমলা ভারতী ।  
 বর্ণরেখা পদ্মাবতী রতি অরুণভাটী ॥  
 বরুতা হুলতা হুগা সুভদ্রা যমুনা ।  
 চরিত্রা তুলসী শচী রাগী সুলোচনা ॥  
 হীরাবতী সরস্বতী মনমঞ্জরী ।  
 কৌশল্যা বিজয়া গৌরী সুমিত্রা সুন্দরী ॥  
 যশোদা রোহিণী রাধা রাধা কান্দরী ।  
 চিত্রলেখা সুধা জয়া হীরা মন্দোদরী ॥  
 ঘরা হেতু সভাকার বিপর্যয় বেশ ।  
 এলান কবরীভার নাহি বাস্তে কেশ ॥  
 এক করে ককণ নৃপূর এক পায় ।  
 অর্দ্ধকেশ আচড়ি কেহ দ্রুতগতি ধায় ॥  
 এক চকু কোণে কেহ দ্বিষাছে অঞ্জন ।  
 এক কর্ণে কর্ণপুর স্বরায় গমন ॥  
 শিশু কান্দে হৃদ পিতে নাহি করে মো ।  
 কোন আয়ো আসে তার হাথে কাঁখে পো ॥  
 চ'টয়া জাকালে আয়ো দিল বাহু নাড়া ।  
 আখির নিমিষে ভেসে আস্তে বণিকপাড়া ॥  
 সাধুর মন্দিরে আয়ো দিল দরশন ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল রক্তা বসিতে আসন ॥  
 বর দেখি আয়ো সব আনন্দ-চরিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

রামাগণের পতি-নিন্দা ।

সন্তে বলে খুলনার বর মিলেছে ভালো ।  
 মদনমোহন বরের রূপে ঘর করেছে আলো ॥  
 এক যুবতী বলে দিদি মোর কর্ত্ত্ব মন্দ ।  
 অজাগিয়া পতি মোর দুই চক্ষু অন্ধ ॥  
 কোন বেশে নাহি সেই দুঃখিনী মোর পারা ।  
 কোলের কাছে রহিতে সদাই করে হারা ॥  
 আর যুবতী বলে পতির বর্জিত দশন ।  
 শাক স্থপ ঘট বিনা না করে ভোজন ॥

দঢ় ব্যঞ্জন আমি সেই বেই দিনে রাখি ।  
 যারয়ে পিড়ার বাড়ি কোণে বসি কান্দি ॥  
 আর যুবতী বলে স্ট্রু মোর গোলা পতি ।  
 কোয়া অরের ঔষধ সদাই পাব কতি ॥  
 ভাত্র মাসের পাকই বড়ই দুরদার ।  
 গোদে তেল দিয়া কত তুলিব নেকার ॥  
 আর যুবতী বলে সেই আমার পতি কালা ।  
 আনের সংসার সুখ মোরে বিষম জালা ॥  
 ঠারে ঠোরে কহি কথা দিনে পতির সনে ।  
 রাত্রি হৈলে নিদ্রা যায় গরুড় শরনে ॥  
 আন্তোর মিশালে বুড়ী নানা কাছ কাচে ।  
 পাক-ঠেতলে দেখ মোর কেশ পাঁকিয়াছে ॥  
 (পোরগতেলে চুল পাঁকিয়াছে বয়স কোথা আছে  
 রূপে শুণে সুন্দরী নাভিন ঘরে আছে ।)  
 ছেন বরে বিয়া দিয়া রাখি আপন কাছে ॥  
 বর দেখি আয়োগণ ধায় মন-কলা ।  
 ধনপতি দন্তে সাধু দিল বরমালা ॥  
 অস্তয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার খেদ ।

দেখিয়া কুসুম সখি, বাস্পকুরে ভানি আখি,  
 লহনা কহেন মন-কথা ।  
 তানি লো লোকের মুখে, শেল যেন বাজে বৃকে,  
 প্রভু দিবে নিদারুণ সত্য ॥  
 কহ দুখা জীবন উপায় ।  
 দিব তোার কাণে হেম, চিন্তহ আমার কেশ,  
 কেমনে সঙ্কট ভাঙ্গা যায় ॥  
 একলা ঘরের দারী, আহালাম স্বতন্তরা,  
 নিতে দিতে আপনি গৃহিণী ।  
 দিদি, বিবাতা আমায় বাহুপরে নিবে ধন ধার  
 পোড়ে মোর মরমে আতনি ॥  
 খুঁড়া হয়ে দেয় সত্য, কারে কব দুঃখ-কথা,  
 কারে বা করিব অভিমান ।  
 বরক মরণ ভাল, এ মোর জগয়ে শেল  
 সেই এবে কর সমাধান ॥

পায়রা উজ্জ্বল ব্যাজে, গেলা সাধু নিজ কাজে,  
 মা জানিলুঁ এসব বারতা ।  
 সবন্ধ নির্ণয় হইল, এবে সে লহনা মৈল,  
 হরি হরি সোঁওঁরি বিধাতা ॥  
 শোকানলে পোড়ে মন, দাবানলে ঘেন বন,  
 আঁধজল নিবারিতে নারি ।  
 এ শেল রহিল মনে, স্বামী দিব আন জনে,  
 সঞ্চয় করিয়া ঘরগাড়ী ॥  
 বহু ব্যয় করি কড়ি, করিলাম খাটপিড়ি,  
 সগন্নাহ নিহালী পামরী ।  
 চন্দন কুসুম গুয়া, কুসুম কঙ্করী চুয়া,  
 কারে দিব মন্দির মশারি ॥  
 কপট করি প্রবন্ধে, গুনিয়া দুর্কলা কান্দে,  
 লীলাকে আনিতে দাসী যায় ।  
 সদাগর আইলা বাসে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে,  
 হৈমবতী যাহার সহায় ॥

### লহনাকে প্রবোধ দান ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।  
 অভিমানে সাধুর বামা না দেয় উত্তর ॥  
 ইচ্ছিতে বুঝিয়া লহনার অভিমান ।  
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥  
 রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রক্তনের শালে ।  
 চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥  
 মান করিয়া শিরে না দেয় চিরণী ।  
 রোজ নাহি পায় কেশ শিরে বিচ্ছে পানী ।  
 অবিরত এই চিন্তা আর নাহি শুনি ।  
 রক্তনের শালে নাশ হইলে পয়সী ॥  
 দাসী পিসী মাভুলানী নাহিক বহিনী ।  
 কেহ নাহি ধরে থাকে হইয়া রক্তনী ॥  
 মুক্তি যদি লয় মনে কহিবে প্রকাশি ।  
 রক্তনের তরে তব করি দিব দাসী ॥  
 ঘরিষা বাহলে রামা আনলে দেহ ফু ।  
 কপূর ভাঙ্গুল বিনা শুকাইল যু ॥  
 ধুমমুত আনলে সদাই ঢকে লো ।  
 দর্পণে নিহালি দেখে পড়িয়াছে ধো ॥

সদাগর বলে যত কপট আশ্বাস ।  
 উত্তর না দেই রামা ছাড়য়ে নিবাস ॥  
 দুর্কলা করিল স্থল বসিলা ভোজন ।  
 অভয়া-মঙ্গল কবি-কঙ্কণ ভণে ॥

### ধনপতির ভোজন ।

শিব সোঁওঁরিয়া সাধু কৈল আচমন ॥  
 লহনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥  
 সুবর্ণের বাটীতে দুর্কলা দেয় ঘি ।  
 হাঙ্গিয়া পরশে রামা বণিকের ঝি ॥  
 সোঁওঁরিল জনার্দন প্রধান পুরুষ ।  
 সুরনদী-জলে সাধু করিল গণ্ডুর ॥  
 এধমে সুকুতা ঝোল ঘণ্ট আর শাক ।  
 এশা করিল তার ব্যঞ্জনের পাক ॥  
 গাঙ্গিয়া লইল রামা কনকের থালা ।  
 ললিত গমনে গঞ্জে বৈদ্যদী লীলা ॥  
 কটাক্ষে সাধুর মন হরিল লহনা ।  
 ভোজন সম্বরে সাধু হয়ে কামমনা ॥  
 ভোজ করিয়া সাধু কৈল আচমন ।  
 কপূর ভাঙ্গুলে কৈল মুখের শোধন ॥  
 চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন ।  
 বিনোদ-মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ॥  
 নাসবেশ করি রামা চলে পতির পাশে ।  
 রতিরঞ্জে সদাগর বন্ধে রতিরসে ॥  
 সব হুঃখ হারে রামা করে নিবেদন ।  
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### দম্পতি কলহ ।

কপট সন্তাষ, তেজ পরিহাস,  
 সে সব আদর গেল ।  
 কোন মুঢ়মতি, দিনে জালে বাতি,  
 সে বা কি না করে আলো ॥  
 জী গন্ত-ঘোবনে, পুরুষ নিধনে,  
 কি আর আদরে চান ।  
 কামদেব পাপ, হুই জনে চাপ,  
 নাহি করে শুংহীন ॥

কপট প্রবোধ, কুলিখ কঠিন,  
তোমার দারুণ হিয়া ।  
সত্য কৈলে যত, সব হৈল হত,  
কি দোষ মোর দেখিয়া ।  
না করিল বিধি, মরণ অবধি,  
নারীর যৌবনকাল ।  
শিশির উদয়, মৃণাল না রয়,  
মরমে রহিল শাল ॥ \*  
ধাকে পুণ্য-অংশ কোলে রহে বংশ,  
সুকৃতি সেই দম্পতি ।  
যদি নহে ত্তোক, পুণ্যহীন লোক,  
দুষ্কার কণ্ঠের গতি ॥  
রামা অভিমানী, শেষ নিশা জানি,  
কাম-বাণে সাধু অন্ধ ।  
লহনা সময়, পাইয়া সদয়,  
করয়ে সময়ে অন্ধ ॥  
সাধু হাথে ধরে, লহনা নিবारे,  
চঞ্চল কঙ্কণ পাণি ।  
মাঝে পঞ্চবাণ, হুয়া আঙয়ান,  
কন্দল ভাজে আপনি ॥  
রাজা রঘুনাথ, গুণে অবলাত,  
রসিক মাঝে সুজান ।  
তার সত্যসদ, রচি চাক পদ,  
ঐকবিকঙ্কণ গান ॥

লহনার সন্তোষসাধন এবং  
বিবাহের দিননির্ণয় ।

পরিতোষে লহনাকে দিল পাটশাড়ী ।  
পাঁচ পল দিল সোনা গড়িবারে চূড়ি ॥

\* ইহার পরে যুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী  
আছে ;—  
অজনা-সমাজে, কিবা গৃহকাণ্ডে,  
কি করিলুঁ অজ্ঞচিত ।  
যদি দিবা সত্য, কে তার রক্ষিতা,  
বল শুনি সে ইঙ্গিত ॥

সাধু বলে প্রিয়ে তুমি আছ মোর মনে ।  
আছিলো যেমত পূর্বে বিবাহের দিনে ॥  
রত্ন পায়া যত্নে লৈল লহনা সুবত্তী ।  
বিবাহের তরে তবে দিল অল্পমতি ॥  
রাম রাম সৌভরণে যামিনী প্রভাত ।  
পশ্চিম আশার কূলে গেল নিশানাথ ॥  
আশিস করিতে আইলা জনাই পণ্ডিত ॥  
প্রণাম করিয়া সাধু করিল ইঙ্গিত ॥  
আঁখি ঠারে হৈল কথা সঙ্গে গ্রহ ওঝা ।  
নানা বস্ত্র পূরিত সাজিল তার বোঝা ॥  
আঁঠল পণ্ডিত লক্ষপতির ভবন ।  
সত্ৰমে আসিয়া রস্তা যোগালা আসন ॥  
লক্ষপতি বন্দে আসি দ্বিজের চরণ ।  
নিবেদিল দ্বিজরাজ নিজ প্রয়োজন ॥  
গ্রহ ওঝা করে যেম রাশির কলাপ ।  
সভা বিদ্যামানে ওঝা পড়ে পাঁজীখান ॥  
স্বর্ঘ্যে নমস্কার করে শাস্ত্রে অবগতি ।  
আজিকার বাণে সাত দণ্ড বষ্টী তিথি ॥  
মুগশিরা নয় দণ্ড বণিজ করণ ।  
শুভযোগ সাত দণ্ড চন্দ্র দশম স্থান ॥  
পূনরপি পড়ি বলে হুয়া সাবধান ।  
আগামী বৎসর-কথা গণক বুঝান ॥  
সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর যাবে ভালে ।  
বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥  
বৈশাখ হইতে হবে লুণ্ড সংবৎসর ।  
শুভকর্ষ নাহি আগে বৎসর ভিতর ॥  
এমন বচন শুনি গ্রহ ওঝা তুণ্ডে ।  
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে ॥  
বৈশাখে হইবে কল্যাণ বারতে প্রবেশ ।  
কান্তনেতে তবে লয় করহ উদ্দেশ ॥  
লয় করিল ওঝা শুভক্ষণ গণি ।  
গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর-কল্হনী ॥  
জ্যোতিষী রবিবার ইন্দ্র নামে যোগ ।  
ঘোষাম রজনীমধ্যে মাসের অর্কভোগ ॥  
পূজা পায়া গেল ওঝা আপন ভবনে ।  
কহিল সকল কথা সাধু বিদ্যামানে ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

(ঐ পূর্ব কথা বিভিন্ন প্রকারে রচিত,  
অধিচ সকল পুঁথিতেই আছে । )  
হেম পায়া তোলা ছারি, মানিস লহনা নারী,  
দূর কৈল যত অন্তিমান ।  
প্রেমবন্ধ বুধে বুধে, আলিঙ্গন বৃকে বৃকে,  
বামিনী হইল অবসান ।  
ধনপতির হৃদয়ে উল্লাস ।  
বসিয়া হলিচা মাথৈ, নিয়োজিল নানা কাজে,  
শুভ মুখকমল প্রকাশ ।  
শয্যা ভাজি ধনপতি, আনন্দে পূর্ণিতমতি,  
ভাকি আনি জনাই ব্রাহ্মণে ।  
শুক গৌরব ব্যবহার, নিয়োজিত কৈল তার,  
কৈল ওকা ইছানি গমনে ।  
লক্ষপতি পায় পড়ি, বসিবারে দিল পিড়ী  
হুই কর পাখালি চরণ ।  
আশিষ করিয়া দ্বিজ, স্নেহমুখ-সংসিজ,  
আয়োজন করে সমাপন ।  
কি কর কি কর ভায়া, শুভযোগ যায় বয়্যা,  
অবধান কর সদাগর ।  
বৎসরেক নাহি বিয়া, কেমনে ধরিছ হিয়া,  
লুপ্ত হবে এক সংবৎসর ।  
লক্ষপতি জায়া সনে, বিচার করিয় মনে,  
জাতি-বন্ধু পুরোহিত সনে ।  
গ্রহবিপ্র আনি ঘরে, লগন বিচার করে,  
জয়ধ্বনি বনিতা-বদনে ।  
কামতিধি জয়োদনী, রোহিণী সহিত শনী,  
শুভযোগ বণিজ করণ ;  
লগনে আছয়ে জীব, ইহাতে পরম শিব  
সায় দেয় সেইত গণন ।  
আসিয়া ঘটকরাজ, নিবেদন কৈল কাজ,  
আয়োজন কৈল সদাগর ;  
রচিয়া জিপকী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
গাইল যুকুন্দ কবির ।

বিবাহের অধিবাং ।  
কান্তন উত্তম মাস, কালি হবে অধিবাং  
শুনি আনন্দিত সদাগর ।  
পুলকে পূর্ণিতমতি, শুনি সাধু ধনপতি,  
প্রিয় ভাষে কহেন উত্তর ।  
সাধু করে আয়োজন, চারিদিকে ধায় জন,  
কিনে বেচে হাটে নানা ধন ।  
সাধুর আদেশ পায়, ইছানি নগর যায়,  
ঘটক পণ্ডিত জনাৰ্দ্দন ।  
গন্ধ বাস লয়া সাজ, চলিয়া ঘটকরাজ,  
কুলীন পণ্ডিত পুরোহিত ।  
আঙ পাছু সারি সারি, সজ্জ লয়া যায় তারী,  
গায়নে মঙ্গল গায় গীত ।  
তৈল সিন্দূর পাণ শুয়া, বাটা করি গন্ধচূয়া,  
আম্র দাড়িহ পাকা কাঁচা ।  
পাটে ভরি নল খই, ঘড়া ভরি দ্রুত দই,  
সাজায়া সুরঙ্গ নিল বাছা ।  
কীরগুলি গজাজল, কান্দি বাছা নারিকেল,  
চিনির পুরিয়া নিল গাছ ।  
চাল দালি রাশি রাশি জোড়ে জোড়ে নিল  
ধাশী—  
সাঁজুড়িয়া ভারে নিল মাছ ।  
সর্ব্বশ্ব শোটলী ভরা, বান্দি নিল কোল সরা,  
সুতা নিল নাটাই সহিত ।  
সুরঙ্গ পাটের শাড়ী, লইল রঙ্গিন কড়ি,  
বোজমালা সুবর্ণজড়িত ।  
চনি চাঁপা মর্ত্তমান, কড়ি লয় দিতে দান,  
হরিদ্রায় রঞ্জিত বসন ।  
গোরোচনা নিল শম্ব, চামর চন্দনপত্র,  
ফুলমালা কজল দর্পণ ।  
কপাল ভূড়িয়া ফোঁটা, বসিল পণ্ডিত ঘট,  
সগোজাদ পামরী কছলে ।  
কেতা কর্তব্য বাছা, উপরে টাকার চান্দা,  
ধূপে আয়োদিত কৈল-হলে ।  
মহামিষ জগন্নাথ, হৃদয়-মিশের ভাজ,  
কবিত্তে হৃদয়-নন্দন ।  
জাহ্নব অম্বজ তাই, চতীর আদেশ পাই,  
বিরজিত কবিকঙ্কণ ।

বিবাহের নান্দীমুখ ।

সকল দোষ হীন, শুভ লগ্ন শুভ দিন,  
ধরে হবে মনোহর বেশ ।  
হরিজ্ঞ-রঞ্জিত হৃৎ, পরাইল রক্তাবতী,  
বৈসে রামা বাপের সকাশ ।  
খুলনার গন্ধ-অধিবাস ।  
মিলি যত নিতম্বিনী, উলু দেয় জয়ধ্বনি,  
রক্তাবতী হৃদয় উল্লাস ॥

লিখন করিয়া পাতি, আনি সব বন্ধু জাতি  
দেশে দেশে পাতায় বার্তন ।

শ্রীলক্ষপতির বাসে, জাতিবন্ধুগণ আসে,  
বোঝা ভার লয়ে আয়োজন ॥

\* ( কোমল পল্লব শিখা, উপরে বসাইল শাখা,  
শুভি নব পাতিল আধান ।

উপরে ফুলের ঝারা, পাতিল লগ্নের সরা,  
দ্বিজগণে করে বেদগান ॥ )

পটহ মৃদঙ্গ সানী, দগড় কাঁসর বেণী,  
শঙ্খ বাজে দোহণ্ডী বিলকি ।

ধমক ঠমক ভেরী, জগৎসম্পদ বাজে তুরী,  
অলঙ্কার নাচেয়ে নর্তকী ।

দিনপতি গণপতি, পুজিলেন প্রজাপতি,  
বিধি আদি গ্রহপতিগণে ।

পাতিয়া মহন যষ্টি, ভাজন কৈল বষ্টি,  
পূজা কৈল মৃদঙ্গ-নন্দনে ।

দ্বিজগণে বেদ গান, মহী গন্ধ শিলা ধান,  
দূর্কা পুষ্প হৃৎ কল দধি ।

রক্ত দর্পণ ক্ষেম, স্বাস্থ্যক সিন্দুর হেম,  
কঙ্কাল গোঁরোচনা যথাবিধি ॥

সিদ্ধার্থ চামর শঙ্খ, ভবনে উপমা রক্ত,  
পূর্ণপাত্র প্রদীপ ভূষিত ।

করি 'ভার' শব্দ, আক্ষেপে পড়য়ে বেদ,  
হৃৎ বাজে জনাই পণ্ডিত ॥

\* এই অংশের পরিবর্তিত পাঠ, —

কমল পাবকলিখা, উপরে অরোপি শাখা,  
শুভি নব পাতিল আধান ।

উপরে ফুলের ঝারা, ছাপিয়া গগন-বারি,  
দ্বিজগণে করে বেদ-গান ॥

পুজিল প্রতিমা কুচি, : গোঁরী পদ্মা মেধা শচী,  
সাবিত্রী বিজয়া জয়া তথা ।

যাহা স্বধা দেবসেনা, শান্তি পুষ্টি ধৃতি কমা,  
পুজিলেন অনেক দেবতা ॥

হৃৎ দিগা সাহ ডোরা, কাঁখে দিল বসুধা,  
কৈল নান্দীমুখের বিধান ।

জল সাধে রক্তাবতী, হইয়া বিতকমতি,  
ঐকবিকল্পণ এস গান ॥

—

রক্তাবতীর বশীকরণ-ঔষধ সংগ্রহ ।

ঔষধ করিয়া রক্তা কিলে বাঁড়ী বাঁড়ী ।

দোছটি করিয়া পরে বার হাত সাড়ী ।

কাটা মহিষের আনে নাসিকার দড়ি ।

হুগীর প্রদীপ পুতি রাখাছিল চেড়ী ।

সাধুর কপালে যবে দিব পুনর্বসু ।

খুলনার হবে সাধু নাক-বিন্ধা পণ্ড ।

আনিল পাকড়ি ডাল হাঁই আঁমলাতি ।

আকুল কুন্তল করি আনে অর্দ্ধ রাতি ।

সাপের জঁটুলি আনে খুজি বাঁদা ঘরে ।

বোহিত মৎস্তের পিত্ত মদলবাসরে ।

কাপাসের বাঁড়ী হৈতে আনিল গোমুণ্ড ।

দাড়াইয়া সাধু তায় রবে চুই দণ্ড ।

খুলনা করিবে যদি সাধুর অপমান ।

যোনে রহিবে সাধু গোমুণ্ড সমান ॥

হয়লা ত্রাঙ্কণী ছয় রক্তাবতীর সহ ।

আমা সরাই করিয়া আনিল সাপের দই ।

ঔষধ করেন রক্তা খুলনার হৈত ।

খুলনার তরে সব হবে বিপরীত ॥

সমাপিয়া খুলনার গন্ধ-অধিবাস ।

উজানী আইল ওঝা হৃদয় উল্লাস ।

সরস বদনে কথা কহে দ্বিজবর ।

শুভকণে ছোড়না টাঙায় সঙ্গার ।

হেঘটে গণাধিপ কৈল আরোপণ ।

করিল জনাই ওঝা স্বস্তিক বাচন ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চৈত ।

ঐকবিকল্পণ গান শ্রবণ সঙ্গীত ॥

বরযাত্র ।

শ্রী-আচার ।

বদন মুগ্ধতি, সাধু ধনপতি,  
 বসিলা গান্তারী পীঠে ।  
 বদন নিমিষ বিধু, চৌদিকে বরবধু,  
 মঙ্গল গায় নাচে নাচে ॥  
 আক্ষণ পড়ে ভ্রতি, সানন্দ ধনপতি,  
 চৌদিকে জয় জয় ধ্বনি ।  
 মঙ্গল বস্তু যত, করয়ে নিয়োজিত,  
 মঙ্গল পড়া বাজে সানি ॥  
 সমাপ্ত করি কর্ণ, যে ছিল কুলধর্ম,  
 আক্ষণে দিলেন দক্ষিণা ।  
 বরিয়াতি পুঞ্জ পুঞ্জে, সাধুর মন্দিরে ভুঞ্জে,  
 চৌদিকে উল্লস বাজনা ॥  
 গোয়ালি হৈল বেলা, সাধু চড়ে পাট দোলা,  
 গলায় শোভে রত্ন-মালা ।  
 কুসুম শিরে রোপে, কুসুম অঙ্গে লেপে,  
 শোভিত হেম তাজ বাল্য ॥  
 কেহ গায় কেহ নাট, রায়বার পড়ে ভাট,  
 করিবর-পুষ্ঠে বাজে দাম্য ॥  
 হাস কথা কুতুহলে, পদাতি পদাতে খেলে,  
 আশ্রয় দলে চলে রণভীমা ॥  
 জুড়িয়া ক্রোশেক বাট, চলে বরযাত্র ঠাট,  
 সচকিত ইছানি নগর ।  
 গজ বল সাবধান, সাধিতে আপন মান,  
 আসি লক্ষপতির কোণ্ডর ॥  
 ছই দলে মিলামিলা, গলাগলি চুলাচুলি,  
 বরযাত্রী দেউড়ি না ছাড়ে ।  
 খুলাতে ভেলাতে দৃষ্টি খেলিতে না শারে দৃষ্টি,  
 ছই দলে খুনাখুনি পাড়ে ॥  
 বুঝিয়া কার্যের গতি, আসি তথা লক্ষপতি,  
 কন্দলি ভাঙ্গিল সমগ্ৰসে ।  
 জামাতার হাথে ধরি, চলে সাধু নিজ পুরী,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাবে ॥

প্রমোদ লোচন-জলে সাধু হৈল অন্ধ ।  
 কোলে করি জামাতারে শিরে দিল গন্ধ ॥  
 বসাইল জামাতারে লোহিত কদলে ।  
 কেহ জল দেই কেহ চরণ পাখালে ॥  
 অঙ্গদ অঙ্গুরী হার ভূষণ চন্দন ।  
 দ্বিগুণ লক্ষপতি কৈল বরের বরণ ॥  
 রত্নাবতী করিল আচার যথাবিধি ।  
 পায়ে পাদ্য শিরে অর্ঘ্য ঢালি দিল দধি ॥  
 বরসুতা দ্বিগুণ মাশে বরের অধর ।  
 তেন মত মাশে আর ছই ধানি কর ॥  
 সেই সূতা বান্ধি থুইল খুন্সনার বসনে ।  
 সাধু রব তুলনার নিগড় বন্ধনে ॥  
 আনিল আইয়ের সূতা নাটাই সহিত ।  
 সাত ফের কেরাইয়া করিয়া বেষ্টিত ॥  
 সেই সূতা বান্ধি রাখে খুন্সনা-অঞ্চলে ।  
 গালি দিলে সাধু সেন মুখ নাহি তোলে ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লক্ষপতির কন্যাদান ।

সাধু করে কন্যা দান, বিজগণে বেদ গান,  
 গায় নাচে রঙ্গে বিদ্যাধরী ।  
 সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি, পটহ ভূমুখি বেণী,  
 আনন্দিত সাধু লক্ষেশ্বরী ॥  
 পাটে চটি রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,  
 শুভ মুখে হুজনে ছাওনৌ ॥  
 দিলেন সাধুর গঞ্জে, আপনার কঠমালে,  
 রামাগণ করে হলুধনি ॥  
 অভয়া পুণ্যকলে, করে কুশে গজাজলে,  
 সঙ্গাগর করে কন্যা দান ।  
 বসন কাঞ্চন হার, আদি নানা অলঙ্কার,  
 দ্বিগুণ জামাতার কৈল মান ॥  
 বাজয়ে মঙ্গল পতা, দ্বিগুণ বাধে পাটহুতা,  
 বর কন্যা দেখেন অকলঙ্কতা ।

বন্দিয়া মোহিনী সোম, লাজাহতি কৈল হোম,  
হুহে করে অনলে প্রণতি ।

হুহে প্রবেশিয়া ঘরে, কীরখণ্ড ভোগ করে,  
কুমুম-শয়নে গেল রাতি ।  
করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, ত্রিকবিকল্প গান,  
মুকুন্দে রচিল শুদ্ধমতি ।

বিবাহ করিয়া খনপতির সন্দেশে  
গমন ।

রাম রাম সত্তরপে পোহাইল রাতি ।  
শয্যা ভাজি প্রভাতে উঠিলা খনপতি ।  
শয্যা ভোলা কড়ি মাজে পরিহারী জন ।  
সাধু আজ্ঞা করে দ্বিভে পঞ্চাশ কাহণ ।  
নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য করি সমাপনে ।  
হইল সাধুর অরা উজানী গমনে ।  
মাধায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতি ।  
কোতুকে যোতুক দেয় যতেক যুবতী ।  
মদক মজল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।  
খমক ঠমক শিলা সানী জগবাম্প ।  
কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটশাড়া ।  
কুমুম চন্দন দুর্বা বাটা তরি কড়ি ।  
নান ধনে জামাতার কৈল পুরস্কার ।  
দিলেন দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দশ ভার ।  
বর কস্তা বিলায় করিয়া চাপে দোলা ।  
পঞ্চ বস্ত্র হাতে দিল সাধুর মহিলা ।  
শুভর-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।  
চড়িয়া পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ।  
রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর ।  
লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ।  
ছিটা কোটা করিয়াছে ঐষধ প্রবন্ধে ।  
প্রাণ ছুট কট করে বিটকাল গড়ে ।  
সদাগর মনে মনে কৈল অন্তর্যমান ।  
হৃদয়ে জানিল ভারে অলপ-গেহান ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

খনপতির রাজসভায় গমন

যত বহুজনে সাধু করি নিমন্ত্রণ ।  
ব্যবহার দিল সাধু বসন কাঞ্চন ।  
বহু দিন সদাগর আছেন ভবনে ।  
নানা ধন লয়ে চলে রাজ-সভাষণে ।  
ভার দশ দধি কলা চাঁপা মর্তমান ।  
দোষগুণী সরস ভয়া বিভাবান্ধা পাণ ।  
গাছ বাঁধি নিল সাধু যুত দশ বজা ।  
সপোজাদ খান দুই খান দশ গড়া ।  
কিঙ্করে করিয়া দিল লোল র সাজন ।  
অরিত গমনে সাধু করিল গমন ।  
রাজসভায় সদাগর তৈল উপস্থিত ।  
প্রণাম করিয়া দ্রব্য খোয় চারি ভিত্ত ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

খগাস্তক ও যুগাস্তকের বনপ্রবেশ ।

খগাস্তক যুগাস্তক, দুই ভাই ধমাস্তক,  
উজ্জয়িনী নগরনিবাসী ।  
প্রভাতে কাননে চলে, নানা কান্দ সাত-নলে,  
বিহঙ্গম ধরে রাশি রাশি ।  
করে ধরি ধনুঃ শর, ভ্রমে ব্যাধ নিরস্তর,  
প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।  
উদ্ধৃগুণে চড়ে শাখী, বধে নানাজাতি পাখী,  
সাতনল জাল আটা কান্দে ।  
ভঙ্জিত তণ্ডুল সনে, কাননে কলাই বনে,  
রহে ব্যাধ খোড়ের আঁহড়ে ।  
লুক্কতকণ আশে, ঝাঁকে পাখী জালে বৈসে,  
নানা বিহঙ্গম বন্দি পড়ে ।  
কপোত কর্দম কঙ্ক, কামি কোক কলবিক,  
কলবব কলিক কর্কটি ।  
কালকণ্ঠ কুখা কুধি, কুমার কান্দ পাখী,  
কারণব খঞ্জন-করী ।  
চাতক কোল তিভিরকিকা, টেনকোনা, নাছানালা,  
নাছক সারক গাফাচল ।

বলাকা বসিলা হ'ল, যেহ-বাস কাক ধ'ল,  
বালাচুড়া বাবুই কোকিল ।

উজ্জয়ন্তে কশিকলে, ব্যাধ বিচ্ছেদ সাতনলে,  
ঝাড়ে বিচ্ছেদ আর চক্রবাক্যে ।  
গুণ্ডর গরুড় ভারই ভাটা, টুক টুনি তালচাটা,  
নানাবিধ কান্দে বিচ্ছেদ বকে ।  
হয়-পুচ্ছ লোম কান্দে, শত শত পক্ষী বাজে,  
দলপিনী পরালি বাজকে ।  
কাঠঠোকরিয়া পেটা, চীয়া টইয়া কাঁদাখোঁচা,  
পানিকৌড়ি বধে ভাজচুঁতে ।  
দাকণ বর্ষের কলে, শারিকা পড়িল জালে,  
ধরণী লুটায় গুয়া কান্দে ।  
রচিয়া জিশদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
নৌতুন মজল পরবন্ধে ।

### ব্যাধের শারিকা বন্দীকরণ ।

(প্রমুখ হুই ভাই বসি তরুতলে ।  
শারীতক হুই পাখী আহে সেই ডালে ॥  
শারী বলে ওহে শুক আজি পাগো তয় ।  
ধেন বুঝি বনে আইল কালের সফয় ।  
এ বন ছাড়িয়া চল অস্ত বনে যাই ।  
গহন কাননে গিয়া মিষ্ট কল খাই ।  
ভূগের আহার খসি পড়ে নিরস্তর ।  
ছটকট করে প্রাণ বুকে লাগে ডর ॥  
নিবসি কাননে প্রিয়ে কিছু ভয় নাঞ ।  
সাহসে করক ভর যা করে গোসাঁঞ ॥  
এই বনে বহুকাল করিলাম বাস ।  
কেননে ছাড়িবে প্রিয়ে বাপের নিবাস ॥  
দৈবে যদি করে দয়া সফটোঞ তরি ।  
অন্তঃকরণে গেলে প্রিয়ে ঘরে বসি যরি ॥  
শারীতক হুই ভাবে বুকের উপর ।  
তরুতলে বসি শুনে হুই ব্যাধবর ॥  
বাম করে পাতা ধর্তায় পাতে নানা ছন্দ ।  
আঁচি কপক দিয়া ত ঢালায় সাতনলা ॥  
পাখে আঁচি দিয়া ব্যাধ করে নানা সন্ধি ।  
উজ্জয়ন্ত পালিয়া শুক শারী তেল বন্দী ॥)

### ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ ।

শুন রে অবোধ ব্যাধ, কি তোরা জীবনে সাধ  
কেন কর প্রাণিবধ পাশ ।  
অকর্ম্ম করিয়া নিত্য, পোষ বন্ধ দারাপনা,  
পরলোকে পাবে বড় তাপ ॥  
কৃধা তুকা নুখ তুখ, যেমন আপনা দেখ,  
পরে দেখ সেই অল্পমানে ।  
সত্যকার অন্তর্যামী, বুঝিয়া অনন্তস্থামী,  
পরিভোয়ে দেন সত্যর মনে ॥  
বধ ভূমি ভাব এত, অধর্ম্ম করহ নিত্য,  
কত কড়ি পাণ্ড পক্ষি-মাংসে ।  
নিরীহ পক্ষীর শাপে, অতি ছোরস্তর পাশে,  
অবিলম্বে মরিবে সবংশে ॥  
যত দেখ ভাই বন্ধ, তবে পীরিতের সিদ্ধ,  
মৈলে করে দিন হুই শৌকি ।  
সজল কুটুখ মিলে, পড়িয়া যমের জালে,  
যতনে রাখহ পরলোক ॥  
প্রাণী বধে দিয়া মন, সফল করিবা ধন,  
ভূমি মৈলে নিবে অস্ত জন ।  
গবে যাবে যমপথে, পাশ পুলা যাবে সাধে,  
যত দেখ সব অকারণ ॥  
কোপে পরিহর মতি, পুণ্য কর অবগতি,  
বারেক রাখহ মোর প্রাণ ।  
খণ্ডিবে তোমার দুখ, বাড়িবে অনেক সুখ,  
আমা লহ নৃপসারিধান ॥  
দৈল প্রিয়া তোরা বন, রাখহ অপমান ঘন,  
আমি তোরা লইছ শরণ ।  
অমুগতে রূপা যদি, রূপা করে রূপানিবি,  
তবে হবে ধর্ম্মের লক্ষণ ॥  
শুন ব্যাধ মহাশয়, যে জন শরণ লয়,  
প্রাণপণ তাহার কারনে ।  
শরণপালন শুধ অবগ পাতিয়া শুন,  
যেই কথা শুনিছ পুরাণে ॥  
হৃদ্যবংশে শিবিরাঙ্গা, সূত সম পালে প্রজা,  
লানে করহর সমান ।  
তাজে যিনি নিজ বংশ, কেবল বিষ্ণুর অংশ,  
জীবনামে বংশের আখ্যান ॥



দেখিয়া রাজার রীতি, হয়ে বড় সন্নিহিত,  
আইলা ধর্ম ছলিতে রাজারে ।  
আদিলে ধর্মহার, হইল সন্ধানকার,  
কপোত করিল পুরন্দরে ।  
কপোত প্রাণের ভয়ে, গগনে স্থির নহে,  
উপনীত রাজার সভায় ।  
করিয়া উত্তর পাণি, বলে শুন নৃশমণি,  
অল্পগত হলেম তোমায় ।  
সন্ধান আসিয়া কয়, শুন ওহে মহাশয়,  
এই ধগ আমার আশয় ।  
কপোত রাখিলে মোহে, ক্ষুদ্র উল্লস দহে,  
এই কোন ধর্মের বিচার ।  
শুনিয়া নৃপতি কয়, এমন উচিত নয়,  
অল্পগত না দিব ছাড়িয়া ।  
আর যেবা চাহ ত্যাক, দিব নানাভ্রান্তি পক্ষ,  
লৈলী দান কপোত মাকিয়া ।  
যদি বা রাখিলে পক্ষ, আমাকে ত দেহ ত্যাক,  
নিজ মাংস দেহ নৃশমণি ।  
রাজা কৈল অঙ্গীকার, আনে অসি ধরবার,  
হাংকার করে সবে শুনি ।  
মাংস কাটি থানি থানি, সন্ধানে কহেন বাণী,  
লহ মাংস করহ ত্যাক ।  
এমত সাহস তার, অস্থি মাত্র হৈল তার,  
তবু রাজা কুতূহল মন ।  
এহে ক জানিয়া মর্ম্ম, কৃপা তারে কৈল ধর্ম্ম,  
অল্পগত পালন দেখিয়া ।  
তোর আশি হব বশ, রাখিবে আপন যশ,  
বল তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়া ।  
প্রতিজ্ঞা-পালন-কায়, বনবাস গেলা রায়,  
সমুদ্র বাহিনী কুতূহলে ।  
প্রতিজ্ঞা ব্রাহ্মণ সনে, লক্ষণ গেলেন বনে,  
দৈত্যরাজ গেলেন পাতালে ।  
পক্ষিযুখে নর-বাণী, অতি অপরাধ শুনি,  
প্রতিজ্ঞা করিল পক্ষিসনে ।  
বুঝিয়া তাহার মন, শুক আইল ব্যাধ স্থান,  
ঐকবিকল্প রস ভরণ ।

শুকের বচনে ব্যাধ হৈলা মতিমান ।  
বন্ধন কাটিয়া শারীর দিল প্রাণদান ।  
করে বসাইয়া কৈল অঙ্গের সাজন ।  
কাটিল পাটন কাঁড়ে শারীর বন্ধন ।  
বোলবাণ হেম জিনি চরণের শোভা ।  
রত্নের পাগট জিনি পালকের আভা ।  
আজি হৈতে শুক তুমি হৈলা মোর ভক্ত ।  
ধর্ম্ম-অবতার-শুক তুমি কল্পভক্ত ।  
বৈকুণ্ঠ জনার সঙ্গ নিভারের বীজ ।  
তোমা হৈতে বুটিল মোর পাণবৃত্তি নিজ ।  
আর না করিব কিছু প্রাণি বধ পাশ ।  
দুচাইলে পাশ-চিহ্ন, ধর্ম্মদাতা বাপ ।  
শারীর বন্ধনে শুক দুঃখ তাবে চিত্তে ।  
উড়িয়া বসিল গিয়া আখেরি হাথে ।  
পক্ষী বলে লয়ে যাও নৃপতির পাশ ।  
সম্পদ বাড়াব তোর পুরাব অভিশাস । \*  
পক্ষীরে লইয়া ব্যাধ চলে পথে পথে ।  
পক্ষী দেখি নগরিয়া যায় সাথে সাথে ।  
কেহ বলে পক্ষিমুলা লহ চারি পদ ।  
কেহ বলে একখানি লহত বসন ।  
নগরিয়া বোল ব্যাধ না শুনিলা কাণে ।  
দণ্ডমাতে উপনীত নৃপতির স্থানে ।  
দয়ারী সন্তাষি গেল নৃপতির স্থান ।  
শারী শুয়া ভেট দিয়া হৈল নতিমান ।  
শুকের পক্ষের আঁড়ে শারী হৈল লুকী ।  
পক্ষীর চরিত্র দেখি রাজা হৈলা সুখী ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### শারী-শুক-সংবাদ ।

(রায় হে ! হৃথ নিবেদি তোমায় ।  
পুঙ্কৃত কন্দর্গতি, বিধি বিধিতে ছিহ্নি,  
পুণ্যবান তোমার সভায় ।

\* মুদ্রিত পুস্তকে এই টুকু বেনি আছে ;—  
(বয়স বলে বেন পক্ষী কিছু নাহি বেশি ।  
আজি কিবা বিধি-বোদ্ধ করিলেন স্থখী ।)

কহে পক্ষী শারী শুক, নিবেদি আপন হুখ,  
 শুন চে নৃপতি দণ্ডরায় ।  
 পূর্য পাণের কলে, জন্ম হৈল পক্ষি-কূলে,  
 আছিলাম ধর্মের সত্যায় ॥  
 আমার জন্মের বাণী, শুন ওহে নৃপমণি,  
 মোরে হুখ দিল কর্ণদায় ।  
 পূর্বেতে অধর্ম কৈল, পক্ষি-কূলে জন্ম হৈল,  
 বীরবাহু রাজার তনয় ॥  
 শুনহ পাণের কথা, দশ সম্প্র ছিল মাতা,  
 এক কোটি অশ্ব পদাতিক ।  
 রাহিত মাহুত যত, তার নাম লব কত,  
 চৌদ্ধ লক্ষ আছিল বাহক ॥  
 বিশ্বামিত্র মুনির শাপে, জন্ম লৈল পক্ষি-রূপে,  
 পূর্যকর্ম না যায় মোচন ।  
 বিধি নিয়োজিল যত, সেহ কছু নহে হত,  
 পক্ষিধোনি হইল জনম ।  
 বৃন্দাবন পৈতৃক স্থান, কালিন্দীতে স্নান দান,  
 জন্ম মোর কল্লতকুম্বুলে ।  
 বৃন্দাবনে চান্দমুখ, দেখিয়া পরম সুখ,  
 আছিলাম আনন্দ মঙ্গলে ॥  
 গোপের বালক-সঙ্গে, ছিলাম পরম রঙ্গে,  
 নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।  
 বৃন্দাবনে বাস করি, নিরবধি দেখি হরি,  
 তথা বিধি গিয়া দিল হুখ ॥  
 বিধি কৈল বিড়ম্বন, গোলাম নন্দন বন,  
 সুরপতি দেখিল আমার ।  
 অনেক প্রকার করি, আমা হুহা পক্ষী ধরি,  
 লয়ে গেলা দেবতা-সত্যায় ॥  
 সভা করি সুরপতি, আমা হুহা লয় তথি,  
 দেখিতে আইলা দেবগণ ।  
 পক্ষিমুখে অমৃতবাণী, তুষ্ট হৈলা দেব মুনি,  
 সব কৈল পুষ্প বরিষণ ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ, কথায় দিলেন মন,  
 শাস্ত্র-কথা কহিলু বিস্তর ।  
 নারদাদি মহামুনি, বিশ্বনাথ সুরানু,  
 মুগ্ধ হৈল সকল অমর ॥  
 বার দিন সভা করি, বস্তু অমরাপুরী,  
 বস্তু জান কৈল সুররায় ।

সভাতে আলাপ করি, ভেদ নাহি সুরপুরী,  
 কত দিন ইন্দের সভায় ॥  
 স্বর্গদ্বার নাম পুরী, জীবৎস অধিকারী,  
 চিন্তা নাম ভার্যা মহোদরী ।  
 জীবৎস ইন্দের সখা, সুরপুরে পায় দেখা,  
 আমা মান্নি নিল ইলুঠাই ॥  
 সুবর্ণ-শিঞ্জর পর, পুষিতেন নৃপবর,  
 স্মৃত অন্ন যোগান ব্রাহ্মণে ।  
 গুরু কৈল বৃহস্পতি, নানা শাস্ত্রে দিয়া মতি,  
 শুনি সপা বেদান্ত ব্যাখ্যান ॥  
 কাব্য দোষ অলঙ্কার, দীপিকা সাদর আর,  
 নৈষধ বিবিধ বিধান ॥  
 আগম পুরাণ মুনি, নাগাস্ত্র ষোণাস্ত্র জানি  
 মাঘ ভটি জানি রামায়ণে ॥  
 জানি সব শাস্ত্র হস্ত, কষ্টে জীভাগবত,  
 অষ্টাদশ পুরাণ নিবारे ।  
 সংসারে হারালু যত, পণ্ডিত আমার মত,  
 আইলাম তোমা বরাবরে ॥  
 দর্পে রায় কহে বাণী, স্বর্গ মর্ত্য তবে জানি  
 নারিবে জিনিতে রত্ন-সভা ।  
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী, পুত্র সনে আশুসরি,  
 সেই সভায় সরস্বতী প্রভা । ) \*

রাজার সহিত শারী-শুকের  
 কথোপকথন ।

( রায় .হ. শারী শুক করে প্রণিপাত ।  
 তোমার চরণ দেখি, সফল হইল আশি,  
 বড় ধন্য তুমি জিতিনাথ ॥  
 জীবৎস রাজার ঘরে, কলধোত-শিঞ্জরে,  
 আছিলাম সত্যার পণ্ডিত ।  
 প্রতিদিন জিতিনাথ, অঙ্গে ব্লাইত হাত,  
 চন্দনে করিয়া বিক্ৰীষত ॥  
 শনিগ্রহ কৈল পীড়া, গেল রাজ্যপাট ছাড়্যা,  
 ষাটশ বৎসর বনবাস । )

\* বস্তুনামধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের হস্ত-  
 লিখিত আদর্শ পুথিতে নাই ।

চিন্তা নামে মহাদেবী, রাজার চরণ সেবী,  
চলে রামা পতির সত্যায় ॥  
জিহুবনে হুলতা, শুনিয়া তোমার সত্য  
যাহে নয় রক্তের বিচার ।  
বুজি করি জায়া সনে, আইলুঁ তোমার স্থানে,  
দেখিতে তোমার ব্যবহার ॥  
শিয়া নানা পুষ্পরসে, আইলুঁ হৃদ্য এই দেশে,  
নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।  
ভ্রমিতে তোমার দেশ, পাইলুঁ বহুত ক্রেশ,  
বান্ধা গোলাম চরময় কান্দে ॥  
পর্যাপ্ত রক্তার আশে, কহিলুঁ মধুর ভাবে,  
ভণের সাগর এই ব্যাধ ।  
বাটাইব সম্মান, লহ নৃপতির স্থান,  
অকারণ না করিহ বধ ॥  
সত্য করিয়াছি বাণী, শুন নৃপচূড়ামনি,  
বাটাইবে ব্যাধের সম্মান ।  
শান্ত কথা কুতুহলে, থাকিব তোমার স্থলে,  
কিতিনাথ কর অবধান ॥  
পক্ষিযুগে-নয়-বাণী, নৃপতি বিশ্বয় ভণি,  
দিল ব্যাধে অনেক কাঞ্চন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,  
চক্রবর্তী জীকবিকল্পন ॥

### প্রহেলিকা ।

প্রহেলিকা কহে শুয়া রাজার সমাধে ।  
রাজার ইচ্ছিতে পণ্ডিত জনা বুঝে ॥  
বিধাতার নিষ্ঠাঘর ঘর নাহিক ছয়ার ।  
তাঁহাতে পুরুষ এক বসে নিরাহার ॥  
যখন পুরুষ-বর হয় বলবান ।  
বিধাতার স্বজন ঘর করে খান খান ॥ ১ ॥  
যত্নকে করিয়া আনে হয়ে যত্নবান ।  
অপরাধ বিনে তার করে অপমান ॥  
অপমানে গুণ তার কখন না যায় ।  
অবজ্ঞ করিয়া দেয় সখল-উপায় ॥ ২ ॥  
বিহুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।  
গাছ পত্র নয় কিন্তু অঙ্গে পত্র হয় ॥

পণ্ডিতে বুঝিতে পারে ছ'চারি দিবসে ।  
মুখেতে বুঝিতে পারে বৎসর চল্লিশে ॥ ৩ ॥  
বেগে ধায় রথ খান না চলে এক পা ।  
না চলে সারাধি তার পসারিষ গা ॥  
হিয়ালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মতি ।  
অন্তরীক্ষে যায় রথ ভূতলে সাবাধ ॥ ৪ ॥  
শিরঃস্থানে নিবসে পুরের ছই সার ।  
ভাল মন্দ সত্যাকার করয়ে বিচার ॥  
বিচার করিয়া সেই রহে মোনশালী ।  
পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কালি ॥ ৫ ॥  
ভক্ত নয় বনে রয় নাহি ধরে ফুল ।  
ভাল পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥  
পবনে করিয়া ভর করয়ে ভ্রমণ ।  
বনেতে থাকিয়া করে বনের পীড়ন ॥ ৬ ॥  
তুফায় আকুল সেই জল ঝাইলে মরে ।  
স্নেহ নাহি করিলে হিলেক নাহি তরে ॥  
উগারয়ে অস্ত বস্ত অস্ত করে পান ।  
সধা সনে আলিঙ্গনে ভ্যজয়ে পরাণ ॥ ৭ ॥  
মৎস্ত মকর নহে পানী পানী বুলে ।  
হাক্সর কুড়ায় নহে দেখিলে সে গিলে ॥  
গিলিয়া উগারে সেই দেখে জগজ্জন ॥  
হিয়ালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মন ॥ ৮ ॥  
দেখিতে রূপস ছই মুখ এক কাষ ।  
এক মুখে উগারয়ে আর মুখে খাষ ॥ ৯ ॥  
মরিলে জীবন পায় হতাশ পরশে ।  
বুঝ হে পণ্ডিত তাই সত্যমাঝে বৈসে ॥ ১০ ॥  
জীবন্তে মোন সেই মৈলে ভাল ভাকে ।  
গায়েতে নাহিক ছাল বিধির বিপাকে ॥  
সেবা করিয়া থাকে দেবতার স্থানে ।  
অবজ্ঞ আনিয়ে নর মঙ্গল বিধান ॥ ১১ ॥  
বনেতে জনম তার নহেত হরিণী ।  
অনেক আহার করে নাহি খায় পানী ॥  
বুঝিয়া চলিয়া বার্তা দেয় আসি কানে ।  
বীরের কিঙ্কর নহে বুঝে সিয়ানে ॥ ১২ ॥  
কমল জিনিয়া তার দেখের বরণ ।  
চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র গমন ॥  
বুঝে পণ্ডিত তার শয়ন কুণ্ডলী ।  
জীকবিকল্পন ভণে অভূত হিয়ালী ॥ ১৩ ॥

রক্তে বৈসে নানা স্থানে জন্মে চারি ভাই ।  
 জীবন কালে পৃথক মরণে এক ঠাই ॥ \*  
 পণ্ডিতে বুঝিতে নারে মুখে কিবা জানে ।  
 হিয়ালী প্রবন্ধে কবিকল্প ভণে ॥ ১৩ ॥  
 চক্ষু আছে যথ আছে নাহি তার পা ।  
 সত্যকার হাথে থাকে রক্তাৰ্ণ গা ॥  
 শিরের উপরে থাকি করয়ে আচার ।  
 শ্রীকবিকল্প ভণে হিয়ালী সার ॥ ১৪ ॥  
 যোগী নয় সন্ন্যাসী নয় মাধ্যম হতাশন ।  
 ছেলে নয় পিলে নয় ডাকে ঘনেনঘন ॥  
 চোর নয় ডাকাত নয় বর্ষা মারে বুকে ।  
 কড়া নয় পুত্র নয় চুম খায় তার মুখে ॥ ১৫ ॥  
 বৃক্ষ-অগ্রে বৈসে সেই নহে পক্ষজাতি ।  
 জিলোচন জটাতার নহে পতপতি ॥  
 নদ নদী নয় তার অঙ্গময় কায় ।  
 রক্তমাংসে জড়িত নয় নারি বলায় ॥ ১৬ ॥  
 একবর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায় ।  
 আপনি বুঝিতে নারে পরেরে বুঝায় ॥  
 শ্রীকবিকল্প গায় হিয়ালী রচিত ।  
 বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধন পণ্ডিত ॥ ১৭ ॥  
 এক ঘরে জন্ম তার হুই সহোদর ।  
 এক নাম ধরে সেই হুই কলেবর ॥  
 প্রবল জীবন সেই না ধরে জীবন ।  
 হিয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকল্প ॥ ১৮ ॥  
 দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায় ।  
 ব্যাক্র ভয়ঙ্ক নহে পথিক ডরায় ॥  
 শ্রীকবিকল্প কহে বিপরীত বাণী ।  
 ধারাদর নহে সেউ বরষয়ে পানী ॥ ১৯ ॥  
 আধিতে জন্ম তার মহে আধিমল ।  
 মারি কাটি বান্ধি ধরি নহে দুষ্ট খল ॥  
 মারিলে মধুর বোলে নহে সপুজন ।  
 হিয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রী বিকল্প ॥ ২০ ॥

\* রক্ত-রসে চারি ভাই ফিরে চারি ঠাঁঞি ।  
 জনমের বেলা ঐশ্বর মরণ এক ঠাঁঞি ॥  
 নানা দেশে নানা বেশে জন্মে চারি ভাই ।  
 জীবন্তে ভিন্ন ভিন্ন মরণ এক ঠাঁঞি ॥

জন্ম হৈতে গাছ বায় কথির ভক্ষণ ।  
 হুই জনে জন্ম হৈলে অবশ্য মরণ ॥  
 মরণ সময়ে নর ছাড়ে হৃৎকায় ।  
 শ্রীকবিকল্প গান হিয়ালী সার ॥ ২১ ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### রাজার সহিত শুকের কথোপকথন ।

প্রশ্ন করি ওহে পক্ষ, এই বড় অশকা,  
 বট তুমি শাস্ত্রে বিশারদে ।  
 অনভিজ্ঞ নহ শস্ত্রে, পড়িলে দৈবের অস্ত্রে,  
 তবে কেন আশেটীর ফাঁদে ॥  
 শুন শুন দণ্ড দায়, নিবেদি তোমার পায়,  
 দৈব-দোষে বুদ্ধি গেল নাশ ।  
 সুবুদ্ধি পুরুষকারে, দৈব কি লাভিতে পারে,  
 শুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥  
 লোহিত চর্ম্মের ফাঁদে, পাকা খাজুরের গাছে,  
 দেখি লোভে হইলুঁ তরল ॥  
 দারুণ দৈবের বশা, আছিল বন্ধন দশা,  
 দৈবযোগে না গেল বিফল ॥  
 ধর্ম্ম পুত্র রূপমণি, যথা ভীম গদাপানি,  
 গাণ্ডীব ধরেন ধনঞ্জয় ।  
 কি কব পুণ্যের লেখা, বাসুদেব হার সখা,  
 তার কেন হৈল শত্রু ভয় ॥  
 সকল শুণের ধাম, ভানু-বংশে রাজা দাম,  
 কোদণ্ড ধরেন রঘুমণি ।  
 রাম সহ গেলা বন, সীতা হরে দশানন,  
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥  
 দৈব তারে কৈল বল, চন্দ্রবংশে রাজা নল,  
 পাশাতে হারিল নিজ দেশ ।  
 নিজ দেশে পরিহার, সঙ্গে দময়ন্তী নারী,  
 কা-নে কার্লস পরবেশ ॥  
 সুদেশ শ্রীবৎস রাজা, সব রাজা করে পুজা,  
 দৈব-দোষে শনি পীড়ে তার ॥  
 হয় গজ পরিহারি, দাস দাসী নিজ-নারী,  
 মহোদরী পঞ্চাঙ্কে গোকারী ॥

চিন্তা, হৃৎথে কীর্ণ দেহ, না দেখে সজ্জায়ে কেহ,  
উপবাস প্রথম বাসরে ।  
বাদ ছিল শনি সাথে, আসি দেখা দিল পথে,  
হয়্যা মৌন শকুল সুন্দরে ॥  
পায়্যা চাক্ হেম মৌন, চিন্তা হৃৎথে দেহ কীর্ণ,  
দিল মহোদয়ীর অঞ্চলে ।  
কহিল পোড়াও মাছে, রাখ হেম আপন কাছে,  
মান করি আসি নদীজলে ॥  
গোড়াইয়া চন্দ্রযুথী, পোড়া সে মলিন দেখি,  
পাখালিতে নিল সরোবরে ।  
শুনহ দৈবের মায়া, মৎস্ত গেল পলাইয়া,  
রাণী ছোট-মুখী লজ্জা-ভরে ॥  
মৎস্ত খাবার আশে, রাজা মান করি আসে,  
শুনি পোড়া মৎস্ত পলায়ন ।  
কহয়ে ভাবিয়া বাথা, রাজা কৈল ছেঁত মাথা,  
রাণী কৈল মৎস্তের ভক্ষণ ॥  
এই হেতু দুই জনে, বিচ্ছেদ হইল বনে,  
নিজ ভাষা ভাজে নুপমণি ।  
ব্যক্তিগণ দৈব-দোষে, ত্রীকবিবক্ষণ ভাষে,  
বনপক্ষে এই কথা শুনি ॥

গৌড়নগর যাইতে ধনপতির

প্রতি রাজার আদেশ ।

রাজা বলে হেন পক্ষী কে'থাও না দেখি ।  
আজিকে আমারে কিবা বিধি কৈলা সুখী  
যোল বাণ সোণা জিনি চরণের শোভা ।  
মানিক স্মান দুই লোচনের আভা ॥  
রাজা বলে শীঘ্র আন সুবর্ণপিজর ।  
যুত অন্ন দিয়া পক্ষী তোষহ সহর ॥  
এ বোল শুনিয়া পাত্র ছেঁত কৈল মাথা ।  
পিজরের তরে কারিগর নাহি হেথা ॥  
গোড় পাটনে হয় পিজর উৎপত্তি ।  
তথাকারে পাঠাও বেণিয়া ধনপতি ॥  
পাত্রের ইচ্ছিতে রাজা বুঝল সহর ।  
ধনপতি ভায়া যাহ গড়ি নগর ॥

রাজার বচনে সাধু করে নিবেদন ।  
দুই জায়া ঘরে যোর নাহি অন্তর্জন ॥  
আর এক জন ঘাউক গড়ি পাটন ।  
অবধান কর ভূপ যোর নিবেদন ॥  
রাজা বলে শুন পাত্র কর অবধান ।  
কছু নাহি রাখে লোক আপনার মান ॥  
পাত্র মিজ বলে ভায়া না কর বিবাদ ।  
করহ রাজার কাজ কোন পরমাদ ॥  
কালু দত্ত বলে ভায়া কত সাধ মান ॥  
বৈসহ রাজার রাজ্যে খাও ত ইনাম ॥  
এতক বচন যদি বৈল কালিদাস ।  
ধনপতি লৈল পাণ পাইয়া তরাস ॥ \*

গৌর রাজ্যে ধনপতির গমন ।

পিজরের তরে স্বর্ণ দিলেন জুঁধিয়া ।  
চলিলেন সদাগর বিদায় লইয় ॥  
ঘরকে যাইতে নাহি রাজার আদেশ ।  
দুত-দুখে লহনাকে কহিল বিশেষ ॥  
বিদায় লইয়া সাধু চলিলা সহরে ॥  
প্রথমে করিল বাসা মজলিসপুরে ॥  
বারবকপুরে গেলা দ্বিতীয় দিবসে ।  
বিজাম করিয়া চলে নিশি অবশেষে ॥  
বালীঘাট উত্তরিল দোয়ার ধারানী ।  
রন্ধন ভোজন করি গোঁড়াল্য রন্ধনা ॥  
রাত্রি দিন চলে সাধু না করে রন্ধন ।  
কীরখও দরি কলা করয়ে ভক্ষণ ॥

\* এই প্রবন্ধের শেষ অংশের পরিবর্তিত পাঠ  
নুপবর বলে সব বুঝিলাম ভায়া ॥  
দুখে লাগে ছাড়িয়া যাইতে ছোট জায়া ॥  
ভেঁই তোমা পাঠাইতে সকল বিহিত ।  
পিজর লইয়া তুমি আসবে স্বরত ॥  
লজ্জায় হাসিয়া সাধু কৈল অজ্ঞকার ।  
নুপূত প্রসাদ দিয়া কৈল পুরস্কার ॥  
কাঞ্চন জুঁধিয়া লয়ে হইল বিদায় ।  
বিলম্ব করিতে নাহে নুপের আজায় ॥

শীতলপুর উত্তরিল চতুর্থ দিবসে ।  
 বড় গঙ্গা পার হুয়া গোড় প্রবেশে ॥  
 রাজ-ভেট নিল সাধু যুঝারিয়া ভেড়া ।  
 পার্বত্য টাঙ্গন তাত্রী লৈল হই ঘোড়া ॥  
 কাঙ্ছ দশ নিল রাউণ নারিকেল ।  
 ঘড়া পূর্য নিল 'চান লাড়ু গঙ্গাজল ॥  
 রাজার সভায় সাধু টেলা উপনীত ।  
 প্রণাম করিয়' ভেট রাখে চারি ভিত ॥  
 (বসিবারে আদেশ করিল নৃপবর ।  
 নৃপাদেশে আসনে বসিল সদাগর ॥  
 পরিচয় জিজ্ঞাসে নৃপতি গুণধাম ।  
 কোন দেশে বসতি তোমার কিবা নাম ॥  
 পরিচয় দেয় সাধু রাজার চরণে ।  
 অভয়ামঙ্গল কবিকল্পে ভণে ) ॥ \*

\* “গোড় দেশীয় রাজার সহিত ধনপতি  
 সদাগরের পার্শ্ব” ; শীঘ্র একটা ত্রিশদী ইহার  
 পর মুদ্রিত পুস্তকে আছে ॥ যথা -  
 সাধু বলে মহাশয়, দেই আশ্র-পরিচয়,  
 আমার বসতি উজ্জয়িনী ।  
 প্রজার পালনে রাম, সমস্ত ভণের ধাম,  
 বিক্রম বেশরী গুণমণি ॥  
 সুশীতল সুধাকর, রামবৎ ধনুর্ধর,  
 রূপে মৌনকেতুর সমান ।  
 শত্রু তার হরিহর, জনার্দন বিজয়র,  
 পুরোহিত বিদ্যার বিধান ॥  
 রাজার রূপায় রায়, আমি সদাগর তার,  
 ধনপতি দত্ত অভিধান ।  
 ৬৭শত বর্ণক-বলে, নিবেদি চরণ ভলে,  
 যেই কার্যে আমার পয়ণ ॥  
 ব্যাধ বন্দি করি বনে, ভেট নৃপতির স্থানে,  
 আনিয়া দিলেক শারী শুক ।  
 পক্ষী শাস্ত্র কথা কয়, তাহা শুনি অভিযয়,  
 নরনাথ পাইল কৌতুক ॥  
 ৬৮তাহার রূপ, প্রবট পিঙ্গর কূপ,  
 গড়াইতে করিল বতন ।

## গোড়-সভায় ধনপতির আশ্র-পরিচয় ।

রাজা বলে সদাগর, কোথায় তোমার ঘর,  
 কোন জাতি কি নাম তোমার ।  
 সসার ছাড়িয়া বাস, কোন কার্যে পরবাস,  
 কেন বা তোমার আশ্রয় ॥

সে দেশে কামিনা নাই, পাঠালেন তব ঠাই,  
 আশ্রভাবে নৃপতিনন্দন ॥  
 সাধুর বচন শুনি, আনন্দিত নৃপমণি,  
 অবিলম্বে আনে কারিগর ।  
 প্রসাদ করিয়া তারে, দিল শিল্পের তরে,  
 যতনে জুখিয়া পরিকর ॥  
 কস্মী পুটাজলি কয়, অবিরত মাস ছয়,  
 যদি গড়ি দশ বিশ জনে ।  
 তবে সে শিল্পর হয়, না হ'লে বরিত নয়,  
 নিশ্চাইব যদি সুগঠনে ॥  
 আদেশিল মহাপাল, তথায় পাতিল শাল,  
 গড়ে কলধোত কারিগর ।  
 সাবধানে গিটে শোভে,ভেঙেরিতে কেহ কোরে  
 দোখয়া করিষ সদাগর ॥  
 জাতিয়া গোথয়া সোণ,সাঁড়াশীতে টানে গুণা,  
 নিকুণ স্ততার সকার ।  
 সাবধানে কেহ আঁটে, চেয়ানিতে কেহ কাটে,  
 কোন জন বিবিধ প্রকার ॥  
 পাঁচ পাড়ি চারি খুঁটি, বিচিত্র বলয়া কুটী,  
 চারি চাল করিল চোরস ।  
 বাঙ্ছিয়া সোণার গিরা, বসায় পাথর হীরা,  
 রূপা দিয়া করিল কলস ॥  
 চারিকোণে গড়ে আর, চারি চারি স্ততা তার,  
 উলটিয়া শীঠে রহে বুধ ।  
 নানা রত্ন করি পাখে, গবাক,সমুখে রাখে,  
 মনোহর নয়ন কৌতুক ॥  
 আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত প্রীত,  
 পায় ধনপতি সদাগর ।  
 রাঙ্ছি দিয়া খেলে পাশা, তক্ষণ সময়ে বাসা,  
 যাওয়া রাজ পাশরিল ঘর ॥

হুশিণ আশ্রম খ্যাতি, গম্ববণিক জাতি,  
উজানীনগরে মোর স্থিতি ।

নিজগুপ্তি অমুগারে, আইলুঁ তোমার পুরে,  
অভিধান মোর ধনপতি ।

রাজা বড় কোতুকৌ, পাইয়া উত্তম পাখী,  
নিয়োজিল সুবর্ণ-পিঞ্জরে ।

কামিনী না পাইয়া তথা, আমাকে পাঠাল হেথা,  
আশ্বভাব করিয়া তোমারে ।

সাধুর বচন শুনি, আনন্দিত বৃশসি,  
ডাকিয়া আনিল কারিগর ।

পাণ ফুল দিয়া হাথে, শিরোপা বাস্কাল্য মাথে  
গতিবারে দিল যে পিঞ্জর ।

কামিনী নোঙারে মাথা, কহে করজোড়ে কথা,  
ইথে মোর কর অবধান ।

দশ বিশ জনে বসি, গুটি যদি দিবা নিশি,  
তবে ছয় মাসেতে নিশ্চয় ।

নিবন্ধ করিয়া কয়, সুবর্ণ জুখিয়া লয়,  
কামিনী পাতিল কারখানা ।

কেহ কাটে কেহ পোড়ে কেহ গড়ে কেহ কোড়ে  
ছেয়ানিতে কেহ টানে গুণা ।

কামিনী দ্বাদশ জনা, জুখিয়া লইল সোণা,  
গড়ে তারা সুবর্ণ-পিঞ্জর ।

আপন ইচ্ছা গড়ে, আজি কাল করি তাঁড়ে  
গোড়ে রহিল সঙ্গার ।

মহামিষ্ট জগন্নাথ, হৃদয়-মিষ্টের তাত,  
কবিস্ত্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল ঐকবিকল্প ।

শুক্রবারের নিশা-পালা সমাপ্ত ।

গোড়েতে রহিল সাধু, মন্দিরে লহনা বধু,  
খুন্নার করয়ে পালন ।

রচিতা জিগদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
বিরচিল ঐকবিকল্প ।

শনিবারের দিবা-পালা আরম্ভ ।

সপত্নী-প্রেম ।

সাধু গেলা গোড়-পথে, লহনার বরি হাথে,  
খুন্না করিয়া সমর্পণ ।

স্বামীর বচন সত্য, জননৌ-সমান নিত্য,  
নিতি নিতি করেন পালন ।

যখন ছয় দণ্ড বেলা, কুহুমে তুলিয়া বলা,  
নারায়ণ-তৈল দিয়া গায় ।

হইরা প্রাণের সবী, শিরে দিয়া আমলকী,  
ভোলা জলে স্নান করায় ।

আশনি লহনা নারী, চালয়ে অঙ্গেতে বারি,  
পরিবারে যোগায় বসন ।

করেতে চিকণ ধরি, কেশের মার্জন করি,  
অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ।

যবে বেলা দণ্ড দশ, হেম-থালে ছয় দশ,  
সহিত যোগায় অন্ন পান ।

ভুঞ্জয়ে খুন্না নারী, কাছে রাখে হেম-খারী,  
লহনার খুন্না-পরাণ ।

ওদন পায়স পীঠা, পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা,  
অবশেষে কীর্ত্তন কলা ।

পরশে লহনা নারী, গায়ে দেখি স্বর্নবারি,  
পাখা ধরি বিয়নে হুর্বালা ।

অন্ন খায় লজ্জা করি, যদি বা খুন্না নারী,  
লহনা মাথার দেই কিরা ।

হু-সতীনে প্রেমবন্ধ, দেখিয়া লাগয়ে বন্ধ,  
সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ।

ভোজন করিয়া নারী, আচমন করে কিরি  
জল আনি যোগায় হুর্বালা ।

খটায় পাড়িয়া তুলী, টাঙ্গায় মশারি জালি,  
শয়ন করিল শশিকলা ।

কম্পরবাসিত গুয়া, তাম্বুল যোগায় ফরা  
সুগন্ধি-চন্দন দেয় গায় ।

সুগন্ধি-মাগতী ফুল, কিরে বাহে অলিকুল  
মালাকার আনিয়া যোগায় ।

বিকালে ব্যঞ্জন দশ, পরিতে টোবার রস,  
ভোজন করেন কলাবতী ।

কপুর তাম্বুল খাওয়া, হু-সতীনে থাকে শুয়া,  
একত্রে শয়ন দিবা রাত্তি ।  
প্রেমবন্ধ হু-সতীনে, দেখিয়া দুর্বলা মনে,  
সাত পাঁচ ভাবে হুঃখ-মতি ।  
করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকল্প গান,  
দামিত্যায় বাহার বসতি ।

### দুর্বলাদাসীর চিন্তা ।

হু-সতীনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া দুর্বলা ।  
কিঙ্করে লাগিল দাসীর কালকূটজালা ।  
লহনা খুলনা যদি থাকে এক মেলি ।  
পাইট করি মরিব হু-জনে দিব গালি ।  
যেই ঘরে হু-সতীনে না হয় কন্দলৌ ।  
সেই ঘরে দাসী বৈসে বড়ই পাগলৌ ।  
একের করিতে নিন্দা যাব অস্ত্র স্থান ।  
সে ধন্য বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ।  
এমন বিচার দাসী করি মনে মনে ।  
কণ্ঠমাঝে গেলা লহনার বিদ্যামানে ।  
করেতে চিকুনি রায় আঁচড়য়ে কেশ ।  
লহনাকে দুর্বলা শিখায় উপদেশ ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### লহনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ

#### ভূপালী-রাগ ।

গুনহ গুনহ হের লহনা বেণ্যানি ।  
আপনি করিলে নাশ আপনা আপনি ।  
ক্ষিণমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।  
হৃদ্য দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ।  
নানা উপহার দিয়া পোষহ সতিনী ।  
আপনার কর্ম-নাশ করিলে আপনি ।  
সাপিনী বাধিনী সত্য পোষ নাহি মানে ।  
অবশেষে ওই তোমার বধিবে পরাণে ।  
খুলনার রূপ দেখি-সাধু হবে ভোর ।  
ওই হাতকাইরে কোয়ার স্বামী কোর ।

কলাপি-কলাপ জিনি খুলনার কেশ ।  
অর্ধপাকা কেশে তোমার কি করিবে বেশ ।  
খুলনার মুখ-শশী করে ঢল ঢল ।  
মাহিতায় মলিন তোমার গণ্ডস্থল ।  
কদম্ব-কোরক জিনি খুলনার স্তন ।  
তোমার ললিত স্তন দোলায় পবন ।  
কৌণমধ্যা খুলনা যেমত মধুকরী ।  
যৌবনবিহীন তুমি হ'লে ঘটোদরী ।  
আসিবেন সাধু গোষ্ঠে থাকি কথো দিন ।  
খুলনার রূপে হবে কামের অধীন ।  
অধিকারী হবে তুমি রক্তনের ধামে ।  
মোর কথা শ্রবণ করিবে পরিণামে ।  
নেউটিয়া আইসে ধন স্নাত বন্ধুজন ।  
না নেউটে পুনরপি জীবন যৌবন ।  
দুর্বলার বচনে লহনার অভিমান ।  
কাণে শোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ।  
যত উপদেশ কৈলে জীবন-উপায় ।  
তোমা বিনে ইথে মোর কে আছে সহায় ।  
আমার লাগুক কড়ি তোমার চউক বশ ।  
ঔষধ সাধিয়া মোর স্বাম্য কর বস ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### লীলাবতীর নিকট দুর্বলার গমন ।

তোমা বিনে প্রিয় মোর কেবা আছে আর ।  
বিপদ সাগরে হুয়া হও কর্ণধার ।  
আছে মোর সহি ব্রাহ্মণী লীলাবতী ।  
তার ঠাঁই হুয়া তুমি যাও শীঘ্র গতি ।  
লহনার বাক্যে চলে চেড়ী ত দুর্বলা ।  
ভেট লগ্যা যায় দাসী পাঁচ কাঁদ কলা ।  
পাঁচ তার চাল নিল হুই তার বড়ী ।  
শতক কাছ নিল বাছা ঘেচি কড়ি ।  
জার হুই ধও নিল দধি পাঁচ ভার ।  
পাঁচ বিভী পাণ নিল দেখিতে অপার ।  
দেখ-ছোট করিয়া পরে বার হাথ ভুনি ।  
দুর্বলা চলিল যেন-করম-পারিনী ।



দূৰ্বেণে রচিত নিল অঙ্গুলি-পাশুলি ।  
 হোয়ায় জড়িত নিল কনক-বউলি ॥  
 গাথা হুই গুয়া নিল আপনার তরে ।  
 একবারে হুই গালে গুবাক লয়া পুরে ॥  
 আগে পাছে ভারী যায় মথোতে দুর্কলা ।  
 পথে কতকগুলো নিল চম্পকের মালা ॥  
 বীরে বীরে চলি যায় দিয়া বাহু নাড়ি ।  
 বামদিকে এড়াইল কায়েতের পাড়া ॥  
 প্রবেশে বামণ পাড়া হুয়া হরষিত ।  
 বাড়ুরী ওঝার ঘরে হৈল উপনীত ॥  
 লীলাঠাকুরাণী বলি ডাক দিল চেড়ী ।  
 দুর্কলার ডাকে লীলা আইসে রক্তারক্তী ॥  
 ভেট দিয়া হুয়া তারে নমস্কার করে ।  
 আশিস করিল লীলা হুয়া পায়ে ধরে ॥  
 জিজ্ঞাসা করেন তারে সইয়ের বারতা ।  
 অনেক দিনস হুয়া নাহি আইস এথা ॥  
 দুর্কলা कहিল তারে সব বিবরণ ।  
 তোমা সনে আছে তার বিরল-কখন ॥  
 দুর্কলার বাক্যে লীলা করিল গমন ॥  
 সইয়ের মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥  
 হুই সইয়ে কোলাকোলি দোহেই আলিঙ্গন  
 লহনা করিল তার চরণ বন্দন ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।  
 কপুর ভাঙুল দিল নানা আয়োজন ॥  
 লীলাবতী করে তার কুশল জিজ্ঞাসন ॥  
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### লহনা-লীলাবতী-সংবাদ ।

কহিব কি আর, কুশল বিচার,  
 কাহতে বিদরে বুক ।  
 ঘরে নাহি পতি, সহায় উন্নতি,  
 তুখের এপরে দুঃখ ॥  
 প্রভু নাহি ঘরে প্রাণ কেমন করে,  
 কি মোর ঘর করণে ।  
 রাজি দিন গুণি, মোর গুণমণি,  
 রুহিলা কিবা কারণে ॥

গঢ়িতে শিকর, গেল সদাগর,  
 তথা রৈল চিরকালে ।  
 নাহি শুনি কথা, কুশল-বারতা,  
 কি মোর আছে কপালে ॥  
 ধিক সাধ্যাল, তুখে গেল কাল,  
 বেকুণিয়া ভাল জীয়ে ।  
 হাস পরিহাস, করে বার মাস,  
 পতি মুখ-মধু পিয়ে ॥  
 হইয়া আকুলী, কত চিন্তে তুলি,  
 পাজর বিঞ্চিল ঘুণে ।  
 খুন্না দারুণী, নিশাচর গুণি,  
 কি সাধ নাহিক প্রাণে ॥  
 নারীর যৌবন, কেবল আশন,  
 যেমন জলের ফোঁটা ।  
 হুই কামশর, করে জর জর,  
 দিনে দিনে হয় টুটা ॥  
 দিনে থাকি ভাল, রাজি হয় কাল,  
 তুসহ বিরহ ব্যথা ।  
 এরূপ যৌবনে, দারুণ সতীনে,  
 ওই সনে মন কথা ॥  
 তুমি দেহ মন, আন গুণিজন,  
 যে প্রভু আনিতে পারে ।  
 কুখিয়া আপনা, তারে দিব সোণা,  
 প্রাণদান দেহ মোরে ॥  
 আইল কিকণে, আমার তবনে,  
 পাপিনী এই সতিনী ।  
 বিষম আরতি, দিল নরপতি,  
 গৃহ ছাড়ে গুণযণি ॥  
 লহনার বাণী, শুনিয়া দারুণী,  
 হাসিয়া কহেন কথা ।  
 পাঁচালী প্রবন্ধ, গাইল মুকুল,  
 আদিকা-মঙ্গল গাথা ॥

### লীলাবতীর প্রবোধ-বাক্য ।

কেন গো লহনা, হয়েছ বিমনা,  
 দেখিয়া এক সতিনী ।  
 এ ছয় সতিনী, মনে নাহি গণি,  
 সাবাসি মোর পদ্মণী ॥

কুলিয়া নগর, মোর বাপ ঘর,  
 বাপেরা ফুলে মুখটি ।  
 নারায়ণ-মুত, ভুবনে বিদিত,  
 মহাকুল বন্দ্যঘটি ।  
 বিদ্যা-কুল-মুত, ভুবনে পুজিত,  
 দোঁখিয়া রূপ যৌবনে ।  
 নাহি করি দধা, বাপে দিল বিয়া,  
 দারুণ ছর সতীনে ।  
 অন্ন বয়েস, আমার প্রবেশ,  
 ছয় সতীনের ঘরে ।  
 শাতড়ি ননদী, ঔষধে ত বাজি,  
 আমার বচন ধরে ।  
 ঔষধের শুণ, স্বামী বোল শুনে,  
 যেন পঙ্কজের শুয়া ।  
 নিজা গেলে আমি, চিয়াইয়া স্বামী,  
 মুখে তুলি দেই শুয়া ॥  
 ঔষধের বশে, প্রকার বিশেষে,  
 স্বামী ধূলা ঝাড়ে মুখে ।  
 গেলে পিতৃবাস, করে উপবাস,  
 যাবত মোরে না দেখে ॥  
 শুনি মধুমতী, লীলার ভারতী,  
 ঔষধ মাঞ্জে লহনা ।  
 ব্রাহ্মণী সহাস, করিল আশ্বাস,  
 মুকুন্দ করিল রচনা ॥

### লীলাবতীর ঔষধব্যবস্থা ।

মোর বোলে লহনা করহ অবধান ।  
 ঔষধ করিয়া তোর সাধিব সম্মান ॥  
 পত্রিকার কলাগাছ রাপিবে অঙ্গনে ।  
 স্বতের প্রদীপ তার দিবে প্রতি দিনে ॥  
 নিরামিষ অন্ন খাবে তার পত্র পাড়ি ।  
 সাধু হবে কিঙ্কর খুন্না হবে চেড়ী ॥  
 শ্মশানের কীরা আর কবর বিছাতী ।  
 বসন ভাজিয়া আনিবে শেষ রাতি ॥  
 ইহা বাটি দিবে সাধু খুন্না বসনে ।  
 ফেল খুন্না পড়ে সাধুর বিষ নয়নে ॥

চূণ পাণ খয়েরে করিহ তার কার ।  
 কাল গো কর গাঙ্গ আশ্র ঔষধের সার ॥  
 দুর্গার মুখের আনিহ হরিভাল ।  
 উপরাগ সময়ে আনিবে বেড়া জাল ॥  
 দুই বস্ত্র কপালে ধরিহ সাবধানে ।  
 সোহাগ বাড়িবে তোর দুর্গার সমানে ॥  
 আনিবে আঁঠুলি কট-কর্ণকণা হৈতে ।  
 ভাবিজ গড়াইয়া রাখিবে বাম হাথে ॥  
 বন্দুদেব-মুতা দেবী কৃষ্ণের ভাগিনী ।  
 দ্রোপদীর হইল যবে প্রবল সতনী ॥  
 ইহা ধরি দোপদী বশ কৈল নাথ ।  
 পতি ছাড় গেল ভদ্রা যথা জগন্নাথ ॥  
 যতনে আনিবে জোড় অৰুণের দল ।  
 দুর্গার প্রদীপ তৈলে পাতিবে কাজল ॥  
 লোচনে অঙ্গন দিয়া চাহিবে একবার ।  
 সাধুকে করিয়া দিব যেন কঠোর ॥  
 গাড়রের গালের শুয়া বকুলের পাত ।  
 পিরীতি করিয়া দিব তোর প্রাণনাথ ॥  
 একছত্রি গাছ আন হাই আমলতী ।  
 শনি মঙ্গলবারে জাগাইবে নিশারাতি ॥  
 কাঙরের কামিকে মুখে বাটিহ প্রত্যতে ।  
 ললাটে তিলক দিলে প্রীত নানা মতে ॥  
 ত্রিশূল্যার পত্রিতে পাতিয়া আন কালি ।  
 কালিয়া বিভাল আনি ছারে দিহ বলি ॥  
 যতন করিয়া আন শুণকের তেলে ।  
 স্বতের প্রদীপ জালি ভুজ কুতূহলে ॥  
 শূকর শকুনীর হাড় আনিহ যতনে ।  
 আই বড় চুলের পানি আইস ছাড়ির লোনে ॥  
 ভুজঙ্গের ছাল আর নকুলের মুণ্ড ।  
 কেশরী স্মরণ ক'রে আন গজ মুণ্ড ॥  
 পত্রিকা ভাসায়্য আশ্র হরিদ্রার মূল ।  
 যতনে আনিবে শ্মশানের তিলফুল ॥  
 ইহা করি সত্যভামা বশ কৈল নাথ ।  
 যার প্রেমে গোবিন্দ আনিল পারিজাত ॥  
 লহনা ঔষধ করে লীলার সংহতি ।  
 সতিনীরে বঞ্চিত্য ভুঞ্জিবে নিজ পতি ॥  
 ছিনা জোক আর খেতকাকের শোণিত ।  
 কালিয়া কুকুর মারি আন তার পিত্ত ॥

কঙ্কণের নথ আন কুন্তীরের দাঁত ।  
কোঠরের পেঁচা আন গোবিকার আঁত ॥  
বাহুভের পাখা আন শঙ্কাকর কাঁটা ।  
ভেমাধার পোড়ায় ললাটে লিহ ফোঁটা ॥  
শব্দের মুখটা জেঠী মুষিকের মুণ্ড ।  
জোমা গাবড়ের শিং চাকের তুণ্ড ॥  
দিগম্বরী হইয়া কাঙরি মুখে বাটে ।  
অলঙ্কিতে পায় স্বামী শরনের খাটে ॥  
মালৌর মালকে ফুল আনিবে গুলাল ।  
শিরায় কুসুম কুন্দ পদ্মের মৃণাল ॥  
পঞ্চ ফুল সমতুল করিয়া আধান ।  
মন্ত্র পঢ়ি স্বামীরে হানিবে পঞ্চ বাণ ॥  
পঞ্চ পতি এক নারী রূপদ-নন্দিনী ।  
ইহাতে বঞ্চিত কৈল সকল সতিনী ॥  
স্বামীর সম্ভোগ চান্দ রাখিবে যতনে ।  
বাছ-ভেল সনে রামা মাখিবে বদনে ॥  
ঔষধ-প্রসঙ্গে মুকুন্দ বিশারদ ।  
বটাকে না করে গুণ মোহন ঔষধ ॥

### লহনার প্রতি লীলাবতীর

#### উপদেশ ।

শুনহ লহনা উপদেশ মোর ।  
যদি হবে স্বামীর চিত্ত-চোর ॥  
হাসিয়া পরশে অলবণ রাখে ॥  
তথাপি স্বামীরে চিত্তে বান্ধে ॥  
কান্দিয়া পরশে কপূর চিনি ।  
নিম্ন সম তিত্ত নবঘোবনী ॥  
পতি-ভক্তি বিনে নবঘোবন ।  
হুঃখ হেতু যেন রূপণের ধন ॥  
মুখরা যদ্যপি ঘোবনবতী ।  
রূপ নিন্দে ভারে ভারতী রতি ॥  
সুপুরুষ তাহে না করে কেলি ।  
শিখর কুসুমে না বৈসে অলি ॥  
কান্দিয়া কঙ্কুী সুগন্ধির রাজা ।  
রূপ থাকিতে আগে গুণের পূজা ॥

প্রিয়বাণী পতির রসিক মন ।  
কাল কোকিলা বিহরে যেমন ॥  
অপ্রিয়বাদিনী ঘোবন ধ্বজ ।  
ভ্রমরে না কচে কেতকী গন্ধ ॥  
নিজ অমৃতব করহ সখি ।  
কোকিলের রবে কে নহে সুখী ॥  
প্রিয়বাণী সহ ঘোবন রূপ ।  
পতি-মন-মগ্ন যেমন রূপ ॥  
সংক্ষেপে সখি কাঁহনু সকল ।  
মুখে বৈসে মধু হৃদে গরল ॥  
কু-বাণী পতির মন উটাতন ।  
স্বাহ ভাষ গান কবিকঙ্কণ ॥

### লীলার প্রতি লহনার বিনয় ।

সৈ হে না জানিয়ে বিনয় বচন ।  
ঘরে স্বভক্তরা আমি, অধীন আমার স্বামী,  
সেবে নিতি আমার শাসন ॥  
দেখিয়া স্বামীর রোষ, করিতাম অভিযোষ  
শিরে পিড়ি করিয়া প্রহার ।  
বিনয় বচন বিনে, উপায় চিন্তহ মনে,  
আমার হুঃখের প্রতিকার ॥  
পূর্বে জানিতাম আমি, অধীন আমার স্বামী,  
স্মরণ-জোরে পোহাব রজুনী ।  
না জানি দেবের মায়া, আশ্বে কোন্ পথ দিয়া,  
নারিকেল সান্ধাইল পানী ॥  
পূর্বে জানিতাম যদি, প্রমাদ পাড়িবে বিধি,  
করিতাম প্রকার প্রবন্ধ ।  
শুন গো শুন গো সহি, লোচনে দংশিলে অহি,  
কোন থানে বান্ধিব তাগা বন্ধ ॥  
প্রিয় বাছ দৃঢ় পাশে, বান্ধিয়া ছিলাম বাসে,  
তথি হৈল দোয়জ বন্ধনে ।  
আমার দিবস মন্দ, লিখন পূর্বের বন্ধ,  
বান্ধা বোঝা যেন সহি মনে ॥  
চিত্র দিনে দৌড়ে দেখা, কত হুঃখ দিব লেখা,  
রাখ মোর পূর্বের সম্মান ।  
রূপা কর ঠাকুরাণী, করহ ঔষধ পানী,  
চরণ-কমলে দেহ স্থান ॥

তাকিয়া লহনা কান্দে, কেশ পাশ নাহি বাড়ে,  
আশাস করিল লীলাবতী ।  
চণ্ডীর আদেশ পান, শ্রীকবিকল্প গান,  
দামিন্দ্ৰায় ঝাঁহার বসতি ॥

### লহনার আক্ষেপ ।

জীবন যৌবনে বড়ই পিরিত ।  
আদ্যের অকরে হুই জনে মিত ॥  
এই বড় হুঃখ রহিল মনে ।  
না গেল জীবন যৌবন সনে ॥  
যৌবন যদ্যপি কৈল পয়াণ ।  
জা সনে না গেল নিষ্ঠুর পরাণ ॥  
অপমানে প্রাণ রহে অকারণে ।  
শ্রীকবিকল্প কবির ভণে ॥

### লীলাবতীর পত্র লিখন ।

ঐশ্বর্য প্রবন্ধ কিছু না লাগিল মনে ।  
ভিতর মহলে যেয়ে বসে হুই জনে ॥  
খুল্লনার রূপ নাশে চিস্তিল উপায় ।  
উপভোগ দূর কৈলে রূপ নাশ যায় ॥  
হুই জনে এক স্থানে করিয়া যুক্তি ।  
কপট প্রবন্ধে পত্র লেখে লীলাবতী ॥  
অস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।  
অশেষ মঙ্গলধাম লহনা যুবতী ॥  
তোরে আশীর্বাদ দিয়ে পরম পিরিত ।  
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥  
মোর সমাচার দূত-বচনে শুনিবে ।  
আশন কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥  
ক্লেশে পাইলু আমি রাজার আরতি ।  
গোষ্ঠে অনেক দিন হবে মোর স্থিতি ॥  
নিজ বাক্য দিয়া কর হুঃখ নিবারণ ।  
শিকরের তরে কিছু পাঠাবে কাঞ্চন ॥  
খুল্লনার নিবে তুমি অষ্ট আভরণ ।  
নিরোজিত কর তারে ছেলি অক্ষয় ॥  
পরিবারে দিবে খুণ্ডা উড়িতে খোসলা ।  
শয়নের স্থান তাহে দিহ ঢেকিলা ॥

তোরে বলি প্রিয়ে মোর রাখিহ আদেশ ।  
সত্য না পালিলে তোর হুণ্ডাইব কেশ ॥  
অবশ্য অবশ্য করি লিখিলেন পাতি ।  
শ্রীমুখ খাম করি করিলেন ইতি ॥  
সই সনে এমতি রামা করিয়া বিচার ।  
হস্তে পত্র লহনার চক্ষে জল-ধার ॥  
খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দেন কপটে ।  
কেমতে তরিবে বলি বিয়ম সঙ্কটে ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### লহনা ও খুল্লনার উদ্ভি-প্রত্যাশি ।

মজার রাগ ।

প্রভুর পত্রের তুমি শুনহ ব্যাভার ।  
ইথে তার ঠাঞি কেবা পাইবে নিস্তার ॥  
বিনা দোষে করিলেক সম্মান দূর ।  
কোন দিবসে মোর গঙ্গ করে চুর ॥  
লহনার বোলে ত খুল্লনা পড়ে পাতি ।  
হাসেন খুল্লনা ছন্দ দেখি ভিন্ন ভাতি ॥  
বলে দিদি ইথে আমি না করি তরাস ।  
কেবা পত্র লিখে মোরে করে উপাস ॥  
শুন দিদি সাধুর অক্ষর ভিন্ন-ছন্দ ।  
কেবা পাতি লিখে মোরে করিয় প্রবন্ধ ॥  
লহনা তোর প্রভুর বোলে লাগয়ে আন ।  
তোবে কেবা করে অলপ গোয়ান ॥  
শতেক সেবক আছেয়ে পাশে ।  
কে লিখিল পাতি তার আদেশে ॥  
খুল্লনা-প্রভুর সঙ্গে শতেক নকর ।  
পত্র লয়া কেহ আসিত ঘর ॥  
লহনা—পিঙ্গর গড়্যাতে না আঁটে শোণা ।  
তাহা লয়া ঝাট গেল তিন জনা ॥  
বিলম্ব না কৈল একটা তিলে ।  
তখন আছিলে পাশার খেলে ॥  
প্রভুর শাসন আইল পাতি ।  
বনে রাখ ছেলি পর খুণ্ডা ধুতি ॥  
খুল্লনা—মাখায় মুকুট আন্যায় বাসে ।  
কছু নাঞি বসি প্রভুর পাশে ॥

কোন দোষ দেখ্যা আমার পতি ।  
 কেন দিব মোরে লম্বু আরতি ॥  
 আশায়ে দেখাও গৃহীণীপণ ।  
 আশনা চিনিঞা থাক লহনা ॥  
 লহনা—তুই অলক্ষণী রাক্ষসগণী ।  
 কোন পাশ-কণে আলি দাক্ষণী ॥  
 বিক্রম ভূপতি করিল আদেশ ।  
 পিঙ্গর গড়াইতে পাজর শেষ ॥  
 ঐ শাকে হালি ছেলির রাখাল ।  
 আমার কেন দোষ দোষহ কপাল ॥  
 তুমি আমি দৌড়ে সাধুর নারী ।  
 সাধু বিনে হয় হুঁহার গারি ॥  
 ধন-লোভে তুমি সাধুর দারী ।  
 আমি বটি ভোর চেকুর পারী ॥  
 খুলনা—হ্যাঁদে বাঁঝি তুই মোরে না ঘাটা ।  
 গোরবে দে মোরে গায়র বাটা ॥  
 লহনা—আধক বলিস ছোট সতিনী হয়া ।  
 ভনিস্ ছবলা রয়াচ্ছ সয়া ॥  
 কাল আলা চেকুরী মাথা মউড়ী ॥  
 মোর সনে আজ করে হুড়াহুড়ী ॥  
 ঝঞ্জন কঙ্কণ হুঁহে বাছ নাড়া ।  
 গুনিঞা ধাইল বাণ্যার পাড়া ॥  
 ইথে খুলনার দৈবের পাকে ।  
 বাঁজিল বড় সতিনী মুখে ॥  
 লহনা হইল আশুন-কণা ।  
 হুই গালে মারে চড় ঠোঁকনা ॥  
 লহনা কোপেতে আশুন জলে ॥  
 স্ত্রী সাক্ষী কর্যা ধাবল চলে ।  
 কেশাকেশী হুই গাতন ফেরে ।  
 মুকলা প্রবোধ করিতে নারে ॥  
 কেবা বলে ছোট সতিনী কাটা ।  
 এই মুখে চাহ গায়র বাটা ॥  
 লহনার বোলে সতে আলা ধায়া ।  
 তাঁচত না বলে হু চোখ খায়া ।  
 কটু বোলে সতে চলিল বাসে ।  
 কন্দল-প্রবন্ধ মুকুল ভাষে ॥

লহনা ও খুলনার কলহ ।

মালখাঁপ ।

মজা যেন কোন্দলে যুঝে হুসতীন ।  
 বিদেশে সদাগর, পাইয়া শূন্ত ঘর,  
 লাজ ভয় হইল হীন ॥  
 বড় বড়ী প্রবলা, ছোট জন একলা,  
 কলহ হইল সেই দিন ।  
 চক্কে চক্কে চাহিয়া, রোষগুত হইয়া,  
 খুলনা হৈল বলাধীন ॥  
 চরণ ধর ধর, আদেশে ধর ধর,  
 কর্ণেতে দোলমান সোণা ।  
 করিয়া মহাজ্ঞোষ, না মানে উপরোষ,  
 খুলনা মারিল ঠোনা ॥  
 মুর্ছাগত হৈয়া, ভূতলে পড়িয়া,  
 দেখয়ে সরিষার ফুলে ।  
 সম্বিত পাইয়া, উঠি কাঁপিয়া,  
 ডহারে ধরিল চুলে ॥  
 চট চট চাপড়, ছিঙলেক কাপড়,  
 বেগে মারিল কঙ্কণ ।  
 দৌড়ে কধে ধুম, কিলের গুম গুম,  
 মেঘ যেন শিলা বরিষণ ॥  
 কিল্কিলি কন কন, বাজয়ে বন বন,  
 ঘন বাজে সদাগর বাসে ।  
 দেখি হুড়াহুড়ী, বড় ঘরের বহড়ি,  
 নারীগণ পলায়ে জাসে ॥  
 গায় গায় জুড়ায়, বরে কর ধরিয়ে,  
 কাঁপে-তলে ত পাড়িয়া ।  
 দৌহার অস্ত্রার, কন বা-বস্ত্রার,  
 শব্দে ভর ভর হইয়া ॥  
 খুলনার বিধবাম, খুলনার সংগ্রাম,  
 লহনার হইল জয় ।  
 ঘোবনে ঢল ঢল, হাসয়ে থল থল,  
 ত্রীকবিকল্পে কয় ॥

\*একখানি হস্তলিখিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ  
 কেশে ধরি কিল লাখি মারে তার পীঠে ।

দুর্কালার নিকট খুন্সনার প্রার্থনা ।

হইয়া অচেতনা, কান্দয়ে খুন্সনা,  
ধরিয়া দুর্কালার পায় ।  
দশনে তুণ ধরি, মিনতি তোরে করি,  
বারতা দেহ মোর মায় ॥  
হামহ দুঃখমতি, ঘরে নাহিক পতি,  
নিকটে নাহি বন্ধুজন ।  
পাইয়া শূন্ত ঘরে, লহনা খুন করে,  
দুর্কলা রাখহ জীবন ॥  
অনাধ দেখিয়া, মোরে করো দয়া,  
চলহ ইছানি নগরে ।  
প্রাণের দুর্কলা, যদি করো হেলা,  
মোহর বধ লাগে তোরে ॥

বলিবে মোর মায়, বিশেষ কয়া তাঁয়,  
খুন্সনা মরিল মারণে ।  
খুন্সনা বিয়ে বধি, পাইলে কত নিখি,  
খাকহ শরম কল্যাণে ॥  
কহিও মোর বাপে, শেষ পরিতাপে,  
আনলে ফেলিলে খুন্সনা ।  
দাক্ষণ সতিনী, ছুখিল বাঘিনী,  
কেবল যমের যজ্ঞণ ॥  
খুন্সনা-দুঃখ বাণী দুর্কলা মনে শুনি,  
কান্দিয়া করে নিবেদন ।  
দিলেন অল্পমতি, ব্রাহ্মণ ভূপতি,  
ঐকবিকঙ্কণে গান ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে গোয়াল গোলালি যেন পিটে ॥

কাতর খুন্সনা দেয় সাধুর দোহাই ।  
আকুল দেখিয়া লহনার দয়া নাই ॥  
বলে নিল শিরোমণি কর্ণের কনক ।  
ললাটিকা সিঁড়ী নিল গলার পদক ।  
নাকের বেসর নিল পায়ের পাভলি ।  
অঙ্গদ কঙ্কণ নিল দিয়া গালি গালি ॥  
খুন্সনা পরাইয়া পাট সাঁজী কৈল দূর ।  
বলেতে কাড়িয়া নিল মণি বর্ণপুর ॥  
লইল কাড়িয়া শঙ্খ হেমময় বন্দি ॥  
শতেশ্বরী হার নিল কলধৌত চুড়ি ॥  
আভরণ লয়া কৈল শুধু দুই হাথ ।  
বাম হাতে লোহা মাত্র রাখিল আঘাত ॥  
হাথে গলে দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।  
তুষ্কার অকুল রামা করয়ে ক্রন্দন ॥  
ধাইয়া দুর্কলা যায় হুশে লয় বারী ।  
সাজুকম্প হুয়া হার মুখে দল বারি ॥  
দুর্কলায়ে বসে রামা বিনয় বচন ।  
রক্ষা কর হুয়া তুমি আমার জীবন ॥  
অভয় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
ঐকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুন্সনার ছাগ-রক্ষণে স্বীকার ।

উপদেশ কহি আমি শুন গো যুবতি ।  
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥  
সদাগর নাহি ঘরে লহনা মুখরা ।  
নিরস্ত কারিয়া তোরে হৈল স্বতস্তরা ॥  
সর্বত অংশে তোরা সাধুর গৃহগী ।  
তাহে অস্ত ভাব নহে খুঁতঃ বহিনী ॥  
কোন দোষে তোমার করিল অপমান ।  
দোষ দেখি মোর যদি কাটে নাক কাণ ॥  
ভৎকাল বারতা আমি দিতে নাহি পারি  
ছাগল-রক্ষণ কর দিন দুই চারি ॥  
নাহি শুন রামা রামাঘণের ইতিহাস ।  
রামের বচনে সীতা গেলা বনবাস ॥  
আন ছলে গিয়া আমি কহিব বারতা ।  
যত বরি তেমা যেন লয়ে যান পিতা ॥  
যত শুনিয় রামা তরঙ্গ ভারতী ।  
ছাগল-রক্ষণ হেতু দিল অল্পমতি ॥  
চণ্ডীকার চরণে মজুক চিত্ত ।  
ঐকবিকঙ্কণ গান নৌতুন সঙ্গীত ॥

খুলনাকে ছাগ-প্রদান ।

লহনার বরাবর, গেলেন খুলনা নারী  
সাধুকে খুলনা দেই গালি ।  
পাট পড়ল দেখে, লোনা ঠাকুরাণী দেখে,  
দুর্জনা-ধরিয়া আনে ছেলি ।  
ভায়ালী বিয়লী ধলৌ, ধলৌচাঁছা উষরলৌ,  
সুরসা পিঙ্গলা কলাবতী ।  
কমলা বিমলা মায়া, চোঙরী বিয়লী জায়া  
আধ নাক ভাঙ্গা শূকবতী ।  
আওয়ানি বাড়ুড়ি, কাটবরী হুরিয়া-কড়ি,  
ছান-চবী ভাঙ্গা-দাঁতী বকী ।  
গগনা বাড়ুড়ি ভাঙ্গি, লিখিল আঠার খালী,  
শাতলী বিয়লী টানমুখী ।  
পাথরি পতিত টাঙ্গি, ভাঙ্গি ডাসিবতা বকৌ,  
কালি-বুহি মহি-মঙ্গলী ।  
সুন্দরী সুন্দর জয়, ধবলী সাংলী মায়া,  
ধলী খাটী জুয়ার পাঙ্গলী ।  
চাউড়ি বাউড়ি বাণী, হুনি বনি উভকাণী,  
সামানী পাশানি মুঠা-লেজী ।  
বাঙ্গালি দিঘলি-গতি, সোণা রূপা হোয়া মতি,  
হরিণী নেমানী বুড়া-বাঁকি ।  
সর্কালী-নেউলী কালী, চসানী বড়নৌ মালী,  
সর্কালী কশিলা কাল-মুখী ।  
চন্দ্রী চন্দ্রী রসৌ, বাঁকালি কালালী খলী,  
সুকুতি সুন্দরী রানমুখী ।  
লিখিল তেত্রিশ ছা, বোকা তার কুড়িটা,  
সাতট লিখিল বীজ বোকা ।  
কালসার উভশুকা, আভাঙ্গা জুয়ার রঙ্গা,  
মদ নরা কাল ধল বাকা ।  
চেকীকে লহনা কয়, যদি বা বদল হয়,  
দাগ দেহ সবার্কার গায় ।  
ইথে যদি কেহ মরে, আনিয়া দেখাবে মোরে,  
তবে খুলনার নাহি দায় ।  
হুলাল সিংহের মুতা, দনা দেবী-পাটমাতা,  
কুলে শীলে গুণে অবদাত ।  
ভার হুত বৃশস্বয়, করিল বহত যত,  
বৈরি শূন্ত দেব বদুনাথ ।

আরতা উচিত ভূমি, পুরুষে পুরুষে খামী,  
সেবনে গোপাল কামেশ্বর ।  
বিভূষণ করিয়া আশে, নৃপতির অভিলাষে,  
রচিল মুকুন্দ কবিবর ॥

খুলনার ছাগ-চারণ ।

খুলনায়ে দুর্জনা তুলিল হাথে ধরি ।  
সারিয়া পরিল খুশা খুলনা সুন্দরী ।  
সাধনা কহিয়া হুয়া গায়ের কাড়ে ধলি ।  
দুর্জনা বন্ধন করে মূঢ় করি চুলি ।  
ধীরে ধীরে যায় রামা লইয়া ছাগল ।  
লাঠি হাতে পাত মাখে যেমন পাগল ॥  
নানা শস্ত দেখিয়া চৌদিগে ধায় ছেলি ।  
দেখিয়া কুষাণ সব দেউ গালাগালি ।  
শিরীষ-কুমুম-তরু অতি অল্পপাম ।  
বসন ভিজিয়া তার গায়ে বহে ঘাম ॥  
উজানীর নিকটে অজয় নদীতান ।  
কোলেতে করিয়া রামা ছেলি করে পার ॥  
প্রবেশ করিল ছেলি গহন কানন ।  
কেতন্যা ডাঙ্গায় রামা দিল দরশন ॥  
চোরা ছাগল সব চারাদিগে ধায় ।  
তুলিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥  
হৃৎকতলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ।  
লহনা লইয়া কিছু গুনহ বচন ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্জনার ইছানি-গমন ।

দুর্জনার হাথে ধরি বলেন লহনা ।  
মন দিরা হুয়া মোর পুরাহ কামনা ॥  
ঐষধ করিয়া মোর সাধহ সম্বনা ।  
সাধু সনে কার দেহ একই পরাণ ॥  
দুর্জনা বলেন যদি ভ্রমি দিন চারি ।  
তবে সে ঐষধ আমি করিবারে পারি ॥  
উপদেশ ছলে হুয়া করিল বিদায় ।  
লম্বুগতি ইছানি নগর যুখে ধায় ॥

প্রভাতে চলিল হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।  
 লক্ষ্মীগতি পাইল গিয়া লক্ষপতির ঘর ॥  
 হুর্কলার সাক্ষা পায়্যা ধায় রজাবতী ।  
 চরণে ধরিতা দৃঢ় করিল প্রণতি ॥  
 জিজ্ঞাসা করেন তারে কিয়ের বারতা ।  
 “অনেক দিবস হয় নাহি আইস এখা” ॥  
 খুলনারে বিয়া সাধু কৈল পাপক্ষণে ।  
 বিবাহের কালে কেতু আছিল নগনে ॥  
 লয়েই সকল কথা করিয়া বিচার ।  
 খুলনা ছাগল রাখে তার প্রতিকার ॥  
 ছাগল-রক্ষণে যদি তুমি কর বাধ ।  
 তোমার জামাতা লয়া পড়িবে প্রমাদ ॥  
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

#### রজাবতীর খেদ ।

কান্দে কান্দে রজাবতী খুলনার মোতে ।  
 বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ॥  
 ( স্পন্দন করয়ে যোর ডানি ভুজ আঁধি ।  
 সুবসিৎ স্বপন আমি দিন চারি দেখি ॥  
 গরল মাছর হয় আমি দেহ দান ।  
 খুলনার তাপে আমি ত্যাগিব শরণ ॥ )  
 সাজায়া কাহারে দিলু কনকের জালি ।  
 সাধের খুলনা কিরে কেবা দিলে গালি ॥  
 নীর পুতলী কিরে আঁকারের বাতি ।  
 একলা পাইয়া কেবা মারে কিল লাখী ॥  
 বিয়া দিলু সদাগরে দেখিয়া সুলভন ।  
 ছেলির রক্ষণে ত-রে করিল যোজন ॥  
 চল রে ময়াই পুত্র উদ্দেশ করিতে ।  
 ময়াই বলেন দুঃখ নারিব দেখিতে ॥  
 ছকলার হাথে কিয়ে কৈল সমর্পণ ।  
 বিদায় দিলেন ত্রারে দিয়া নানা ধন ॥  
 উজানোতে যায়্যা হয় খুলনারে ডাঁড়ে ।  
 দিন দুই চারি রাহে হয় আইল ঘরে ।  
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

#### খুলনার গৃহে আগমন ।

অজ্ঞা লয়া আইল রামা দিন অবশেষ ।  
 অজ্ঞা-শালে অজ্ঞাগণে করাল্য প্রবেশ ॥  
 হুয়ারে দাণ্ডায় রামা বুকে দিয়া হাত ।  
 লহনার আদেশে ঘালি কচু পাত ॥  
 ভুজয়ে খুলনা নারী গর্ত্তে পাড়ি পাত ।  
 পরসিতে লহনা করয়ে গতায়াত ॥  
 পুরাণ খুদের জাপ্ত তাহে আছে কোণ ।  
 সকল ব্যঞ্জেই বাঁকী নাহি দেয় লোণ ॥  
 রাছ্যাছে কলমী গীয়া পায়্যাতা কাচড়া ।  
 কলামের খুদের শুভা তুলিয়াছে বড়া ॥  
 বাঙপের খারা লাউ কুমড়া ব্যাকলা ।  
 কৈ মাছের পেটো মুড়া করিয়াছে মেলা ॥  
 খইলের বেসার দিয়া জাল দিয়াছে দট ॥  
 তৈল লবণ নাহি তায় সন্তলন বড় ॥  
 দুম্বরের ফলে কিছু রাখ্যাছে পিণ্ডিরা ॥  
 কাঠশায়ের ব্যঞ্জেই পুরিয়া দিল শরা ॥  
 মুখে নাহি কচে রামা, চক্ষে পড়ে জল ।  
 কোশেতে লহনা চকু করয়ে শাকল ॥  
 খুলনাকে গর্জিয়া লহনা কিছু বলে ।  
 এতেক ব্যঞ্জন দিলু তাত নাহি চলে ॥  
 হৃদয়ে কপট বড় পাপমতি বাঁকী ।  
 অবশেষে সন্মায় পুরিয়া দিল কাঁজি ॥  
 কিছু খাব কিছু কেলে খুলনা সুলদ্রী ।  
 তুণের শয্যায় তার গেল বিভাবরী ॥  
 প্রভাতে ছাগল লয়া করিল গমন ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হৃথের ভোজন ॥

#### খুলনার বারমাসের খেদ ।

প্রভাতে ছাগল লয়া চলিল খুলনা ।  
 আঁচলে বাঁধিল হয় চালু অর্ধ কোণা ।  
 ছাট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যাব ॥  
 জল আনিবার ছলে হুর্কলা গোড়ায ॥  
 কহিল হুর্কলা ভারে সব বিবরণ ।  
 গিয়াছিলাম তোমার বাপের নিকেতন ॥



এক্স আছিল বসি তোমার মাতা পিতা ।  
 তাহা সত্যকার স্থানে কহিলুঁ সব কথা ।  
 শুনি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি ।  
 ঘোনি করি রহিল জননী রক্তাবতী ।  
 দেখিলুঁ তোমার পিতা বড়ই রূপ ।  
 দিলেন তোমার তরে কড়ি চারি পণ ।  
 এমন শুনিয়া রামা ছাড়য়ে নিবাস ।  
 পাতালে প্রবেশ যদি পাই অবকাশ ।  
 খুলনা ছাগল রাখে পাপ জৈষ্ঠ মাসে ।  
 অগ্নি সম অঙ্গ পোড়ে রবির প্রকাশে ।  
 আঘাতে পুরিত মহী নব মেঘের জল ।  
 ছেলি চরাইতে রামা নাহি পায় স্থল ।  
 ভাবণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।  
 লিভাসিত দুই পক্ষ কিছুই না জানি ।  
 শরের আভাতে রামা চরায়েন ছাগী ।  
 কোলে করি নালা পার করে তুংখাঙ্গী ।  
 ভাদরে চরায় ছেলি ভিজ়ে সর্ষ গা ।  
 অকুলির সন্ধিতে পাঁকুই হৈল ঘা ।  
 ভাদরের জল বৃষ্টি যেন বাজে শেল ।  
 দিন তিন চাহিলে লহনা না দেয় তেল ।  
 হুখে সুখ খুলনা শরৎকালে ভাবে ।  
 আধিনে আসিবেন প্রভু অধিকা উৎসবে  
 নিকতনে প্রাণনাথ কৈল বনবাস ।  
 কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের প্রকাশ ।  
 ছুষার শীতল ঋতু হিম চারি মাস ।  
 খুলনার শীত খণ্ডে রবির প্রকাশ ।  
 আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড তপন ।  
 অশোক কিংগুক ফুটে পলাশ কাঞ্চন ।  
 নগরিয়া প্রজাগণ শুকায় কেহ ধান ।  
 অপরাধ কৈলে লোক করে অপমান ।  
 উজানী নগর কাছে অজয় নদীর পানী ।  
 খুণ্ডা তুলি পরি, ছেলি করে টানাটানি ।  
 গহন কাননে রামা দিল দরশন ।  
 বৃক ভলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ।  
 বনে বনে ছেলি লয়ে ভ্রমণ যুবতী ।  
 অটবী ভ্রমিয়া বুলে কাম সেনাপতি ।  
 অজয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

বসন্তে খুলনার খেদ ।  
 বসন্ত রাগ ।  
 সঙ্গে মকর-কেতু, আইল বসন্ত ঋতু,  
 তরু-লতাগণ পুলকিত ।  
 অজয় নদীর কূলে, অশোক তরুর মূলে,  
 কাম শরে রামা চমকিত ।  
 লোহিত পল্লবগণ, রামার হরণে মন,  
 দেখি মনে ভাবয়ে খুলনা ।  
 বসন্ত আসিয়া কি বা, অটবী করিল শোভা,  
 ভালে দিয়া সিন্দূর অর্চনা ।  
 এক কূলে মকরন্দ, পান করি সদানন্দ,  
 ধায় অলি অপর কুসুম ।  
 যেন, এক ঘরে পেয়ে মান, গ্রামযাজী বিজ্ঞ ঘান,  
 অস্ত ঘর চলেন সহস্রমে ।  
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্জে, পড়য়ে কুসুম বনে,  
 অঞ্জলি পাতিল খুলনা ।  
 হইয়া কামের দাস, প্রভু আসিবেন বাস,  
 ভাবি, করে কামের অর্চনা ।  
 কোকিল পঞ্চম গায়, অলি-মকরন্দ ধায়,  
 মন্দ মন্দ সুগন্ধি পবনে ।  
 তরু-ডালে শারী শুকে, আলিঙ্গন মুখে বুখে,  
 দেখি রামা আকুল মননে ।  
 দেখি বুকুলিত তরু, কাষ-শরে রামা ভীক,  
 গঞ্জিয়া বলেন শারী-শুক ।  
 বসন্তের উপাখ্যান, শ্রীকবিকল্প গান,  
 রাজা রঘুনাথের কোতুকে ।

### শারী-শুক প্রতি খুলনার বিনয় ।

শারী শুয়া তুমি দিলে এতেক যত্না ।  
 আসি রাজা বিদ্যমান, শিঞ্জরে সাধিতে মান,  
 অনাধিনী করিলে খুলনা ।  
 গোড়ে গেলা প্রাণনাথ, ছেলি রাধি থাই ভাত,  
 পরিতে না মিলে পরিধান ।  
 সতিনী মরণ তাকে, কেবল তোমার পাকে,  
 খুলনার এত অপমান ।  
 আমার বধিতে প্রাণ, আস কি বা এই স্থান,  
 শিঞ্জরের বিলম্ব দেখিয়া ।

হের আইল সারী শুক, বুঢ়াহ মনের হুখ,  
গউড়ে বারতা দেহ গিয়া ॥  
শিখিয়া ব্যাধের কলা, করে ধরি সাতমলা,  
কাননে এড়িব জাল ফান্দে ॥  
তোমাকে ধরিয়া শুক, বুঢ়াহ মনের হুখ,  
একাকিনী সারী যেন কান্দে ॥  
সারীর খাইয়া মাথা, দেহ মোরে হুঃখ ব্যথা,  
তোমাকে লাগিবে মোর বধ ॥  
কর কণ্ঠে অবধান, রাখহ আমার জ্ঞান,  
যাও তুমি গোড়-জনপদ ॥  
আমারে করিয়া দয়া, হুখের বারতা লয়া,  
দেহ মোর স্বামীরে বারতা ॥  
উঠি গেল সারী শুক, খুলনা ভাবয়ে হুখ,  
মুকুন্দ রচিল গীত গাথা ॥

### তরলতার প্রতি খুলনার বাক্য ।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ-পবন ।  
অশোক কি শুকে রামা করে আলিঙ্গন ॥  
কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কানন ।  
কুমুম পরাগে মত্ত হৈল অলিঙ্গণ ॥  
লহায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।  
খুলনা বলেন সই তুমি বড় লোক ॥  
সই সই বলি রামা কোলে কৈল লতা ।  
স্বরূপে কহনা সই তপ কৈলে কোথা ॥  
আমা দৈতে তোমার জনম হৈল ভাল ।  
তোমার দোহাণে বন করি আছে আলো ॥  
ময়ুরা ময়ুরী ডাকে সুমধুর নাদ ।  
অনিয়া খুলনার চিত্তে বড়ই বিষাদ ॥  
এক ফুলে মধু পীয়ে ভ্রমর দম্পতী ।  
সুমধুর গাথ গীত দৌড়ে এক মতি ॥  
বিনয় করিয়া কিছু বলয়ে খুলনা ।  
বুড়িয়া উভয় পাণি করয়ে মাননা ॥  
অন্তয়ার চরণে মজু হৈল চিত ।  
কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### ভ্রমরের প্রতি খুলনার বাক্য ।

ভ্রমরী ভ্রমর, তোরে বুড়ি কর,  
না গায়ো মধুর গীত ।  
তোর হুঃ রায়, কাম শরে তার,  
চিত্ত কৈল চমকিত ॥  
সঙ্গে তোর বধ, পান কর মধু,  
না জান হুঃখের গুর ।  
অনাথী দেখিয়া, তোর নাহি দয়া,  
চিত্ত হৈল মোর চোর ॥  
সঙ্গেতে অলিনী, নিবস নলিনী,  
না জান বিরহ বাধা ।  
চিত্ত চমকিত, যদি গাও গীত,  
খাও ভ্রমরীর মাথা ।  
বপথে বিপথে, পাপ কৈলি পথে,  
বিনয়ে মাতয়ে অরি ।  
করিগুঁ বিনয়, না হৈলে সদয়,  
কিসেব বিনয় করি ॥  
তো হুই মাতাল, মোবে হৈলি কাল,  
না শুন বিনয় বাণী ।  
ধুতুরার ফুলে, কত মধু শিলে,  
তাহা আমি মনে জ্ঞান ॥  
ছাড়িয়া সুহৃদ, চলে যাইপদ,  
কোকিল সুনাদ পুরে ।  
বিনয় অর্চনা, বরয়ে খুলনা,  
করজোড় করি শিরে ॥  
রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,  
রসিক মাঝে সুজান ।  
তার সভাসদ, রচি চারুপদ,  
কবিকঙ্কণ গান ॥

### কোকিলের প্রতি খুলনার বাক্য ।

বরাঙ্গী রাগ ।  
কোকিল হে কত ডাক সুললিত রা ।  
মধু-বরে দিবা নিশ, নিত্য উগারহ বিষ,  
কিরিজনের পোকে গা ॥

নন্দন কাননে বাস, সুখে রহ বারমাস, । পদ্মাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণি ।  
 কামের প্রধান সেনাপতি । রত্নমালা এই কস্তা ইন্দের নাচনী ।  
 কে তোমারে বলে ভাল, ভিতরে বাহিরে কাল, ভালভঙ্গ ছাড়া করি আনিলে অবনী ।  
 বধ কৈলে অনাথা যুবতী ॥ এবে অবধান নাহি করহ ভবানি ॥  
 আর যদি কর রা, মদনের মাথা ধা, সতীনের হাতে রামা পড়িল সন্ধটে ।  
 বসন্তের শতক দোহাই । কাননে ছাগল বাখে তোমার কপটে ॥  
 তোর-রব সম শর, অঙ্গ কৈল জরজর, এমন শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।  
 অনাথীরে তোর দয়া নাই ॥ খুলনার শিয়রে বাসিয়া তগবতী ॥  
 জাতি অছরোধে গাও, না চিনিস বাপ মাও, কপটে ধরিল তার মাঘের মুরতী ।  
 কাল সাপ কালিয়া-বরণ । কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলেন পার্বতী ॥  
 সলাগর আছে যথা, কেন নাহি যাও তথা, কত দুঃখ আছে কিয়ে তোমার কপালে ।  
 এই বনে ডাক অকারণ ॥ সর্বশী ছাগল তোমার খাইল শূগালে ॥  
 ( আসিয়া বসন্তকালে, বসিয়া রসাল ডালে, তোর দুঃখ দেখিয়া পাঁজরে বিদ্ধে যুগ ।  
 প্রতিদিন দেয়সি যন্ত্রণা । আজি লহনা তোকে করিবেক খুন ॥  
 ছেন লয় মোর মনে, আসি কিবা এই স্থানে এমন স্বপন দিয়া দেবী মহেশ্বরী ।  
 পিকরুণী হইল লহনা ॥ নিজ ত্রতে নিয়োজিল অষ্ট বিদ্যাধরী ॥  
 থাও স্বাভূ নানা ফল, উগারহ হলহল, বিদ্যাধরীগণ ত্রত করে সরোবরে ।  
 যোমা বধ করহ কি রীতি । ছেলি লুকাইয়া মাতা রহিল। অন্তরে ॥  
 বায়স তোমারে পোষে, পাণ-সঙ্কযোগ দোষে, নিজা ভাঙ্গি উঠিলেন খুলনা সুলদরী ।  
 অনাথীর বধে দেহ মতি ॥ ) ধরণী লোটায়্যা কান্দে জননী শোড়রি ।  
 পিক বায় অস্ত্র বন, খুলনা অস্থির মন, অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 চলে রামামা অপর কানন । ক্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥  
 রটিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ, ॥  
 চক্রবর্তী ক্রীকবিকল্প ॥

—

রক্তাবতী-বেশে চণ্ডীর খুলনাকে  
 ছলনা ।

প্রচণ্ড তপনে রামার গায়ে ঘর্ষ জল ।  
 পল্লব-শয্যায় রামা শোয় তরু-তল ॥  
 নিজায় আকুল রামা হন অচেতন ।  
 কোমল পল্লব লোভে ধায় ছেলিগণ ॥  
 আকাশ গমনে মাতা যান মহেশ্বরী ।  
 জয়া বিজয়া পদ্মা সঙ্গে সচরা ॥  
 অধোমুখ হৈতে তারে দেখিল পর্বতী ।  
 বলেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥  
 পল্লব রূপসী কস্তা দেব অবতার ।  
 পরিত্তে নাহিক বস্ত্র নাহি অলঙ্কার ॥

মাতৃ-স্মরণে খুলনার আক্ষেপ ।

নিদয়া নিষ্ঠুর হয়া, অভাগীরে দেখা দিয়া,  
 ঘর গেল্যা না দিয়া বোলান ।  
 খাইয়া আমার মাথা, না শুনিলে দুখ-কথা,  
 তোর কোলে যাউক পরাণ ॥  
 দুঃখ পায়্যা দশ মাস, দিলে মোরে গর্ভ-বাস,  
 কোলে কাঁথে করিলে পালন ।  
 নিরপেক্ষ এক দণ্ডে, ফেলিলে আনল-কুণ্ডে,  
 মা হয়া হইলে অভাজন ॥  
 না শুনিলে এই কথা, যে ঘরে লহনা সত্য,  
 একাচারী ভুলিল বাঁচনী ॥  
 বিচারে হইয়া অন্ধ, হাথে গলে দিয়া বন্ধ,  
 ভেট দিলে খুলনা হরিণী ॥

জলে স্রুপ দিয়ে যদি, শুকায় অগাধ নদী,  
অভাগীয়ে বাঘে নাহি খায় ।  
ছুজল করিলে কোলে, লেহ নাহি মুখ মেলে,  
নিদারুণ প্রাণ নাহি যায় ॥  
এখন শিয়রে ছিলা, না বলিয়া কোথা গেলা,  
তুষা পায় করিলুঁ বিদায় ।  
সর্বস্বী মরিল যদি, শুখালা অগাধনদী,  
জলদ-নে হইবে সহায় ॥  
উঠিয়া পর্বত-আড়ে, নিহালায়ে ঝোপ ঝাড়ে,  
দরী গিরি শিখর কানন ।  
এক ঠাই কৈল ছাগ, সর্বস্বীর নাহি লাগ,  
বিরচিত কবিকঙ্কণ ॥

খুলনার ছাগী অঘেষণ ।

অচেতন হুয়া কান্দে হারায়্যা সর্বস্বী ।  
নয়নেন জলেতে মলিন মুখশশী ॥  
উত্তরায় কান্দে রামা শিরে হানে ঘাত ।  
বলে রামা কোথাকারে গেলে প্রাণনাথ ॥  
একে একে ভ্রমে রামা সকল কানন !  
সর্বস্বীর সনে কোথা নাহি দরশন ॥  
উহুটে ছিড়িল মাংস রক্ত পড়ে ধারে ।  
সর্বস্বী বলিয়া রামা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥  
কথো দূরে সরোবরে শ্রান হলোহলি ।  
খুলনা বলেন কেবা ছাগ দেই বলি ॥  
অন খাস বহে রাম, গেল সরোবরে ।  
কাহল ছেলির কথা জোড় করি করে ॥  
ইশ্বর কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।  
পরিচয় দেহ কস্তা কেন দুখভাগী ॥  
উর্বস্বী সমান রূপ জাতিতে পশুনৌ ।  
কিসের কারণে বনে ভ্রম একাকিনী ॥  
অদি সত্য বল তবে খণ্ডাব সস্তাপ ।  
নিখ্যা যদি বল তবে দিব অভিশাপ ॥  
এ বোল শুনিয়া রামা দেয় পরিচয় ।  
অধিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে কয় ॥

খুলনার পরিচয় ।

কি কহিব আর, কুশল বিচার,  
কাহতে বিদরে বুক ।  
স্বামী দুরন্তরা, সত্য স্বতন্তরা,  
নিভা দেয় মোরে হৃথ ॥  
গন্ধবেণে জাতি, পিতা লক্ষপতি,  
স্বামী সাধু ধনপতি ।  
আনিতে পিঙ্গর, গড়ক নগর,  
গেছেন আমার পতি ॥  
কাম-সম বরে, দেখি বড় ঘরে,  
বিতা দিলে বাপ মায় ।  
সতিনী দুর্বার, যেন দুই-বার,  
আমারে ছেলি রাখায় ॥  
করিয়া প্রহার, অষ্ট অলঙ্কার,  
সতিনী লইল বলে ।  
পাট সাতী লয়া, মোরে মিল খুঞা,  
রক্ষিতে দল ছাগলে ॥  
কুবের সমান, স্বামী ধনবান,  
উজানী সমাজে জানে ।  
পরিতে বসন, না দিলে ওদন,  
ছেলি লয়া ভ্রমি বনে ॥  
লহনার ভয়ে, উচিত না কহে  
যে আছে পাট পড়লী ।  
কহিতে উচিত, করে বিশ্রীত,  
লহনা পাপ রাকসী ॥  
মোর পিতা মাতা, না গুণিল সত্য,  
লহনা কাল সাপিনী ।  
এক সঙ্গে মেলা, রাহ শশিকলা,  
বাঘিনী সঙ্গে হরিণী ॥  
সুখা-ভুজা-বশে, অলস আবেশে,  
শুইলুঁ তরঙ্গ তলে ।  
হারাইলাম ছাগী, সাপিনী অজ্ঞানী,  
চাহি ভ্রমি বন-তলে ॥  
হইয়া আকুল, নাহি বাসি ফুল,  
না পাই চাহি ছাগলে ।  
যদি ছাগ পাই, সুখে যবে-বাই,  
নতুবা মরিব জলে ॥

নিরবধি কিরি,                      বোশ দরী গিরি,  
 মাশে বাশে নাহি খারি ।  
 বকিল গোলাই,                      হেন জন নাই,  
 সত্যেনে কেহ বুঝায় ।  
 উদয় দহন,                      শোকে যেন বন,  
 তৈল বিনে ঘুরে মাধা ।  
 কি বিধি নিষ্ঠুর,                      লবণ কপূর,  
 করে কব হুঃখ কথা ।  
 আপনি লহনা'                      করয়ে গণনা,  
 সজ্জাকালে যত ছেলি ।  
 সর্বসী হারাম্য,                      বলি আমি চায়্যা,  
 শুনি আইলুঁ হুলাহলী ।  
 লহনার ভয়ে,                      প্রাণ স্থির নহে,  
 কেমন করি উপায় ।  
 হইয়া সদয়,                      দেহ পরিচয়,  
 ঐকবিকল্পণ গায় ।

দেবকম্মাগণের পরিচয় ।

আমরা ইশ্বের সূতা এ পাচ ভগিনী ।  
 করিতে চণ্ডীর ব্রত আইলাম অবনী ।  
 পূজার উচিত স্থান ভারতের ভূমি ।  
 বিপদ নাশিবে যদি ব্রত কর ভূমি ॥  
 পূজিবে অধিকা প্রতি মঙ্গলবাসরে ।  
 বিপদ সাগরে চণ্ডী হইবে কাণ্ডারে ।  
 হুর্কাসার শাপে হৈতে ইন্দ্র সুরপতি ।  
 আয় জিনি নিল তার রাজ্য ধন কিতি ।  
 স্বরলোকে স্থস্থির করিল সুররায় ।  
 প্রথমে সম্মান পাইল ইশ্বের সভায় ।  
 এই ব্রত কৈলে ভোমার আসিবেন পতি ।  
 পতির প্রেমেতে ভূমি হবে পুত্রবতী ।  
 লহনা মানিবে তোরে প্রাণের সমান ।  
 হারাপ ছাগল পাবে ইথে নাহি আন ।  
 সন্তে মিলি দিল তারে পূজার করণ ।  
 পরিবারে দিল তারে উত্তম বসন ।  
 খুন্নার করয়ে ব্রত দেবদাসী সনে ।  
 অভয়া-মঙ্গল কাবিকল্পণে ভণে ।

খুন্নার চণ্ডী-পূজা ।  
 গোময়ে লেপিয়া সন্ম,                      তথি অষ্টদল পদ্ম,  
 লিখিল সুগন্ধি চন্দনে ।  
 মধো হেমঝার,                      খুন্না সুন্দরী,  
 করেন অভয়া পূজনে ॥  
 খুন্না পূজে চণ্ডী,                      হুঃখ শোক খণ্ডী,  
 সঙ্গে ইশ্বের নন্দিনী ।  
 কুমারীগণ মিলি,                      দিলা জয় হুলাহলী ।  
 সম্মানে করে শ্রদ্ধাধনি ॥  
 কুমারী কহে বিধি,                      খুন্না ভূতভক্তি,  
 করাল্য আগম বিধানে ।  
 ইশ্বের কুমারী,                      পাশে হেমঝারি,  
 সুগন্ধি গজাজলে স্নানে ॥  
 ( শিখির উর্দ্ধে বোম,                      তাহার উর্দ্ধে সোম,  
 বামাক্ষী বিম্বুবিভূষিত ।  
 আসিয়া বিদ্যাধরী                      তাহারে কৃপা করি,  
 করিল কাথের পুরোহিত ) ॥  
 প্রথমে লছোদর,                      পূজিল দিবাकर,  
 রথাক্ষপাণি উমাপতি ।  
 ময়ুর-বাহন,                      পূজিল বজ্রানন,  
 পূজিল লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 তগুল অষ্ট দূর্কা,                      জাহ্নবীজল-গর্ভা,  
 কাঞ্চনে বিরচিত ঝারি ।  
 অঞ্জলি সরসিজ,                      চণ্ডিকামা পূজে,  
 নাচে গায়ে বিদ্যাধরী ॥  
 খুন্নার পুষ্পপাণি,                      উরিলা মারামণী,  
 অভয়া বরদাক্ষিপণী ।  
 ঐকবিকল্পণ,                      করিল বিদগ্ধন,  
 বদনে নাচে যার বাণী ॥

চণ্ডিকার বরদান ।

ব্রাহ্মণী বলেন কেন পূজ মহামায়া ।  
 এই ত অরণ্যে চণ্ডী বড়ই নিদয়া ॥  
 না নিম্ব ব্রাহ্মণী ভূমি না নিম্ব অভয়া ।  
 যদি যোয় কন্দ-কলে হুর্গা করেন দয়া ॥  
 কি ভোরে করিবে দয়া অভয়া পার্বতী ।  
 দ্বাদশ বৎসরাবধি করিলুঁ ভকতি ॥

খুলনা বলেন বিধি এথাও লাগিল ।  
 অত্যাগীর কপালে কিবা লিখন আছিল ।  
 ভবানী বলিয়া রামা কান্দিতে লাগিল ।  
 আচম্বিতে ভ্রাম্বী সে চতুর্ভুজা হইল ।  
 মাক্ কিয়ে খুলনা মাজিয়া লেহ বর ।  
 কামনা করিব সিদ্ধি কানন ভিতর ।  
 অষ্ট তুঙ্গল দুর্বা নিত্য নিরমিষা ।  
 পুজিও মঙ্গল বারে জয় জয় দিয়া ।  
 মঙ্গলবারে পুজিব মা কোন্ দেবতাকে ।  
 তোমায়ে চিহ্নিতে নারি তুমি বটে কে ।  
 আমা নাহি চিন কিয়ে সাধুর বাণ্যানি ।  
 আমিত মঙ্গল চণ্ডী দুর্গতিনাশিনী ।  
 কি বর মাস্তিব মাতা তুমি সাধুকুলী ।  
 দুই সন্ধ্যা মিলে অন্ন হারালে পাই ছেলি ।  
 অই কোন বোল কিয়ে করাব সম্মতি ।  
 বুখ্যা গৃহিণী হবে হবে পুত্রবতী ।  
 সকল ভাঙনা বোল বল গো পার্বতী ।  
 স্বামী ঘরে নাহি কেনে হব পুত্রবতী ।  
 হাসিতে লাগিলা মাতা সেবক-বৎসল ।  
 দান্য হাকারিয়া যত আনিল ছাগল ।  
 ছাগল দেখিয়া বামা চিত্তে উত্তরোল ।  
 সর্কলীয়ে দেখিয়া সম্মনে দেই কোল ।  
 জন্মে জন্মে তুমি ভাগী হইও নিয়োজন ।  
 তোমা হইতে চিনিলুঁ মঙ্গল চণ্ডীগণ ।  
 আরে কিয়ে খুলনা মাজিয়া লহ বর ।  
 যেই বর চাহ দিব অরণ্য ভিতর ।  
 পুত্রবর মাস্তিব কি প্রভু নাহি ঘরে ।  
 কি করিব ধন মাতা আছয়ে ভাঙারে ।  
 যদি বর দিবে মাতা সেবকবৎসলে ।  
 অম্বকণ রহ মতি তব পদতলে ।  
 মরীচি বিরিকি যারে না পায় ধৈর্যনে ।  
 হেন বর খুলনা মাজিয়া লয় বনে ।  
 খুলনার শিবে চণ্ডী আরোপিল পাণি ।  
 অতিপ্রায় পুত্রবর দিল নারায়ণী ।  
 দিল বর তারে চণ্ডী যত কৈল আশা ।  
 ইন্দ্র কন্তা সঙ্গে রামা গোড়াইল নিশা ।  
 অষ্ট বিদ্যাধরী গৌরা চাপিলেন যথে ।  
 কনকের ঝারি দিয়া খুলনার মাথে ।

জয় দিয়া খুলনা চণ্ডিকা পূজে বনে ।  
 বিদ্যাধরীগণ যান আকাশ-বিমানো ॥  
 খুলনার তরে কিছু হিত উপদেশ ।  
 লহনার শিয়রে বসিলা নিশি শেষ ।  
 ভরাগে স্বপনে রামা হৈল কম্পবতী ।  
 ভরসিয়া তাহারে কিছু বলেন পার্বতী ।  
 চণ্ডী গেলা লহনারে কহিতে স্বপন ।  
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

তোরে লহনা বলি, হইলি কুলের কালি,  
 খুলনারে রাখাল ছাগল ।  
 যারে সমর্পিল পতি, তার কৈলে দুর্গতি,  
 আইলে পাইবে প্রতিকল ।  
 ধরিস বাঁধেব চিহ্ন, সতীনে ভাবিস ভিন্ন,  
 যাহা হৈতে কুলের প্রকাশ ।  
 অধর্মে হইলি বাঁধ, দিনে ভুজ তিন সাঁঝ,  
 সতীনের না কর ভরাস ।  
 নিশ্চিন্ত অছহ ঘরে, সতীন কাননে কিরে,  
 জাতি-নাশে নাহি তোর ভয় ।  
 ব্যাজ ভঙ্গক সনে, সতীন কিরয়ে বলে,  
 ব্রৌধ পড়িবে নিশ্চয় ।  
 জাতি নাহি ধরে ছল, নৃপতি না করে বল,  
 বিক্ রহ এই ছার দেশে ।  
 স্বামী যার লক্ষ্যেবর, ধনপতি সদাগর,  
 নারী বলে কাকালের বেশে ।  
 আমার বচন শুন, নাহি তোর রূপ গুণ,  
 আপনি রাখহ নিজ মান ।  
 সাধু জিজ্ঞাসিবে তোরে, কি বলে ভাঙিবে ভায়ে  
 মোর আগে কর সমাধান ।  
 তোর সোহাগ ক'রব দূর, গরব করিব দূর,  
 বারেক আসুক ধনপতি ।  
 গরব করিলি যত, তত রূপে হবে বহু,  
 মতির মত হইবেক গতি ।  
 তোয় সহি পাপমতি, কপটে লিখিল পাড়ি,  
 অধোগতি বায়ে লীলাবতী ।

সাবু আশুক দেশে শুচাইব লাস-বেশে,  
ইহার উচিত দিব শান্তি ॥  
কর নানা পরবন্ধ, লেপহ কুসুম গন্ধ,  
নাহি নেউটিএক যৌবন ॥  
শুনিয়া লহনা কঁাদে, গান মনোহর হাঁদে,  
চক্রবর্তী আঁকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার বিলম্বে লহনার চিন্তা

মজার।

হুর্কলা বলহ আমারে উপদেশ ।  
ভাবিতে গণিতে পঞ্জর হৈল শেষ ॥  
কালি ছেলি লয়া গেল প্রভাতে সতিনী ।  
আজি বিষুপদতলে উরিলা ভবানী ॥  
পরের বচনে তার শুচালু সন্ধান ।  
অভিমাণে কিবা আজি তাজিল পরাণ ॥  
নির্জ্বল গহন বনে সংহারিল বাঘ ।  
চোর খণ্ড লম্পট পাউল কিবা নাগ ।  
হেন বুঝি খুল্লনাকে হৈল সাপ ডঙ্ক ॥  
ভুবন ভরিয়া মোর রছিল কলঙ্ক ॥  
মোর তাখে আরোপণ করি নিজ শিরে ।  
সমর্পিয়া প্রাণনাথ গেল খুল্লনারে ॥  
তারে বধি বিমল কুলের হৈলু কালি ।  
আমি হৈব স্বামীর চক্ষের ঘেন বালি ॥  
মরিল খুল্লনা নারী পক্ষতের চূড়া ।  
উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন খুঁড়া ॥  
অবনৌ বিদরে যদি পুরয়ে কামনা ।  
তথি প্রবেশিয়া লাজ খণ্ডায় লহনা ॥  
বৈশাখে অনল সম নিরস্তর খরা ।  
মুর্ছায় মরিল যোন পায়া খর-চোরা ॥  
পরের বচনে তাবে দূর কৈলু দূরা ।  
অল্প-কষ্ট দিয়াছি আপন মাথা পায়্যা ॥  
শেখিলু তৈয়গী ভীমা লোচন বিশাল ।  
কাঁতি খর্পর হাতে গলে মুণ্ডমালা ॥  
হান হান করিয়া আমার ধরে কেশে ।  
চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশে ॥  
খুল্লনার উদ্দেশে লহনা যায় বন ।  
মাঝ পথে দু-সতীনে হৈল দরশন ॥

খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দয়ে লহনা ।  
আঁকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥

সপত্নী-মিলন ।

ছের গো তোমারে বলি মাগো পরিহার ।  
আমার দিবস মন্দ, তোমা সনে হৈল দ্বন্দ্ব  
বনি বলা। ক্ষম একবার ॥  
কালি তুমি ছিলে কোথা, আমার মরমে বাধা,  
জাগরণে পোহালু রজনী ।  
ক্ষমহ আমার দোষ, দূর কর অভিযোষ,  
কোল দেহ হাসিয়া বহান ॥  
(আজি হৈতে তুমি প্রাণ ইথে মোর নাহি আন  
ক্ষমহ আমার পরাধ ।  
আমি তোরে কহি দঢ়, যেই সথে সেই বন্ধ,  
মনে নাহি রাখহ বিবাদ ॥ )  
যে ঘরে নিবসে সত্য, অবশ্য কন্দল তথা,  
বৈরিভাব না করিহ মনে ।  
যার সনে বার মাস, একত্রে করিয়ে বাস,  
অবশ্য কন্দলি তার সনে ॥  
কৌশল্যা রামের মাতা, কেহই তাহার সত্য,  
দুহার কন্দলে সন্মান ॥  
রাম সীতা গেলা বন, সীতা হয়ে দশানন,  
রামায়ণে শুনি ইতিহাস ॥  
লহনার বাক্য শুনি, খুল্লনা হৃদয়ে শুণি,  
লহনার ধরিল চরণে ।  
দামিতা নগরবাসী, সজীতে অভিনাষী,  
আঁকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সপত্নী-সোহাগ ।

হরিদ্রা কুসুম হৈল, আনিল হুর্কলা ।  
খুল্লনার অঙ্গে দিবে দূর কৈল মলা ॥  
আমলকী দিয়া কৈল কেশের মার্জন ।  
জান করি পরাইল উত্তম বসন ॥  
অঙ্গে আরোপিল রামা ভূষণ চন্দন ।  
একভাবে স্নরে রামা চণ্ডীর চরণ ॥

রন্ধন করিতে লহনার হৈল স্বরা ।  
 ঘণ্টে পুরায়া রাখে কুড়িয়া পাথরা ॥  
 কটু তৈলে কই মৎস্ত ভাজে গণ্ডাদশ ।  
 ঘুঠে নিচোড়িয়া তাহে দিল আদারস ॥  
 খণ্ডে যুগের স্থপ উত্তারে ডাবরে ।  
 আচ্ছাদন দিল খাল তাহার উপরে ॥  
 রন্ধন ত্যজিয়া দোহে বসিলা ভোজনে ।  
 ধালীতে ওদন বাটা পুরিয়া ব্যঞ্জনে ॥  
 কিয়া দিয়া কই মুঢ়া দিল খুন্নারে ।  
 দেখিবারে পাইল বোঁচা টেকের উপরে ॥  
 বোঁচা বিড়াল তার সর্ব তহু হাঁসা ।  
 অর্ধখান লেজ নাহি ছই চক্ষু ডাসা ॥  
 হাত মোচড়িয়া বোঁচা মুঢ়া লয়ে যায় ।  
 ফুৰ্ফলা ধরিয়া ঠেঁকা পশ্চাতে গোড়ায় ॥  
 লম্বা কই মুঢ়া যায় যার যেবা ভোগ ।  
 ফুৰ্ফলা চেড়ীকে হৈল যেন পুত্র শোক ।  
 সমাপি ভোজন দোহে কৈল আচমন ।  
 কম্পুর তাহুল কৈল যুথের শোধন ।  
 একজ শযায় দোহে করিল শয়ন ।  
 সেই দিন রজনী বঞ্চিল ছই জন ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শনিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

শনিবারে নিশা পালা আরম্ভ ।  
 চণ্ডিকার কাক-রূপ-ধারণ ।  
 অবতারি কাক-রূপে, খুন্নার সম্মুখে  
 কহিছেন মধুরস বাণী ।  
 তন কে খুন্না রমা, বিধি শিষ্টদল্য তোমা,  
 সহায় হইল নাবাংগী ॥  
 \* কহ কাক কুশল বারতা ।  
 জ্যোত্বাধে করি নহি, যদি আইসে মোর পতি,  
 কহ পুনরপি মোরে কথা ॥

\* আম'দের আদর্শ পুথিতে “অবতারি”  
 হইতে “নারায়ণী” পর্যন্ত নাই এবং “কহ  
 কাক কুশল-বারতা” ইহার পরিবর্তে “তক হে  
 কহ কহ কুশল বারতা” এইরূপ পাঠ আছে ।

ভোমার সমান পাখী, এই গ্রামে নাহি দেখি,  
 আইলা কিবা মোর ভাগ্য-কলে ।  
 আসিবেন মোর পতি, উড়ি যাও শীঘ্রগতি,  
 পুনরপি বৈস মোর চালে ॥  
 আসিবেন প্রাণনাথ, পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ভাত,  
 হেম ধালে করাব ভোজন ।  
 সুবর্ণ শিল্পে বাস, পুরাব তোমার আশ,  
 দাসী হ'য়ে করিব সেবন ॥  
 পরাশর ভৃগু গর্গ, আর যত মুনিবর্গ,  
 গায় তোমা বসন্তের রাজে ।  
 যত দেখ চরাচর, নহে তোমা অগোচর,  
 থাক ধর্ম্মরাজার সমাজে ॥  
 খুন্নার ভক্তি বাণী, কাকরূপী নারায়ণী,  
 উড়ি গেলা গউড় নগরে ।  
 গিয়া অবশেষ নিশি, সাধুর শিয়রে বসি,  
 স্থপন কহেন সদাগরে ॥  
 কাম-বাণ পঞ্চ শরে, খুন্না বিবাহ করে,  
 দুয়া মোর শুনহ বচন ।  
 দামিষ্ঠা নগরবাসী, সঙ্গীতে অস্তিত্বাবী,  
 বিরচল ক্রীকবিকঙ্কণ ।

—

খুন্নার বিরহ-বেদন ।

কহ তুমি উপদেশ মোরে ।  
 কামরূপী হয়্যা আমি, যদি হই বিরহবীরী,  
 উড়ি যাই গউড় নগরে ॥  
 দিনে থাকি গৃহ-কাজে, সকল সখীর মাঝে,  
 যামিনী আইল মোরে কাল ।  
 জালায় মন্দির পথে, প্রবেশ করয়ে তাজে,  
 হিম কর কর-শর-জাল ॥  
 হুঃসহ মদন বাণে, সাপ ডক তহু জিনে,  
 শীতল চন্দন হলহলে ।  
 বৈরি কোকিলের স্বর, মোর তহু জর জর,  
 বন যেন পোড়ে দাবানলে ॥  
 ভতিলে নলিনী দলে, কলেবর মোর অলে,  
 জল দিলে নহে প্রতিকার ।  
 বৈরি কুসুম-বাণ, আকুল করিল প্রাণ,  
 পতি বিনে জীবন অসার ॥



কিবা নিশি কিবা দিশি, আগনি কলমে বসি,  
যে বলান যেই বা লিখান ।  
না জানি কি কোতুকে, অভয়া মুকুন্দ বুথে,  
জয় সঙ্কীৰ্ত্তন রস গান ॥

সাধুকে স্বপ্নাদেশ ।

বারিনীর অবশেষ, ধরিয়া লচনা-বেশ,  
গেলা চণ্ডী সাধু-সন্নিধানে ।  
তার পাছে পদ্মাবতী, ধরিয়া খুলনা-মূৰ্ত্তি,  
শিয়রে বসিলা হুই জনে ॥  
গঞ্জিয়া বলেন সদাগরে ।  
পর-স্রোতে লুকু হুয়া,, পাসরিলে নিজ জায়া,  
সুখে আছ গড়িছ নগরে ॥  
আইলা ভূপের কাজে, রহিলা পাসরি ব্যাজে,  
বেণ্ডা জনের অভিলাষে ।  
মিথ্যা কর শিব-পূজা, তোর নিন্দা করে রাজা,  
বুধ না দেখাবে নিজ দেশে ॥  
পাশায় পৌয়াও দিন, মর্যাদা করিয়ে হীন,  
হৈল নিজ কুলের কলঙ্ক ।  
সাধে করি হুই বিয়া, কেহতে ধরিছ হিয়া,  
হুই নারী ঘরে পতি রক্ত ॥  
পাশে হুই জায়া কান্দে, কেশপাশ নাহি বাজে  
দে খয়া চিআয় সদাগর ।  
দামিলা নগরবাসী, সঙ্কীতে অভিলাষী,  
গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

পিঞ্জর বর্ণন ।

( গঢ়ে কারিগর, সুবর্ণ-পিঞ্জর,  
দেখিতে অতি মনোহর ।  
কুন্ত সারি সারি, অতি মনোহারী,  
গঢ়ে চতুঃশালা ঘর ॥  
জালি হতাশন, আউটে কাকন,  
চারি ভাতে স্বর্ণ বাত্ ।  
স্বর্ণময় ঘর, দেখিতে সুন্দর,  
পক্ষী বসিবার আড় ॥

তাতে স্বর্ণ কাটি, স্বর্ণ দিয়া মোটি,  
চৌদিকে স্বর্ণের জাল ।  
স্বর্ণ জাল বাটী, অতি পরিপাটী,  
স্বর্ণের গঢ়িল খাল ॥  
স্বর্ণের কলস, দেখিতে রূপস,  
বিজে পতাকা উড়ে ।  
স্বর্ণের কপাট, অতি বড় আঁটি,  
আপন ইচ্ছায় গঢ়ে ॥  
সুবর্ণ নুপুর, গঢ়েন প্রচুর,  
চৌদিকে স্বয়ং স্বয়ং বাজে ॥  
অরুণ বরণ, ভুবনমোহন,  
যেন রবি যথ সাজে ॥  
গঢ়িল পিঞ্জর, নাম বিশ্বস্তর,  
নিল রাজ সন্নিধানে ।  
দেবতা নির্মাণ, অতি অল্পশয়,  
তাহে দিল চক্ষুদানে ॥  
রাজা রঘু নাথ, গুণে অবদাত,  
রসিক মাঝে সুজান ।  
তার সভাসদ, রচি চাকরদ,  
শ্রীকবিকল্প গান ॥ )

স্বপন দেখিয়া উঠিল যে সদাগর ।  
চিন্তায় চিন্তিত সাধু হৃদয় জঙ্কর ॥  
রাজ ভেট নিল সাধু মুঝারিয়া শুভা ।  
খান হুই সগে লাদ খান হুই গড়া ॥  
( কান্দে বাছা নিল বাজান না'রকেল ।  
ঘড়ায় পুরিয়া নিল নাড়ুগঞ্জাজল ॥ )  
নুপেরে প্রণাম কৈল দিয়া রাজভেট ।  
বিদায় প্রসঙ্গে রাজা মাথা কৈল হেট ॥  
এক মাস থাক হারে বলে দণ্ড রায় ।  
রাজার বচনে সাধু মাজেন বিদায় ॥  
পুরস্কার তাহারে করিল দণ্ডরায় ।  
নানা ধন দিয়া তার করিল বিদায় ॥  
হীসা ছোড়া, খাশা জোড়া, সুজান কুঞ্জর  
কারিগর আনি দিল সুবর্ণ পিঞ্জর ॥  
পিঞ্জর দেখিয়া সাধু মনে মনে গণি ।  
লক্ষ মুদ্রা দিল সাধু পিঞ্জরের বানী ॥

ব্রাহ্মণ গণক ভাটে দিয়া নানা ধন ।  
 শুভক্ৰমে সদাগর চটিল বারণ ॥  
 হুই জনে কোলাকুলি পরম সাদরে ।  
 সৰুৰূপে নৃপবর বলে সদাগরে ॥  
 তোমা সনে দেখা মিতা না হইবে আর ।  
 কহিতে কহিতে চক্ষে বহে জলধার ॥  
 নৃপতিরে মেলানী করিল বৃহত্তাল ।  
 বক্ত গজা পার হৈলা চাঁপিয়া বিশাল ॥  
 শীতলপুর ললিতপুর কালাহাট দিয়া ।  
 সগড়ি বড়লখালি বামদিকে থুয়া ॥  
 গজ-পুষ্ঠে সদাগর আইসে বড় ভরা ।  
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের থরা ।  
 নয় দিনের পথ সাধু আইল তিন দিনে ।  
 লহনা খুলনা দিনে অস্ত নাহি মনে ॥  
 সিমলি বালিঘাটায় কাশুড়িয়ার ভয় ।  
 ভরাকরি চলে সাধু তিলেক না ধয় ॥  
 রাঘখাল পাছু করি প্রবেশে রাজপুরে ।  
 অজয় এড়িয়া আইল উজানী নগরে ॥  
 আউটবেক ত্রিমুহানি চলিয়া একায় ।  
 উপনীত ধনপতি রাজার সভায় ॥  
 পিঙ্গর এড়িয়া সাধু নোহাইল মাথা ।  
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তারে গোড়ের বারতা ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাত ।

ভায়া হে এতেক বিলম্ব কি কারণে ।

উড়ি গেল সারী শুক, অকারণে পাইলে দুখ,  
কলধোত পিঙ্গর গঠনে ॥

ভূমি গোলা পরবাস, দুঃখ পাই বার মাস,  
দূর গেল পাশার কোতুক ।

দেখিতে লাগয়ে সাধ, কত কার্য হৈল বাধ,  
সারী শুয়া দিল এত দুখ ॥

গিয়াছ আমার কাজে, বয়েছ পিঙ্গর-বাজে,  
অপেক্ষা নাহি তোমার ঘরে ।

লোকে দেয় অমুখোগ, কিবা সাধুর হইল রোগ  
অবিরত ভাবনা অন্তরে ॥

সকল হইল আশা, আজি পোহাইল নিশা,  
দেখিলাম তোমার কল্যাণ ।

মরি যাকু সারী শুয়া, তোমার বলাই লয়া,  
তোমা বাহ মনে নাহি আন ॥

দুখ ভাবে দুই জায়া, ঝাট করি চল ভায়া  
ঘবে গিয়া কর আন দান ।

চন্দন প্রাদি, প্রশংসিল যথাবিধি  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দুর্বলার নিকট লহনার ঔষধগ্রহণ ।

পিঙ্গর দেখিয়া রাজা করে সাধুবাদ ।

সাধুকে দিলেন পাণ ভূষণ প্রসাদ ॥

বন্ধুজন সস্তামিল নগরে নগর ।

লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥

স্বামীর বারতা রামা দূত-মুখে শুনি ।

সকলোকে কহে কিছু বিষাদে আপনি ॥

চিরদিনে প্রাণনাথ ঘরে আইল মোর ।

খুলনার যৌবন দেখিয়া হবে ভোর ॥

এড়িয়াছ মোর কোথা ঔষধ-উপায় ।

প্রাণনাথ বশ কর হও না সহায় ॥

আমার লাগুক কডি তোমার হকু বশ ।

ঔষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥

লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।

মানিক ভাণ্ডারে আনে ঔষধের পেড়ি ॥

অবধানে আলুয়ায় দূত-বন্ধন দড়ি ।

লহনার হাথে দিল ঔষধ সাঁপুড়ি ॥

একে একে ঔষধের বলে পরিচয় ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে কয় ॥

দুর্বলার বাক্যে খুলনার অভিসার ।

মজার রাগ ।

আর শুনাছ ছোট মা সাধু আইল পুরে ॥

বাহির হয় শুন ওই বাজনা নগরে ॥

আজি পোহাইল তোমার দারুণ দুঃখ-নিশা ।

আজ ভাবনী তোমার সকল কৈল আশা ॥

আশন বলি হুঁসলারে রাখিছ চরণে ।  
 হুঁসলি অস্ত্রের দাসী নহে তোমা বিনে ॥  
 তুমি যত পাইলে তুংখ মোর সে মনে ব্যথা ।  
 এখনি হোমার হ'য়ে কাঁহিব সব কথা ॥  
 দনার ছাট খুণ্ণ বাস রাখ বাসঘরে ।  
 সাধু চক্ষের বাণী করিব লহনারে ॥  
 এক কহিতে দশ কহিবে, না করা তরাস ।  
 উজ্ব বৃকে নাহি হয় সতীন সনে বাস ॥  
 হুঁসলার বোলে হাসে খুলনা সুলন্দরী ।  
 প্রসাদ কবিল তারে মাণিক অসুখী ॥  
 খুলনার চরণে প্রণাম করে চেভা ।  
 মাণিক ভাণ্ডারে আনে আভরণ পেভা ॥  
 অবধানে আলাইল দৃঢ়-বন্ধন-দড়ি ।  
 দোহুটী করিয়া পবে তসরের সাজী ॥  
 হুঁসলি মার্জন করে লয়ে প্রসাদিনী ।  
 বাম করে হেম-দণ্ড রসাল দর্পণী ॥  
 কবরী বাঁধিয়া দিল কুশুমের গাভা ।  
 আঁচিয়া মেখে যেন বিহ্বালের শোভা ॥  
 বাহুবুগে আরোপিল কনক কেয়ুর ।  
 পদযুগে আরোপিল কনক নুপুর ॥  
 কবরী আরোপি রামা মল্লিকা বালে ।  
 ছেন কালে সাধু আসি বৈসে পাটশালে ॥  
 প্রণাম করিয়া বন্ধু জন গেল ঘরে ।  
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সদাগরে ॥  
 খুলনা আইসে যেন কুঞ্জর-গামিনী ।  
 পূর্বে আছিল যেন ইন্দ্রের নাচনী ॥  
 অবনী লোটায়ে তৈল এড়ে জল-ঝারি ।  
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী নারী ॥  
 শিব সোড়রিয়া সাধু তারে কিছু বলে ।  
 ছেটমুখে খুলনা রহিল সেই স্থলে ॥  
 না দেই উত্তর রামা সাধুর বচনে ।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পে ॥

খুলনার প্রিয়-সস্তাষণ ।

সুলন্দরি ! মাথা তুলি কহ মোরে কথা ।  
 বলিবারে করি ভয়, দেহ মোরে পরিচর,  
 অন্তরে ঘুচাই মোর ব্যথা ॥

বিচিত্র কবরী-মাল, ক্রিকে তাহে অলি-জাল,  
 মণিময় জাদ তথি দোলে ।  
 রত্নময় কর্ণপুর, তিমির করয়ে দূর,  
 অচঞ্চলা বিজুলী কপালে ॥  
 বনন শারদ-ইন্দু তা'র যেদ বিন্দু বিন্দু,  
 শুভাংগুশুলে যেন তারা ।  
 রাহ তোর কেশ-পাশ, আইসে করিতে প্রাণ,  
 পুণ্যের সময় হৈল পাশ ॥  
 জিনিয়া প্রভাত রবি, সিন্দূর ফোটার ছবি,  
 তার কোলে চন্দনের চান্দা ।  
 ওরূপ মাধুরী তোর, আমার লোচন চোর,  
 ভুলায়ে মানস নিলি বান্ধা ॥  
 নাহি লখি কি কারণে, ধরাস অপাঙ্গ ভূপে,  
 কাজল গবল-যুত বাণ ।  
 তোমার কর্ণিকা কান্দে, মোর মন যুগ বাজে,  
 কার তরে কর্যাছ সন্ধান ॥  
 তুঁহু অতি কুশোদরী, তথি কুচ হই গিরি,  
 রামরম্ভা জিনি উরু-ভার ।  
 তোর কণ্ঠে অল্পপাম, মণি যুক্ততার দাম,  
 যেন, মেকশৃঙ্গে মন্দাকিনীধার ॥  
 যত প্রিয় ভাবে সাধু, ঝাঁপিয়া বদন বিধু,  
 যায় রামা ভিতর মংগে ।  
 দোহার রাখিতে ধীরে, ধায় দাসী শীতগতি,  
 লহনার ঠাঁই কিছু বলে ॥  
 গুণিরাজা মিশ্রসুত, সঙ্গীত কুলায় রত,  
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।  
 দামুস্তা নগরবাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,  
 শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

লহনার অভিসার ।

মজার রাগ ।

আর শুভাছ বড় মা সতীর চরিত ।  
 হেন বুঝি সাধু ঠাঁই বলে অহুঁচত ॥  
 যখন পাইল সদাগরের ভেরীর সাজ ।  
 মাণিক ভাণ্ডারে আনে আভরণ পেভা ॥  
 অঙ্গদ কল্প হারে ভূষিত কৈল গা ।  
 বোবন গরবে ছুঁসে নাহি পকে পা ॥

ফেঁই সন্ধ্যাগর আইল আপনার বাসে ।  
 মোহন কাজল পরি বৈসে তার পাশে ।  
 বুধে বুধ কহে কথা অমৃতের কথা ।  
 কখন না দেখি আমি এমন চিটপটা ।  
 তুমি বড় ভগিনী গুরু-জন জ্যেষ্ঠ সতীন তুমি ।  
 আমি ভেটিতে যায়, না লয় অমুমতি ।  
 উহারি সে গোরা গা নহলি যৌবন ।  
 গর্ষিত দেখিবে বুকে না দেই বসন ।  
 প্রথম সন্ধমে ঠাটা নাহি করে ডর ।  
 ছেন বুঝি পারা তোর নিবে বাসঘর ।  
 উহারি হাতে রাঙ্গা শাখা অই বরণে গোরী ।  
 অই কি যানে স্ত্রীকলা মোহন চাতুরী ।  
 অব্যাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।  
 নচ ভাতার হৈলে উহার নাকে দিত পদ ।  
 ফেলন দোলন চলন খানি কে সহিতে পারে ।  
 ভাল হৈল আইল সাধু আপনার ঘরে ।  
 তুমি, অলক ভিলক পর মোহন কাজল ।  
 সাধু ভেটিবারে লহ তুহারের জল ।  
 ফুল্লার বোলে রাশ্য করে বজ মান ।  
 মন দিয়া হয় মোর সাধক সন্ধান ।  
 লহনার চরণে প্রণাম করে চেঁচী ।  
 বাণিক ভাণ্ডারে আনে আভরণ পেড়ি ।  
 অবস্থানে আলুয়ায় বন্ধনের দড়ি ।  
 ফোঁটুটি করিয়া পরে বার হাথ সাড়ী ।  
 ফুল্লার মার্জিয়ে কেশ লয়ে প্রসাধনী ।  
 বাম করে হেম-দণ্ড কনক-দণ্ডিণী ।  
 ঐগড়িল কেশ-পাশ নানা পরবন্ধে ।  
 তৈলযুত হয়ে পড়ে লহনার স্বন্ধে ।  
 কবণী বাঁধিল রামা নাম গুয়াগুটি ।  
 কর্ণে নিহালি দেখে যেন গুয়াগুটি ।  
 মাছেতা দেখিয়া মারে দর্পে চাপড় ।  
 বাছিয়া পরয়ে মেঘভূষক কাপড় ।  
 দোহার্য্য কাকালি বাঁধি হেল খজুকায় ।  
 অণিময় হার কুচ-ধুগলে লোটায় ।  
 বসনে ভূগিয়া রামা বাঞ্ছে পদোদর ।  
 বিনোদ কাঁচলী পরে তাহার উপর ।  
 বস্তনে পরয়ে রাশ্য কাজল সিল্প ।  
 মার্জন করিয়া পরে মণি-কর্ণপূর ।

লহনা বিকলা-পানী পুরিয়া তুহারে ।  
 নানা ঔষধ রামা মিশায়্য কপূরে ।  
 ভেট দিয়া সন্ধ্যাগর করিল প্রণতি ।  
 লহনা সন্ধ্যোধি কিছু বলে ধনপতি ।  
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 স্ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

লহনার প্রতি ধনপতির

প্রেম-সন্তোষণ ।

রামা, মোর দিব্য তোরে, সত্য কহ মোরে,  
 কাঁদিয়া পাঠালে জল ।  
 আকুল পরাণ, করে কামবাণ,  
 জাঁউ করে টলমল ।  
 মন মাত্ম হাথী, ছুটে দিবা রাত্তি,  
 নিবারি শান্তি-অজুপে ।  
 আসি সেই নারী, শান্তি কৈল চুরি,  
 হস্তীরে রাখিব কিসে ।  
 অনেক সহর, ভ্রমি নিরন্তর,  
 তেমন নাহি রূপসী ।  
 রক্তা ভিলোস্তমা, নহে তার সমা,  
 ইন্দ্রাণী কিবা উর্বশী ।  
 দেখিতে হরিষ, পরশিতে বিষ,  
 অমৃত বিবে জড়িত ।  
 নারিক পণ্ডিত, নিবারিতে চিত্ত,  
 বুঝিয়া আপন হিত ।  
 দেবানুর রণে, অমৃত বর্চনে,  
 স্ত্রীহরি হৈলা মোহিনী ।  
 তা দেখিয়া শূলী, হ'য়ে কুতূহলী,  
 অ'ইল, সঙ্গে ভবানী ।  
 বিধির কি কথা, হরিল দুহিতা,  
 মোহিনী যার আখ্যান ।  
 একা মনকেতু, ধর্ম্মনাশ হেতু,  
 কি কর তার সমান ।  
 ইন্দ্র সুরপতি, তার শুন গতি,  
 হরিল গৌতম-দারী ।  
 স্ত্রী নব-যুবতী, পাশে নিশাপতি,  
 তরুণা হরিল ভাষা ।

একাদশ দশে, বৎসর প্রবেশে,  
বিবাহ করিছ তোরে ।  
তাল মন্দ যত, তোমায়ে বিদিত,  
তবে ছল কেন মোরে ॥  
তুনি মধুমতী, সাধুর ভারতী,  
বিনয়ে বলে বচন ।  
করিয়া সুহৃদ, সুকবি-সুকুল,  
পাঁচালী কৈল রচন ॥

চিয়ায়া খাওয়াই ভাত, শুনহ পরাণ-নাথ,  
কেবল তোমায়ে ভয় করি ॥  
লহনার বাক্য শুনি, সদাগর মনে গুপি,  
প্রসাদ করিল হেম-হার ।  
রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
আজ্ঞা লয়া স্বাক্ষণ রাজার ॥

### দুর্বলার প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ ।

#### ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

মোর হাথ দিয়া শিরে, সমর্পিয়া খুলনারে,  
গৌড়ে গেলা গভাতে পিজর ।  
তোমার আদেশ পায়্যা, করিলু পরম দয়া,  
পালিলাম এক সংবৎসর ॥  
নাহি বাড়ে নাহি রাঙ্কে, পাণ নাহি বাড়ে,  
আপনি বন্ধন করি কেশ ।  
চারি পাঁচ সখা মিলে, রাত্রি দিবা পাশা খেলে,  
যতনে উহার করি বেশ ॥  
সিটালী ছরিজা লয়া খুলনারে বুলি চায়া,  
করিতে অঙ্গের মলা দূর ।  
অজ্ঞ কঙ্কণ হার, আর যত অলঙ্কার,  
আপনি পরাই কর্ণপূর ॥  
হবে বেলা দশ দশ, হেম-খালে ছয় রস,  
সহিত করাই অন্ন পান ।  
ছুজাই মৎস্যের কোলে, শুন করাই কোলে,  
আপনি খাওয়াই গুয়া পাণ ॥  
কলা খণ্ড কৌর দধি, ভেট পাই নানা বিধি,  
পুনর্বীর না করি উপাস ।  
সুখে হুখে মোর ঠাঁঞি, নাহি ভণে বাণ ভাই,  
নাহি যায় মায়ের নিবাস ॥  
আপনি গুজায় তঙ্কা, কাহার না করে শঙ্কা,  
যত ইচ্ছা তত করে ব্যয় ।  
আমি যেন দেখি প্রাণ, খায় পরে দেয় দান,  
কাক তরে নাহি কয়ে ভয় ॥  
একদম ঘরের কন্যা, করি যেন কেবল নিত্য,  
খুলনার দুর্বলা কিছরী ।

( হাশ্ব পরিহাসে দৌড়ে বসিলা দম্পতী ।  
জিজ্ঞাসে ঘরের বার্তা সাধু ধনপতি ॥  
লহনা কহিল প্রভু তুমি ভাগ্যবান ।  
তোমার কুশলে প্রভু সত্যার কল্যাণ ॥  
কৌতুকে জিজ্ঞাসে সাধু খুলনার কথা ।  
লহনার হৃদয়ে লাগিল বড় ব্যথা । )  
সদাগর বলে প্রিয়ে যদি কর মন ।  
খুলনা রন্ধন-শালে কক্কর রন্ধন ॥  
নিমন্ত্রণ দেহ প্রিয়ে যত বন্ধুজন ।  
অন্ন খাব খুলনার প্রথম রন্ধন ॥  
সাধুকে দেখিতে আইসে যত বন্ধুজন ।  
সভাকারে হুয়া চেড়ী দিল নিমন্ত্রণ ॥  
পাণ দিয়া সদাগর তারে দিল ভার ।  
কাছ পাখাশ লয়া কড়ি চলহ বাজার ॥  
বেসাতি করিতে যদি নাহি আটেকড়ি ।  
তুই চারি লয়েয়া বণিকের বাড়ি ॥  
নিঘোজিল সদাগর ভারী দশ জন ।  
ধীরে ধীরে হুয়া চেড়ী করিল গমন ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
কীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজাত ॥

### দুর্বলার বেসাতি ।

দুর্বলা হাটেরে যায়, পাঁচাতে কিছর যায়,  
কাছ পাখাশ লয়া কড়ি ।  
কপালে চলন চুলা, হাতে পাণ সুখে ভরা,  
পরিধান-ভস্মের সাজী ॥

তুর্কী হাটের যায়, দুআধারী লোক চায়  
 ছের আইসে সাধু ঘরের ধাই ।  
 বুঝিয়া এমন কাজ, যার আছে ভয় লাজ  
 তাল বস্ত রাখিল লুকাই ॥  
 লাউ কিনে কাচ কুমড়া, শও মূলে পলা-কড়া,  
 পাকা আত্র কিনে বুড়ি-মূলে ।  
 বিশা দরে ছেনা কিনি, কিনিল নবাত চিনি,  
 গণ্যো পণ মূলে পাণ নিলে ॥  
 মূল দিয়া পণ দশ, কিনিল জীষন্ত শশ,  
 জরঠ, কয়ঠ কিনে কই !  
 থরশুলা কিনে কই, কিনিল মহিষা-দই,  
 কামরাদা কিনে কুড়ি দুই ॥  
 বাছি কিনে তাল-শাষ, তিসু জীরা রস বাস,  
 চৈ মেতি জোয়ানী মহুরী ॥  
 মুগ মাষ বরবটী, কিনিল সরল পুটী,  
 সের দরে স্বত ঘড়া পুরি ॥  
 ( রন্ধন সন্ধান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে,  
 শোলপোনা কিনিল চিঙ্গড়ী ।  
 চতুর সাধুর দাসী, আট কাহণেতে খাসী,  
 তৈল সের দরে দশ বুড়ি ॥ )  
 পুজি মূলে নারিকল, কুল করঞ্জা পানিকল,  
 কাঁটাল কিনিল দুই কুড়ি ।  
 কিছু কিনে ফুল গাভা, করুণা কমলা টাবা,  
 সেরে জুঁথ লয় ফুলবাড়ি ॥  
 (তোলা মূলে তেজ পাত, ক্ষীর কিনে বিশা সাত,  
 আদা বিশা দরে দশ বুড়ি ।  
 মান ওল কিনে সারি, দুধ কিনে ভার চারি,  
 ভার দুই কিনিল কাঁকুড়ি ॥ )  
 কলা কিনে মর্ন্তমান, সরল গুবাক পাণ,  
 কপূর কিনিল শঙ্খচূর্ণ ।  
 শাক বাগুণ সার-কচু, খায় আলু কিনে কিছু,  
 বিশা দুই তিন কিনে লুণ ॥  
 নির্দ্বাণ করিতে পিঠা, বিশা সাত কিনে আটা  
 খণ্ড কিনে বিশা সাত আটা ।  
 চতুর সাধুর দাসী, আট কাহণে কিনে খাসী,  
 তবে কিছু মাঙ্গ্যা লয় ভাট ।  
 ( কিনিয়া রন্ধন সাজ, অঞ্জলিতে লয় ব্যাজ,  
 হরিদ্রা চুপড়ি ভরি কিনে ।

মান করি তুর্কীলা, খায় দধি খণ্ড কলা,  
 চিড়া দই দেয় ভারি জনে ॥ ) \*  
 আশ পাছু ভাগী জন, দুয়া যায় নিকেতন,  
 উপনীত সাধুর মন্দিরে ।  
 চতুর সাধুর দাসী, আগে ভেট দিয়া খাসী  
 প্রণাম করিল সদা গরে ॥  
 মহামিষ্ট জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
 তাহার অহুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

### হাটের হিসাব ।

হাটের কড়ির লেখা, একে একে দিব বাপা,  
 চোর কাছে হুসলার প্রাণ ।  
 লেখা পড়া না'হ জানি, কহিব হৃদয়ে গুণি,  
 এক দণ্ড করহ বিশ্বাস ॥  
 প্রবেশিতে হাট মাঝে, আসি হরি মহারাজে,  
 ডাকে মৌনরাশির কল্যাণ ।  
 আশিষ তোমারে গজ্জি, আসিয়া শুনাতা পঞ্জী  
 তারে দিলুঁ কাহণেক দান ॥  
 ( কাছে কুশের বোঝা, নগরে কুশাই ওঝা,  
 বেদ পড়ি করিল আশিষ ।  
 ইচ্ছিয়া তোমার ঘণ, দিলুঁ তারে পণ দশ,  
 দক্ষিণা আছিল বহু দিস ॥ )  
 বাজারে কর্পর নাই, চায়া বুলি ঠাই ঠাই,  
 যতনে পাইলুঁ পাঁচ তোলা ।  
 পাঁচ কাহণের দর, পঁচিশ কাহণ ধর,  
 চারি কাহণের নিলুঁ কলা ॥  
 আলু কচু শাক পাত, আর যত বস্তজাত  
 নিলুঁ চারি কাহণ দশ পণে ।  
 তৈল বা লবণ ছেনা, পাঁচ কাহণের কেনা,  
 খাসী নিলুঁ আট কাহণে ॥  
 প্রবেশ করিতে হাটে, তথা মিলে রাজ ভাটে,  
 কায়বার পড়ে উত হাথ ।

\* বহনোমধ্যস্থিত পদ্যগুলি হস্তলিখিত  
 পুঁথিতে নাই ।

ইছিয়া তোমার যশ, তারে দিলুঁ পণ দশ,  
কাণা কড়ি পটিল পণ সাত ॥  
সঙ্গে ভারী দশ জন, তা সভারে দশ পণ,  
আমি থাইলুঁ চারি পণ কড়ি ।  
হাটে কিরে অম্বাদিন, সেখ ফকীর উলাসীন,  
ভায় ব্যয় জ্যোদশ বুদ্ধি ॥  
প্রাণ-ভয়ে চুয়া কয়, সাধু বলে নাহি ভয়,  
দুর্কলা করিল প্রাণপণে ।  
যদি মিথ্যা হয় ভাষা, কাটিবে দ্বয়ার নাশা,  
বিরচিল জীকবিকল্পে ॥

রক্ষনশালে চণ্ডিকার বরদান ।

সদাগর বলে প্রিয়ে তুমি কর মন ।  
খুন্না রত্নই-শালে করুক রক্ষন ॥  
লহনা বলেন প্রভু শুনহ বচন ।  
তোমার চরণে করি এক নিবেদন ॥  
সভাকার মন যেবা করয়ে রক্ষন ।  
সেই পাণ নিব রাঙ্কিতে ভাত ব্যঞ্জন ॥  
কেহ ছোচা কেহ বৌচা কেহ বা সরল ।  
কেহ অসরল আছে কেহ আছে খল ॥  
নাহি রাঙ্কে নাহি বাঙ্কে নাহি দেয় ফু ।  
পরাক্ষা ভাত খায়্যা চান্দপারা মু ॥  
( পাণ নিতে আমা সনে না করে বিচার ।  
রক্ষন করিতে ছুড়ী আনিবে থাখার ) ॥  
লহনার বোলে সাধু না পাল্য সোয়াদ ।  
ভিতর মহলে চলে তারিখা বিষাদ ॥  
খুন্না গন্ধার জলে কৈল স্নান দান ।  
চণ্ডিকা পুজেন রামা করিয়া ধ্যান ॥  
রক্ষনের ভরে রামা ভাবে এক চিতে ।  
হেন কালে অভয়া আছিল ইলাবতে ॥  
স্বমেক উপরে আছে কুমুদ তুধর ।  
তাহার উপরে আছে বট তরুণর ॥  
এগার যোজন সেই তরুণর বট ।  
তার সূখে হয় নাহি ছাড়েন নিকট ॥  
তাহার কোটরে আছে পাঁচ খানি নদী ।  
নাহে বহে খণ্ড কীর স্রুত মধু দধি ॥

( তাহে বুলি খেলে চণ্ডী মেলি সখীগণে ।  
হেনকালে খুন্না পড়িয়া গেল মনে ॥ )  
পঞ্চখানি নদী লয়া দেবীর গমন ।  
রক্ষনশালাতে গিয়া দিল দরশন ॥  
( পাঁচ নদী চণ্ডী বা খলা তার পাশে ।  
ব্যঞ্জন অমৃত যার রসের পরশে ॥  
( চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।  
শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী তারে দিল কোল ॥  
নখইলু ভাসে দূর কৈল অন্ধকার ।  
কবরী মলিকা মাণে ভ্রমর-অঙ্কার ) ॥  
শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী করিল আশাস ।  
উজানী মোহিবে তোর সন্তলের বাস ॥  
হেনকালে খুন্না করিল অম্ববন্ধ ।  
প্রথম সন্তলে উঠে অমৃতের গন্ধ ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুন্নার রক্ষন ।

প্রভুর আদেশ ধরি, রাজ্যয়ে খুন্না নারী,  
সোভরিয়া সর্বমঙ্গলা ।  
তৈল স্রুত লবণ ঝাল, আদি নানা বস্ত্রজাল,  
সহচরী যোগায় দুর্কলা ॥  
বাইঙণ কুমড়া কড়া, কাঁচকলা দুিয়া শাড়া,  
বেসার পিঠালী ঘন কাঠি ।  
স্রুতে সন্তোলিল তথি, হিন্দু জীরা দিয়া ঘেথি,  
শুভ্রা রক্ষন পরিপাটী ॥  
স্রুতে ভাজে পলাকড়ি, নৈটা শাকে ফুলবাড়ি,  
চিঙ্গড়ি কাঁটাল বিটী দিয়া ।  
স্রুতে নাগিতার শাক, তৈলে বাস্কর শাক,  
খণ্ডে বাড়ি কেলিল ভাজিয়া ॥  
হুখে লাউ দিয়া খণ্ড, জাল দিল হুই দণ্ড,  
সন্তোলিল মছরীর বাসে ।  
মুগ স্রুশে ইন্দু রস, কৈ ভাজে পণ দশ,  
মরিচ গুড়িয়া আলা-রসে ॥  
মসুরী মিজিত মাস, স্রুগ রাঙ্কে রসবান,  
হিন্দু জীরা বাসে স্রুগাসিত ।

ভাজে চিথলের কোল, যোহিত মৎস্তের খোল,  
মান বন্তি মরিচে ভূমিত ॥  
ঘোদালি হেলকা শাক, কাটি দিয়া কৈল গাক,  
হন বেসার সন্তোলন তৈলে ॥  
কিছু ভাজে রাই খড়া, চিঙ্গড়ের তোলৈ বড়া,  
খরসোলা পুজী দশ তোলৈ ॥  
করিয়া কটকহীন, আজ্ঞে শকুল মীন,  
ধর লোণ দিয়া হনকাটি ॥  
রাখিল পাকাল বাঘ, দিয়া ভেঁতুলের রস,  
কীর রাঙ্কে জাল করি ভাটি ॥  
কলা-বড়া মুগসাতীলী, কীর মোননা কীরপুলি,  
নানা পিঠা রাঙ্কে অবশেষে ॥  
অন্ন রাঙ্কে অবশেষে, ক্রীকবিকল্প ভাষে,  
পণ্ডিত রন্ধন উপদেশে ॥

### ভোজ ।

( পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন ।  
স্বাস্থ্য জানাইলা হুয়া সাধু সদনে ॥ )  
বেলা হৈল অবশেষ সাঙ্গ হৈল স্তুতি ।  
শালগ্রাম শিলা জল খায় ধনপতি ॥  
আইস আইস বলি ডাকে চেড়ী ত দুর্ধলা ।  
বিদগধ সদাগর পাতে কিছু ছলা ॥  
চারি দণ্ড মোর আছয়ে স্তব পাঠ ।  
বন্ধন ভুজাও যায়া যাবে দূর বাট ॥  
অবশেষে গৃহস্থের উচিত ভোজন ।  
তার বোলে দুর্ধলা ভুজায় বজ্রগণ ॥  
প্রশংসা করয়ে তারা ব্যঞ্জন সকল ।  
শুনিয়া লহনার করে লোচনের জল ॥  
ভোজন করিয়া সঙ্গে যত বজ্রগণ ।  
কপূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥  
সমাপি ভোজন তারা করিল বিদায় ।  
বসন কাঞ্চন মায়া সাধু-স্থানে পায় ॥  
ভোজন করিয়া গেল যত বজ্র স্তুতি ।  
পূজাতে ভোজনে বৈসে সাধু ধনপতি ॥  
লহমা ঘোঙ্গায় জল পাখালিল পা ।  
ভোজন বলিরে সাধু-ভুলিলেন গা ॥

শিব সোড়রিয়া কৈল দুই আচমন ।  
খুলনা কনক-থালে যোগায় ওদন ॥  
সোড়রিয়া জগন্নাথ প্রধান পুরুষ ।  
সুরনদী-জলে সাধু করিল গণ্ডুষ ॥  
সুবর্ণের বাটীতে দুর্ধলা দিল ঘি ।  
হাসিয়া পরশে রামা বণিকের থি ॥  
প্রথমে শুকুতা খোল দিল ঘণ্ট শাক ।  
প্রশংসা করয়ে সাধু ব্যঞ্জনের পাক ॥  
ভাজা মীন খোল ঘণ্ট মাংসের ব্যঞ্জন ।  
ভোজন করয়ে সাধু আনন্দিত মন ॥  
স্বতে জর জর খায় মীন মাংস বড়ি ।  
বাদ করি কৈ ভাজা খায় দেউবুড়ি ॥  
আম্র খাইল পিঠা জল ঘটা ঘটা ।  
দধি খায় কেনী তধি করে মটমটি ॥  
দধি পিঠা খাইল সাধু মধু পায়স ।  
ভোজন করিয়া সাধু কামে হৈল বশ ॥  
মোনেতে ভোজন সাধু করে বার মাস ।  
আজি, ভোজনের বেলা সাধু করে উপহাস ॥  
যতক ব্যঞ্জন খাই প্রীতি নাহি তধি ।  
টাবা হৈতে পাইলাম পরম পিরীতি ॥  
হাসিয়া খুলনা দিল কুমড়ার খোলা ।  
ভুমে গড়াগড়ি যায় হাসিয়া দুর্ধলা ॥  
দুর্ধলা হাসয়ে সচিস্তিত ধনপতি ।  
ধেন বুঝি গদ্য মোরে করিল সুবতী ॥  
এমন শুনিয়া রামা কৈল অনুমান ।  
হরিদ্রা গুলিয়া করে দিলেন আখ্যান ॥  
হরিদ্রা পাইয়া সাধু করে অনুমান ।  
ধেনকালে পড়ে মনে পুঁথি-অভিধান ॥  
হরিদ্রা পর্যায়ে আছে রজনী আখ্যান ।  
ধেন বুঝি রামা মোরে দিল নিশাদান ॥  
ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।  
দুর্ধলায়ে আদেশ করিল ততক্ষণ ॥  
( ভোজন অধিক আর মনে কুতুহল ।  
কপূর তাম্বুল খায় করে খল খল ॥  
সাধুর ইজিত দাসী বুঝিয়া সহরে ।  
শয্যা বিছাইতে যায় বিনোদ-মন্দিরে ॥ )  
আদেশ করিয়া মাথে চলিল দুর্ধলা ।  
বুদ্ধদেব রচিল সুখী সর্বদুর্ধলা ॥



### দুর্কলার শয্যারচনা ।

সাধুর আদেশ ধরে, প্রবেশি শয়ন-ঘরে,  
খটী করে চন্দনে ভূষিত ।  
সুগন্ধি পুষ্পের দামে, আমোদিত কৈল ধামে,  
লহনার উচাটন চিত ॥  
দুর্কলা আয়াস ঘরে বিছায় শয়ন ।  
চৌদিকে উন্নত স্থলে, মণিময় দীপ জলে,  
যেমন দেখি ইন্দ্রের ভবন ॥  
কড়ি করিয়া আঁট প্রথমে বিছায় খাট,  
তালিকা মসারি সাজে ঝাঁপা ।  
কিতা করিয়া বাঁধা, উপরে টানালা চান্দা,  
বিছায় মালতী যুতি টাপা ॥  
ধবল চামর বাঁধা, উপরে টাঙ্গায় চান্দা,  
প্রতি চালে বুকুতার ঝারা ।  
পাটের মশারি বেড়, ভূমে নামে গজ দেড়,  
মাঝে মাঝে লাল পাটের জোরা ॥  
দুই দিগে আলবাতি, জলে পুরা গারু মটী,  
দুই দিকে রাখে দুই পাখী ।  
বাঁটা ভরি বোঁড়া গুয়া, কুজুম কজুরী চুয়া,  
সুগন্ধি প্রসূন মদ-লোখা ॥  
অজুরী পাশলী কাঁচি, সুবর্ণের কড়ি মাছি,  
মণি মোতি পলা হেমহার ।  
সাধু খুলনারে দিতে, আনিয়াছে গোঁড় হৈতে,  
আছে তাহে গুপ্ত পরকার ॥  
শয্যা বিছায়া দাসী, ধরিতে না পারে হাসি,  
বার চারি গড়াগড়ি যায় ।  
সাধু আইলা নিকেতনে, ক্রীকবিকল্পণ তণে,  
হেমবতী বাহার সহায় ॥

### লহনার ক্রোধ-শাস্তি ।

( বিনদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ।  
দোঁধয়ে লহনা নারী চিত্তে মনে মন ॥  
রক্তনে খুলনা আছে রসুয়ের শালে ।  
সাধু ভেটিবারে বাঁঝী যায় হেন বেলে ॥  
এমন দোঁধয়া চণ্ডী চান্তলেন মনে ।  
এই ছেঁচু সঙ্গারের করিল জীবনে ॥

ভোজন করিতে ছয়া ডাকে লহনারে ।  
গর্জিয়া লহনা কিছু বলে উঠেছরে ॥  
“যে কালে রাশিতে বেটি নিল গুজা পায় ॥  
বচনেক মোরে না করিল অবধান ॥  
আমা সনে বিচার না কৈল গরু কর্যা ।  
এখনে খাইব ভাত পেটে পারা মর্যা ?  
বাসী পান্ড ভাত ছিল সরা দুই তিন ।  
তাহা ধৈর্যে লহনা যে কিনিয়াছে দিন ॥”  
“ঘরের প্রধান তুমি বড় সভাকারে ।  
তোমার সকল ভার মান কর কারে ?”  
চারি পাঁচ হুখে মোর হয়ে গেল জড় ॥  
তুণের অধিক ছোট কিংসে আমি বড় ?”  
লহনা দুর্কলা সনে যত কিছু ভণে ।  
কপাট আহুড়ে থাকি খুলনা তা শুনে ॥  
সহমে আসিয়া ধরে তাহার চরণ ।  
ঘুচিল কন্দল দোহে করিল ভোজন ॥  
এক জন সহিলে কন্দল হয় দূর ।  
বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ॥  
ক্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ।

### খুলনার বৈশাখ-করণ ।

দুর্কলা বুঝিয়া কাজ, আনিল বেশের সাজ,  
মৃগয়দ কুজুম চন্দনে ।  
ভাঙারে প্রবেশে চেঁচী, আনে আভরণ শেঁচী;  
লহনা বিবাদ ভাবে মনে ॥  
নীত ভক্তিত বরণে হেম-মুকলিকা কর্ণে  
কেমনে পড়য়ে বিজুলী ।  
রক্ত পাশাল ছটি, পরে দিব্য তুলাকোটি,  
বাহ্যাবভূষণ বলমণী ॥  
পরে দিব্য পাট শাড়ী, কনক রচিত চুড়ী,  
দুই করে কলুপিয়া শম্বী ।  
হীরা নোলা মোতি পলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,  
কলেবরে মলয়জ পঙ্ক ॥  
নানা আভরণ পরি, ডানি করে হেম-ঝাড়ি,  
বাম করে তামূল দাঁপুকা ।

সুন্দার নুপুর পায়, কুঞ্জর গামিনী যায়,  
 লহনা শুনিতে পায় সাড়া ॥  
 হৃদে বিষ মুখে মধু, হাসিয়া লহনা বধু,  
 কহে চিত উপায় বচন ।  
 হুচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### খুন্নার প্রতি লহনার উপদেশ ।

তুমি অতি কীর্ণ বালা, নাহি জান রতিকলা,  
 না যাইহ সাধুর নিকটে ।  
 রাহুর ভুখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,  
 পড়িবেক বিষম সঙ্কটে ॥  
 রতি রত সঙ্গাগর, চির দিনে আইলা ঘর,  
 জরজর মনমথ-শরে ।  
 হৃদনে আকুল চিত, নাহি গণে হিতাহিত,  
 বিআকুল বিরহের জরে ॥  
 আকুল দেখিয়া জায়া, সাধু নাহি করে দয়া,  
 বিনয় বচন নাহি শুনে ।  
 রাহুর ভুখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,  
 মৃঢ়মতি তুচ্ছ কাম-বাণে ॥  
 যাবে কি সাধুর পাশে, নিরানন্দে সাধু তাসে,  
 চিরদিন বিরহ-সাগরে ।  
 কামে অতি তহু জরি, তুহু গো নৌতুন তরী,  
 কেমনে করিবে পার তারে ॥  
 কন গো প্রাণের সই, অকপটে তোরে কই,  
 আমি জানি সাধুর বারতা ।  
 লহনা যতেক ভাবে, শুনিয়া খুন্না হাসে,  
 লহনার মনে লাগে বাথী ॥  
 মহামিষ জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কবিকঙ্কণ হৃদয়নন্দন ।  
 তাহার অল্পজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনার প্রতি খুন্নার উত্তর ।

মালশ্রী রাগ ।

কন গো প্রাণের দিদি লহনা বহিনি ।  
 রমণে রমণী মরে কোথাও না শুনি ॥  
 আগে দেখ স্বর্গে মঘামহা বলবান্ ।  
 কেমনে কামিনী শচী দেয় রতি দান ॥  
 তবে দেখ রঘুনাথ মহাশক্তি ধরে ।  
 কেমনে কামিনী সীতা তার ধর করে ॥  
 দশ হুণ্ড বিশ বাছ লঙ্কার অধিকারী ।  
 কেমনে শৃঙ্গার তার সহে মন্দোদরী ॥  
 ভীম সম বলবান্ নাহি জিতুবনে ।  
 কেমনে দ্রৌপদী তরে তাহার রমণে ॥  
 অসিতার চাক্র অঙ্গ নিন্দিত কমল ।  
 কেমনে শৃঙ্গার সহে না খায় গরল ॥  
 সনাই মাদক দ্রব্য হরের ভক্ষণ ।  
 ভবানী কেমনে সহে তাহার রমণ ॥  
 ( সহস্র যোজন পরি সহস্র কিরণ ।  
 সহিতে তাঁহার তাপ নারে কোন জন ॥  
 তাঁর কোলে ছায়া সন্ধ্যা থাকেন শীতল ।  
 প্রকুর প্রতাপে বনিতার স্তম্ভল । )  
 ভোজনের বেলা প্রভু করেছেন আদেশ ।  
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জিতে আমার বড় আস ॥  
 শুনিয়া লহনা রামা ছাড়য়ে নিশা !  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান পাঁচালি প্রকাশ ॥

### পুনঃ লহনার উপদেশ

কোথারে চলাছ একেশ্বর ।  
 বোল মোরে প্রাণের দোসরি ॥  
 বুঝি পারা যাহ বাস ঘরে ।  
 ভেটিবারে কান্ত সঙ্গারে ॥  
 তোমার নাহিক ইথে দোষ ॥  
 শৃঙ্গার ভূজিতে পরিতোষ ॥  
 ক্ষুধ বড় শৃঙ্গার-সমরে ।  
 সমানে সমানে বল করে ॥  
 যেমন শৈশব কাক নাশে ।  
 রাহ যেন চন্দ্রমা গদাসে ॥

ভেক যেন ধরে বিষধরে ।  
মৃগপতি যথা করিবরে ॥  
যেন ধরে মরুট মক্ষিকা ।  
বিভালেতে যেন মুখিকা ॥  
চিলে যেন ছুয়া লয় য়ীন ।  
তেন তোর স্মৃতি সতীন ॥  
মোয়া আজি হয়েছি ঝর্ঝী ।  
লাজ বাসি যাইতে একাকিনী ॥  
লাজ ভয় নাহি তোর গৌী ।  
আমি কেন বলি খায়া মাটি ॥  
ঐকবিকল্প রস ভণে ।  
লহনারে প্রবোধ বচনে ॥

— —

### খুলনার উত্তর ।

না বোল না বোল দিদি বিরোধ বচন ।  
আপনার যেন অঙ্গের ভূষণ ॥  
স্বামীর প্রতাপ বনিতার সুলক্ষণ ।  
দশশত বাহু ধরে বলির নন্দন ॥  
সহে তার বনিতা কেমনে আলিঙ্গন ।  
রতি সুখ বিনে তার না পূরে যে মন ॥  
দশ মুখে চুছন সহেন মন্দোদরী ।  
ভিন্ন নাহি কৈল বিধি কুমারীর পুরী ॥  
ভোজন বেলায় পতির করেছি আশাস ।  
তার সত্য ভাঙ্গিতে আমার বড় হাস ॥  
এমন শুনিয়া রামা ছাড়য়ে নিখাস ।  
ঐকবিকল্পে কৈল পাঁচালী প্রকাশ ॥

### খুলনার বাস-গৃহে গমন ।

( লহনার পদধূলি ধরিলেন মাধে ।  
সুবর্ণের কারী দিল হুর্দলার হাথে । )  
লহনা বিষাদ ভাবে খুলনা-বচনে ।  
মদনে পীড়িত রামা যায় পতি-স্থানে ॥  
হুই দিগে দেউটী অঙ্গরে সারি সারি ।  
অগৌর চন্দনে রামা পুরি লৈল খুরী ॥  
হাতে ভাঙুলের বাটা সুবাসিত জল ।  
দেখিয়া লহনা রামা হুইল বিকল ॥

হুর্দলা রহিল তথা কপাটের আড়ে ।  
ধীরে ধীরে গেল রামা পতির নিয়ড়ে ॥  
তুরিত গমনে রামা গেল বাস ঘরে ।  
দেখিলেন স্বামী আছে বিরহের জ্বরে ॥  
বুঝিলে দাসীর ভক্তি দেবী মহেশ্বরী ।  
বাস-ঘরে সাধুর চেতন নিল হরি ॥  
সাধুকে দেখিয়া রামা হৈল চমকিত ।  
বসিয়া সাধুর পাশে হুইলা বিস্মিত ॥  
সর্বদা লেপিল তার অগৌর চন্দন ।  
কর্ণধূলে ঘন ঘন ঝড়ারে কঙ্কণ ॥  
মলয়ার বাতাস নাগীর হস্ত পায়্যা ।  
দ্বিগুণ হুইল নিদ্রা খটায় শুতিয়া ॥  
শিরে যা মারিয়া রামা ছাড়য়ে নিখাসে ॥  
বাস ঘরে মৈলা প্রভু কিবা দৈবদোষে ॥  
চিয়ায়া উত্তর দাও সাধু অধিকারী ।  
তোমার মরণে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥  
চিকুর চাঁচর প্রভু বরণ স্রামল ।  
গজকঙ্ক সদাগর দশন উজ্জল ॥  
ভালই আছিল প্রভু গোউড় নগরে ॥  
হেন বুঝি দেশে আইলা মরিবার তরে ।  
( হুর্দলাকে ডাকিয়া আনিল রূপবতী ।  
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহি প্রাণপতি ॥  
চিয়াও চিয়াও বলি রামা বসিল শিরেরে ।  
আকুল করিল চিত্ত মনসিজ-শরে । )  
নাহি জানি কিবা আছে কপালে লিখন )  
অধিকা মঙ্গল গান ঐকবিকল্প ॥

### খুলনার বিলাপ ।

মৃত পতি কোলে করি, কান্দয়ে খুলনা নারী,  
চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।  
বিধির দাক্ষণ দণ্ড, কজ্জলে মলিন গাণ্ড,  
ধূলায়ে লোটায়ে হেম-হার ॥  
কেমন দাক্ষণ বেলা, পায়রা উড়াতে গেলা,  
কোন পাণকণ্ণে হৈল দেখা ।  
কেবল উত্তর হুথ, দেখিলে আমার মুখ,  
ভাঙ্গে চতুর্থা-চান্দ-রেখা ॥

বিবাহ করিয়া আইলে, নৃপ সন্তোষে গেলে  
সারী শুক হয়ে আইল কাল ।  
তুমি গেলা দূর পথ, না পুরিল মনোরথ,  
হৃদয়ে রহিল বড় শাল ॥  
অভয়া করিল দয়া, আইলা পিঞ্জরা লয়া,  
মোরে ঢাক হইলা প্রকাশ ।  
আজাহু দীঘল বাহ, অকালে ভুখিল রাহ  
দৈবে কৈল উদরে গরাস ॥  
খুলনা রাক্ষসগণী, হেন কথা নাহি জানি,  
বিবাহ করিলে পাপ কালে ।  
তার প্রতিকার হেতু ছাগল রাখিলুঁ নিতু,  
এই মোর বলক কপালে ॥  
বিলম্ব করহ কিসে, আনহ মাহুর বিয়ে,  
দুর্কলা প্রাণের সহচর ।  
তেজিব মনের দুখ, না দোখব লোক-মুখ,  
যেন প্রভাত না হয় বিভাবরী ॥  
পহিব্রতা শিবশক্তি, দেখি খুলনা-র ভক্তি,  
সাধকে চিয়ান কুতুহলে ।  
তেজিয়া মনের ব্যথা, বসনে ঢাকিয়া মাথা,  
খুলনা লুকাই খটাতলে ॥  
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
কবিকঙ্কণ হৃদয় নন্দন ।  
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নবদম্পতি ।

( চিয়াইয়া সদাগর বলিলা আসনে ।  
আনন্দ হইল চিত্ত মনসজ বাণে ॥  
উন্নত হইয়া সাধু করে মহা খেদ ।  
চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥  
দেখিতে দেখিতে হাথে হারাইলুঁ নিধি ।  
এত দুঃখ পুঙ্কয়ের সৃজিলেন বিধি ॥  
কহ শট্টা কোথা মোর খুলনা সুন্দরী ।  
কহ না প্রদাপ মোর কোথা সহচরী ॥  
অবিরোধে বহু কথা মধুকরবধু ।  
স্বার, কবরী মলিকা মালে পান কৈলে মধু ॥

চিত্রের পুতুলি যত আছে গৃহ-ভিত্তে ।  
তাহাকে জিজ্ঞাসে সাধু হইয়া এক চিতে ॥  
এত দিন একেলা আছিলুঁ পরবাসে ।  
স্বপনে খুলনা নারী থাকিতেন পাশে ॥  
প্রবাস ছাড়িয়া আমি আইলুঁ নিজ ঘর ।  
কি দিয়া সুন্দরী মোরে করিলে পাগর ॥  
খুলনা লুকাই ধনপতি নাহি জানে ।  
বিরহে ব্যাকুল সাধু দৈল কামবাণে ॥  
খুলনা চাহিয়া সাধু হইল বিকলা ।  
ঔষি ঠারে দিয়া হাসি বোলয়ে দুর্কলা ॥  
কেমনে কামিনি সাধু হারাইলে কোলে ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান নারী খটাতলে ॥

ধনপতির বিনয় ।

রাম! হে নয়ান না কর বন্ধা ।  
তোমার ভাবে, চিত্ত উত্তরোল,  
মনে লাগে বড় শঙ্কা ॥  
কানড় খোঁপায়, কনক-ঝাপা,  
পাটের খোঁপা দোলে ।  
তোর বোল খানি, মধুরস বাণী,  
ভ্রমর পড়িল ভোলে ॥  
বয়ান বিমল, কনক-কমল,  
গজমতি-হার সাজে ।  
পাটের সাড়ী, কর্যাছ পরিধান,  
চলিতে নৃপর বাজে ॥  
কামের ধনুক, কামের শর,  
ছাড়্যাছ সাধুর তরে ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ, করিল রচন,  
দেবী অভয়ার বরে ॥

বিহার-বর্ণন ।

মনে মনে হুহু বাজল ধ্বজ ।  
আকুল দুগধে পড়ি গেও ধন্দ ॥  
মানিনী রমণী-না বৈসে পতি পাশে ।  
নয়নে, আরতি নাহি ভঞ্জে রক্তিরসে ॥

বিয়ল কমল ঝাঁপাই করতলে ।  
পীন কঠিন অঙ্গ দরশায় ছলে ॥  
সুপুরুষ পরশাই মদন বিকাশ ।  
বালার হৃদয়ে লজ্জা ভয় বিনাশ ॥  
লাজ ভেজিয়া রামা করে নিবেদন ।  
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ ॥

সদাগর সমীপে খুল্লনার দুঃখ  
কথন ।

লাগারে পতির পাশে, খুল্লনা মধুর ভাষে,  
জানিলুঁ তোমার যত দয়া ।  
তোমার কপট বাণী, মূল কাটি ঢাল পানী,  
দূরে গেল্যা কোন্দল ভেজায়া ॥  
মুখে কর মধু বৃষ্টি, কেবল কপট বৃষ্টি,  
হৃদয়ে তোমার হলহল ।  
কি পাইলা অপরাধ, কেন এত বিসম্বাদ,  
পরে পরে করালো কোন্দল ॥  
সাধু লোক যেবা হয়, কারো নাহি করে ভয়,  
দোষ গুণ দেখি দেয় কল ।  
না বুঝি তোমাকে ইথে, স্বীকে মার পর হাথে,  
বিপরীত তোমার সকল ॥  
আইলুঁ তোমার বাস, কারিলাম বড় আশ,  
বিধি বাম আমার উপর ।  
আশায় পড়িল বাজ, বনিতা-সভার লাজ,  
লাগি কিলে ভাজিল পাঁজর ।  
তুমি সাধু শুদ্ধমতি, ধর্ম্মপথে তব গতি,  
প্রকাশ কয়ে জগজ্জন ।  
অরে না উদর পূরি, খুণ্ডার বসন পরি,  
এ তোমার ব্যাভার কেমন ॥  
জগজ্জনে তোমা জানি, কুবের সমান ধনী  
সাত নায়ে করে যে ব্যোপার ।  
তুমি হেন মোর স্বামী, ছাগল রাখিলুঁ আমি,  
এই লাতে পুরাবে ভাণ্ডার ॥  
উখলে আমার বাণী, আবণের যেন পানী,  
সমুদ্রের যেমন তরঙ্গ ।  
যত দুঃখ দিল সত্য, কহিব কতক কথা,  
তোমার নিজার হয় ভঙ্গ ॥

দুঃখলা যেমত আছে, থাকিব তোমার কাছে,  
দূর কর জায়া ব্যবহার ।  
জানি হে তোমার গুণ, করিবা আমারে খুন,  
লহনা তোমার ক্ষরদার ॥  
কহিতে বিদরে বুক, না চাহি তোমার মুখ,  
বিবি কৈল অধম অবলা ।  
সন্তাপে পোড়য়ে মন, দাবানলে যেন বন,  
বনে কিরি কান্দিয়া বিকলা ॥  
যদি মোর ছিল দোষ, ক্ষমিতে নারিলা রোষ,  
গলে কেন নাহি দিলা কাতি ।  
এই বড় ঠাকুরালী, মুখে দিলা চূণ কালি,  
সতিনী হাখিয়া মার লাগি ॥  
কহিতে মনের হুঃখ, বিদরে আমার বুক,  
মুক্তিতা পড়িল ভূমিতলে ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
বিরচিল অভয়া-মঙ্গলে ॥

সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান ।

কল্পণ রাগ ।

দনার ছাঁট, খুণ্ডা বাস, এড়িয়া প্রভুর পাশ,  
পত্র দিল বলভের করে ।  
নিকটে আনিয়া বাতি, সদাগর পড়ে পাতি  
ভাসে রামা লোচনের নীরে ॥  
সাক্ষর লিখন পাতি, গৃহ প্রান্তকার ইতি,  
লহনারে লেখে ধনপতি ।  
মুড়ায়া কুন্তলভার, নিবে অষ্ট অলঙ্কার,  
পরিবারে দিবে খুণ্ডা ধূত ॥  
( দিয়া তারে অন্নকষ্ট, যোবন করিবে নষ্ট,  
নিয়োজিবে ছেলির রন্ধণে ।  
পর্ধ্যঙ্ক তুলী পাড়ি, নিবে আভরণ পেড়ি,  
দিহ তারে খোসলা ওড়নে ॥  
নিবারিবে তৈল গুয়া, কুসুম কস্তুরী চুয়া,  
লবণ ব্যঞ্জন স্তুত দধি ।  
ঐ কস্তা নিশাচরী, না বোল আমার নারী,  
নানা হুঃখ দিহ যথাবিধি । )  
শোয়াবে অজের শালে, অন্ন দিবে নিশাকালে,  
পূরে যেন অর্দ্ধেক উদর ।

যদি তার হয় ব্যাধি, নাহি দিবে মহৌষধি,  
 ঔষধ না দিবে ব্যাধিহর ।  
 (জৈষ্ঠের তারিখ দিল, মান হীন জায়া কৈল,  
 সাক্ষী করি উজানী নগর ।  
 সমাপ্ত করিয়া পাতি, অবশেষে লিখে ইতি,  
 গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥ ) \*

### খুল্লনার প্রতি ধনপতির উক্তি ।

পত্র পড়ি পরম লজ্জিত সদাগর ।  
 বলে প্রিয়ে নহে এই আমার অক্ষর ।  
 যদি এই পত্রে মোর আছে অল্পমতি ।  
 করিবেন দণ্ড মোরে দেব পশুপতি ॥  
 সত্য সত্য বলি আমি শিবের শপথ ।  
 শাপিনী লহনা তোরে করিল এমত ।  
 অপাক্ষ গুণে তব কাজলযুত শর ।  
 বিধিয়া ছাড়ক মোর মন যুগবর ।  
 ফুলের কলিকা তুমি কুলবতী জায়া ।  
 আবিচারে প্রাণনাথ কেদ ছাড় দয়া ॥  
 দরিদ্র আচারহীন যদি হয় পতি ।  
 নিন্দার আশ্রয়ে পতি নাহি ছাড়ে সতী ।  
 কমা কর অহে প্রিয়ে ধরি তব হাথ ।  
 কোপ সখরহ, হয় রজনী প্রভাত ।  
 লহনারে প্রিয়ে তুমি রাখিয়া ছাগল ।  
 নিয়ম করহ অর্ধ সেরের সখল ॥  
 পরিবারে খুএণ ধূতি উড়িতে খোসলা ॥  
 শয়নের স্থান তারে দিহ ঢেঁকীশালা ॥

\* শেষ হই চরণের পরিবর্তিত পাঠ, —  
 পত্র পড়ি সদাগর, কোপ হৈল গুরুতর  
 খুল্লনারে তোষণে বচনে ।  
 মনে বড় পাইল লাজ, আজি মোরে কর ব্যাজ,  
 ঐকবিকল্প রস ভণে ॥

### খুল্লনার বারমাতা ।

সিদ্ধিলা রাগ ।

প্রাণনাথ ওহে ওহে ॥ ১ ॥

এমন শুনিয়া রায়া সাধুর বচন ।  
 বার মাসের ক্লেশ কথা করায় শ্রবণ ॥  
 (১) প্রথম জৈষ্ঠে গেয়া প্রভু গড়াতে পিঞ্জর  
 প্রবল সতিনী ঘরে হৈল স্বতন্ত্র ॥  
 ছেলি রাখিবারে পত্র আইল যেই দণ্ডে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার যুগে ॥  
 শুন সদাগর প্রভু শুন সদাগর ।  
 জানায়া তোমার পায়ে ঘাই বনান্তর ॥  
 (২) আঘাতে পুরিল মহা নব, মেঘে জল ।  
 ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই স্থল ॥  
 বড় অত্যাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি  
 কত শত খায় জোক নাহি খায় কণী ॥  
 (৩) জাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।  
 সিতানিত হুই পক্ষ একই না জানি ॥  
 কাননে ছাগল রাখি শিবে গাছের পাতা ।  
 একাকিনী বনে কিরি কারে কব কথা ॥  
 (৪) ভাদ্রপদ মাসে বড় দুরন্ত বাদল ।  
 খালি জুলি ভয়া হইল না চলে ছাগল ॥  
 ছাগলের কাণে ধরি করি টানাটনি ।  
 কাঁকালে তুলিয়া বান্ধি মুঢ়া কানি খানি ॥  
 (৫) আঁধনে অধিকা লোক পূজয়ে হরিষে ।  
 শুনিগুঁ পিঞ্জর লয়া তুমি আইলে দেশে ॥  
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈলা বনবাস ।  
 (৬) কার্তিক মাসে ত হৈল হিমের প্রকাশ ॥  
 প্রথম কার্তিকে হৈল হিমের জনম ।  
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥  
 নিয়োজন কৈল বিধি সত্যার কাপড় ।  
 টেকীশালে শয়ন আমার পোয়ালের খড় ॥  
 (৭) মাস মধ্যে মাইসর আপনি ভগবান ।  
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সতাকার ধান ॥  
 উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।  
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥  
 ক্লেশ কর অবধান ক্লেশ কর অবধান ।  
 জাহ্নু তাম্র কৃশাঙ্গ শীতের পরিদ্রাণ ॥

ভুলী তৃণপাতি তৈল ভাঙ্গল তপনে ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণে ।

( ৮ ) শৌখ মাসেতে প্রভু অতি শুক শীতে ।

কাঁটা খোঁচা ভাজি অগ্নি জালি চতুর্ভিতে ।

ভাঙাও দোষেতে নারে দাক্ষণ সতিনী ।

হুর্দলা হাংখাঞা ভায় ঢালি দেয় পানী ।

( ৯ ) মাঘ মাসে এক পাঁঠা খাইল শূগালে ।

অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাতালে ।

ভালে লেখা ছিল মোর কর্ণের যাতনা ।

চুলে বরি কৌল লাধি মারয়ে লহনা ।

( ১০ ) কান্তনে দিগুণ শীত মলয় সমীরণ ।

খুল্লনার গায়ে বস্ত্র খুণ্ডার বসন ।

নয় মাসে খুণ্ডা খানি হয়্যা গেল শুঁড়া ।

সতিনী প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ।

শয়ন ঢেঁকীশালে মোর শয়ন ঢেঁকীশালে ।

নিজা না আইসে খুদি পিঙ্গলিবা-জালে ।

( ১১ ) মধু মাসে যাক্ত মলয় মন্দ মন্দ ।

মালভায়ে মধুকর শীয়ে মকরন্দ ।

বনিতা পুরুষ অঙ্গ শীড়িত মদনে ।

খুল্লনার অঙ্গ শোভে উদর দাহনে ।

( ১২ ) বৈশাখ মাসের হুংর শুন সদাগর ।

তব আশ্রায় এই রীতি এক সংবৎসর ।

শুন বেণিয়ার বালা শুন বেণিয়ার বালা ।

যত হুংর পাইলুঁ সাক্ষী আছয়ে হুর্দলা ।

তুমি আইস নিজাগারে শুনিয়া লহনা ।

দিন দুই চারি কৈল আমারে মাননা ।

( খুল্লনার শুন সাধু হুংর খেঁচা কাঁচনী ।

প্রবোধ করেন তায়ে পেহাং রজনী ।

সাধু সঙ্গে খুল্লন যতেক কিছু ভণে ।

কপাটের আড়ে থাকি লহনা সব শুনে ।

সাধুকে শুৎ সিতে রামা সাঁড়াইলা ঘরে ।

রাচল পাঁচালী মুকুল কাবিরে ) \*

\* এই বস্তুনি চিহ্নিত অংশের পরিবর্তিতপাঠ্য—

খুল্লনার মুখে শুন হুংরের কঁচনী ।

ঐক্যবন্ধন গান শোহাঙ্ক রজনী ।

পুস্তকান্তরের পরিবর্তিত পাঠ্য—

বারমাস্তা ।

শুন নিবেদন নাথ শুন নিবেদন ।

খুণ্ডা পরাইয়া নিল যত আভরণ ।

আষাঢ়ে গগনে মেঘ উরিল প্রচণ্ড ।

বৃষ্টির বিলম্ব নাহি সহে এক দণ্ড ।

আবশে বরিষে ঘন পুখুলের ধার ।

কোলেতে করিয়া ছেলি নালা করি পার ।

ছাগল চরাই গিয়া পুখুরের পাড়ে ।

হরন্ত ছাগল নাহি আইসে নিয়ড়ে ।

পর-ক্ষেতে যায় ছেলি পর-ক্ষেতে যায় ছেলি ।

নগরিয়া লোকে মোরে দেয় গালাগালি ।

প্রচণ্ড বাদল বড় ভাঙ্গদ মাসে ।

নদী নালা একাকার কত চেটে আইসে ।

ছাগলের কাণে ধার করি টানাটানি ।

কাঁকালে ভুলিয়া বাসি খুণ্ডা ধুতিখানি ।

বৃষ্টি বাজে যেন শেল বৃষ্টি বাজে যেন শেল ।

তিন দিন ব্যতাতে লহনা দেয় তেল ।

আখিনে ছিলাম নাথ বড় মনোরথে ।

তনিলুঁ শিল্পর লয়ে তুমি আইস পথে ।

অনশন ব্রত করি পূজি ভগবতী ।

অভাগ্যের কলে নাহি আইলে প্রাণপতি ।

রামা পরে অলঙ্কার রামা পরে অলঙ্কার ।

তৈল বিনা কেশে মোর হৈল জটাতার ।

কার্তিক ম সেনেতে হয় তিমির প্রকাশ ।

জগজ্ঞানে করে শীত নিবারণ বাস ।

ছমাসের খুণ্ডা খানি হৈল মোর শুঁড়া ।

লহনা প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ।

হুংর কর অবধান হুংর কর অবধান ।

অগ্নিসেবা কার শীত করি সখাধান ।

মার্গ-শীর্ষমাসে ধান কুটরে সংসারে ।

কেতে ধান কুড়ায়ে অভাগী পেট ভরে ।

দাক্ষণ বিধাতা যদি অগ্নি দিল মোরে ।

শয়ন সমান শীত লাগিল আহারে ।

অজা সহ

অঙ্গে দিতে না

পৌষেতে করে লোক নানা উপভোগ ।  
 সভাকার বস্ত্র বিধি করিল সংযোগ ॥  
 লহনা প্রসাদ কৈল পুরাণ খোসলা ।  
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥  
 মাঘমাসে অনিবার সৰ্ব্বদা কুজ-বাটি ।  
 ভূণ-লোভে ধায় ছেলি না আসে নেউটি ॥  
 দৈবযোগে এক ছেলি খাইল শৃগালে ।  
 অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাতালে ॥  
 কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি ।  
 কেশে ধরে লহনা মারিল কীল লাধি ॥  
 কান্তনে দ্বিগুণ শীত উত্তর পবন ।  
 ঋণ ঋণ হৈল মোর খুঁড়ার বসন ॥  
 কাঠ কুড়াইয়া আনি গহন কাননে ।  
 বেহান বিকাল যায় দহন সেবনে ॥  
 শয়ন চৌকীশালে নাথ শয়ন চৌকীশালে ।  
 নিশা নাহি হয় ক্ষুদ্র পিপীলিকা-জালে ॥  
 চৈত্রেতে চাতক জল মাগে জলধরে ।  
 কমলে লুঠয়ে মধু ভ্রমরী জমরে ॥  
 বনিতা পুরুষ অঙ্গ শীতরে মদনে ।  
 আমার পোড়য়ে অঙ্গ উদর দহনে ॥  
 আমার কণ্ঠদোষে নাথ আমার কণ্ঠদোষে ।  
 বিধাতা বঞ্চিত যোরে তুমি দূরদেশে ॥  
 শুভ চন্দ্র হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।  
 চণ্ডীর ক্রপায় দূর হইল বিপাক ॥  
 তব আগমনবার্তা পাইয়া লহনা ।  
 এবে দিন দশ যোরে করিল মাননা ॥  
 এবে ছেলি নাহি রাখি এবে ছেলি নাহি রাখি  
 দুই চারি দিবস লহনা কৈল সুখী ॥  
 খুন্সার হৃৎকথা শুনি সদাগর ।  
 ছোট মুখ করি সাধু চিন্তেন অন্তর ॥

লহনার ছলনা ।

( লাজে পড়িল দ্বিজরাজ )

অপরূপ তুহু অলি, মুকুলে করহ কেলি,  
 ধনি ধনি বিদগধ রাজ ।  
 পড়ি শুনি হৈলা ভাল, কামমদে মাতোয়াল,  
 নৌচুন যৌবনে গেলা ছলে ॥

না বুঝিয়া রস গন্ধ, লুবধ ভ্রমর ধন্ধ,  
 যেন বৈসে শিমুলের ফুলে ॥  
 দূর করি লজ্জাতঙ্ক, তুহু সাধু রত্নরঙ্ক,  
 ছল কর বনিতার তরে ।  
 রসহীন কাদম্বিনী, চাতক মাক্ষয়ে পানী,  
 আপন গোরব কর দূরে ॥  
 অগ্নি তোর পঞ্চ বাণ, বিলম্ব না-সহে প্রাণ,  
 অভিসারী তুঁহু সহচরী ।  
 দ্বিগুণ যতেক জন, সেহ নহে ত রূপণ,  
 কেন বিলম্বন অধিকারী ॥  
 তুঁহু রতি কলানিধি, ও না জানে বৈদগ্ধি,  
 কুতুহল-তরাস-চঞ্চলা ।  
 স্থিরা সৌদামিনী যেন, আলিঙ্গন ঘনে ঘন,  
 ধনি ধনি বৈদগ্ধি লীলা ॥  
 লহনা যতেক বোলে, শুনি সাধু কোপে জ্বলে,  
 ক্রোধ বলে হানিল মদন ।  
 লহনার করে পাতি, আরোপিল ধনপতি,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ । )

লহনাকে ভ্রমসনা ।

( উজানী নগরে বৈসে যত জন জানি ।  
 একে একে অক্ষর সবার আমি চিনি ॥  
 পাপমতি হিংসামতি তুঁহু লো কুশীলা ।  
 কপটে লিখিল পাতি তোর সই লীলা ॥  
 বাঁঝি চল ঘর ছাড়ি বাঁঝি চল ঘর ছাড়ি ।  
 যদি না খাইবে বাঁঝি পাউ'ন্ডর বাড়ি ॥  
 অপমানে লহনা অনল হেন জ্বলে ।  
 খুন্সনা গঞ্জিয়া নিজ নিকেহনে চলে । )

লহনা কর্তৃক খুন্সনার নিন্দা ।

খুন্সনা লইয়া সাধু স্নেহে কর ঘর ।  
 বিদায় হইয়া আমি ঘাইব নাগর ।  
 সিমুলে সুল্লর ফোটা করে ভাল দেশে ।  
 অধর রঞ্জিত করে ভাষুলের রসে ॥  
 করেতে কর্ণধরি নেহালে বদন ।  
 অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া বার্জন ॥



জাতি যুথী মল্লিকায় সদা বাঞ্ছে কেশ ।  
 স্বামী ঘরে নাহি যার তার কেন বেশ ।  
 হু সক্ষা চিরুণী ধরি পাড়ে মোহন পাটী ।  
 সদাই কাজল পরে গলাভরা কাঁটা ।  
 হাতে পাণ মুখে গুয়া বেড়ায় বাটী বাটী ।  
 প্রতিবাসী বলে দেখি এত বড় ঠেটা ।  
 ঘোবন মদেতে মত্ত কুলের থাঁকার ।  
 এই হেতু নিলুঁ তার অষ্ট অলঙ্কার ।  
 স্বামী ঘরে না থাকিলে বেশে কিবা কাজ ।  
 আমি না থাকিলে হৈত তব কুলে লাজ ।  
 ছাগল রাখিতে আমি দিলুঁ হুঁধি-জনে ।  
 আপনি ছাগল লয়ে ভ্রমে বনে বনে ।  
 তোমার প্রসাদে ঘরে নাই কোন ধন ।  
 আপনি আবেশে দেয় ছাগে আলিঙ্গন ।  
 আমা হৈতে হৈল তোমার জাতির রক্ষণ ।  
 বিষয়ে সমান তুমি কহ কুবচন ।  
 মিথ্যা পরিবাদে রামা কান্দে অভিমান ।  
 বদন সরসিকৃত ঝাঁপিয়া বসনে ।  
 কাঁথী বুঝি লহনারে ভর্তসয়ে সদাগর ।  
 পাঁচালী রচিল শ্রীমুকুন্দ কবির ।

খুলনার সহিত পাংশত্রীড়া ।

হাথে ধরি বসাইল খুঁটার উপর ।  
 খেলিব তোমার সনে বলে সদাগর ।  
 মজ্জবলে সদাগর পাণ্ডি কৈল বশ ।  
 ডাক দিয়ে সদাগর পাণ্ডি কৈলে দশ ।  
 আরবার পাশাসরি ফেলেন বামক ।  
 ছিপাচারি বাঞ্ছে পাশা করিয়া সুসঞ্চ ।  
 ছুরি কেলি সদাগর বাঞ্চিল চৌসার ।  
 বাঞ্চিয়া খুলনা পাণ্ডি লৈল আরবার ।  
 বিঘাট ত হুয়া পাণ্ডি পড়ে দোয়া চারি ।  
 পাণ্ডি পড়নে জানে আপনার হারি ।  
 বুঝিয়া কার্ণের গতি সাধু বোলে পুন ।  
 সিদান কর্ণলা পাণ্ডি ধরিল তখন ।  
 হারিলে শোধন কালে হবে পরমাদ ।  
 ক্রীণ বালা তুঁহ পাছে পাও অবসাদ ।

পাশা এড়ি কৈল সাধু খুলনারে কোলে ।  
 কর্ণলা বাঞ্চিয়া পাশা রাখিল আঁচলে ।  
 অজয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

সাধুর বিলাস ।

আলিঙ্গন প্রেমরসে, হুঁই হুঁই ভুলপাশে,  
 হুঁই তম্বু নিবিড় বন্ধন ।  
 বলয়া ঘাঘর বাজে, অনঙ্গ-সমরে কুকে,  
 অভিনব রত্নিয়ে মদন ।  
 শোভে অতি অল্পপায়, বহে বিষ্ণু বিষ্ণু ঝায়,  
 উত্তরোল তরাস কোঁতুকে ।  
 স্থির সৌদামিনী হেন, আলিঙ্গন ঘনে ঘন,  
 হুঁই তম্বু নিবিড় প্লেকে ।  
 সাধু মদনের সখা, অধরে কজ্জল-ব্রেকা,  
 কপালে সিদ্ধুর বিভূষণ ।  
 নিভুতে নিকলে ঝাঁস, মুখে গদগদ ভাষ  
 দূর গেল কবরী বন্ধন ।  
 খুলনা বুঝিয়া কাজ, তাজে কুল ভর লাজ,  
 লহনারে বলে কটু বাণী ।  
 শুন রামা সাবধান, আপনি আপন মান,  
 রাখি যাঁহ কুল-কলঙ্কনি ।  
 তুই অতি ক্রুরমতি, জানহ অনেক ভাতি,  
 নিজগুণ না কর প্রকাশ ।  
 কিবা মনোহর বেশ, পাকিল মাথার কেশ,  
 কোন্ লাজে কর পতি আশ ।  
 ছাড়ি বাঁধি আপনি বড়াই ।  
 সাধু নাহি ছিল ঘরে, শুঁই ডরাইলুঁ তোরে,  
 না জানিয়া বলিলুঁ পৌসাই ।  
 কেবা ভাল বলে তোরে, কালকূট অন্তরে,  
 স্বামি-সঙ্গে না কৈলি সন্তোষ ।  
 দেখিয়া পরের ধন, সাত পাঁচ চোরের মন,  
 বুড়া কালে বাড়াইলি রোগ ।  
 খুলনার কটু ভাষ, শুনিয়া ছাড়য়ে ঝাঁস,  
 লহনা অনল হেন জলে ।  
 তোরে আমি ভাল জানি, মুঢ়মতি কলঙ্কনি,  
 কলঙ্ক রাখিলি নিজ কুলে ।

না জানি রসের সীমা, বহু দিনে পেয়ে তোমা  
সাধু বশ মদন বিহায়ে ।  
হরিদ্র ঘাটক জন, না বুঝিয়া দোষ গুণ,  
হেম ত্যজি পীতল আদরে ।

ধনপতির লহিত পুনঃ খুলনার  
পাশা খেলা ।

( খুলনার গুনি সাধু হুঃখ অবশেষে ।  
লজ্জা পেয়ে সদাগর কহে প্রিয় ভাষে ।  
তোমা হেতে প্রিয় নহে লহনা বেণানী ।  
কিচায়া দিব কল পোহাকু রজনী ।  
যামিনী সময়ে হৃদ্য নহে যুক্তি মত ।  
কোন্মল করিলে হয় রক্তরস হত ।  
সাধুর বচন শুনি বলেন খুলনা ।  
হ্রু কর প্রাণনাথ কপট রচনা ।  
বিশেষ বুঝিলু নাথ তোমার চরিত ।  
অন্ত হাথে অস্ত্রের করহ বিপরীত ।  
খুলনার অভিমান বুঝি কহে পতি ।  
জ্যেষ্ঠরসে হৃদ্যরস ছাড়হ যুবতি ।  
সদাগর প্রিয় ভাষে রতি-রস-আশে ।  
গুনিয়া সুন্দরী কিছু বলে প্রিয় ভাষে ।  
হ্রু কর প্রাণনাথ রতি রস আশা ।  
আইল যামিনী যোগে দৌড়ে খেলি পাশা  
সদাগর বলে প্রিয়ে পরম মঙ্গল ।  
পাশায় হারিলে দিব ভাণ্ডার সকল ।  
তুমি যদি হার তবে দিবা রতি পণ ।  
সদাগরে কিছু রামা করে নিবেদন ।  
বেছে লব আগে আমি রাজা পাশা সারি ।  
সাধু বলে প্রিয়ে শেষ হয় বিতাবরী ।  
হুঙ্করা আনিল পাশা খেলেন সম্পত্তী ।  
কবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী । )

অর নহে অঙ্গে সদাই তাপ ।  
কম্পিত অধর সর্কাজ কাঁপ ।  
অঙ্গে লেপি যদি চন্দনপঙ্কে ।  
ওহু হহে যেন সাপের ডকে ।  
সুখায় বদন নাহি পিপাসা ।  
চন্দনের গন্ধ না স্নেহে নাসা ।  
প্রাণের ডাকাতি পাণ বসন্ত ।  
কেতকী কুসুম কামের কুন্ড ।  
অপাঙ্গের তুণে তুলিয়া বাণ ।  
কাজল গরল করি আধান ।  
করণা ত্যজিয়া বিচ্ছিন্ন বাণ ।  
ব্যাধি হয় সবে ভূমি নিদান ।  
লোচন গঞ্জে খঞ্জন তোর ।  
নিভা হয়ে মোর লোচন চোর ।  
মরমে বিচ্ছিন্ন রক্ত বকুল ।  
মধুকর রব কর্ণের শূল ।  
বান্ বান্ বান্ কোকিল গান ।  
হয়ে মোর প্রাণ অগণ্যপ্রাণ ।  
ব্যাধি হয়ে তোর বদন রস ।  
বৈদ্য হয়ে রাখ আপন যশ ।  
তোমার যৌবন মোর জীবন ।  
চিন্তরঞ্জে করে হৃদয়ে রণ ।  
হারি সাধু পড়ে সে পদতলে ।  
ছিন্ন হয় পুন পুণ্যের কলে ।  
সাধু কহে যত গদগদ ভাষে ।  
গুনিয়া সুন্দরী কৈঃ হাসে ।  
হারিল রমণে পাতি পদতলে ।  
ছিন্ন হয় পুন পুণ্যের বলে ।  
সাধুরে রামা পরিহার যাচে ।  
গায়েন মুকুন্দ অক্ষর নাচে । )  
নিষাবের নিশা-পালা সমাপ্ত ।

রবিবারের দিবাশালা আরম্ভ ।

সাধুর অনুতাপ ।  
( কি ব্যাধি জরিল হিয়ার মাঝে ।  
চান্দোর কর শর সঙ্গুণ বাজে ।

রাম রাম স্বত্তরনে যামিনী প্রভাত ।  
পশ্চিম আশার কূলে গেলা নিশানাথ ।  
কুসুম-শয়নে সাধু ছিল নিদ্রা ভোলে ।  
নিদ্রা ত্যজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ।

অরুণ লোচন যুগ মলিন অধর ।  
খলিত বসনে সাধু পাগটে অধর ।  
বারি হৈতে লহনার চক্ষে চক্ষে ভেট ।  
লজ্জার কারণে সাধু মাথা কৈল হেঁট ।  
নিত্য নিয়মিত কার্য করি সমাধান ।  
অজয় নদীর জলে কৈল স্নান দান ।  
পরে সাধু কাঞ্চন বসন বিচূষণ ।  
এক ভাবে পূজে সাধু শিবের চরণ ।  
নানা দিকে নানা কন্ধ করে দাসগণ ।  
অবধানে শুনে সাধু রাজপ্রয়োজন ।  
নিত্য নিয়মিত কার্য করিল খুঁটনা ।  
চণ্ডিক পূজেন রামা করিয়া অর্চনা ।  
বিকপাকী বিশালাক্ষী দেবী কাতায়নৌ  
মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সজীত ।

লহনা ৩ ধনপতির কথোপকথন ।

লহনারে দেখি সাধু ক্রোধের বিরাম ।  
কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ।  
কিশত ফুলে আল মালতীর বন্ধ ।  
সাত্তাইশ ভার্য্যার রোহিণী-নাথ ইন্দু ।  
অমিয়া সত্তার চিন্তে কাম রাত পাত ।  
তেন গো লহনা মোর তুমি প্রেমবতী ।  
এমত বলিয়া সাধু লহনা সদন ।  
লহনার কৈল কিছু জোখ সঙ্করণ ।  
এমন বলিয়া সাধু তার বিদ্যমান ।  
লহনার কৈল কিছু তুংথ অবসান ।  
সকল করিয়া স্নান করহ রন্ধন ।  
ব্যবস্থা করিয়া রান্ন পক্ষাণ ব্যঞ্জন ।  
যেই দিন প্রিয়ে তুমি না কর রন্ধন ।  
সেই দিন নহে মোর উদর পূরণ ।  
লহনা বলেন সাধু ত্যজ পরিহাস ।  
সুয়া মাংস রাঁধি দেক ব্যঞ্জন পক্ষাণ ।  
যতেক বলহ প্রভু সকল কপট ।  
খুঁটনা দেখিয়া পাছে না আস্তে নিকট ।

( যৌবনে অধিক ভুজ নবীন অঙ্গনা ।  
বাসি স্থলে মধুকর না করে বাসনা ।  
লহনারে দেখি সাধু ক্রোধের আবেশ ।  
মধুর বচনে তাকে কহে উপদেশ । )  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সজীত ।

লহনার প্রতি ধনপতির  
উপদেশ ।

( প্রিয়ে খুঁটনা তোমার নহে তিন ।  
তুমি বড় লোকের ঝি, তোমারে বুঝাব কি,  
ছোট ভগিনী তোমার অধীন ।  
তোমার অল্পমতি লয়া, করিলুঁ দোষজ বিয়া,  
দিয়া দিয়া কৈলুঁ সমর্পণ ।  
কপটে লিখিয়া পাকি, মজাইলে মোর জাতি,  
যুগে যুগে রাহিল গঞ্জন ।  
সেই নারী ভাগ্যবতী, ধনবান যার পতি,  
বিবাহ করয়ে হই তিন ।  
এক নারী পুত্রবতী, সবার উত্তম গতি,  
সত্যনের পুত্র নহে তিন ।  
গর্ভ তোর ভাণ্যে নাই, যদি দেখ গো সাক্ষি,  
অস্ত্র গর্ভে বংশের সঞ্চার ।  
সজীত পুরাণ কথা, শুনিয়া ছিলাম সীতা,  
পরলোকে হয় প্রতিকার ।  
আমার বচন রাখ, একভাবে দৌড়ে থাক,  
ওই কাজে নাহিক বিনাশ ।  
সত্যিনী কন্দল যথা, অবশ্য বিঘন তথা,  
রামায়ণে শুনে ইতিহাস ।  
সদাগর যত শুনে, এক চিন্তে রাখা শুনে,  
দোষ মাফি লয় তার পায় ।  
রচিয়া ত্রিগাণী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
ঐকবিকল্প রস গায় । )

## লহনার আক্ষেপ ।

ঝাঝিখণ্ড ।

দুর্কলা আনিয়া দেনা যোর প্রাণের সহি ।  
 পেচাও অধিক ভীত, নিমকে অধিক তিত,  
 এবে হৈল বাস ঘরে রই ॥  
 ফুরাল যৌবন কাল, এবে সে সন্তিনী কাল,  
 ভূণ সম আপনাকে বাসি ।  
 ঔষধ সাধিল যত, সব হৈল বিপরীত,  
 ঠাকুরাণী হয়্যা হৈল দাসী ॥  
 ব্যয় করি নানা ধন, সাধিলা ত শুনিজন,  
 না হইল সোহাগ সম্পদ ।  
 যৌবন পরম ধন, যৌবনে পতির মন,  
 যৌবনের নিছনি ঔষধ ॥  
 ( যৌবন মোহন কান্দ, ঔষধ বালির বান্দ,  
 মৃত্যু ভাল যৌবন বিহীন ।  
 শত পরি অলঙ্কার, সকল দেহের ভার,  
 যৌবন তত্ত্বের আভরণ ॥ )  
 যৌবন মোহন কান্দ, স্বামী যৌবনের দাস,  
 শোভা পায় যৌবন তাণ্ডব ।  
 কুল শীল রূপ ছিল, যৌবন পোড়ায়্যা গেল,  
 যৌবনের পচাতে গৌরব ॥  
 সঞ্চিত করিয়া গারী, বঞ্চিত লহনা নারী,  
 যৌবন গোড়ায়্যা গেল আন ।  
 যৌবন টুটিল যদি, শুকাল অগাধ নদী,  
 এবে হৈল তুলার সমান ॥  
 ফুরাল বরিষা কাল, পাকিয়া পড়িল তাল,  
 শূন্য গাছে না চাহে মানব ।  
 যৌবন ঔষধ ফলে, পাকিয়া পড়িল তালে,  
 আর আছে কিসের গৌরব ॥  
 কপটের পরবন্ধে, শুনিয়া দুর্কলা কান্দে,  
 লীলাকে আনিতে দুয়া যায় ।  
 উমা-পদে হিত চিত, রচিল নোটুন গীত,  
 হৈমবতী যাহার সহায় ॥

## খুলনার রজোদর্শন ।

পুরুষ রহসে তার গেল চারি মাস ।  
 খুলনার স্বয়ম্ভু কুমুম পরকাশ ॥  
 রবিবার মৃগশিরা তিথি জ্যোৎস্না ।  
 শুভক্ষণে শুভলগ্নে শুভস্থানে শশী ॥  
 ভিতরে হলুই পড়ে জোড়া শঙ্খ বাজে ।  
 গণ গরুড় হেঠ মাথা কৈল লাজে ॥  
 প্রিয় সঙ্গে খেলে সাধু বসি পাঠশালে ।  
 লহনা আসিয়া তার শিরে জল ঢালে ॥  
 এক কাণ দুই বাণ নগরে বারতা ।  
 খুলনার শুনে সাধু উৎসবের কথা ॥  
 সাধুর মন্দিরে আইল পরিচারি জন ।  
 রামকৃষ্ণ জগন্নাথ হরি সনাতন ॥  
 সাধুর খেলার সঙ্গী বলাইরাম দাঁ ।  
 হাটসে শালীপতি ভাই যশোমন্ত থা ॥  
 পোয়ালে জড়ায়্যা তারে দেই কাঁদা জল ।  
 হরিদ্রা জলে দনাই ওকা পঢ়য়ে মঙ্গল ॥  
 অজয়দৌর হটে জলের ব্যবহার ।  
 জল ছিটা ছুটে যেন বিজুলির ধার ॥  
 নান গন্ধাধব নন্দী জাতি তারা তাঁতি ।  
 গ্রাম সম্বন্ধে সাত ভাই সদাগরের নাতি  
 সবে মিলি সদাগরে কবে দিগম্ব ।  
 পদ্মপাতা পরা সাধু বলে ধরধর ॥  
 অন্ত্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

## জলক্রীড়া ।

সাধুর আদেশে চেড়া, গিয়া নগরিয়া বাড়ী,  
 নিমগ্ন হিল বধুজনে ।  
 রত্ন শোভন ছাড়ি, চলয়ে সাধুর বাড়ী,  
 বিপর্যয় করি আভরণে ॥  
 কুলবধু কামতন্ত্র, বেজক দুর্কলা বস্ত্র,  
 বালুকা সহিত জল পুরে ।  
 জল দেহ যার অঙ্গে, সেই নারী দেই ভঙ্গে,  
 আচ্ছাদিল লোচন অধরে ॥  
 ধরিয়া নারীর মায়া, পশা বিজয়া জয়া,  
 নগেন্দ্র মন্দিরী নারায়ণী ।

বশিক-বধুর বংশ, উরিলা সাধুর বাসে,  
কোতুকে গায়ে ঢালেন পানী ।  
সাত-পাঁচ আয়োজনে লহনাকে ধরি আনে,  
গায়ে তার দেই কাধা জল ।  
লোলাবতী ধায়্যা যায়, আয়া ধরি আনে তায়,  
হুর্কীলা হাসে খল খল ॥  
দেখিয়া কুলের ক্রৌড়া, কুলবধু জ্ঞান বুড়া,  
মদন-মঙ্গল গীত গায় ।  
যতেক যুবতী মেলি, জল খেলে কুতুহলী,  
লাজ পায়্যা পুরুষ পানায় ॥  
কেহ গায় কেহ বায়, কেহ কাধা দেয় গায়,  
কেহ নাচে করি উত্তরোল ॥  
কেহ বা লুকাই কোণে, কেহ বা ধরিয়া আনে,  
দূর হৈতে শুনি গগুগোল ॥  
পূর্বের চাব্যাসে বুড়ি, ধরিয়া বেতের বাড়ি,  
হাসে নাচে গজাগাড়ি যায় ।  
সাধুর ভাণ্ডার লুটে, আনি স্নত দধি ঘটে,  
আনন্দিত কর্দ্দমে ফেলায় ॥  
সাত পাঁচ সখী বেঢ়ি, ধরিয়া হুর্কীলা চেড়ী,  
বিবসন করিয়া নাচায় ।  
জল-খেলা সাক্ষ করি, ঘর চলে যত নারী,  
সাধু-গৃহে নানা ধন পায় ॥  
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
তাহার অলুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকল্পণ ॥

### ধনপতির পুনর্বিবাহ ।

পরিহারিজন যত হৃদয় অন্তঃ ।  
নিবাহের উদ্যোগ করিল সদাগর ।  
বেদ-বহিত আদি যত কর্ম্য ছিল ।  
হরষিতে পুরোধা সকল সমা পল ॥  
আনন্দে মঙ্গলধ্বনি করয়ে যুবতী ।  
মাধায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ॥  
নানা অলঙ্কার দিল উত্তম বসন ।  
গণেশ স্থাপিয়া পঞ্চ দেবতা পূজন ॥

বোড়শ মাতৃকা পূজা কৈল বিজগণ ।  
হরিয়ে করিল সন্তে স্বর্গীর পূজন ॥  
নিখাইল পিঠালীর একুশ পুতলী ।  
দম্পতি প্রবেশে ঘরে হয়্যা কুতুহলী ॥  
পিঠালীর পুতলী সাধু কুড়াইয়া চাল ।  
একত্র করিয়া রাখে নেতের আঁচল ॥  
উত্তম আসনে আসি বসিল দম্পতী ॥  
কোতুকে ষোতুক দেই যতেক যুবতী ॥  
কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটসাড়ী  
কুঙ্কুম চন্দন দুর্কা বাটা তরি করি ॥  
বিদায় হইয়া গেল স্তত আইয়গণ ।  
খুলনা সাহিত সাধু আনন্দিত-মন ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### খুলনার গর্ভ-সঞ্চার ।

মঙ্গল ।

( দশমী জয় তিথি, তনয় লাভ তিথি,  
শুভক্ষণ শুকবার ।  
সকল দোষ হীন, বিচার করিল দিন,  
প্রথম গর্ভের সঞ্চার ॥  
কাংস্ত বৌণা বেণী, জোড়ে বাজে শানী,  
পটহ মুদ্রা বাজনা ! ৫  
স্বাস্থ্যক বাচন, করে বিজগণ,  
গণেশ করি আরাধনা ॥  
বিদর্ভ মণ্ডপে, টাঙ্কায়া চন্দ্রাতপে,  
বাটতে পুঁথিয়া চন্দন ।  
আনিয়া ছিল কুশে, জাহ্নবী জল সীপে  
সঞ্চাল করিল বাচন ॥  
আরোপি হেম-বারা, উপরে ফুল বারা,  
বসায় কনক আসনে ।  
সম্পূট করি হাথে, আরাধি গণনাথে,  
পূজিয়া করিল বন্দনে ॥  
চৌদিগে দাসগণ, পূজার অয়োজন,  
করয়ে নৈবেদ্য রচনা ।  
পূজিল দিবাকর, গোবিন্দ গদাধর,  
করিল গৌরীর অর্চনা ॥

পুজিল প্রজাপতি, কমলা সরস্বতী,  
 বাসব আদি দিকপাল।  
 ইচ্ছিয়া পুজি পুট, অর্চনা করি যজ্ঞী,  
 চন্দন ধূপ-দীপ মাল।  
 জ্ঞানেন শুভকালে, আনিল কুণ্ড জালে,  
 আরাধনেন নাথ প্রজাপতি।  
 গ্রন্থের শাস্তি থাকি, করিল গ্রন্থ তুচ্ছ,  
 বুঝিয়া জ্যোতিষ গতি।  
 লোহিত পটবাসে, পরিয়া পতি পাশে,  
 বসিলা সুন্দরী ধূম্রনা।  
 যজ্ঞের ধূম দেখি, হয়্যা লোহিতমুখী,  
 করিল আসন বন্দনা।  
 সোভরি পুরহর, দম্পতি জুড়ি কর,  
 মিছিরে দিল অর্ঘ্য-দান।  
 পাঁচালী প্রবন্ধ, করিয়া সুছন্দ,  
 কবিকঙ্কণ গান। )

( দক্ষিণা শতেক ধৈর্য দিল সদাগর।  
 যজ্ঞের তিলক ভালে দিল হিজবর ॥  
 বেদমন্ত্রে আলীঙ্গন দিল হিজগণ।  
 দম্পতী মিলিয়া গৃহে করয়ে স্তবন।  
 আশ্রয় দান ধনপতি পশ্চাতে ধূম্রনা।  
 পটহ কাশ্মুত বেলী বাজয়ে বাজনা।  
 যত বজ্রজনে সাধ পঠানী মণ্ডলী।  
 ভাষি ধূম্রা যায় সাধু সাতটী পোড়লী ॥  
 গণিয়া লইয়া তার ধরেন অঞ্চলে।  
 পরিহাসী জন দেখি হাসে কুতুহলে ॥  
 বজ্রজনে সদাগর করে পুরস্কার।  
 দিন গোড়াটল সাধু রস ব্যবহার ॥  
 নিরামিয়া অন্ন দৌড়ে কৈল ভোজন।  
 কিরিয়া ভাবরে দৌড়ে করল আচমন ॥  
 কপূর তাবুল কৈল মুখের শোধন।  
 বিনোদ মন্দিরে দৌড়ে করিল শয়ন ॥ ) \*

\* বন্ধনী মধ্যেস্থিত পদাঙ্গুলি আমাদের  
 হস্তলিখিত কয়েকখানি পুস্তকেই দেখিতে  
 পাওয়া যায় না।

মালাধরের অভিসম্পাত।

গৌরী রাগ।

গৌরী সঙ্গে ত্রিপুরারি, গজার সাজায়ে তরী,  
 কক কধায় কুতুহল মন।  
 ভাবে সমাকুল চিত্ত, নারদ গায়েন গীত,  
 বিরচিয়া কালিয় দমন।  
 নৃত্য করয়ে মালাধর।  
 তাতিনী তাতিনী তিনি, মদন-মন্দিরাধারি,  
 ঘন বাজে সুবর্ণ ঘাঘর ॥  
 গণেশ পাখাজু-পানি, তাধই তাধই ধানি,  
 নন্দী ভূকী ধরে করতাল।  
 হরি হর পদ্মযোনি, নাট দেখে মহামুনি,  
 হরিধ্বনি করে মহাকাল ॥  
 ভুবন মোহন কাছে, ধুতুরী তাণ্ডব নাচে,  
 গান মুন রাধার বিবাদ।  
 মম্বর নৃপুংশালী, পঞ্চতাল একমেলি,  
 দেবগণ করে সাধুবাদ ॥  
 জামল সুন্দর তনু, করতলে ধরে বেণী,  
 আজাহু লবিত বনমালা।  
 অবলৈ কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলি খেলে,  
 বাহুবুগে ছেম তাড়বালা ॥  
 ( প্রভু বিধস্তরকার, যশোদানন্দন রায়,  
 ভয়ে ভক্ত দেয় কণিগণ।  
 কিরি কিরি বনমালী, দেয় ঘন করতালি,  
 নাগবধু লইল শরণ ॥  
 শত শত ফণাশালী দাক্ষময় করি কালী,  
 মাথে আরোপিল মালাধর।  
 হয়ে সবে পুণ্যশালী, পঞ্চভায় করি মেলি,  
 গান গীত গোবিন্দমঙ্গল ॥  
 ভাবে সমাকুল কেশ, ধরিয় নন্দেন বেশ,  
 আনন্দে নাচেন পঞ্চানন।  
 যশোদার বেশ ধরি, তাণ্ডব করেন গৌরী,  
 পূজকিত তরলভাগণ ॥  
 নত নচে যত জন, নাটশালে নারায়ণ,  
 কৈলে নম্র তারে পদাঘাতে।  
 মনি পড়ে তাজি কণা, শত মুখে বধে কেনা,  
 ধর ধাস মুখ নাশা হৈতে ॥

নাচে তুট কুন্তিবাঁসা, দিল নিজ কণ্ঠভাষা,  
হাড়মালা বিকৃতি ভূষণ ।

কনক কঙ্কণ হার, হীরার গাঁকুলি যার,  
প্রসাদ করিল দেবগণ ।

যদি আভরণ থাকে, হাড়মালা নাতি সাজে  
দেখিয়া হাসেন মালাধর ।

সত্তার অন্তরযামী, ব্রহ্মা প্রমথস্বামী,  
কোপ দৃষ্টে চান পুরহর ।

(কোপে কল্প কলেবর, ডাকিয়া বলেন হর,  
মুচমতি শুন মালাধর ।

ব্রহ্মলী কপট বুদ্ধি, কেবল তোমার তক্তি,  
তুঁহ লুক ধনের কিঙ্কর ।

নাচ হয়ে ধন-কাম, তোমারে বিধাতা বাম  
হাড়মালাে কর পরিহাস ।

গৌরব হইল তোর, ধনলোভে তুট তোর,  
আমা দেখি না কর তরাস । )

আমি অবধূত জন, হরি ভক্ত মোর ধন,  
স্বর্ণ গোপ্য নাহি আভরণ

তোরে দিলুঁ দিব্য মালা, তাহে কয় অবলো  
এই মালা শ্রীনিকেতন ।

এইত মালার গুণ, অবধান হয়্যা শুন,  
পূর্বে ছুয়াছিল দশানন ।

মালার পুণ্যের পাকে, বিদিত ভুবন লোকে,  
পরাজিত হৈলা দেবগণ ।

ষত বার মৈলা গৌরী, তাহার লিখন করি,  
তার হাড়ে কৈলুঁ কণ্ঠমাল ।

যে জন পরশে হাড়ে, তাহে লক্ষী নাহি ছাড়ে,  
ভুবনে দুর্গভ যেই সার ।

ধনের করিয়া আশ, যে জন হরির দাস,  
তার তক্তি কেবল ব্যাশার ।

যেন মতি স্তেন গতি, চল ঝাট বসুমতী,  
কুলে জন্ম লভ বেণিগার ।

হেন বাক্য হর-ভৃগু, কুমারের পড়ে বৃগু  
ভাঙ্গিয়া শতেক মহৌষধ ।

রচিয়া জিশদী ছন্দ, পাঁচালী করিলা বহু,  
গাইল সুকুন্দ কবিবর ।

### মালাধরের স্তুতি ।

অবনী মোটায়ে স্তুতি করে মালাধর ।  
একবার অপরাধ কম মহেশ্বর ।

( তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি সনাতন ।  
তুমি জলশায়ী সর্ব হেতু নারায়ণ ।

তুমি অর্ক তুমি সৌম তুমি হতাশন ।  
তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি প্রভঞ্জন । )

তুমি ধর্ম্য তুমি মোক্ষ ধ্যান যোগ কাম ।  
বিকল জনম প্রভু তুমি যারে বাম ।

লঘু দোষে গুরুদণ্ড নহে সমুচিত ।  
বিশ্বনাথ নাম তোমার ভুবনে বিদিত ।

এতেক বচন যদি বৈল মালাধর ।  
প্রশন্ন হইয়া তাহে বলেন শঙ্কর ।

দেবমানে অবনীতে রহিবে চারি মাস ।  
কর গিয়া অভয়ার ত্রৈলোক্য প্রকাশ ।

আমার দেবক তথা আছে ধনপতি ।  
তার বনিতার গর্ভে লহ রে উৎপত্তি ।

এতেক বচন যদি বৈল কামরিপু ।  
দেখিতে দেখিতে তার টুটে আইল বপু ।

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐ কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

### মালাধরের তনু-ভাগ ।

#### পঠমঞ্জরী রাগ ।

শিবের বচন শুনি, মালাধর মনে  
হৈলা অতি বিবাদিত মতি ।

হরের ইঙ্গিত পায়া, দাণ্ডাইলা মহামায়া,  
মোরে দিলে বিষম আরতি ।

কান্দে কুমার মনের সন্তাপে ।  
ভ্যজিয়া অমর-পুরী, দেবরূপ পরিহরি,

কেমতে গোড়াব নররূপে ।  
নাহি করি অপরাধ, বিনা দোষে অবসাদ,

দিল মোরে দেব শূলপাণি ।  
চণ্ডিকার কাজ সাধি, আমার পরাণ বধি,

হুই নারী কৈল অনাধিনি ।

পদ্মাসনে করি ধ্যান, যোগেতে ছাড়িল প্রাণ,  
 পড়িয়া রহিল কলেবরে ।  
 উজ্জানী নগরে স্থিতি, খুলনা স্বতুমতী,  
 প্রবেশিল তাহার জঠরে ॥  
 ওই জায়া তার সঙ্গে, অমৃততা হৈলা বঙ্গ,  
 ত্যজিয়া আপন নিজ পুরী ।  
 শোকে উনমত বেশ, উদ্দাম করিয়া কেশ,  
 আশ্র-পল্লব করে ধরি ॥  
 অবশেষে নৃত্য গায়, অগৌর চন্দন কায়,  
 দুই সতী করে চাক বেশ ।  
 স্বর্ণসজ্জার নীবে, স্নান করিয়া তাঁরে,  
 অনলে করিল পরবেশ ॥  
 তার এক জীব লয়ে, দক্ষিণ পাটনে গিয়ে,  
 জন্মাইল শালবান-ঘবে ।  
 আর জুট জয়াবতী, উজ্জানী নগরে স্থিতি,  
 প্রবেশিল বিক্রম বাসরে ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কাবচ প্রহর নন্দন ।  
 তাঁহার অহঙ্ক ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

### সাধুর প্রতি জনার্দন ওঝার উক্তি

মুগ্ধে আইল কোত্তার দেবীর আরতি ।  
 মধুমাসে খুলনা হইল; গর্ভবতী ॥  
 মধুমাস আপায় মাধব পরবেশ ।  
 দনাই পণ্ডিত কিছু বলে উপদেশ ॥  
 নিশ্চিন্ত রহিলা কেন বেণ্যার নন্দন ।  
 এই মাসে হয় তোমার গুরু বিয়োজন ॥  
 সাধু বলে বহাদিন আছে সেই শিখি ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাৱতী ॥

### ধনপতির পিতৃ শ্রীকঙ্কর

আয়োজন ।

( এক দিন পাঠশালা, সখা সঙ্গে পাশা খেলে,  
 হাস্ত পরিহাসে ধনপতি ।

হেন কালে পুরোহিত, হয়ে তথা উপনীত,  
 নিবেদন করে তার প্রতি ॥ )  
 কি কর কি কর ভায়া, আসি পঞ্জী দেখ গিয়া,  
 শুন ভাই মোর নিবেদন ।  
 এই স্তিত ত্রয়োদশী, খুড়া হৈল স্বর্গবাসী,  
 বলিবারে তার প্রয়োজন ॥  
 পঞ্জর গড়াতে গেলা, করিয়া পাশার খেলা  
 এক বর্ষ গোড়াইলা তথা ।  
 বৎসর হোমার বাসে, জাতি বন্ধু নাহি আসে,  
 ইথে নাহি কর কোন কথা ॥  
 এই পুরী উজ্জানী, সর্ব লোকে তোমা জানি,  
 ধনে মানে খ্যাত সদাগর ।  
 ব্রাহ্মণ যেমন রবি, কুলীন পণ্ডিত কবি,  
 আসিবে শতেক দ্বিজবর ॥  
 তুমি লোকে খ্যাত দাতা, শুনিয়া ভাগ্যের কথা,  
 তোমার পিতার খ্যাত তিথি ।  
 আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট, কড়ি চাই পাটে পাট,  
 জোড় গড়া কাচা চাই ধুতি ॥  
 আলচাল দালি-বড়ি, শতেক তঙ্কার কড়ি,  
 চিঁড়া কলা দধি গুয়া পান ।  
 চাল দালি রাশি বাশি, জোড়ে জোড়ে চাহি খালী  
 জাতি কুটুম্বের চাহি মান ॥  
 আমি তোমার পুরোহিত, অহঙ্কণ চিন্তি হিত,  
 পিতৃ-কার্য্যে দেহ ভায়া মন ।  
 সেবক পাঠাও হাটে, বান্ধব আনিতে ভাটে,  
 করহ পিতার প্রয়োজন ॥  
 পুরোহিতের বাণী শুনি, ধনপতি মনে গুণি,  
 দেশে দেশে পাঠাল বার্তন ।  
 সপ্তগ্রাম বর্ধমান, যার শুভ স্থানে স্থান,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

### কুটুম্ব-সমাগম ।

দ্বিজ-মুখে শুনে সাধু পিতৃকার্য্য শুদ্ধি ।  
 জয়পত্র সংযোগ করিল নানাবিধি ॥  
 দেশে দেশে আছয়ে যতেক বন্ধু জ্ঞতি  
 প্রত্যেক সন্ত কে পাতি লিখে ধনপতি ॥



বাবহার ণ্যাক সন্দেহ নিম্নয়ণ ।  
 ঘরে ঘরে দিয়া আইল কাণ্ডার বুলন ॥  
 বর্জমান হৈতে বেণে আইসে ধুসদন্ত ॥  
 যোলশ বেণের মাঝে যাহার মছহ ॥  
 তাহার পশ্চাতে আইল দাস নীলাঘর ।  
 আদর করিয়া আইসে উজ্জানী নগর ॥  
 হুই ভাইপো স'ঙ্গ আর তিন জালা ।  
 নয় ভাগিনা আইল নয়খানা দোলা ॥  
 চম্পাই নগরের বেণে চান্দ সদাগর ।  
 সঙ্গে লক্ষী সদাগর চাপিয়া কুঞ্জর ॥  
 ভালুকীর বেণে আইল অলঙ্কার কুণ্ড ।  
 সভামাঝে কথা কহে ঘন নাভে মুণ্ড ॥  
 মণ্ডলার বেণ্যা আইল শঙ্কর লাঘের বেটা ॥  
 আঙলা বাটিয়া খার করতলে ঘাট ॥  
 হুই হুই পণ বেচে আঙলা এক পাত ।  
 তাই শিলারস চূয়া কপূর যাবত ॥  
 বর্জনার বেণিয়া আইল পাঁচ ভাই ।  
 যাদব মাধব হরি ঐধর বলাই ॥  
 কতেপুর বোড়শূল গ্রাম মহাস্থান ।  
 তার বেণে আইল হরশঙ্কর মতিম,ন ॥  
 বিষ্ণুদত্ত আইল গায়ে চামরী আঁচলা ॥  
 গঙ্গার সনে যার মার ধনের সয়ালা ॥  
 মানাঘের বেণে আইল সনাতন চন্দ ।  
 তার হুই ভাই আইল গোপাল গাবিন্দ ॥  
 বাসুলা আইল যার বাড়ি দশঘরা ।  
 সেরাখালার বেণ্যা আইল ঐধর হাজরা ॥  
 রাম দত্ত আইল যার বাড়ি লাড়ুগা ।  
 পাঁচডার বেণে আইল চণ্ডীদাস থা ॥  
 আইল শঙ্কর দত্ত কারিধর বেণে ।  
 রাত্রি দিনে আইসে বার্তন নাম শুনে ॥  
 সাঁকে হইতে বেণে আইসে নাম শঙ্করদত্ত ।  
 রাত্রি দিবা বহে যার অষ্ট বোড়ার রথ ।  
 বাসুলা আইল যার বাঙী থাঁড় ঘোষ ।  
 হুলে লীলে বাবহারে যার হীন দোষ ।  
 সাধুর খুন্সর আইল নিধি লক্ষপতি ।  
 ইছানি নগরে হুই ভায়ের বসতি ॥  
 পাণ্ড্য অর্ঘ্য দিল সাধু ব'সতে আসন  
 মধুপর্ক আদি দিল নানা আয়োজন ॥

একে একে বণিকের কত লব নাম ।  
 যোল শত বাণ্যা আইল ধনপতির ধাম ॥  
 নমস্কারে আশীর্বাদে হৈল গণ্ডগোল ।  
 কেহ লয় শদধূলি কেহ দেয় কোল ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### শ্রীক-সমাপন ।

ভিল তুলসী গঙ্গোদক, কুশ-বট রত্নাঙ্গক,  
 যব দুর্বা কুমুম চন্দনে ।  
 অরি শত দুর্বা বাণী, দ্বিজের করে বেদধ্বনি,  
 নিয়োজিত কৈল কুশাসনে ॥  
 দ্বিজগণে তার শিরে, যজুর্বেদ শাস্তি করে,  
 যজ্ঞেশ্বর করে আবাহন ।  
 অবধানে পুরোহিত, করি দেয় নিয়োজিত  
 শ্রীক করে বেণের নন্দন ।  
 ভালেতে জুড়িয়া ফেঁটা, বলিল পণ্ডিত ঘটা  
 সগল্লাদ পামরী কহলে ।  
 ক্রতুর সময়ে বান্ধা, উপরে টাঙ্গায় চান্দা,  
 ধূপে আয়োদিত কৈল স্থলে ॥  
 যার যত অভিনায়, পুরিল সত্তার আশ  
 হেম-রূপা বৎস ধেমু দিয়া ।  
 শত শত দ্বিজবর, আইল সাধু ধর  
 পূজে তাঁরে সন্তোষ করিয়া ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য গন্ধ দান, দ্বিজগণে সাবধান,  
 পাণ্ড্য বিধিমত কৈল দান ।  
 যথাবিধি পিণ্ডদান, শ্রীক কৈল সমাধান,  
 বিপ্রেরে করিল বৎ মান ॥  
 চন্দন কুমুম মালা, পুরিয়া কনক থালা,  
 চলে সাধু বান্ধব পূজনে ।  
 দামিন্তা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিনায়ী,  
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

### মালা-চন্দনের বিবাদ ।

মনে তাবৎ সদাগর কার আগে পূজা ।  
 সত্তার অধিক বটে তাঁদ মহাতেজা ॥

গোত্রে দুর্কাসা বটে কুলের প্রধান ।  
 ইহার আগেতে পূজা কেবা পায় আন ।  
 এমন বিচার সাধু করি সখা সনে ।  
 আগে জল দিল চান্দ বেণের চরণে ।  
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ।  
 এমন সময়ে শব্দদন্ত কিছু বলে ।  
 বর্ণিকসভায় আমি আগে পাই মান ।  
 ধূসদন্ত জানে হরিশ্চন্দ্রে বিদ্যমান ।  
 যে কালে বাপের কর্ণ কৈল ধূসদন্ত ।  
 তাহার সভায় বেণে আইল যোল শত ।  
 যোল শত মধ্যে শব্দদন্ত পাইল মান ।  
 সম্পদে মাতিয়া নাহি কর অবধান ।  
 ইহা শুনি ধনপতি দিলেন উত্তর ।  
 সে কাশে না ছিল কিবা চান্দ সদাগর ।  
 ধনে জনে রূপে শীলে চান্দ নহে বাঁকা ।  
 বাহির মহলে যার সাত মরাই টাকা ।  
 ইহা শুনি কিছু বলে নীলাধর দাস ।  
 ধন হইতে হয় কিবা কুলের প্রকাশ ।  
 ছয় বধু যার ঘরে নিবসয়ে রাড় ।  
 ধন হৈতে সভা মাঝে চান্দ হৈলা যাড় ।  
 চান্দ বলে জানি তোরে নীলাধর দাস ।  
 তোমার বাপের কিছু নাহি ইতিহাস ।  
 তাটে বাটে তোর বাপ বেচিল আডলা ।  
 ঘটন করিয়া তাহা কিনিত অবলা ।  
 অল্পকণ হাথে হাথে বারবধু সনে ।  
 নাহি স্মার করি বেটা বসি ভোজনে ।  
 ( কড়ির পুটাল সে বান্ধিত তিন ঠাই ।  
 সভা মধ্যে কহ কবা কিছু মনে নাহি )  
 নীলাধর দাস বলে শুনি রাম রাই ।  
 পসরা করিত বাপা নাহি প্রত্যবার ।  
 কড়ির পুটলী বান্ধি জাতি ব্যবহার ।  
 এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলের খাখার ।  
 নীলাধর দাস রাসরায়ের খণ্ডর ।  
 ধনপতি গঞ্জি কিছু বলয়ে প্রচুর ।  
 জাতি বান্দ নহে ভাই যদি হয় রক্ত ।  
 বনে জায়া ছেলী রাখে তবে সে কলঙ্ক ।  
 কেহ তথা কিছু বলে কেহ দেয় সাংক ।  
 বিড়খিতে হরি বংশ শুনে রাম রাই ।

দামিষ্ঠা নগরবাণী প্রভু রামাদিত্য ।  
 শিশুকাল হৈতে তায় সেবা করি নিত্য ।  
 অন্তর্য্যাস চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গায় মধুর সঙ্গীত ।

### হরিবংশ-কথা ।

বেণে বৈসে এক জায়, শুনে সাধু রামদাস,  
 হরিবংশ পঢ়ে ষিদ্ধবর ।  
 বিপক্ষ বর্ণিক হাসে, কেহ বা নিষ্ঠুর ভাবে  
 হেঁট মুখে রহে সদাগর ।  
 কংস বলে শুনি ভাই, আপনার দোষ গাই-  
 নহি উগ্রসেনের তনয় ।  
 কুশীল দানব বংশ, ভুবনে বিখ্যাত কংস,  
 কি কাহ্ন উগ্রসেনে জয় ।  
 জন্মের ভাজন মাতা, যার বর্ধা সেই পিতা,  
 স্নাতরূপে হয় অস্ত্র কায় ।  
 লোক অপবন গায়, জারজাত কংস রাই,  
 লেখা গেল যমের সভায় ।  
 পুণ্য বন ভাতি, অবলা জনের জাতি,  
 রক্ষণ পায় পরম যতনে ।  
 যথা তথা উপনীত, দুহাকার এক চিত্ত,  
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে ।  
 শৈশবে রক্ষিবে তাত, যোবনে প্রাগৈক নীল,  
 বৃদ্ধক লে তনয় রক্ষিত ।  
 বেদে নাহি দিয়া মন, উগ্রসেনে সভাজন,  
 অস্ত্রপুর্বে না বাসে বর্মান্ত ।  
 রূপে জিনি দেবমায়, উগ্রসেনের জায়,  
 মোর মাতা কেশিনী অঙ্গনা ।  
 শুনি তার দৈবগতি, ছিল রামা ঋতুমতী,  
 জল খেলা করিল কামনা ।  
 সঙ্গ শত দাসীগণ, জল বিধরণে মন,  
 দেখে রামা পর্ত্তের শোভা ।  
 কুশীল দেখিতে পায়, কাম-শরে বিদ্ধকায়,  
 কেশিনী দেখিয়া বহু লোভা ।  
 বুঝিয়া কার্ণের গতি, কুশীল দানব পতি,  
 ধরে উগ্রসেনের মুরতী ।

ধাকিয়া কানন ভাগে, তারে আলিঙ্গন মাগে,  
নিকুঞ্জে ভূঞ্জিল হু-হে রতি ।  
হুঃশীল দৈত্যের ভরে, রামা অহুমান করে,  
হেন বৃষি নহে মোর পতি ।  
কামরূপী কোন জন, হরিল আমার মন,  
কার সনে ভোগ কৈলুঁ রতি ॥  
হুঃশীল দানব ভয়ে, তিল আধ স্থির নহে,  
নাহি করে হস্ত রস কথা ।  
সন্দেহ ভাবিয়া মনে, গেল রামা নিকেতনে,  
পতি দেখি মনে ভাবে ব্যথা ॥  
এ সব রহস্য বাণী, আসিয়া নারদমুনি,  
আমারে কহিল উপদেশ ।  
সেই সময় হইতে, অস্ত্র নাহি লয় চিতে,  
উগ্রহেনে নাহি ভক্তি লেশ ॥  
বনে কীরে যার নারী, বিফল তাহার গারী,  
তার কেন বিবাহের সাধ ।  
যার অপেক্ষণ বিনে, যায় কীরে এনে বনে,  
অবশ্য তাহার জাতি বাধ ॥  
অধ্যয়ন সমাপন, ভিক্ষে দিল হেম দান,  
পাঠক বন্ধন করে পুথি ।  
খলখলি বেণে হাসে, জীকবিকল্পণ ভাষে,  
চতুপদে করিয়া প্রণাত ॥

### রামায়ণ-কথন ।

কলহে আরোপ মন, রামদত্ত রামায়ণ,  
শুনে, ধনপতি বিভ্রান্তিতে ।  
অস্ত্র বণিক্ যত, রাম দত্ত অল্পগত,  
শুনে রামায়ণ এক চিতে ॥  
সীতার উদ্ধার হেতু, সমুদ্রে বাঙ্ছিয়া সেতু,  
পার হৈলা জীরনন্দন ।  
সুগ্রীব অঙ্গন নল, নীল হনু কপিবল,  
বেড়িল লঙ্কার উপবন ।  
( বিভীষণ পরাতবে, রামের শরণ লভে,  
গড় বেড়ে কপি দেয় থানা ।  
বিহার উল্যান বর, ভাঙ্গে যত কপিবর,  
তরুণর ভাঙ্গে রামসেনা ॥

ইহা শুনি দশামন, নিয়োজে রাক্ষসগণ,  
ত্রিশিরা নিকুঞ্জ ইন্দ্রজিতে ।  
দেবাস্তক মহোদর, নরাস্তক নিশাচর,  
অতিকায় আদি শত সূত্রে ) ॥  
বিষম সমরে ধীর, অঙ্গদ সুগ্রীব বীর,  
কুমুদ পনস হনুমান ।  
চড় চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ,  
ষত সেনা ত্যজয়ে পরাণ ॥  
সুমিত্রানন্দন বাণে, মেঘনাথ পড়ে রণে,  
পরাতবে চিহ্নিত রাবণ ।  
কুস্তকর্ণে প্রবোধিল, রাম-বাণে সেহ মৈল,  
দশানন কৈল বহরণ ॥  
সকল বিনাশ দেখি, দশানন হয়ে হুঃখী,  
রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।  
রাবণে বিধাতা বায়, প্রথম সমরে রাম,  
মুকুট কাটিল চক্র-বাণে ॥  
রামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল যান,  
সেই রথে সারথি মাতলি ।  
চড়ি রাম সেই খানে, যুঝেন রাবণ সনে,  
দেখি দেবগণ কুতূহলী ।  
বাণে মহামন্ত্র পড়, ত্র্যক্ষত্র ধনুক জুড়ি,  
মারিল রাম রাবণের বৃকে ॥  
রথ হৈতে বীর পড়ে, কদলী যেমত ঝড়ে,  
শোণিত নিকলে দধ যুখে ।  
রাবণ পাড়ল রণে, ইন্দ্রের সন্তোষ মনে,  
বিভীষণ বৈবস সিংহাসনে ॥  
পেয়ে শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,  
সীতা আইলা রাম সান্নিধ্যানে ॥  
সীতার বদন দেখি, রামচন্দ্র হৈল হুঃখী,  
হেট মুণ্ডে বলেন বচন ।  
এচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
বিরচিত জীকবিকল্পণ ॥

সীতে ।—

এক নিশা যার নারী পর গৃহে থাকে ।  
অল্পদিন তাহাকে গজয়ে সর্ব লোকে ।  
চির দিন ছিলা সীতা রাবণ ভবনে ।  
আরোপিব রঘুংশে কলঙ্ক কেমনে ॥

তোমাকে জানকি আমি সত্যি ভাল জানি ।  
 ভুখিল বাঘের হাতে যেমত হরিণী ।  
 সেতুবন্ধ করি আমি বধিলুঁ রাবণ ।  
 উদ্ধার করিলুঁ ষাণ্ড ঘণা লয় মন ।  
 এত বাক্য হৈল যদি জীৱামের তুণ্ডে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে ।  
 মুর্ছাগত হয়ে সীতা পড়িল ভূতলে ।  
 সুমিত্রানন্দন তাঁর শিরে জল ঢালে ।  
 অনেক ঘটনে দেবী পাইল চৈতন ।  
 কৃপাময় রঘুনাথ বলিল বচন ।  
 রহিতে আমার স্থানে যদি আছে মতি ।  
 সভাতে পরীক্ষা দেও যদি বট সত্যী ।  
 এমত শুনিয়া সীতা প্রভুর ভারতী ।  
 পরীক্ষা করত বলি দিল অল্পমতি ॥  
 হুংসে চাপিয়া ব্রহ্মা হৈলো অধষ্ঠান ।  
 পরীক্ষা লইল সীতা সভা বিদ্যমান ॥  
 পরীক্ষায় শুদ্ধ হৈল জনক-নন্দিনী ।  
 প্রভু সঙ্গে বাস-ঘরে বঞ্চিল রজনী ।  
 বেণ্যাগাতে যুগের বড় অলঙ্কারকুণ্ড ।  
 সভা মাঝে কথা কহে ঘন নাভে যুগ ॥  
 ( চতুর্দশ ভুবনের নাথ রঘুনাথ ।  
 ব্রহ্মা আদি দেব ষারে করে প্রণিপাত ॥  
 তাঁর জায়া বান্ধি ছিল অপেক্ষণ বিনে ।  
 পরীক্ষা করিয়া তাঁকে নিলেন ভবনে । )  
 রাম সনে কুজু হৈল সাধু ধর্মপতি ।  
 বনে ছেলি লয়ে তার ভ্রমিল যুবতী ॥  
 সেই বনে কান্ন ভাঙ্ক শতেক মাতাল ।  
 সেই বনে জায়া তোমার ছেলির রাখাল ॥  
 ( দোষ শুণ তার না করিয়া বিচারণ ।  
 খুলনা রাখিলে দেখি কে করে ভোজন ॥ )  
 খুলনা পরীক্ষা দেক যদি বটে সত্যী ।  
 তবে নিমন্ত্রণে সবে দিব অল্পমতি ॥  
 ( উচিত কহিব তাকে কিবা আছে শঙ্কা ।  
 পরীক্ষা না হইলে দিবে এক লক্ষ তঙ্কা ॥  
 এতেক বচন যদি বলে অলঙ্কার ।  
 বাণক সমাজে তার করে পুরস্কার ॥ )  
 ঝাঁর হাথে সদাগর ছলে ঘরে চলে ।  
 লহনা গজিয়া সদাগর কিছু বলে ॥

শঙ্খদন্ত বলে চল সতে ঘরে যাই ।  
 লক্ষ পতিদত্ত দিল রাজার দোহাই ॥  
 একাকিনী ভ্রমণে দৃশ্য নহে নারী ।  
 আপন গাঠোর গরল খাইলে সে মরি  
 অভয়া চরণে মজুক নিজচিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### জ্ঞাতিগণের ক্রোধ :-

বলে বেণ্যা শঙ্খদন্ত, রাজগর্বে হয়ে মন্ত,  
 জ্ঞাতিবে দেখাও রাজবল ।  
 জ্ঞাতি যদি অভিযোষে, গুরুভের পাখা ধসে,  
 ইহার উচিত পাবে ফল ॥  
 গুরুভ বিহঙ্গ-পাত, তার পুত্র সম্প্রতি,  
 জ্ঞাতিরে লজ্জিল অহঙ্কারে ।  
 উড়িতে গগনতলে, ক্রোধে ভাঙ্ক যুগলে,  
 পাখা ধসে তর রবিকরে ॥  
 রাজপাত্র ধনপতি, অস্ত্র বেণে চষে ক্ষতি,  
 সকল রাজার পরিবার ।  
 মিলিয়া সকল ভাই যাইব রাজার ঠাই  
 রাজা করে উচিত বিচার ॥  
 ধন লব নৃপবর প্রাণ লয় দণ্ডধর  
 জাতি লয় দেয় বন্ধু জন ।  
 রাজগর্বে হয়্যা মনো দেশের না বোল শুনি  
 সমরে পড়িল হুয়োঁন ॥  
 যারে নিন্দে দশ নর সেই যদি নৃপবর  
 তথাপি মলিন তার ঘশে ॥  
 রজকের শুনি কথা পরীক্ষা করিয়া সীতা  
 রাম পাঠাইল বনবাসে ॥  
 কহিয়া এতেক তত্ত্ব বলে বাণ্যা শঙ্খদন্ত  
 চল সতে নিজ ঘরে যাই ।  
 বুঝিয়া কার্যের গতি, বলে সাধু লক্ষপতি  
 দিল গজেশ্বরের দোহাই ॥  
 ভগিরাজ মিশ্রসুত সঙ্গীত কলায় রত  
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।  
 দামিন্দা নগরবাসী সঙ্গীত অভিনায়া  
 জীকবিকল্প রস গান ॥

### লহনাকে স্তব্ধনা ।

লহনা কি কাজ করিলি আমা খায়া ।  
 খুলনা তোমার পাকে কাননে ছাগল রাখে  
 বিপাক পড়িল আমা লয়া ॥  
 তোর অল্পমতি লয়ে করিলুঁ দোয়জ বিয়ে  
 দিবা দিয়া কৈলুঁ সমর্পণ ।  
 কপটে লিখিয়া পাতি মজ্জালে আমা'র ক্রান্তি  
 বংশে বংশে রহিল গজ্ঞন ॥  
 তোর গর্ভ ভাগ্যে নাই যদি করেন গোসাঞি  
 অল্প গর্ভে বংশের সঞ্চার ।  
 শুনিয়া পুরাণ কথা তোমাবে দিলাম সত্য  
 পবলোক হেতু প্রতিকার ॥  
 সেট ভাগ্যবতী ধনবান যার পতি  
 বিবাহ করায় ছুই তিন  
 এক নারী পূজবতী সবার উজ্জয় গতি  
 সত্যনের পুত্র নহে তিন ॥  
 (আপনার সুপাশংসা সত্যনের কৈলি হিংসা  
 করিলি কপট ব্যবহার ।  
 তোহার দারুণ কোপ কুল-যশ হৈল লোপ  
 বসুমতী ভরিল খাঁখার ॥  
 রাজা যদি করে বল জ্ঞাতি যদি ধরে ছল  
 সর্প যদি খেদাভিয়া ধায় ।  
 তুই পাশমতি বাবী হৈলি অপযশভাজী  
 কহ মোরে কেমন উপায় ॥ )  
 বিভা কৈলুঁ পুত্র হেতু স্বর্গ যাইতে ধর্মগেতু  
 পরলোকে জল-পিণ্ড দাতা ।  
 আর যত উপচার পুত্র বিহু অঙ্ককার  
 নরকে নাহিক পরিজ্ঞাতা ॥  
 অপুত্রক যার গারী তার ধনে রাজা বৈরা  
 পরে লয় আওয়াস নিবাস ॥  
 লোকে নাহি দেখে মুখ এই ত পরম শোক  
 প্রথম বাসরে উপবাস ॥  
 মোর,  
 কি আর জীবনে কল আনি দেহ হলাহল  
 তাজিব বিকল জীবলোক ।  
 যদি মরে ধনপতি তবে দুহে হবে প্রীতি  
 লহনার দূর হবে শোক ॥

আশ্বাস্ত করি বলে কাতি দিতে চাহে গলে  
 নিখাস জিনয়ে দাবানলে ।  
 খুলনা আসিয়া কাছে পরীক্ষা লইতে ইচ্ছে  
 সর্বিন্দে সাধু কিছু বলে ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত  
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
 তাহার অন্তর ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই  
 বিবচন ক্রীকবিকল্প ॥

### খুলনাকে সান্ত্বনা ।

তোরে বলি প্রিয়ে বসি থাক গৃহে  
 পরীক্ষার নাহি কাজ ।  
 ঠেকিলে পরীক্ষা না দেখিব চক্ষে  
 জগত ভরিবে লাজ ॥  
 যদি থাকে দোষ মোর নাহি রোষ  
 তোমা'র অবলা জন ।  
 ভ্রমিলা প্রাস্তরে কি দোষিব তোরে  
 আমি পতি অভাজন ॥  
 শতক বনিতা মধ্যে পতিভ্রতা  
 ভাগ্যে পায়ে এক জন ।  
 নারীর চরিতে শুনেছি ভারতে  
 ইতিহাসে দেও মন ॥  
 জ্ঞানেন্দ্রুতা স্নান তার পৃথা  
 কল্যানে আনে তাহ ॥  
 বিদ্যা শিখি পূর্বে কর হৈল গর্ভে  
 কর্ণ-পথে যার জন্ম ॥  
 পাণ্ডু নৃপবরে বিভা কৈল তারে  
 শাপে দূর গেল রতি ।  
 তার শুভ কর্ম ইন্দ্র বায়ু ধর্ম  
 আনিয়া কৈল সন্ততি ।  
 পাণ্ডু নৃপমণি কল্যাণমণী  
 মদ্রমদীপতি-সুতা ।  
 অশ্বিনীকুমারে আনি নিজাগারে  
 হইল দুহার মাতা ।  
 (জগদ-মন্দিনী শুন তার  
 পঞ্চ জন কৈল পতি ॥

যুধিষ্ঠির তীর্থ নকুল অর্জুন  
 সহদেব মহামতি । )  
 ইন্দ্র সুরপতি গুন তার গতি  
 হরির গোতম-দার।  
 শ্রী নবধুবতী পাশে নিশাপতি  
 গুরুজায়া হরে তার।  
 দূর কর শঙ্ক দিব লক্ষ তঙ্ক।  
 বাঙ্কবে কবির বশ।  
 আর যে বিপক্ষ তারে দিব লক্ষ  
 ধন থাকে দিন দশ ।  
 বাঁজা রত্ননাথ গুণে অবদাত  
 রসিক মাঝে সজ্ঞান।  
 তার সভাসদ রচি চারুপদ  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ।

—

খুল্লনার পরীক্ষাদানে ৩।প্রহ-  
 প্রকাশ ।

অবোধ পরাণনাথ বলি হে তোমারে ।  
 আজি ধন দিলে দিবে বৎসরে বৎসরে ।  
 নিজ ধন দিতে দিতে তুমি হবে রক্ষ ।  
 ছুবন ভরিয়া মোর রহিবে কলঙ্ক ।  
 ( ধনপতি বলে প্রিয়ে থাকহ বসিয়া ।  
 পরীক্ষা লইবে তুমি কিসের লাগিয়া ।  
 যদি তুমি পরীক্ষায় ঠেক গুণবতি ।  
 বণিকসভায় মোর হইবে অধ্যাতি ।  
 খুল্লনা বলেন প্রভু করি নিবেদন ।  
 এক ভাবে সেবি যদি চণ্ডীর চরণ ।  
 বিপদ-ভঞ্জনী হুগী কহে চারি বেদে ।  
 পরীক্ষায় ভয় নাহি তাঁহার প্রসাদে । )  
 তোমার বচনে যদি না যাই আনলে ।  
 অত্যাগীর কলঙ্ক রহিবে হুই কুলে ।  
 ( সামান্য নহে তুহি কুলীন হেন ভোক ।  
 সভাতে কন্দল হুশে খোঁটা দিবে লোক । )  
 পরীক্ষা লইতে প্রভু যদি কর আন ।  
 গরল ভঙ্কিয়া আমি তাজিষ পরাণ ।  
 পরীক্ষা লইব আমি নাহি কোন দায় ।  
 প্রণতি করিয়া নাথ বলি হে তোমায় ।

ধন দিয়া পরীক্ষা করিবা নিবারণ ।  
 উজানি জুড়িয়া মোর রহিবে গজন ।  
 খুল্লনারে ধনপতি জানিল আপাণ  
 হৃদয় সন্ধ্যায় বড় ঘুচিল সন্ধ্যাপ ।  
 পুনরপি ধনপতি করে নিবেদন ।  
 খুল্লনা রাঙ্কিবে সতে করিবে ভোজন ।  
 বণিক বণিক তারে করেন আশাস ।  
 হেট মাথা করি বলে নীলাধর দাস ।  
 দশমী দিবস মোর গুরু প্রয়োজন ।  
 কেমনে আমিষ্য অন্ন করিব ভোজন ।  
 পূর্বের কতক ছিল ধনপতি সনে ।  
 আলটা করিল বেণে তথির কারণে ।  
 বড়ই চতুর জয়পতির নন্দন ।  
 ইন্দ্রিতে বুঝিল কার্য বিপক্ষের মন ।  
 ভোজন করিতে তোমায় নাহি বলি আমি ।  
 ব্রাহ্মণে রাঙ্কিবে অন্ন করিবে দশমী ।  
 দশমী করিয়া শ্রাত্ত বসিহ সভায় ।  
 তোমার প্রসাদে মোর যজ্ঞ হবে সায ।  
 গয়া গঙ্গা করিলুঁ দেখিলুঁ জগন্নাথ ।  
 দঢ়ায়েছি ভিন্ন গোত্রে না খাইব ভাত ।  
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে ছুরকর ।  
 কষিলেন ধনপতি দিলেন উত্তর ।  
 বায়ার পুরুষ যার লোণের ব্যাশার ।  
 সেই বেটা সভা মাঝে করে অহঙ্কার ।  
 হাটে লয়ে বেচে লোণ কেনে ডোম হাড়ি ।  
 বিয়াজের তরে ছুঞা করে কাড়াকাড়ি ।  
 পাঁচ পণ বেচিতে এক পণ করে চুরী ।  
 মধ্যখানে বসিয়া লুণের আড়ম্বরী ।  
 ধনপতি তাহারে বলিল লুণে ভণ্ড ।  
 সভার উকীল হয়ে বলে রামকুণ্ড ।  
 নীলাধর দাস তাঁকে চাপিলেন অঙ্কি ।  
 হাথ পসারিয়া সভাজনে কৈল সাক্ষী ।  
 জাতিতে বণিক লোণ বেচে সর্বকাল ।  
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচেয়ে বকাল ।  
 তুমি যারে বিয়া কৈলে রূপসী দেখিয়া ।  
 সে কেন বেড়াল্য বনে ছাগল লইয়া ।  
 শুখানের মংস আর নারীর যৌবন ।  
 জ্ঞানভরে যদি পায় রক্ত কাঁকন ।

অবশ্যে পাইলে ইহা ছাড়ে কোন জন ।  
বিশেষে ভুলয়ে ইথে যুনি জনার মন ।  
খুন্না পরীক্ষা দেখু বণিকসভায় ॥  
অন্তয়া-মঙ্গল কবিকল্পে গায় ॥

### খুন্নার পরীক্ষা ।

খুন্না পরীক্ষা দেখু যদি হয় সত্য ।  
তবে নিমন্ত্রণে সবে দিব অন্নমতি ।  
সভা মাঝে পরীক্ষা করিল অঙ্গীকার ।  
এই কথা সর্বজননে কহে বারবার ॥  
খুন্না করিল গারী সিন্দূরে মাঙ্জন ।  
একভাবে স্মরে রামা চণ্ডীর চরণ ।  
দুর্গা দুর্গা পরা মাতা দুর্গতি নাশিনি ।  
হরিতনাশিনি ওয়া নগেন্দ্র-নন্দিনী ॥  
নিজাঙ্গী হুয়া তুমি ভাণ্ডিলে প্রহরী ।  
যখন দেবকী-গর্ভে জন্মিলা শ্রীধর ॥  
যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।  
তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শূণালী ॥  
ভূতার খণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার ।  
কংস ভয়ে কৃক কৈলে কালিন্দীর পার ॥  
কৌতুকে শুতিয়া ছিলে দৈবকীর কোলে ।  
করপদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥  
বিপদনাশিনী তোমা কয় হরিবংশে ।  
কৃষ্ণেরে করিলে রক্ষা ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥  
রাবণের বধ হেতু মেলিয়া দেবতা ।  
অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥  
বোল উপচারেতে পূজিলা রঘুনাথ ।  
তাহে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥  
হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে ।  
ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥  
নাভিপদ্মে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।  
হুই অঙ্গুরের বধে নারায়ণে গতি ॥  
সত্য করি ভগবতী বোলে দিল বর ।  
পাইয়া তোমার বর পতি আইল ঘর ॥  
রাসঘরে পতি সনে করাল্য মিলন ।  
বিপদসমুদ্রেতু তোমার চরণ ॥

জাতি ধরিল ছল অন্ন নাহি খায় ।  
একবার রক্ষা কর জাতির সত্যায় ॥  
সুবর্ণের বাণীতে দিল নিজ অন্ন বলি ॥  
সঘনে অভয়া বলায় দিল ছলাছলী ॥  
শ্রুতমাত্র গগনে উরিল ভগবতী ।  
শেষ-মাছি রূপে ঘটে কৈল অবস্থিতি ॥  
পরীক্ষা করিতে যায় জাতির সত্যায় ।  
অন্তয়া-মঙ্গল কবিকল্পে গায় ॥

### বণিকসভায় খুন্নার পরীক্ষা প্রদান ।

সাধু ধনপতিদত্ত, আনিয়া পণ্ডিত শত,  
সভারে বসাল্য সিংহাসনে ।  
হয়ে সতে এক বৃদ্ধি, বিচারে পরীক্ষা শুদ্ধি,  
ধর্ম্মরায়েরে করি নিবেদনে ॥  
সাধব জনের মর্ম্ম, বলনা করিয়া ধর্ম্ম,  
লেখে মন্ত্র অশ্বখের দলে ।  
আনিয়া পথিক দুই, তার শিরে পত্র খুই,  
ডুবাইল সরোবরের জলে ॥  
( খুন্না পরীক্ষা লয়, কোন বেণে কিছু কয়,  
উজানী নগরে জন্মধনি ।  
অষ্ট নায়িকা লৈয়া, খুন্নারে করি দয়া,  
রথ ভরে রহিলা ভবানী ॥ )  
হুই জনে ডুবে উঠে, বিপক্ষের মন টুটে,  
পরীক্ষায় খুন্নার জয় ॥  
কিরাইয়া সেই পাতে, দিল পথিকের মাথে,  
ধনপতি বাকিল নিশ্চয় ॥  
শ্রুতদত্ত তালে কয়, জলের পরীক্ষা নয়,  
পথিক সহিত ছিল সান ।  
তাজিয়া কপট বিধি, পরীক্ষা লইবে যদি,  
মাল ডাকিয়া এক আন ॥  
সাধুর আদেশে মাল, আনে সর্প মহাকাল,  
হুই আঁধি করজা সমান ।  
রাখিল নূতনঘটে, গর্জনে কলস কাটে,  
সাপ চালে চন্দ্র মতিমান ॥  
কনক অঙ্গুরী তাঁধ, কৈলে বেণে ধনপতি,  
ধর্ম্ম সভা করে হাহাকার ।

ছুতলে পাতিয়া জাম্ব, প্রণাম করিয়া তাম্ব,  
 অঙ্গুরী তুলিল সাত বার ।  
 মো' সেনা দূর দেশে, রাম দাঁ নিষ্ঠুর ভাবে,  
 খুলনা গঞ্জিয়া কঠে কথা ।  
 সাপে দিলে মথবন্ধ, দুট চক্ষু হয় অন্ধ,  
 সর্প যেন হয় মহৌলতা ।  
 আজ্ঞা দিল বৃহিতাল, কামারে পাতিল শাল,  
 সাবল ভাতায় ভাতাশনে ।  
 প্রভাতের খেন রবি, হঠল সাবল-ভবি,  
 সাবুর সন্দেশ বস্ত মনে ।  
 বীজ এক লিখি পাতে, দিল খুলনার মাথে,  
 করে দিল অশ্বখের দশ ।  
 সীড়ালীয়ে ধরি আনে, খুলনার বিদ্যাম'নে,  
 জবাফুল সমান সাবল ।  
 খুলনা সাবলে কয়, শুন বহি মতাম্ব,  
 লাচ্ছ সর্পজীবের অম্ববে ।  
 যদি বা স্বরূত পাপ, উচিত করিবে বাপ,  
 নহে শামা হও মোর বধে ।  
 পাতে রামা দুই পানি, কামারে সাবল আনি  
 আরোপিল পানি পুটে ।  
 বরে রামা প্রণিপাত, লজ্জিয়া মণ্ডলী সাত,  
 ফেলাইল লয়া তৃণকূটে ।  
 পুড়ি গেল তৃণচয়, ধনপতি তাজে ভয়,  
 শম্বদন্ত বলে কটু বাণী ।  
 বলিবারে কিবা ভয়, সাবল পরীক্ষা নয়,  
 তারিলে সাবল হয় পানী ।  
 আজ্ঞা দিল বৃহিতাল, দ্বিজ দিল স্বতে জাল,  
 যুত হৈল অনল সমান ।  
 ভয় নাহি করে সতী, আরোপি অঙ্গুরী তথি,  
 তুলিল সভার বিদ্যমান ।  
 কহে ত মাধব চন্দ, এসব কপট বন্দ,  
 অনল তারিলে হয় জল ।  
 তজ্জা দেহ এক লাখ, ঘুচাই সকল পাক,  
 পরীক্ষায় নাহি কিছু ফল ।  
 ( পনইর কথা শুনি, চিন্তে বেণে নিভস্বিনী  
 চাণ্ডিকা পুজেন হেম ঘটে ।  
 দাক্ষ পনই জল, দেখি বড় ভয়ঙ্কর,  
 বাধ মোরে বিষম সঙ্কটে ।

খুলনার ভয় দেখি, চণ্ডিকা হইলা হুংবা,  
 পনইতে আরোপিল হাধ ।  
 চণ্ডিকা দেখিল সতী, করযোড়ে করে নতি,  
 অবনী লোটায়ে প্রণিপাত ।  
 মান করি রূপবতী, নীর তোলে শীষগতি,  
 লটল সভার বিদ্যমান ।  
 রাম দত্ত তবে কয়, পনই পরীক্ষা নয়,  
 পরীক্ষা করুক রামা আনি ।  
 প্রোমযুত ধনপতি, পুন দিল অল্পমতি,  
 তলা পরীক্ষার বিধান ।  
 খুলনা করিল তুলা, হারিল বণিকগুলা,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।

### জতুগৃহের ব্যবস্থা ।

ধূস দত্ত বলে ভাই, তোর দায়ে আমি দায়ী,  
 কহি হিত উপদেশ বাণী ।  
 এ সব পরীক্ষা বাজী, ইথে কেহ নহে রাজী,  
 ধরিল সভার পদ পানি ।  
 আন পরীক্ষা নাহি মানি, সতে করে কাণাকাণি  
 না ঘুচিল কুলের গজ্ঞন ।  
 জৌঘর করিল সীতা, সব কহে সেই কথা  
 তথি সভাকার লয় মন ।  
 হযা অবনীর রাজা, লোকের করিল পূজা,  
 আপনি স্বয়ং ভগবান ।  
 যেই পথ কৈল হরি, তাহা দটাইতে পারি,  
 সেই পথ কেবা করে আন ।  
 তুমি মামাইত ভাই, অবশ্য কল্যাণ চাই,  
 কহিতে মানহ পাছে রোষ ।  
 তোমারে কহিলু সাধু, জৌঘর করুক বধু,  
 তবে সতে করিব নির্দোষ ।  
 কহে ত মানিক চন্দ, নহে স্তায় নহে দ্বন্দ্ব,  
 উচিত কহিতে চাহি কথা ।  
 সীতা উদ্ধারিয়া রাম, তবে সে আনিল ধাম,  
 জৌঘর করিল যবে সীতা ।  
 জ্ঞাতির শুনিয়া কথা, ধনপতি মনে ব্যথা  
 যুক্তি কৈল খুলনার সনে ।  
 জৌগৃহ গড়িবারে, খোঁজে সাধু কারিগরে,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।



জগুহ-নিৰ্মাণ ।

\* গড়াইল শত পল সুবৰ্ণ চাক্কা ।  
বান্ধিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ॥  
আট দিকে বাদ্য-রোলে হৈল গণ্ডগোল ।  
ঘন বাজে বীরকানী কাটা পড়া ঢোল ॥

\* মুদ্রিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ ।--  
নিয়োজিল ধনপতি শতেক কিস্কর ।  
কারিগর চাহি ফিরে নগরে নগর ।  
যত কারিগর ছিল নগরে নগরে ।  
জোগুহের নামে তারা হেট মাথা করে ॥  
বান্ধিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ।  
ফিরাইল শতপল সুবর্ণ চেক্কা ॥  
নগরে নগরে সাধু দিলেন ঘোষণা ।  
জোগুহ গড়ি লউক শত পল সোণা ॥  
দেবতার পরীক্ষা দেবতাই সে জানে ।  
জোগুহ কথা তারা কাণে নাহি শুনে ॥  
হেন কালে যান চণ্ডী গগনে বিমানে ।  
শুনিয়া চণ্ডিকা যুক্তি করে পদ্মা সনে ॥  
করিলেন চণ্ডী বিশ্বকর্ম্মার স্মরণ ।  
স্মৃতিমাজে বিশ্বকর্ম্মা আইলা তৎক্ষণ ॥  
বিশ্বকর্ম্মা অস্ত্রাঙ্গে হইল নতিমান ।  
আশ্বাসিয়া অভয়া দিলেন তারে পাণ ॥  
চণ্ডিকা বলেন বাপা বলি হে তোমায়ে ।  
মোর দাসী পরীক্ষা গইবে জোগুহে ॥  
মোর ত্রিতে যদি বিশাই কর অবগান ।  
খুজনার জোগুহ করহ নিৰ্ম্মাণ ॥  
বিশ্বকর্মে আনাইয়া তারে দিলা পাণ ।  
স্মরণ করিতে তথা আইল হনুমান ॥  
আইস পুত্র বলি তারে চণ্ডী দিলা ভাৱ ।  
বড়িতি নিৰ্ম্মাণ কর জোগুহের আগার ॥  
যেই ক্ষণে আদেশ করিলা ভগবতী ।  
সেইক্ষণে হুইজনে হৈল নরাকৃতি ॥  
অঙ্গীকার কৈল দোহে চণ্ডীবিদ্যমানে ।  
আসি তথা চেক্কা ধরিল হুইজনে ॥  
গোধন করিয়া তারে সাধু দিল পাণ ।  
দোহে জোগুহ গড়ে হুই সাবধান ॥

নগরে নগরে সাধু দিলেন ঘোষণা ।  
জোগুহ করি লউক শতপল সোণা ॥  
হেন কালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।  
দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ॥  
বিশ্বকর্ম্মার সঙ্গে দিল বীর হনুমানে ।  
জোগুহ গড়িবারে করিল গগনে ॥  
একজন শিশু হৈল আর জন বুড়া ।  
আসিয়া ধরিল সাধু সুবর্ণ চাক্কা ॥  
কোটাল আসিল তাকে সাধু সন্ধান ।  
সাধু বলে জোগুহ কর নিৰ্ম্মাণ ॥  
ডাকিয়া আনিল যত নগরের নড়ি ।  
সাতানই বান্দে বিশাই টাঙ্গাইল দড়ি ॥  
সাত হাত খান খোঁড়ে দেখিতে সুন্দর ।  
জোগুহের দেওয়াল দিল অতি মনোহর ॥  
জোর আড়া জোর পেলা জোগুহের কপাট ।  
জোগুহের সাঁড়ক কৈল জোগুহের কৈল খাট ॥  
জোগুহের খিচনী দিল জোগুহের বান্ধনী ।  
জোগুহের চাল দিয়া কৈল ঘরের ছাওনি ॥  
ঘর গাতি বিশ্বকর্ম্মা হইলা বিদায় ।  
ঘর দেখি আনন্দিত বিপক সভায় ॥  
ডাক দিয়া আনে যত নগরের নড়ি ।  
সাতানই বান্দে বিশাই টাঙ্গাইল দড়ি ॥  
সাত হাত খাদ খোঁড়ে দেখিতে সুন্দর ।  
জোগুহের দেওয়াল দিল অতি মনোহর ॥  
জোগুহের আড়া জোগুহের পাড়ি জোগুহের কপাট ॥  
জোগুহের সাঁড়ক দিল জোগুহের কনকাট ॥  
জোগুহের ছাটনী দিল জোগুহের বান্ধনি ।  
ঘোল পাট দিয়া কৈল জোগুহের ছাওনি ॥  
জোগুহ নিৰ্ম্মাইয়া হইল বিদায় ।  
গেলা হুই কারিগর দেবতা সভায় ॥  
খুজনা চিন্তেন আসি চণ্ডীর চরণ ।  
বিষম সঙ্কটে মাতা করহ রক্ষণ ॥  
কল মূল উপহার নৈবেদ্যে পুজিলা ।  
করিয়া পুজেন ঘটে সর্বমঙ্গলা ॥  
অবনী লোটায়ে রাখা করয়ে স্তবন ।  
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

নীলাধর দাস বলে করিল জৌঘর ।  
 রামা সতী হৈলে বাঁচি ইহার ভিতর ॥  
 খুলনা চণ্ডিকা পূজ্য হয়্যা ঐশ্বর্যমতি ।  
 দাসীয়ে করহ রক্ষা আপনি পার্বতী ॥  
 পূজাগারে চণ্ডিকা দিলেন দরশন ।  
 ধনঞ্জয়ে ভগবতী করিলা স্মরণ ॥  
 স্মরণ করিতে তথা আইলা হতাশন ।  
 জোড় হাথে ধনঞ্জয় করে নিবেদন ॥  
 চণ্ডিকা বলেন বাপা বলি হে তোমারে ।  
 মোর দাসী পরীক্ষা করিব জৌঘরে ॥  
 স্মরণ করিল তোমা তথির কারণ ।  
 যতনে করিহ ইহার ভয় নিবারণ ॥  
 সতীয়ে দেখিবে আমি চন্দন সীতল ।  
 বিশেষে তোমার দাসী পরম মঙ্গল ॥  
 ইহা বলি ইক্ষন জালেন স্বাস্থ্য-নাথ ।  
 খুলনার প্রত্যয় হেতু তাহে দিল হাথ ॥  
 খুলনার হাথে অগ্নি তুষার সীতলে ।  
 আছুক অস্ত্রের কাজ শ্বশুরে জৌ নাহি গলে ॥  
 খুলনা আরোপি গলে তুলসীর মালা ।  
 উপনীত হৈল রামা যথা জৌ-শালা ॥  
 অন্তর্য্যায় চরণে মজুক নিজচিত্ত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

— — —  
 খুলনার চণ্ডিকা-স্তোত্র ।

(১) (নমো নমো নমো বাণি রূপাময়ি নারায়ণি  
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে ।  
 কমিয়া আমার দোষ, হও মাতা পরিতোষ,  
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে—

নমহ নমহ বাণি, প্রণমহ নারায়ণি,  
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে ।  
 বিপদে স্মরণে দাসী, খণ্ডাও বিপদরাশি,  
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥  
 প্রথমে দানব মারি, ত্রিদশের অধিকারী,  
 সুরলোক করিয়া সুস্থির ।  
 মহিষ রাক্ষস জন্ত, সবার হরিলে দন্ত,  
 জিহুবনে তুমি মহাবীর ॥

প্রলয় দানব মারি, ত্রিদশের অধিকারী  
 সুরলোকে করিলে সুস্থির ।  
 মহিষ রাক্ষস জন্ত, সবার হরিলে দন্ত,  
 জিহুবনে তুমি মহাবীর ॥  
 বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী, সমর-বিজয়ী লক্ষ্মী,  
 অনন্তরূপীণী নিজ বংশে ।  
 হয় যার শুভমতি, সেই জন মহাসতী,  
 রাখ সতীজন অবতংশে ॥

তোমারে করিয়া পূজা, জয়্যো হৈল রাম রাজ্য,  
 রাবণেরে করিল নিধন ।  
 নিশাচারগণ-ভীতা আপনি রাখিলা সীতা  
 রঘুনাথে আনিলা ভবন ॥  
 বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী, সমর-বিজয়ী লক্ষ্মী,  
 অনন্তরূপীণী রাজকন্যা ।  
 তোমা ভাবে শুদ্ধ মতি, সেই জন মহামতি,  
 রাখ সতীকুল অবতংশি ॥  
 মণি আভরণ-যুত, প্রবেশি পাতাল পথ,  
 নিকরদেশ হৈলা যতপতি ।  
 দৈবকা কক্ষিণী মেলি, দিয়া জয় হল্যছিলি,  
 তোমারে করিলা স্তব স্তুতি ॥  
 তুমি দিলা বর দান; জয়্যো হৈলা ভগবান,  
 সমরে জিনিলা যতপতি ।  
 মশোদা নন্দিনী জয়া, শিবভূগা মহামায়া,  
 শশাঙ্ক-শেখরী শিবদুতী ॥  
 নীলপুরে তুমি নীলা, পুরী কৈলা মুগুশিলা,  
 রক্ষিণী রূপিণী ভয়ঙ্করা ।  
 ধরি বিশালাক্ষী নাম, বারণসী কৈলা ধাম,  
 নৈমিষ কাননে লিঙ্গধরা ॥  
 খুলনার স্তুতি শুনি, আসি তথা নারায়ণী,  
 রূপা করি শিরে দিয়া হাথ ।  
 লোচনে প্রমোদ বারি, করেন খুলনা নারী,  
 অবনী লোটায় প্রণিপাত ॥  
 খুলনা চিহ্নিয়া ভয়, জোগৃহ-কথা কর,  
 আশ্বাস করিলা ভগবতী ।  
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,  
 লাম্বায়া যাহার বসতি ॥

খুন্নার ভতি বাণী শুনিয়া যে নারায়ণী  
রূপা করি শিরে দিল হাথ ।  
লোচনে প্রবোধ বারি করয়ে খুন্না নারী  
অবনী লোটায়ে প্রণিপাত ॥  
খুন্না করিয়া ভয় জোগুহের কথা কয়  
আশাস দিলেন ভগবতী ॥  
চণ্ডিকা দিলেন পাণ শ্রীকবিকঙ্কণ গান  
রঘুনাথ দিল অল্পমতি ॥ )

### রমণীগণের খেদ ।

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে যতক রমণী ।  
কেমতে তরিতে ভূমি জোয়ের আঙনি ॥  
তিল এক আনলে মস্তিল লক্ষ্য দেশ ।  
কেমনে জোয়ের ঘরে করিবে প্রবেশ ॥  
উত্তরায় কান্দিছে খুন্নার বাপ মা ।  
ঝি ঝি বলিয়া রজা কান্দে উচ্চ রা ॥  
মা বলে মোর খিয়ে না যাবে আঙনি ।  
ধাকিবে আমার গৃহে হইয়া গৃহিণী ॥  
খুন্না বলেন যদি না যাব আনলে ।  
অভাগীর কলঙ্ক রহিবে হই কলে ॥  
মণিক-সভায় যদি দিল অল্পমতি ।  
জোগুহে প্রবেশ করিল রূপবতী ॥

### খুন্নার জুগুহে প্রবেশ ।

চণ্ডীর চরণ-পদ্ম করিয়া ভাবনা ।  
সম্মুখ দুয়ারে অগ্নি দিলেন খুন্না ॥  
হুয়ারেতে ধায় আগি সান্তাইল ঘরে ।  
প্রবল হইল অগ্নি জোয়ের উপরে ॥  
জোগুহে বাঢ়ে বহি কোশ পরিমাণ ।  
প্রলয় গণিয়া সিদ্ধ ছাড়িল খেয়ান ॥  
প্রথমে ত গগনে উঠিয়া লাগে ধূতা ।  
দারুক খেচর তারা হৈল উত্তমুতা ॥  
ক্রমে ক্রমে বাঢ়ে বহি জুড়িয়া লয় আশা ।  
পথিক চলিতে নারে পথে লাগে দিশা ॥  
উত্তর পবনে বহি ডাকে হন হন ।  
জাগি দড়োল যেন আবাচ্যা গর্জন ॥

চাল গল্যা পক্ষে চারি পাট কাঁথ গলে ॥  
চারিটা গলিত ভীত ধায় মহীতলে ॥  
( মরতে পরীক্ষা শুনি যত দেবগণ ।  
আইল যতক দেব যার যা বাহন ॥ )  
আল্য দেবচক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।  
বৃষভে চাপিয়া আল্য দেব চশ্রুচুড় ॥  
মহিষের পৃষ্ঠে আল্য চতুর্দশ যম ।  
হরিণে চাপিয়া উনপঞ্চাশ পবন ॥  
রাশিচক্র চাপিয়া আইল প্রহগণ ॥  
লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।  
বিমান চাপিয়া আইলা দেখিতে তখন ॥  
সকল দেবতা কৈল পুষ্প বরিষণ ।  
কলিযুগে হেন কর্ম করে কোন জন ।  
পূর্বে সীতার কথা শুদ্ধাছি শ্রবণে ।  
খুন্নার এই কর্ম দেখিলু নয়নে ॥  
পলায়া হুঁয়োর ঘোড়া শূন্ত হইল রথ ।  
শচীপতি কেলিয়া পলায় ঐরাবত ॥  
বৃষভ ছুটিল বেগে নিয়া শশিচুড় ।  
ফেলাঘা কমলাপতি চলিল গরুড় ॥  
ব্রহ্মার বাহন হংস চক্রবর্তী কিরে ।  
জাসে পলাইয়া গেলা সমুদ্রের তীরে ॥  
শোকে ধনপতি দত্ত ঝাঁপ দিতে যায় ।  
বন্ধু সব মিলি তারে ধরিয়া রহায় ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### সাধুর বিলাপ ।

কঙ্কণ রাগ ।

কান্দে ধনপতি, করি আশ্বষাতী,  
লোটার অবনীতলে ।  
মিলি বন্ধু দশে, বাঁধ ভুজ-পাশে,  
যাইতে না দেয় অনলে ॥  
“তোরে না দেখিয়া, পোড়ে মোর হিয়া,  
আইস প্রিয়ে একবার ।  
তোমা বিনে মোর, ঘর হইল ঘোর,  
জীবন ধরি অসার ।  
( তুমি যাহ বধা, আমি যাহ তুধা,  
কর প্রিয়ে মোরে সঙ্গী )

কৃষ্ণগার বিনে, একাকিনী বনে,  
 শোভা না পায় কুরঙ্গী ॥  
 তুমি যা'হ যথা, আমি যাব তথা,  
 ব্যাজ দিন দুই হিন ।  
 কাম্য করি তোরে, মরিব সাগরে,  
 নহিব তোমা বিহীন ॥  
 আনিতে পিঙ্গর, গৌর নগর,  
 গেলাম আপন খায়া ।  
 সহিত বাঘিনী, খুলনা হরিণী,  
 উত্তর না বিচারিয়া ॥  
 আমি অভাজন, না কৈল পালন,  
 রাখিলে ছাগল বনে ।  
 না করি অপেক্ষা, বিষম পরীক্ষা,  
 দিলাম তরুণী জনে ॥  
 বন্ধু জন কান্দে, বেশ নাহি বাঞ্ছে,  
 কান্দে সাধু ধনপতি ।  
 কপট করুণা, কান্দেন লহনা,  
 প্রবোধেন লীলাবতী ॥  
 রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,  
 রসিক মাঝে সুজান ।  
 তার সভাসদ, রচি চারুপদ,  
 কবিকল্পণে গান ॥

খুলনার পরীক্ষায় বণিক-  
 গণের শকা ।

অগ্নি-হৈতে উঠ প্রিয়ে খুলনা সুন্দরী ।  
 তোমার বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥  
 ( অবনী লোটায়ে কান্দে সাধু ধনপতি ।  
 ধুলায় ধূসর অঙ্গ শোকাফুলমতি । )  
 ভালই আছিল আমি গোড় নগরে ।  
 দেশেতে আইলু প্রিয়ে তোমা পোড়াবারে ॥  
 কেমনে পুড়িল শঙ্খ জীরাম লক্ষণ ।  
 অঙ্গের পুড়িয়া গেল পাটের বসন ॥  
 নহলো ঘোবন পুড়ি হৈল ছার খার ।  
 তো হেন সুন্দরী রামা না দেখিব আর ॥  
 তা'সে ধনপতিদত্ত সোচনের নীরে ।  
 বন্ধু দশ মিলি সবে প্রবোধেন তারে ॥

কপটে কান্দয়ে রামা লহনা বেণেনী ।  
 প্রবোধ করেন তারে লীলা ঠাকুরাণী ॥  
 খুলনা বহিনে মোর বক্ত মায়া মো ।  
 কপট প্রবন্ধে কান্দে চক্রে নাহি লো ॥  
 নিধুম হইল অগ্নি দাপ্ত হয়া জলে ।  
 খুলনা বসিয়া আছে অস্তরার কোলে ॥  
 নিধুম হইল অগ্নি টুটে আইল শিখা ।  
 খুলনা না দেখি সাধু হৈলা বক্ত তুখী ॥  
 সাধু ধনপতি কুণ্ডে কাঁপ দিতে যায় ।  
 কুণ্ডের ভিতর রামা কৈবরী ধোয়ায় ।  
 বারাদা সুন্দরী রামা জয় জয় দিয়া ।  
 মাধায় কেশের পানী পড়িছে খসিয়া ॥  
 সেই মত আছে শঙ্খ জীরাম লক্ষণ ।  
 মলি নাহি পড়ে অঙ্গে পাটের বসন ॥  
 খুলনা দাপ্তা গিয়া জ্ঞতি বিদ্যামানে ।  
 যত বেবে অরি ছিল পড়িল চরণে ॥ ( ১ )  
 ( শঙ্খ দত্ত আদি করি এসেছিল তথা ।  
 অন্তরে গুণিয়া লাজ শেঠ কৈল মাথা ॥  
 সকল বণিক বলে নাহি দিহ শাপ ।  
 অপরাধ করিলাম মোরা মহাপাপ ॥  
 নীলাশ্বর দাস বলে আমি তোমার ভাই ।  
 অন্ন খেয়ে ঘরে যাব মাশু নাহি চাই ॥  
 রাম দাঁ আসিয়া বলে সকল বণী ।  
 তুমি যে মনুষ্য নহ ইহা আমি জানি ॥  
 কাহারে কহিব ইহা কেবা তব্ব জানে ।  
 অধিকা-মঙ্গল কবিকল্পণে ভণে ॥ ( ২ )

( ১ ) মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে—

নির্ঝাণ না হয় অগ্নি তাল হেন জলে ।  
 খুলনা বসিয়া আছে অস্তরার কোলে ॥  
 যত বন্ধুগণ সবে করে হাহাকার ।  
 হলে এক দেখাইল দত্ত অলঙ্কার ॥  
 জৌগৃহ পুড়ে গেল লুকাইল শিখা ।  
 ধানেন্তে আছিল তথা পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥  
 খুলনা আইল তথা সভা বিদ্যামানে ।  
 বণিক সমাজ তার পড়িল চরণে ॥

( ২ ) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—  
 খুলনা বলেন তবে সভার ভিতরে ।  
 তোমা সবার দোষ নাই দৈবে এত করে ॥

খুলনার রক্তন ও কুটুম্ব ভোজন ।

পরীক্ষায় বাঁচিল রামা অভয়াবর বরে ।  
রক্তন করিতে আঞ্জা দিল সদাগরে ॥  
অরিয়া অভয়া রামা বসিলা রক্তনে ।  
দুর্কলা যোগায় দ্রব্য যে চায় যখনে ॥  
শাক স্থপ রাঙ্কিয়া ভাজিয়া ওলায় বড়ি ।  
স্নান দিয়া ভাজিল উত্তম পলাকড়ি ॥  
কটু তৈলে কই মৎস্ত ভাজে পদদশ ।  
মুঠে নিঙোড়িয়া তাহে দিল আদার রস ॥  
খণ্ডে মুগের স্থপ উভারে ডাবরে ।  
আচ্ছাদন থালা খান দিলেন উপরে ॥

খুলনা কহেন কথা গঞ্জি হরিদন্তে ।  
সভার ভিতর রামা কথা কহে তন্তে ॥  
গন্ধার কলঙ্ক যেন ( দেখ ) পাপ ভরা ।  
দেবানুর নাগ নর দোষহীন কারা ॥  
গুরুপত্নী হরি ইন্দ্র সহশ্রেক যোনি ।  
কুচনা নগরে নিত্য যান শূলপাণি ॥  
উঠিল বাপের বাদ দেবী বিষহরী ।  
কাঠুরে সহিত ছিল সতী চিন্তা নারী ॥  
যদি সতী কেহ নাহি এ তিন ভুবনে ।  
নিষ্কলঙ্ক কেহ নাহি যত বেণে গণে ॥  
মন্ত্রণার গুরু ভূমি আগে হরিদও ।  
বিপাকেতে আমা হ'তে হারালে মহাব ॥  
কমানন্দ সদানন্দ থাকে কীর্তিপুরে ।  
জ্ঞাতি গোত্র অন্ন জল থাওয়াইতে নাহে ॥  
কর্জনার হরি দাঁ তার শুন কথা :  
গুরু-চোর বাদে তার মুড়ায়েছে মাথা ॥  
চম্পাই নগর বাসী চাঁদ সদাগর ।  
ছয় রাঁড় লয়ে তার ঘর স্বতন্তর ॥  
শাপ দিল রূপবতী পাইয়া যজ্ঞনা ।  
সর্বোদ্রে ধবল হৈল অতি পাপমন ॥  
যতেক বণিক্ বলে শুনহ বচন ।  
অভিশাপ খণ্ড মাফা করি নিবেদন ॥  
বেণের হুর্গতি দেখি খুলনার দয়া ।  
যুচান হুর্গতি তার পুজিয়া অভয়া ॥

পঞ্চাশ বাঞ্জন অন্ন করিল রক্তনে ।  
দুর্কলা জানালা গিয়া সাধু সন্নিধানে ॥  
ভোজন করিল যত জ্ঞাতি বন্ধু জন ।  
খুলনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥  
সুবর্ণের গাভুতে লহনা দেই ঘি ।  
হাসিয়া পরশে রামা বণিকের কি ॥  
প্রথমে শুক্লার বোল দিল ষষ্ঠ শাক ।  
প্রশংসা করেন সন্তে ব্যঞ্জনের পাক ॥  
( ভাজা মীন মাংস দিল বোলের বাঞ্জন ।  
গন্ধে আয়োদিত হৈল ভোজন ভবন ॥  
মিঠা দধি খাইল বেণে মধুর পায়স ।  
ভোজন করিয়া সন্তে লাজে হইল বশ ॥  
ভোজন সমাধি সন্তে কৈল আচমন ।  
কর্ণুর তাহুল কৈল মুখের শোধন ॥  
হরি ঋষি পাইলেন সাযবানী দোলা ।  
চন্দম চৌধুরি দিল ঋষি কঠমালা ॥  
কাণ্ডপ পাইলেন পাটের পাছাড়া ।  
দুর্কলা ঋষি পাইলেন চন্ডনের ঘোড়া ॥  
কোণিকী পাইলেন সুবর্ণের ঋষি ।  
সাতগাঁর বেণে পাইল বিচিত্র পামরী ॥  
জনে জনে প্রত্যক্ষ পাইলেন সব ।  
বৃষ্টি বার্তন দেখা করিল গোরব ॥  
অভয়াবর চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির রাজ-সভাষণ ।

বিদায় করিল যত জ্ঞাতি বন্ধুগণে ।  
পশ্চাতে চলিলা সাধু রাজসভাষণে ॥  
দোখণ্ড সরস শুয়া বিড়া বাঁধা পাণ ।  
তার দুই দধি চিনি চাঁপা মর্ন্তমান ॥  
কিঙ্কবে করিয়া দিল দোলার সাজন ।  
শীতগতি সদাগর করিল গমন ॥  
ভেদ দিয়া নৃপবরে করিল প্রণতি ।  
হেনকালে পুরাণ শুনে নরপতি ॥  
পাঠকে পুরাণ পঢ়ে জ্যোতের মহিমা ।  
জ্যোত্রেতে চন্দন দান স্মৃতির সীমা ॥

যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা ।  
 সপ্তঋণ অবরীতে সেই জন রাজা ।  
 শিবের মন্দিরে যে বা করে শঙ্খধ্বনি ।  
 অভিপ্রায় বুঝি তারে তুই শূলপাণি ।  
 চামর চুলায় যে বা হরি সন্নিধানে ।  
 স্বর্গ লোক যায় সেই চড়িয়া বিমানে ।  
 শঙ্খ চন্দনের তরে তাণ্ডারী ডাকিয়া ।  
 আরতি দিলেন রাজা হাথে পাণ দিয়া ।  
 বাকল চন্দন ছিল তাণ্ডার ভিতরে ।  
 তাণ্ডারী আনিয়া দিল রাজার গোচরে ।  
 চন্দন দেখিয়া রাজা সক্রোধহৃদয় ।  
 অত্যন্ত-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গায় ।

### রাজসমীপে তাণ্ডারীর উক্তি ।

অবধান কর রায়, নিবেদি তোমার পায়  
 চন্দন নাহিক এক তোলা ।  
 যত সাধু ছিল ঋণী, এবে তারা হৈল ধনী,  
 সম্পদে মাতিয়া হৈল তোলা ।  
 বিংশতি বৎসর হৈল, রঘুপতিদত্ত মৈল,  
 ডিক্কা ভরি আনিত চন্দন ।  
 আর সব সদাগর, তিলেক না ছাড়ে ঘর,  
 না পাই চন্দন অধেষণ ।  
 তাণ্ডারে নাহিক নীলা, রসাল নিকর শিলা,  
 মাণিক বিক্রম মতি পলা ।  
 যতেক চামর ছিল, সকাল পূরণ হৈল,  
 যেন উড়ে শিমুলের তুলা ।  
 গজশালে গজ মরে, হাত্যারা হতাস করে,  
 লবঙ্গ নাহিক জায়কলে ।  
 সৈন্যব বিহনে ছোড়া, পালে-পাল হৈল ছোড়া,  
 শঙ্খ নাহি বাজে পূজাকালে ।  
 চামরী চামর তোটে, সগন্ধান গজ ছোটে,  
 একখানি নাহিক তাণ্ডারে ।  
 শঙ্খ পরিবার তরে, রামাগণ সাধ করে,  
 শিতল ভূষণ মাজে করে ।  
 আমার বচন শুন, শ্রবণপতি দ্বন্দ্ব আন,  
 পাটনে ত দেহ তারে পাণ ।

রচিয়া ত্রিপলী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

### রাজসমীপে ধনপতির বিনয় ।

কৃতাজলি করি বলে রাজার চরণে ।  
 দক্ষিণ পাটনে প্রভু পাঠাও অস্ত্র জনে ।  
 ভোমার চরণে রায় এই নিবেদন ।  
 লহনা খুঁজনা ঘরে নওলী যৌবন ।  
 শিশু গারী মধ্যে কেহ নাহি অপেক্ষণ ।  
 এবার পাঠাও শুভ্র অস্ত্র এক জন ।  
 এ সাত পুরুষ মোর গেল বৃহত্তালে ।  
 সেই সব ডিক্কা আছে ভ্রমরার জলে ।  
 পানী ভেদী ডিক্কা মোর হৈল পুরাতন ।  
 কেমতে যাইব রাজা দক্ষিণ পাটন ।  
 পাত্রগণ বলে ভায়া না কর বিষাদ ।  
 করিবে রাজার কার্য্য কোন পরমাদ ।  
 কালু দস্ত বলে সাধু কত কর মান ।  
 বসহ রাজার রাজ্যে খাও ত ইনাম ।  
 অধিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

রাজারে করিয়া নতি, বলে সাধু ধনপতি,  
 এবার পাঠাও অস্ত্র জনে ।  
 জুড়িয়া উভয় পাণ, সাধু সবিনয়বাণী,  
 নৃপতি বিনয় নাহি শুনে ।  
 রায় হে,  
 নিজ বনিভার কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,  
 লোক মুখে শুনেছ সকল ।  
 হিংসায় আরোপি মন, শূন্ত দেখি নিকেতন,  
 সতীনেরে রাখালো ছাগল ।  
 হৃদয়ে পাইয়া পীড়া, সাধু নাহি লয় বিড়া,  
 কোপে রাজা লোহিত লোচন ।  
 বুঝিয়া কার্য্যের গতি, বিড়া লয় ধনপতি,  
 অঞ্জলি করিয়া মাখে পাণ ।  
 আপন অঙ্গের ছোড়া, চড়িবারে দিল ছোড়া,  
 কবচ প্রসাদ কবচ ।

লক্ষ তক্ষা ডিঙ্গার ধন, অঙ্গে দিল আভরণ,  
বিদায় করিল সদাগর ॥  
মহামিষ জগন্নাথ, হৃদয় মিশের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ॥  
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সাধুর মলিন মুখ-সরোজ হৃদে ধি ।  
রাজঘারের বারতা জিজ্ঞাসে শশিমুখী ।  
বিরস বদনে সাধু কহেন সকল ।  
আরতি পাইলু প্রিয়ে যাইতে সিংহল ॥  
এত বাঁকা হৈল যদি সদাগর-ভুণ্ডে ।  
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুন্নার মুণ্ডে ॥  
চিন্তায় চিন্তিত রামা করে নিবেদন ।  
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনার হর্ষ ।

স্বপ্নে উঠিয়া রাজা কৈল আলিঙ্গন ।  
ভাই ভাই বলি রাজা মধুর বচন ॥  
সভাকার কৈল সাধু চরণবন্দন ।  
ভাণ্ডারী আনিয়া তক্ষা দিল ততক্ষণ ॥  
লক্ষ তক্ষা গণে দিল ডিঙ্গার সাজন ।  
বিদায় হইয়া সাধু চলে নিকেতন ॥  
সিংহল গমনে সাধু পাইল আরতি ।  
লহনা লোকের মুখে শুনিল ভারতী ॥  
পূর্ব হৃথে হিয়া স্নেহে কহে মন-কথা ।  
বাঁকা চারি পাঁচ ডাকি ভাজে মনের বাধা ॥

আর শুনেছ,—

সিংহল যাবে সাধু সাজায়েছে ডিঙ্গা ।  
নাহিয়া পাইটের কলকলি ঘন বাজে শিঙ্গা ॥  
সুয়াপরে চকু পড়িলে চক্কে চক্কে কথা ।  
আমার দিকে দিষ্ট পড়িলে করে হেঁট মাথা ॥  
সুয় জয় সমান হৈল এখন হৈল ভাল ।  
বিক্রমকেশরী জীয়া থাকুক চিরকাল ॥  
উহারি হাতে রাজা শাখা ঐ বরণে গৌরী ।  
ঐ সে জানে স্ত্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥  
বিরাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।  
দৃঢ় ভাতার হৈলে উহার নাকে দিষ্ট পদ ॥

খুন্নার চিন্তা ।

নৃপের চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।  
ধরা করি সদাগর আইল নিজ ধাম ॥  
চিন্তায় চিন্তিত সাধু অজ্ঞাত লোচন ।  
আরি হাতে খুন্না আইল ততক্ষণ ॥

সদাগর প্রতি খুন্নার বিনয় ।

প্রাণনাথ সিংহল গমনে নাহি সাধ ।  
ঘরের চন্দন শব্দ, দিয়া হও নিরাতঙ্ক,  
রাজ-ঘরে পাইবে প্রসাদ ॥  
ভাণ্ডারে আছয়ে নীলা, রসাল নিকর শিলা,  
মাণিক বিক্রম মরকতে ॥  
যত আছে নিজাগারে, দেহ লয়ে নৃপবরে,  
মুখে থাক নিজ জায়া সাথে ॥  
একলা রাখিয়া মোরে, গেলে পিঙ্গবের তরে,  
গোড়াইলে তথা এক সীমা ॥  
সভা দিল যত দুখ, কহিতে বিদরে বুক,  
আমার হৃৎকের নাহি সীমা ॥  
প্রাণনাথ হে !  
বহুত মিনতি মাঙ্গি, অর্ণবে আ লও ডিঙ্গী,  
পাটা বার শতেক যোজন ।  
কি করে ঠমক শিঙ্গা, পক্ষে ছুয়া লয় ডিঙ্গা,  
সেই কার্য সঙ্কট জীবন ॥  
যাইবে সাগর বায়্যা, সে দেশে না জীয়ে নায়া  
পরাণ সঙ্কট লোণা বায় ।  
শুনিতে পরাণ কাটে, মকরে মজ্জা কাটে,  
ধিক্ থাকুক সিংহলে উপায় ॥  
জলে কুড়ীরের ভয়, কুলেতে শাদুলচয়,  
হুট খণ্ড শত শত পথে ॥  
যে যায় সিংহল দেশ, সে পায় বহুত ক্লেশ,  
পিতা মের কহিয়াছে তথেষ ॥  
উড়ুব কচ্ছপালা, ... শশা হেন মশা ওলা,  
জলোকা কুঞ্জর-গুণ্ডাকার ॥

রাজ্য বহু পাপচিত্ত, ছলে হরি লয় বিস্ত,  
 শুনেছি দেশের ফরাচাব ॥ )  
 ধূম্রনা যতেক কয়, শুনি সদাগরে ভয়,  
 সখী-মুখে শুনি লহনা ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি ক্রীমুকুন্দ,  
 হৈমবতী করিয়া ভাবনা ॥

### সদাগর প্রতি লহনার কপট উক্তি ।

মনে বহু কুতূহল, কপটে লোচনে জল,  
 বৈশে রামা নিজ পতি সনে ।  
 এ হেন অশুভ বেলা, রাজসভায়ণে গেলা,  
 পরবাস যাবে চিরদিনে ॥  
 কয় প্রভু দঢ় বুক, জগয়ে না ভাব কথ,  
 কর গিয়া রাজার আরতি ।  
 না কর আসিতে ভরা, সাত নায়ে দিয়া ভরা,  
 লাভ করি আসিহ বসতি ॥  
 স্বপ্ন আছিল রক্ত, অনিতা চন্দন শঙ্খ,  
 সাজান করিয়া সাত নাথ ।  
 যেচি কিনি হৈলা ধনী, ইহা সব আমি জানি,  
 কি বুঝাব অবলা তোমায় ॥  
 তবু চাহি প্রতি হাটে,বসি খাইলে নাহি আটে  
 যদি হয় কুবেরের স্নায় ।  
 হিত উপদেশ বলি, ফুরায় গাজের বালি,  
 আয় বিনে যদি করে বায় ।  
 লহনা যতেক ভাবে, শুনি সদাগর হাসে,  
 দৈবজ্ঞ জানিতে কৈল হ্রাসে ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,  
 শুভকণে নায়ে দিল ভরা ॥

### ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং

#### ডিজা উদ্ধার ।

সিংহল চলিবা প্রভু দীর্ঘ পরবাস ।  
 লাজ ধুতাইয়া বলি গর্ভ ছয় মাস ॥  
 ( শুন হে প্রাণের নাথ বলিয়ে তোমারে ।  
 পরীক্ষা লইতে নাথ নারি বারে বারে ॥ )

এমত শুনিয়া সাধু জায়ার ভারতী ।  
 জয়পত্র লিখিবাণে সাধু কৈল মতি ॥  
 স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখেন ধনপতি ।  
 অশেষ মঙ্গল-ধাম খুলনা যুবতী ॥  
 তোরে আশীর্বাদ প্রিয়ে পরম পিরীত ।  
 সন্দেহ ভঞ্জন পত্র করিছ লিখিত ॥  
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।  
 সেই কালে নৃপাদেশে যাই পরবাস ॥  
 যদি কহা হয় শশিকলা নাম থুইও ।  
 দেখিয়া উত্তম বরে কহা বিভা দিও ॥  
 যদি পুত্র হয় নাম রাখিহ জীপতি ।  
 পঢ়ায়ে শুনায়ে তারে করিহ স্মৃতি ॥  
 যদি পুত্র হয় সেই ঈশ্বর প্রবল ।  
 তরলী সাজায়ে তারে পাঠাইও সিংহল ॥  
 এ বার বৎসর যদি না হয় আগমন ।  
 আমার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥  
 তিন নিদর্শন দিল বেণিয়ার বাল্য ।  
 মানিক অক্ষরী দিল গায়ের আঁচল্য ॥  
 পত্র লিখি দিল সাধু খুলনার হাথে ।  
 স্বস্তি স্বস্তি করি রামা বাঙ্কিলেক মাথে ॥  
 জয়পত্র লয়ে রামা যায় নিকেতনে ।  
 আইল গণক তবে সাধু সন্নিধানে ॥  
 দৈবজ্ঞ পড়িল পাঁজি রাশিচক্র পাতি ।  
 যাত্রা গণিবারে অজ্ঞা দিল ধনপতি ॥  
 গণনা করিয়া ওঝা মনে কৈল সার ।  
 অবধান কর যাত্রা নাহি এইবার ॥  
 পাঁজি বিচারিয়া ওঝা ভাবিয়া লক্ষণে ।  
 শ্রবণাদি ছয় ঋক্ষ না যাই দক্ষিণে ॥  
 অগ্নিনী নহিল যাত্রা তায় রাত্রি সাধ ।  
 নিষেধ ধরণী গুরু তায় ক্রিতিনাথ ॥  
 কৃষ্ণপক্ষে বলিযোগে নাহি যাত্রা ভাল ।  
 তিথি জ্যোৎস্না হৈল দশমী করাল ॥  
 স্বাদশী বিকল যাত্রা জ্যোদশী নয় ।  
 তিথি চতুর্দশী রিক্তা ভাল নাহি কয় ॥  
 অতঃপর উশনা পাবেন অন্ত ভাব ।  
 এমন যাত্রায় গেলে নাহি কোন লাভ ॥  
 নহে যাত্রা ভাল সাধু-দেখি বিপরীত ।  
 জীবন সংশয় দেখি হারাবে বহিত ॥



এই যাত্রা শুভ সাধু মনে ভয় বাসি ।  
 অরিকোণে থাকে কাল হিঁথি জয়োদশী ।  
 এমন যাত্রায় গেলে লোক হয় বন্দী ।  
 কহিলুঁ পুরাণ সার সাধু শুন সন্ধি ।  
 এমন শুনিয়া সাধু যুথ কৈল বাঁকা ।  
 নফরে হকুম দিয়া মাইল তারে ধাক্কা ।  
 অভিলাষ দিয়া ওঝা চলিল নিলয় ।  
 যাত্রা করে ধনপতি গোধূলি সময় ।  
 পূর্ক হৈতে আছে ডিক্কা ভ্রমরার জলে ।  
 ডুবাক লইয়া সাধু গেলা তার কুলে ।  
 ঘাটে জলদেবতার কৈল আবাহন ।  
 জলেতে ডুবাক যায়্য নামে দুই জন ।  
 এক ডুবাকর শুন অপরূপ কথা ।  
 জলে ডুব দিলে জানে জলের বারতা ।  
 আর ডুবাকর কিছু শুনহ উত্তর ।  
 এক ডুবে যাইতে পারে অর্কেক সাগর ।  
 প্রথমে তুলিল ডিক্কা নামে মধুকর ।  
 সুবর্ণেতে বান্ধা যার বৈঠকির ঘর ।  
 তবে ডিক্কা তুলিলেন নামে তুর্গাবর ।  
 আখণ্ড চাপিয়া তাতে বসিল গাবর ।  
 তবে ডিক্কা খান তোলে নামে গুয়ারেখী ।  
 দুই প্রহরের পথে যার মালুম কাঠ দেখি ।  
 আর ডিক্কাখান তোলে নামে শঙ্খচূড় ।  
 আশী গজ পানী ভাঙ্গে গান্ধের হুকুল ।  
 আর ডিক্কা তুলিলেন নামে চন্দ্রপাল ।  
 যাহার গমনে দুই কুল করে আল ।  
 আর ডিক্কা তুলিলেন নামে ছোটগুটি ।  
 যাহে ভরা দিল চালু বায়্যর পউটি ।  
 মোম ধূনা দিয়া সাধু গাহিল সাত নায় ।  
 তুরিত গমনে ডিক্কা সাজন করায় ।  
 সাতখান ডিক্কা ভাসে ভ্রমরার জলে ।  
 গোঁজে বাঁধি রাখে তরি লোহার শিকলে ।  
 অবিলম্বে সদাগর আইল নিকেতন ।  
 ভাঙারের ঘরে সাধু দিল দরশন ।  
 জোয়ের মোহর তার ছাব উত্তরিয়া ।  
 আড়ায় করিয়া ধন লইল মাণিয়া ।  
 নানা দ্রব্য সদাগর নিল রাশি রাশি ।  
 ভ্রমরার ঘাটে গেল হুৎে অভিল্যৌ ।

সাধু যাত্রা কৈল দিন না কৈল বিচার ।  
 খুলনার দশ দিক্ দৈল অঙ্ককার ।  
 যোল উপচারে চণ্ডী পূজেন খুলনা ।  
 সদাগরে বার্তা দিতে চলিল লহনা ।  
 সাধু সন্নিধানে রামা দিল দরশন ।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ।  
 রাবিবারের দিবা-পালা সমাপ্ত ।

### ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ ।

( বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।  
 অষ্ট দিক্ হৈতে দ্রব্য আনে করি দ্বারা ।  
 কুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,  
 নারিকেল বদলে শঙ্খ ।  
 বিভঙ্গ বদলে, লবঙ্গ পাব,  
 শুঠের বদলে টক ।  
 প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাব,  
 পায়রা বদলে শুয়া ।  
 গাছ ফল বদলে, জায়ফল পাব,  
 বহুভার বদলে গুয়া ।  
 পাট শণ বদলে ধবল চামর পাব  
 কাচের বদলে নীলা ।  
 লবণ বদলে শৈলব পাব  
 জোয়ানো বদলে জোয়া ।  
 আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব  
 হরিতাল বদলে হীরা  
 চয়ের বদলে চন্দন পাব  
 ধূতির বদলে গম্ভা ।  
 শুকুতা বদলে মুকুতা পাব  
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ।  
 যাগ মন্ত্ররী তগুল বরবাতি  
 বাটলা চণক চিনা ।  
 বলদ শকটে তৈল স্রুত ঘটে  
 সদাগর আনিছে কিনা ।  
 গোধুম কিনে যাব খুজিয়া সরষপ  
 যুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।  
 কিনিয়া সদাগর পুরিল বহুভর  
 লবণের পাতিয়া গোলা ।

জগদবতংসে, পালধি বংশে,  
নৃপতি রায় রঘুরাম ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অন্তরা পূর তার কাম ॥ )

### খুল্লনার চণ্ডীপূজা ও প্রার্থনা ।

( ধনপতি যাত্রা করে না করি বিচার ।  
খুল্লনার দশদিক্ হৈল অঙ্ককার ॥  
ঘোল উপচারে চণ্ডী পূজেন খুল্লা ।  
প্রদক্ষিণ করি রামা করেন মাননা ।  
জগত-জননি জয়া রূপা কর মোরে ।  
সকটে তারিয়া স্বামী আনিবে মন্দিরে ॥  
মধুকৈটভের ভয়ে ত্রাসার শরণ ।  
তুর্কীসার শাপে রক্ষা কৈলে নারায়ণ ।  
সুরলোকে সুস্থির করিলে সুররায় ॥  
প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥  
কিতি ভার চরণে বিষ্ণুর সহায়িনী ।  
হইলে নন্দের ঘরে যশোদানন্দিনী ॥  
গহন কাশ্মিনে মাতা থৈলে প্রতিকার ।  
মাতা' রহিবে নৌকার আগে হয়ে কণ্ঠধার !  
খুল্লনার স্তুতি শুনি সর্বমঙ্গলা ।  
আশ্বাস করিল তারে দিয়া কণ্ঠমালা ॥  
জয় জয় ধ্বনি দিয়া পূজেন খুল্লা ।  
সদাগরে বার্তা দিতে চলিল লহনা ॥  
হাসিয়া লহনা যায় করিয়া ভাবনা ॥  
দেখিব সুরার কিল যেমত যজ্ঞা ॥  
নিকটে সাধুর গিয়া করিল বন্দন ।  
অবধান কর প্রভু মোর নিবেদন ॥  
অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । )

### ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

সদাগর,তোমার আমায় আছে কিছু বিরল কথা  
তোমার মোহিনী বালা,শিখা করে ডাইনি কলা  
নিষ্ঠা পূজে ঝাকিনী দেবতা ॥

হেম ঝারি জলগর্ভা, উপরে দৌল দূর্বা,  
অষ্ট শালিতুল অস্তরে ।  
মস্তকে চন্দন চুয়া, কুঙ্কম কড়রী গুয়া,  
পূজে প্রীতি মঙ্গল বাসরে ॥  
আমার নৈবেদ্য দধি, কল পুশ নানা বিধি  
অঙ্ক চন্দন ধূপ ধনা ।  
দিয়া জয় শঙ্খ ধ্বনি, বধু পূজে একাকিনী,  
বহুজন করে কাণা ঘুণা ॥  
( হের করি প্রণিপাত, খুল্লনারে শুন নাথ,  
কহিতে হৃদয়ে করি ভয় ।  
কিবা আমি মনে বাদে, হিংসায় চণ্ডিকা সাথে,  
যাব আমি ত্যজিয়া নিলয় । )  
পরিয়া লোহিত বাস, আকুল কুন্তলপাশ,  
বেড়ি কিরে দিয়া হল্লাহলি ।  
দেখেছি আপন চক্রে, কাজরী কামাখ্যা মুখে,  
দেয় ওড় ফুলের অঞ্জলি ॥  
যদি পায় গুণবতী, মঙ্গল অষ্টমী তিথি,  
যদি বা নবমী চতুর্দশী ।  
পাইয়া এমন তিথি, পূজা করে নিতি নিতি,  
উপবাসী থাকে দিবা নিশি ॥  
উচ্ছে বা প্রধানে দোষ, পাছে না করিবে রেব  
মনে পাছে না করিবে কমা ॥  
যদি মিথ্যা হয় ভাষা, কাটিবে আমার নাশ,  
পুনর্বাস না দেখিবে আমা ॥  
লহনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোণে জলে,  
না করয়ে কুন্তল বন্দন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ ।

দেখিয়া সাধুর কোপ চিন্তেন লহনা ।  
বিধাতা আমার আজি পূরল কামনা ॥  
স্বামীর সোহাগে তার গর্ভ হয়েছে বড়ি ।  
দেখিব আজি সুরার কিল ভূমে গড়াগড়ি ॥  
সাধু আগে চলিল লহনা নারী জন ।  
পশ্চাতে চলিল সাধু বাণ্যার নন্দন ॥

পূজা গৃহে উপনীত হৈল ধনপতি ।  
জয় দিয়া পূজে চণ্ডী খুল্লনা যুবতী ॥  
বাম পথী হইয়া করিস্ কার পূজা ।  
ইহা শুনি যদি মোরে ক্রোধ করে রাজা ॥  
পুনর্বার জ্ঞাতি বন্ধু যদি ছল ধরে ।  
পরীক্ষা তোমাং কত দিব বারে বারে ॥  
কারো ঘরে নাহি আছে হেন পাপবদ ।  
খুল্লনা গর্জিয়া হবে ক্রোধে বলে সাধু ॥  
এতেক বলিয়া সাধু জলে কোপানলে ।  
লজ্জিয়া দেবীর ঘট ধরে তার চুলে ॥  
ভূমিতে দেবীর ঝারি গড়াগড়ি যায় ।  
নিকট হইয়া সাধু ঠেলে বাম পায় ॥  
কেমন দেবতা এষ্ট পূজিস্ ঘটঝারি ।  
স্ত্রীলিঙ্গ দেবতা আমি পূজা নাহি করি ॥  
অভয়া'র চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সদ্বীত ॥

### খুল্লনার বিনয় ।

( শুন নাথ পূজার সন্ধান ।

রোগ শোক দুঃখ খণ্ডী, অহুদিন পূজি চণ্ডী,  
তবে হবে তোমার কল্যাণ ।  
তুমি যাবে পরবাস, আমার হৃদয়ে ত্রাস,  
শূন্য হবে মোর জীবলোক ॥  
এই সমাহিত মতি, পূজা করি তৈমবতী,  
তুমি যেন নাহি পাও শোক ।  
যত দেখ মহাজন, সভাকার প্রয়োজন,  
শুদ্ধ ভাবে পূজে মহামায়া ॥  
র্তেহো সভাকার মূল, হন যবে প্রতিকূল,  
কেহ তারে নাহি করে দয়া ॥  
সীতার উদ্ধার হেতু, ত্রীরাম বাঙ্কিলা সেতু,  
ভল্লুক বানর লয়ে সাথে ।  
শুন প্রভু তোরে কই, রাক্ষস সমরে জই,  
শুনিয়া ভাবেন রঘুনাথে ॥  
সমরবিজয়ী কাম, সমুদ্রের তীরে রাম,  
এক ভাবে চণ্ডী পূজে মনে ।  
বর পেয়ে রঘুনাথ, করিয়া রাক্ষস পাট,  
সীতা লয়ে গেলেন তবনে ॥

ভারাবতারণ আশে, আইলা বসুদেব-বাসে,  
রুপায় প্রভু ভগবান ।  
দৈবকী পূজেন চণ্ডী, সকল হরিত খণ্ডী,  
নন্দ-গৃহে করিল পয়াণ ॥  
দাক্ষণ কংশের ভয়ে, বসুদেব স্থির নহে,  
খুলিল কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।  
আসি বসুদেব সাথে, উত্তারলা কংশের হাথে,  
ভয়-খণ্ডী উরীলা অস্থরে ॥  
খুল্লনার কথা শুনি, ধনপতি বলে বাণী,  
তুমি লো আমার সহচরী ।  
মোর ব্রত ভঙ্গ করি, নট কৈলি মোর গারী,  
খাইয়া পুলো হৈলি মোর বৈরী ॥  
এমন নিশ্চিন্তা নারী, চরণে টেলিয়া ঝারি,  
পুন যাত্রা করে সদাগর ।  
ডোম চিল উড়ে মাথে, কাষ্ঠভার দেগে পথে  
গাইল মুকুন্দ কবিবর । )

### চণ্ডিকার ক্রোধ ।

কোপে কম্প কলেবর, মুখে গদগদ স্বর,  
মুখ নব মিহিরমণ্ডল ।  
শিরে হৈতে ধসে বাস, আকুল কুন্তলপাশ,  
লোচন লোহিত উতপল ॥  
রণজয় মহাতেজা, হৈল দেবী অষ্টভুজা,  
বাহুয়ুগে নানা প্রচরণ ।  
পদ্মাবতী আন পাশে, বলিলেন প্রিয়ভায়ে,  
শুন গদ্যা আমার বচন ॥  
দেহ গো নিশান শিলা, ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা,  
ধনে প্রাণে মজাহ ধনপতি ।  
সাম্বি আপন কাজ, নিশ্চয় কৃষি 'আজ,  
কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥  
ডাকি দেহ যত দানা, ডিঙ্গায় দেউক হানা,  
লুটিয়া লউক যত ধন ।  
আনিয়া ধনার মাখা, খুচাহ মনের ব্যথা,  
করহ বাদে প্রয়োজন ॥  
আমা সনে করি হঠ, চরণে লজ্জিল ঘট,  
হৈল বেটা বড় অহঙ্কারী ।

কোন ছার বেণে জাতি, মোর ঘটে মারে লাধি,  
 জীব কি আমার হয়্য অরি ॥  
 মোর ঘট পায়ে ঠেলি, দিয়া যায় গালাগালি,  
 সহে কেবা এত অপমান ।  
 আমার গৌরব সাধ, ধনপতি দস্তে বধ,  
 উহার শোণিতে করি স্নান ॥  
 আছুক পুজার কাজ, সুরপুরে হৈল লাজ,  
 হইল শঙ্কর বিদ্যমান ।  
 দামিনী নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিনায়ী,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

### পদ্মার উপদেশ ।

পদ্মাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণি ।  
 বিচারে কার্ণোয় সিদ্ধি হেন মনে জানি ॥  
 বিচারেতে কার্য্য সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।  
 কোণ কর দূর হটুক পুজার প্রকাশ ॥  
 পূর্ব্বের বিচার মাতা পাশরিলে কেনি ।  
 কি কারণে রত্নমালা আনিলে অবনী ॥  
 মালাধরে কি কারণে কৈলে গর্ভবাস ।  
 এই কালে ধনপতি না কর বিনাশ ॥  
 নিজ দেশ ছাড়া সাধু যাবে কথো দ্ব ।  
 তবে সদাগরে দুঃখ দিবে যে প্রচুর ॥  
 ডুবাইয়া ছয় ডিঙ্গা নিব রসাতল ।  
 এক মধুকরে সাধু যাইব সিংহল ॥  
 পশ্চাতে করিয়া দিব যত আছে সন্ধি ।  
 নুপগৃহে কারাগারে করাইব বন্দী ॥  
 তুমি যদি করিতে চাহ বাদের প্রকার ।  
 ইচ্ছিতে করিয়া দিব বাদের সুগার ॥  
 ধনপতি দস্তে যদি বধ এই কালে ।  
 তবে না হইবে পূজা অবনৌমণ্ডলে ॥  
 ( এমত শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী !  
 কোণ নিবারণ মনে করিলা পার্কতী ॥ )  
 সঙ্গমে চণ্ডীর ঝারি তুলিল খুলনা ।  
 জীবন্তাস করি তার করিল অর্চনা  
 মূর্খ আমার পতি তোমা নাহি ভজে ।  
 আশা দেখি রাখ পতি পদ-সরসিজে ॥

হলাহলি শঙ্খধ্বনি করে প্রাণপাত  
 অপরাধ ক্ষম রাখ দাসীর আঘাত ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### চণ্ডিকার স্তব ।

নমহ নমহ বাণী, রূপায়ণি নারায়ণি,  
 অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।  
 স্মরণ করয়ে দাসী, খণ্ডিয়া বিপদরাশি,  
 প্রভু রাখ বিষম সঙ্কটে ॥  
 মণি হরণের কৌর্টে, প্রবেশি পাতাল পথে,  
 নিকৃদ্দেশ হৈলা যত্নপতি ।  
 কপিলী দৈবকী মিলি, দিয়া জয় তলাহলী,  
 তোমার করিল অবস্থতি ॥  
 তুমি দিলে বর দান, জয়্য হৈলা ভগবান,  
 সমরে জিনিলা জাহবানে ।  
 জাহবতী করি বিয়া, আইলা স্তম্ভক লয়া,  
 শ্রীচরি ছাবকা মহাস্থানে ॥  
 গোকুলে গোমতি নামা, তমলুকে বর্গভীমা,  
 উত্তরে বিদিত বিশ্বকায় ।  
 জয়ন্তী হস্তিনাপুবে, বিজয়া নন্দের ঘবে,  
 হরি সরিধানে মহামায়া ॥  
 খুলনার স্ততি বাণী, শুনিয়া ত নারায়ণী,  
 কঙ্কণ সিন্দূর দিল দান ।  
 রাচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### দেবীর বরপ্রদান ।

ক্ষমি অপরাধ, করিল প্রসাদ,  
 রূপায়ণী নারায়ণী ।  
 শিরে হেম ঝারি, নাচয়ে সুন্দরী,  
 দিয়া জয় জয় ধ্বনি ॥  
 পুরিল কামনা, নাচেন খুলনা,  
 দিয়া ঘন করতালি ।  
 দেই অম্বর্যাগে, চণ্ডী-পদযুগে,  
 সুগন্ধি-পুষ্প-অঞ্জলি ॥

আদ্যা সনাতনী, শঙ্কর-ঘরনী, যাত্রার সময়ে ডোম চিল উড়ে মাথে ।  
 শক্তি রূপা তিন দেবে । কাঠুরিয়া কাঠভার লয়ে আইসে পথে ॥  
 শঙ্খিনী শূলিনী, কপালমালিনী, শুকান ডালেতে বস্তা কু-বোলয় কাউ ।  
 তিন লোকে তোমা সেবে ॥ ঘোঁ'গনৌ মাজয়ে ভিক্ষা অর্জুখান লাউ ।  
 ধাত্রী শাকম্বরী, গৌরী দিগম্বরী, কমঠ লইয়া পথে ধীবব চল যায় ।  
 জয়ন্তী কালী মঙ্গলা । তৈল লবে তৈল তবে তেলিরা বোলয় ॥  
 তুমি ভদ্রকালী, সেবে পুণ্যশালী, চলিলেন সদাগর মনে কুতুহলী ।  
 হর-তনু হেমকলা ॥ বামদিগে ভুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী ॥  
 ( শিবা কমা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ডখণ্ডী, ভ্রমরার ঘাটে সাধু দিল দরশন ।  
 বলশশি-শিরোমণি । কাণ্ডারী বলয়ে সাধু কেন বিলম্বন ॥  
 তৈয়বী ভারতী, রামা সরস্বতী, অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 সংসার দুঃখতা'রনী ॥ শ্রীকাবককণ গান মধুর সঙ্গীত ॥  
 তৌশিকী কোমারী, রোগ-শোকহারী,  
 বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।  
 চণ্ডবতী চণ্ডা, চামুণ্ডা প্রচণ্ডা,  
 শ্রীফল-শাপ্ত-বাহিনী ॥ )  
 দক্ষ-মথহরা, ভব ভয় পরা,  
 মহাকালী বর্গভীমা ।  
 ব্রহ্মা পুরন্দর, হর দিবাকর,  
 দিতে নাহে তব সীমা ॥  
 ঘাদব-সেবিতা, নন্দগোপ-মুতা,  
 শুভ নিশুভ নাশিনী ।  
 কুম গো রঙ্গিনী, মহিষ-মর্দিনী,  
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥  
 ক্ষমি অপরূপ, করিল প্রসাদ,  
 নারায়ণী পদ্মাবতী ।  
 সাধু শুভকালে, ঐশ্বর্য মেলি চলে,  
 মুকুন্দ গাইল ভারতী ॥  
 রবিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

নিশাপালা আরম্ভ ।

ধনপতির সিংহল-যাত্রা ।

ঘরে হৈতে সদাগর করিল গমন ।  
 উত্তরায় খুলনা জুড়িল ক্রন্দন ॥  
 ঘরে হৈতে বারি হৈতে লাগিল উচোটা ।  
 নেতের আঁচলে লাগে সিয়াকুল-কাঁটা ॥

পথের বিবরণ ।

সভাকারে সমর্পণ কৈল গারি ঘর ।  
 শিব স্মড়িয়া চাপে নৌকার উপর ॥  
 রই-ঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।  
 হাথে কেরোয়াল সব বদিল গাবর ॥  
 ( কার হাথে কেরোয়াল কার হাথে ফাঁস ।  
 কার হাথে দণ্ড কার হাথে রায়বীশ ॥ )  
 দেব দ্বিজ গুরুজনে কৈল নমস্কার ।  
 হরি হরি বাল নৌকা বাহে কর্ণধার ॥  
 লহনা খুলনা-স্থানে করিয়লমেলানি ।  
 বাহিয়া অজয়নদী পাইল ইন্দ্রানী ॥  
 ( ইন্দ্রপুরে পূজা দিল লয়ে পুষ্প পানী ।  
 বাহ বাহ বাল ডাকে সাধু গুণমণি ॥ )  
 ভাণ্ডিন্দের ঘাট খান ডাহিনে করিয়া ।  
 মাটিঘারী সফরখান বামে এড়াইয়া ॥  
 সঘন কেরোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট ।  
 এড়াইল চণ্ডীগাঁছা বোলনপুরের ঘাট ॥  
 অরা করি সদাগর দিবানিশি যায় ।  
 পুরথনের ঘাট খান বাহিয়া এড়ায় ॥  
 কোথায় রক্ষন কোথা চিড়া খণ্ড কলা ।  
 নবদ্বীপে উত্তরিল বেশিয়ার বালা ॥  
 চৈতন্ত-চরণে সাধু করিল প্রণাম ।  
 সে ঘাটে রহিয়া করে রক্ষন ভোজন ॥

রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নায় ।  
 নবদ্বীপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ॥  
 ত্রায় চালায় হরি তীরের পয়াণ ।  
 মুজাপুরের ঘাটে ডিঙ্গা করিল চাপান ॥  
 নায়্য পাঁচ গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।  
 ডাহিনে রহিল পুরী আশ্রয় মূলক ।  
 বাহ বাহ বলা ঘন পড়ে গেল সাজা ॥  
 বামভাগে শান্তিপুত্র ডাহিনে গুপ্তপাতা ॥  
 উলা বাহিয়া খিসমার আশে পাশে ।  
 মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥  
 মহেশপুর সদাগর বাহিল তখন ।  
 ফুলয়ার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥  
 বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।  
 যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক এককালে করে স্নান ।  
 বাস হেম তিল ধেনু বিজে দেয় দান ॥  
 রজতের সিপে কেহ করয়ে তর্পণ ।  
 গর্ভে বসি করে কেহ মস্তকমুগুন ॥  
 জ্ঞান কবে কোন জন জলের সমাপে ।  
 সন্ধ্যাকালে কোন জন দেই ধূপদীপে ॥  
 উল্লাহ ডাকে কেহ গঙ্গা নারায়ণ ।  
 সদাগর কর্ণধারে জিত্রাসে কারণ ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

সাধুর সগরায় গমন ।

কলিঙ্গ ত্রৈলোক্য অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।  
 মহেন্দ্র মগধ মহারাজ্য গুজরাট ॥  
 বরেন্দ্র বন্দর বিশ্ব পিঙ্গল শফর ।  
 উৎকল দ্রাবিড় রাঢ় বিজয়নগর ॥  
 মথুরা দ্বারকা কাশী কনকল কেকয়া ।  
 পুরবক অনার্যক গোদাবরী গয়া ॥  
 জীহট কাঙর কৌচ হাঙ্গর ত্রিহট ।  
 মানিক্য কটিকা লক্ষ্য প্রলম্ব নাকুট ॥  
 বাগন মালয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।  
 বটেশ্বরী আকল্যা স্থল সপ্তগ্রাম ॥

শিবাতট মহানট হস্তিনা নগরী ।  
 আর যত সফর করিতে কত পারি ॥  
 এ সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।  
 জঙ্গ ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যে আইসে ॥  
 সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।  
 তবে বস্ত্রে শ্রুত মোক্ষ নানা ধন পায় ॥  
 তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অল্পপাম ।  
 সপ্তগ্রামের শাসন বোলায় সপ্তগ্রাম ॥  
 কাঙারের বচনে করিয়া অবগতি ।  
 ত্রিবেণীতে স্নান করে সাধু ধনপতি ॥  
 রাঢ় মধ্যে সপ্তগ্রাম অতি অল্পপাম ।  
 দিন দুই সাধু তথা করিল বিশ্রাম ॥  
 কিস্তা বেচ্যা নানা দ্রব্য নায়ে দিল ভরা ।  
 বাহ বাহ বলি সদাগর করে ত্রা ॥  
 নায়ে তুলে সদাগর নিল মিঠাপানী ।  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন করমানি ॥  
 গরিফা বাহিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।  
 কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥  
 নাএর ধায়লী যদি পাইল কোড়র ।  
 তথি পূজা কৈল সাধু যুক্তিকাশঙ্কর ॥  
 উপনীত হৈল সাধু নিমাই তাঁর ঘাটে ।  
 নিদ্রা কৈতে যথা গুড় পুষ্প ফুটে ॥  
 সঘনে চলয়ে তরি তীরের প্রমাণ ।  
 বেতড় ছাড়িয়া সাধু পাইল বাগন ॥  
 লঘুগতি সদাগর পাইল কালীঘাট ।  
 দুই কুলে তপ জপ যন্ত্রিকের ঠাট ॥  
 অশ্লিষ্ট দিয়া ডিঙ্গা গেল ছত্রভাগে ।  
 ত হৈ যথা স্নান দান ভোজন করে রঙ্গে ॥  
 লঘুগতি সদাগর গেল কালীপাতা ।  
 তুলে যাত্রীর ঠাট ঘন বাজে সাজা ॥  
 ( নিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।  
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥ )  
 প্রভাত হইল সাধু মেলে সাত নায় ।  
 সেই দিন সদাগর হেতে গড় পায় ॥  
 এক দুই তিন নৌকার মাঝি আইসে ।  
 মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥  
 দূরে হৈতে শুনে সাধু জলের নিঃস্বন ।  
 আবারে যেন নব মেঘের গর্জন ॥

মোহনা বাহিল সাধু করি স্মরা স্মরা ।  
প্রবেশ করিল ডিঙ্গা দুর্জয় মগরা ।  
পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।  
সদাগরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### দুর্জয় ঝড় ।

ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চকুর ।  
উত্তর পবনে মেঘ করে ছর ছর ॥  
নিমেষেক জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।  
চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥  
করিকর সমান বরিষে জলধারা ।  
জলে মহৌ একাকার নদী হৈল ভরা ॥  
ঘন বজ্রধ্বনি হয়-মেঘের গর্জনে ।  
কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥  
অবিস্রান্ত নাহি সন্ধ্যা দিবস রঞ্জন ।  
সত্তরে সকল লোক জনক জননী ॥  
পূর্বে হৈতে আইল বাত্যা দেখিতে ধবল ।  
সপ্ততাল হয়ে গেল মগরার জল ॥  
ঝনঝন পড়ে ঘেন কামান রুপাণ ॥  
ভাঙ্গিয়া নাথের ঘর কবে খানখান ॥  
নদ-নদীগণ তবে করিল পয়াণ ।  
অভয়া-মঙ্গল কবিকল্প গান ॥

মগরায় নদ নদীগণের আগমন ।

চণ্ডীর আজ্ঞাতে ধায় নদ-নদীগণ ॥

মগরা নদীর সনে করিতে মিলন ।

আজ্ঞা দিল ভবানী,      ধাইল মন্দাকিনী,  
ছাড়িয়া গগনের স্থিতি ।

সঙ্গে মকর জাল,      ছাড়িয়া পাখাল,  
ধাইল নদী ভোগবতী ॥

প্রবল তরঙ্গা,      ধাইল ত্রিগঙ্গা,  
ভৈরবনদ কম্বনাশা ।

ধাইল দ্রুতপদ,      ঘোড়শ মহানদ,  
চলিল বাহদা বিপাশা ॥

অমোদর দামোদর,      ধায় দাক্ষকেশর,  
শিলাই নদী চন্দ্রভাগা ।

কৌপাই দোনাই,      ধাইল দুই ভাই,  
বগড়ি থানা ধায় বগা ॥

ধাইল বুঝুখী,      করিয়া দামাখী,  
কৌরাই শুণাই সঙ্গে ।

ধাইল তারাজুলি,      শুকরা কুতুহলী,  
চলিলা রত্নানদী সঙ্গে ॥

ধরতর লহরী,      ধাইল গোদাবরী,  
ধায় কাণা দামোদর ।

খালী জুলী সঙ্গে      চলে মানা সঙ্গে,  
আর বুড়া মস্তেশ্বর ॥

ধাইল বরুণা      গঙ্গা যমুনা,  
অজয় আর সরস্বতী ।

ধাইল কুন্তী,      কাণা গোমতী,  
সরযু আর কংসাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই,      মহানদ বিভাই  
ধরশ্রোতে বায়ুনের খান ।

চারি দিকে জল,      ধাইল ধবল,  
মগরা জুড়িয়া কেনা ॥

বাজায়্যা ডিগু,      কহই চণ্ডী,  
নাঙ্গিলা সত্তর হয্যা ।

সঙ্গে কালা ঘাই,      লৈয়া সাত ভাই,  
সুবর্ণ রেখা সঙ্গে লয়্যা ॥

নদ নদী দেখিয়া,      কোতুকে অভয়া,  
রহিলা কেশরিযানে ।

ললিত প্রবন্ধ,      শিখর মুকুন্দ,  
ঐকবিকল্পে ভণে ॥

### ধনপতির বিলাপ ।

কাণ্ডার ভাই রাখ ডিঙ্গা যথা পাণ্ড স্থল ।

বৈরী হৈল দেবরাজ,      বেঙ্গভট্টকা পড়ে বাজ,  
বরিষে মুঘলধারে জল ॥

শিলা বাজে যেন গুলি,      ভাঙয়ে মাথার খুলী,  
বেগে জল যেন বাজে কাঁড় ।

বিষম জলের ব্যধ,      ভূণ দুই খান হয়,  
দাঁড়িতে ধরিতে নাহে দাঁড় ॥

হুংসহ বিষম বাড়ে, উপাভিয়া গাছ পাড়ে,  
 দুকূল ছানিয়া বহে ফেনা ।  
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,  
 ভাঙ্গা নৌকা ভাসে কতখান ।  
 বাড়ে আচ্ছাদন উড়ে, রুষ্টিজলে ডিঙ্গা বুড়ে,  
 নায়া পাইক জড় হৈল শীতে ।  
 কহ ভাই কর্ণধার, নাহি দেখি প্রতিকার  
 জলে অহি ভাসে শতে শতে ।  
 দেখরে নায়ের পাশে, কুস্তীর মকর ভাসে,  
 গিরিজা বিকট দশন ।  
 কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রলয়ের জল,  
 আজি দেখি সমুদ্র জীবন ।  
 ডুবু ডুবু করে ডিঙ্গা, শরণ করহ গঙ্গা,  
 অন্তকালে উজ পশুপতি ।  
 পড়িয়া বিষম কান্দে, মচেশ বলিয়া কান্দে,  
 উর্দ্ধবাহু সাধু ধনপতি ।  
 গিরিরাজ মিশ্রহৃত, সঙ্গীত কলায় রত,  
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।  
 দামিনী নগর বাসী, সঙ্গীত অভিনায়ী,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

ছয়খানি ডিঙ্গার বিনাশ ।

অরণ্য করিল মাতা পবন-নন্দন ।  
 এক লাফে আইলা বীর ছাভি নিজ বন  
 তুটি কাণ হৈল যেন বদরীর পাতা ।  
 ভবাক সমান হৈল হনুমানের মাথা ।  
 অঙ্গুলি প্রমাণ হৈল হনুমান বীর ।  
 পবনের পুত্র পবনে হয় স্থির ।  
 অভয়া-চরণে বীর নোয়াইল মাথা ।  
 কি কার্য করিব মাতা হেমন্ত হৃদিতা ।  
 সমুদ্র তট কিবা ভাঙ্গিব আকাশ ।  
 স্নান করি ভুলিব কিবা করিব গরাস ।  
 অভয়া বলেন বাপ শুনহ উত্তর ।  
 যোরে নিদ্রি বুলে ধনপতি সদাগর ।  
 বক্রণে ডাকিয়া মাতা তাকে দিল পাণ ।  
 অদ্যকার কম বাশা মোর বিদ্যমান ॥

ক্রীদাম স্ত্রীদাম আদি গোপের বালক ।  
 ব্রহ্মা যেন হৈলা তার আপনি পালক ॥  
 তেন মত রাখ মোর নায়ের নক্ষর ।  
 মগরায় রাখ ডিঙ্গা জলের ভিতর ।  
 নাহি হবে দ্বাদশ বৎসর ভুখ শেষ ।  
 এ কর্ম করিলে মোর পরম সন্তোষ ॥  
 অভয়া বলেন বাপু শুন হনুমান ।  
 ছয় ডিঙ্গা ডুবাই আমার বিদ্যমান ॥  
 এক চণ্ডীর আজ্ঞা পেয়ে হনুমান ।  
 একবারে ডুবাইল ডিঙ্গা দুইখান ॥  
 দুইখান ডিঙ্গা যবে জলে ডুবে গেল ।  
 ধনপতি বলে ভাই বিপদ ঘুটিল ॥  
 আর না করিব বল মগবার জল ।  
 পাঁচখান ডিঙ্গা লয়ে চলিব সিংহল ॥  
 পুনরাপি ক্রপিত হইল হনুমান ।  
 একে একে ডুবাইল ডিঙ্গা ছয় খান ॥  
 হংসডিহ হেন ডিঙ্গা মধুকর ভাসে ।  
 ঝলকে ঝলকে জল লয় চারি পাশে ॥  
 ঘুরিয়া বাড়ে ডিঙ্গা ঘন দেয় পাক ।  
 পাকে ফিরে ডিঙ্গা যেন কুস্তারের চাক ॥  
 সবে মাত্র রাহুল একলা মধুকর ।  
 গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

— — —  
নাবিকদিগের রোদিন ।

কান্দেরে পাঙ্গাল ভাই বাফোই বাফোই ।  
 কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥  
 আর পাঙ্গাল কান্দে শোকে শিরে দিয়া হাথ ।  
 হল্লীলুড়া হারাইল শুকুতার পাত ॥  
 আর পাঙ্গাল বলে বড় লাগে মায়া মো ।  
 বিদেশে রহিলুঁ না দেখিলুঁ মাগু পো ॥  
 আর পাঙ্গাল বলে আমি অই তাপে মৈল ।  
 কালী স্ত্রী হল্লী মাগু সেই কোথা গেল ॥  
 এইরূপে শোকে কান্দে বভেক পাঙ্গাল ।  
 জনমের মত সবে হইলুঁ কাঙ্গাল ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ॥  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥



### চণ্ডীর আক্ষেপ ।

পদ্মা, কেন আনাইলাম নদ নদী ।  
 ডুবাইলা সাধুর নাথ, শঙ্কর ধরিবে দায়,  
 তখন করিব কোন শুদ্ধি ॥  
 হয়ে সাধু শুদ্ধ মতি, নিত্য পূজে পশুপতি,  
 এক ভাবে সেবক-বৎসলে ।  
 সাধু সনে কৈলুঁ বাদ, হৈল বড় পরমাদ,  
 কেন নৌকা ডুবাইলুঁ জলে ॥  
 যেই সেবে হরি হর, তা'রে মোর লাগে ডর,  
 ব্রহ্মবধ সম তার বধ ।  
 সদাগরে দিলে ছুখ, প্রভু না দেখিব মুখ,  
 পদে পদে আমার বিপদ ॥  
 শুনেছি শঙ্কর স্থানে, দেবগণ বিদ্যামানে  
 আগে ধনপতির গণনা ।  
 বাজ রুষ্টি শিলা পড়ে, যদি সাধু মরে ঝড়ে,  
 দূর হব আমি র মানন্য ।  
 পদ্মা, যাকু নদ-নদীগণ, যেঘে দেহ বিসর্জন,  
 মন্দিরে চলুক হুতুমান ।  
 শিব-পদে দিয়া মতি, স্থখে যাকু ধনপতি  
 শ্রীকবিকল্পে রস গান ॥

### ধনপতির শ্রীক্ষেত্র দর্শন ।

ঝড় রুষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর রূপায় ।  
 ডিঙ্গা মেলি সদাগর সৌম্যগতি যায় ॥  
 ডানি বামে ছাড়া যায় কত কত দেশ ।  
 সঙ্কেতমাধবে দেখে সোণার মহেশ ॥  
 ( সদাগর কহে কিছু তার বিবরণে ।  
 সে গীত গাইব শ্রীপতির আগমনে ॥  
 প্রশমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।  
 ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে রাতি দিন ॥  
 দক্ষিণে মদনমজ্ঞ বামে বীর খান ।  
 কেরোয়ালের কামবায় নদী জুড়ে ফেনা ॥  
 কলাহাটি ধূলি গ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।  
 অজারপুরের খাল বাম দিকে থুয়া ॥  
 গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।  
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা জাবিড়ের দেশে ॥

কনকরচিত চক্রে রূপার শিখর ।  
 উড়িছে শতেক হাথ নেত মনোহর ॥  
 বৃহিত বাঙ্খিয়া বলে বেণের নন্দন ।  
 আজি এইখানে করি প্রসাদ ভোজন ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### ধনপতির কালীদহ গমন ।

রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয়্যা ।  
 চলিলেন সদাগর বৃহিত বাঙ্খিয়া ॥  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
 হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিল গাবর ॥  
 চলিলা চুলির ডাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।  
 বালিঘাটা বাণপুর বাম দিগে থুয়া ॥  
 ক্ষিরাদ্রির দেশ খান বাহে বর্ণধারে ।  
 রাক্ষিতে বাঙ্খিয়া যায় হারামদের ডরে ॥  
 চিঙ্গড়িয়া দহে সাধু দিল দরশন ।  
 গোফ উভ কৈল যেন নলখাড়ির বন ।  
 সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।  
 মধ্যগাঙ্গে দেখি কেন নলখাড়ির বন ॥  
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধিতে আগলী ।  
 সেই দহে ফেল্যা দিল শুভ চ্যুউলী ॥  
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।  
 কাঁকড়ার দহে ডিঙ্গা দিল চালাইয়া ॥  
 নৌকার পাশে কেরোয়ালের ঘা পায় ।  
 দাড়ায় ধরিয়া তার বহিত রহায় ॥  
 আমার দেশের কাঁকড়া রাড় চোয়াড়ে ঝায় ।  
 এদেশের কাঁকড়া ভাই বৃহিত রহায় ॥  
 বড়ই সেয়ান সব উত্তয়া বাঙ্গাল ।  
 নৌকায় পড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥  
 শৃগালের বোল ভারী জলে হৈতে শুনে ।  
 অমন প্রবেশ কৈল পাতাল ভুবনে ॥  
 বাবুই জয়ার মূল নৌকায় বাঙ্খিয়া ।  
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥  
 সর্পদহ সদাগর করি ভেয়াগন ।  
 কুড়ুরিয়া দহে সাধু দিল দরশন ॥

নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।  
 ষাজুরের বন্ধ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥  
 ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।  
 এমন বিষম দণ্ড কেমনে এড়াই ॥  
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির সাগর ।  
 সেই দহে ফেলা দিল পোড়ায় গারড় ॥  
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।  
 কড়িয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥  
 নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।  
 পুঁটি মৎস সম কড়ি সমানে লাফায় ॥  
 ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।  
 তুমি যদি মন কর পুঁটি মৎস্য খাই ॥  
 কর্ণধার বলে সাধু জনমের চাসা ।  
 কভু নাহি কর তুমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥  
 জুয়ার ভাটা বুঝিয়া লোভাব বাউ দিল ।  
 পায়ে যোজা দিয়া তারা কড়ি দলৌ কৈল ॥  
 কুলেতে কুড়িয়া খাত রসদ করিল ।  
 রাম কলার গাছ পুঁতে নিশান থুইল ॥  
 শঙ্খদহে তবে 'ডঙ্কা' দিল দরশন ।  
 রোহিত মৎস্য হেন শঙ্খ লাফায় তখন ॥  
 সদাগর বলে শুন কর্ণধার ভাই ।  
 তুমি যদি মন কর রোহিত মৎস্য খাই ॥  
 তুমি নাহি জান সাধু সমুদ্রের মূল ।  
 ইহাকে বলিয়ে সাধু শঙ্খদহের কুল ॥  
 সেই দহ সদাগর তুরিতে বাহিয়া ।  
 হাথিয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥  
 হাথিয়া দহের কিছু শুনিবে কাহিনী ।  
 যাহার নাশতে আছে যোজনেক পানী ॥  
 তাহার উপর পথ শোক মাহুষ বলে ।  
 দহেতে ঠেকিয়া তবে নৌকা নাহি চলে ॥  
 খরশান কাতিখান নৌকায় বান্ধিয়া ।  
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু হাথিয়া দহ দিয়া ॥  
 বুদ্ধিবলে সাধু হাথাধা দহ হৈল পার ।  
 দক্ষিণে অমের শূল লঙ্কার হুয়ার ॥  
 মোহানে সীতাখালী প্রবেশে চাউখাল ।  
 বাম দিকে সেতুবন্ধ রামেশ্বর জংগাল ॥  
 সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।  
 চলিলেন সদাগর বৃষ্টিত বাহিয়া ॥

চন্দ্রকূট পর্বত খান যক্ষ রাজার দেশ ।  
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥  
 পর্বত সমান ঢেউ বহে সপ্ত তাল ।  
 দূর হৈতে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ॥  
 অলঙ্ঘ্য সাগর, ডানি বামে নাহি স্থল ।  
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত বোজন সিংহল ॥  
 রাজি হিন চলে সাধু তিলেক নাহি রহে ।  
 উপনীত ধনপতি হৈল কালীদহে ॥  
 পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।  
 সদাগরে বিভ্রমিতে পাতিলেন মায়া ॥  
 আপনি করিলা মায়া হরের বনিতা ।  
 চৌরা টি যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥  
 অমলা হইলা কমল পদ্মা করিবর ।  
 হাশিয়া বসিলা শতদলের উপর ॥  
 পুষ্পের ধনুকে মাতা পুরিয়া সন্ধান ।  
 ধনপতি হৃদয়ে মারিল পঞ্চ বাণ ॥  
 মোহ গেল ধনপতি নায়ের উপর ।  
 চেতন করাইল তারে নায়ের গাবর ॥  
 রাজপদ্মিনী দেখি কমলের বনে ।  
 কস্তা ধর্যা নিলে বা রাখয়ে কোন জন ॥  
 কাণ্ডার বোলয়ে রে অবোধ সদাগর ।  
 কোথা বা দোঁখলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জর ॥  
 বড়ই হ্রস্ব এই রাজা শালবান ।  
 ধনপতি বলে ভাই কর অবধান ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।  
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কমলে কামিনী দর্শন ।

( ধনপতি বলে ভায়া, দেখহ সকল নায়া,  
 রাখ ডিঙ্গা পুতিয়া আলান ।  
 দেখি লাখ শতদলে, অতি পরিমিত জলে,  
 চরে পাছে ঠেকে ডিঙ্গা খান ॥  
 গভীর দেখিয়ে জল, তাহে নানা উত্তপল,  
 মনোহর কমল-উদ্যান ।  
 ধন সিংহলের রাজা, কিবা করে শিব-পূজা,  
 কিবা পুজে প্রভু ভগবান ॥

বৈত রক্ত নীলপীত, শতদল বিকশিত, করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,  
 কহলার কুমদ কোকনদ । বিরচিল জীকবিকল্পণ । )  
 হেন মোর লয় জ্ঞান, দেবতার উদ্যান,  
 দেখি বহু কুসুমসম্পদ ।  
 নাহি জানি কিবা হেতু, এককালে ছয় ঋতু,  
 গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।  
 সঞ্জে মকরকেতু, বরষা শরত ঋতু,  
 বিরহিজনের করে অস্ত ।  
 রাজহংস করে কোলি কোতুকে মুণাল তুলি,  
 প্রিয়ামুখে করে আরোপণ ।  
 চঞ্চুপুটে বান্ধি মাছে, সারস সায়সী নাচে,  
 উঠে বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ।  
 বনে বাহুক ডাকে, চক্রবাকী চক্রবাকে,  
 বদনে বদনে আলিঙ্গন ।  
 সঞ্জে চারি পাঁচ যামৌ, তাণ্ডব করষে কামৌ,  
 মন্দ মন্দ মেঘের গজ্জন ।  
 হেন মোর লয় মতি, বিধাতার নহে কৌর্তি,  
 অপরূপ দোষ কালীদহে ।  
 কমলে কুমদ ফুটে, কার কাস্তি নাহি টুটে,  
 চিত্র গন্ধ ভাল বায় বহে ।  
 কি আশ্চর্য্য কালীদহে, শোভে বৃক্ষ নাহি রহে,  
 দেখিয়া আমার বপু কম্পে ।  
 গো গজ-বাহন-অরি, তার পুষ্ঠে ভর করি,  
 শতদলে ফিবে লক্ষ লক্ষ ।  
 দেখিয়া কমল শোভা, সাধুকে লাগিল লোভা,  
 শঙ্কর পূজিব শতদলে ।  
 কমলে কামিনী দেখি, সুখে সাধু মুদে আঁখি,  
 কুসুম-নিকরোপরি পড়ে ।  
 পুন সাধু মিলে আঁখি, শতদলে শশিমুখী,  
 উগারি গিলয়ে কাঁবরে ।  
 পূর্বজনমের ফলে, সাধু দেখে শতদলে,  
 দেখে ভাই গাইটা গাবরে ।  
 সাধুর বচন শুনি, কর্ণধার বলে বাণী,  
 তুমি ধন্ত দিব্য-গোমান ।  
 সকল বিদ্যার বন্ধু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,  
 আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ।  
 দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাখী,  
 কর্ণধার করে নিবেদন ।

### কমলে কামিনী বর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর, ওহে ভাই কর্ণধার,  
 কামিনী কমলে অবতার ।  
 ধরি রাশা বাম করে, সংহারে করিবরে,  
 উগারিয়া করয়ে সংহার ।  
 কনক-কমল-কচি, স্বাধা স্বধা কিবা শচী,  
 মদন-সুন্দরী কলাবতী ।  
 সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,  
 সত্যভামা রত্না অরুন্ধতী ।  
 রাজহংসরব জিনি, চরণে নৃপুংস্বনি,  
 দশ নখে দশ চাঁদ আসে ।  
 কোকনদ দর্প-হরে, বেষ্টিত যাবক করে,  
 অঙ্গুলি চম্পক-পরকাশে ।  
 অধর বিদ্বক বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,  
 কুপদ গগন বিলোচন ।  
 প্রভাতে ভান্নর ছটা, কপালে সিদ্ধর কোঁটা,  
 ভনুকচি ভুবনমোহন ।  
 রামা অতি ক্লেশাদরী, তার হুই কুচগিরি,  
 নিবিড় মিতমেষ ভার ।  
 বদন ঈষৎ মিলে, কুঞ্জর উগারি গিলে,  
 জাগরণে স্বপন অকার ।  
 রামাব ঈষত হাসে, গগন মণ্ডল রসে,  
 দত্তপাতি বিজিত বিজুলী ।  
 বদন-কমলগন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,  
 কত কত শত পায় অলি ।  
 ( হুই করে শোভে শম্ম, ভুবনে উপমা রক্ত,  
 মণিময় মুকুটমণ্ডল ।  
 হাসিতে বিজুলী খেলে, অবণে কুণ্ডল দোলে,  
 তনুকচি ভুবনমোহন । )  
 দোষ সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাখী,  
 কর্ণধার করে নিবেদন ।  
 করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,  
 বিরচিল জীকবিকল্পণ ।

ধনপতির সিংহল গমন ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই বিপরীত দেখি ।  
 করিব রাজার আগে সতে হয় সাথী ॥  
 প্রামাণিক যোজন গভীর বহে জল ।  
 ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥  
 কমলিনী নাহি সহে তরঙ্গের ভর ।  
 তরঙ্গহিলেলে রামা করে ধর ধর ॥  
 নিবসে রমণী তাহে ধরিয়া কুঞ্জর ।  
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥  
 হেলায় কামিনী উগারয়ে যুথনাথে ।  
 পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ॥  
 পুনরপি তারে রামা করয়ে গরাস ।  
 দেখিয়া হৃদয়ে বড় লাগিল তরাস ॥  
 পুরুষ দেখিয়া রামা নাহি কবে লাজ ।  
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥  
 ধ'দর-তাম্বুল-রাগ ওঠ নাহি ছাড়ি ।  
 গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ি ॥  
 অগাধ সলিলে ভাসে বিচিত্র কানন ।  
 পঞ্চম গায়েন অলি নাচে পিকগণ ॥  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে মত্ত মধুকর ।  
 পরাগে ধূসর লতা-তরুণলেবর ॥  
 বিকশিত কুন্দবন কুসুম মালতী ।  
 দামিনী মাকর, ফুল ফুটে নানাজাতি ॥  
 ফুটিছে মাধবালতা পলাশ কাঞ্চন ।  
 কুল কুমুদ আছে বকুল রঙ্গণ ॥  
 ভাটার উপরে চন্দ্রাভপ মনোহর ।  
 নেতের পতাকা উড়ে খেত চামর ॥  
 বেলম পাটের থোপ মুকুতার মাল ।  
 বিচিত্র বিনোদ তাতে সুবঙ্গ প্রবাল ॥  
 তার মাঝে বিকশিত কমল-কানন ।  
 কামিনী কমলে বসি সংহারে বারণ ॥  
 উগারিয়া মত্ত করা ধরি বাম করে ।  
 ঈষত হাসিয়া রামা চৌদিকে নেহারে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে বাহ তুলি ।  
 পঞ্চম গায়ে অলি রাগ রাগিণী মেলি ॥  
 রবাব মুকুজ ডম্ব করয়ে বাজন ।  
 সজে রজে নৃত্য করে বিদ্যাধরীগণ ॥

উষা উষা হয় কিবা রতি অক্লান্তি  
 ভবানী ভৈরবী কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥  
 ডাকিনী শাখিনী কিবা শঙ্কিনী যোগিনী ।  
 কাভরের কামখ্যা কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥  
 বুঝিতে না পারি এই বস্তার চরিত ।  
 তেন বুঝি মোরে কিবা বিধি বিস্তৃতি ॥  
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।  
 করিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥  
 কমল কুঞ্জর কাষ্ঠা দেখে সদাগর ।  
 কেহ আর নাহি দেখে নায়ের নক্ষর ॥  
 ( গিমিখ দেখিতে নাহি দেখে ধনপতি ।  
 হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু করয়ে যুক্তি ॥  
 যে কালে জন্মিল প্রভু যশোদানন্দন ।  
 বাল্যকোড়া কবি কৈল যুক্তিকা ভঞ্জন ॥  
 যশোদা ধরিয়া কুকে করিল গঞ্জন ।  
 ছুঁধু দ্বি করহ কেন যুক্তিকা ভঞ্জন ॥  
 যদি বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রপাণি ।  
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিল নন্দরাণী ॥  
 সলিল পর্বত সিন্ধু ধরণীমণ্ডল ।  
 যশোদা কুকের মুখে দেখিল সকল ॥  
 তেন মত ছলে যোকে কেমন দেবতা ।  
 নহে কি কামিনী হয়ে গিলে গজ-মাথা ॥  
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।  
 করিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥  
 রাজার সভাতে আছে সুপণ্ডিত জন ।  
 সবণ্ড জানিবে তারা এ সব কারণ ॥ )  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
 নিকট হটল রাজা সিংহল নগর ॥  
 জল বিসার্জিয়া সাধু করিল গমন ।  
 রত্নমালায় ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥  
 গোজে বান্ধি রাখে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ।  
 বাদ্য করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥  
 রত্নমালায় ঘাটে শনি দামামার ধনি ।  
 পঞ্চপাত্রে সজ্জিত হৈলা নৃপমনি  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহলে ত্রাস ।

কূলে উঠা নায়া পাইট, বাজায় বাজনা ।  
 সিংহল নগরে, সফরে সফরে,  
 চমকিত সর্বজন ।  
 ঘন বাজে দামা, চমকিত সর্ব পা,  
 ত্রাসকী হবকে বোল ।  
 পাইক দেউ উড়া পাক, ঘন বাজে বীরচাক,  
 কেহ কার না শুনে বোল ॥  
 বরঙ্গ ভেরী, দোমরী মহরী,  
 ঘন বাজে বীরকালী ।  
 শিক্ষা আর কাড়া, ঘন পড়ে সাড়া,  
 কাণে লাগিল তালি ॥  
 ডিঙিম ডম্বর, পূবয়ে অঘব,  
 ঘন বাজে জগবাম্প ।  
 বাজয়ে সানী, রণ জয় বেণী,  
 সিংহলে উপজিল কম্প ।  
 খেলে পাটিক বাঙ্গালী, খাণ্ডা ফণা বিজুলী,  
 কেহ বিক্ষে পুতিয়া রেজা ।  
 মণ্ডলী করিয়া, ধায় রায় বাঁশিয়া,  
 কেহ ধায় ফিরায়ে নেজা ॥  
 পাইকের কলকল, ভরিল সিংহল,  
 শিক্ষা কাড়া ঠগক নিশান ।  
 সুভট ভয়ঙ্করী, সমনে সুছন্দরী,  
 গগনে ছানে শিখি সাগ ॥  
 টাঙ্গিয়া তাম্বুঘর, বসিলা সদাগর,  
 পরিসর নদীর কূলে ।  
 দামা সানী দাফে, সিংহল কাঁপে,  
 পরিজন রহে তরু-মূলে ।  
 মধ্যাহ্ন দিনকুটি, করিল ধনপতি,  
 শুনয়ে আগম পূরণ ।  
 চণ, করয়ে নিবেদন,  
 অভয়া পুর মোর কাম ॥

কোর্টালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব ।

রক্তমালায় ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।  
 পঞ্চশত্রে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥

কোর্টাল কোর্টাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।

অসিয়া কোর্টাল নুপে দিল দরশন ॥  
 লুঠে দেশ খাও বেটা দেশের বিধাতা ।  
 ভাল মন্দ নাহি দিস দেশের বারতা ॥  
 রক্তমালায় ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।  
 বার্তা জ্ঞানি আমি জীঘ কর নিবেদন ॥  
 ঘরদল হয় যদি আসিয়া মোর পুর ।  
 পরদল যদি হয় মায়া কর দূর ॥  
 বৈদেশিক যদি হয় আত্মা মোর ঠাই ।  
 মারি দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥  
 গজ-কক্ষে কালুদণ্ড যায় ধাওয়া ধাই ।  
 সাধুকে উঠিতে কূলে দিলেক দোহাই ॥  
 ঘর-দল পর-দল নাহি চিহ্নি তোমা ।  
 প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ॥  
 নাহি ঘরদল আমি নাহি পরদল ।  
 বৈদেশিক সাধু আমি এনেছি সিংহল ॥  
 রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।  
 নহিলে ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥  
 মোর শিরে দায় যদি হয় ডাকা চুরি ।  
 পঞ্চাশ কাহণ চাহি আমার দিগারী ।  
 তোর দেশে অসি আমি নাহি খাই জল ।  
 কিসের কারণে চক্ষু করিস পাকল ॥  
 সাধু নহিস্ চক্ষু বেটা মিথ্যা তোর ভরা ।  
 প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকা দিস পারা ॥  
 সাধু বলে যেই চোর নাহি পীতিয়ারা ।  
 দেখয়ে সকল লোক আপনার পারা ॥  
 হ্রীতি বাক্যে কোর্টালে প্রবোধে কর্ণধার ।  
 শিব বলি যান সাধু রাজার ভয়াব ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির রাজদর্শন ।

নিজগণ সঙ্গে যুক্তি, করি সাধু ধনপতি,  
 সভাসনে করিয়া মন্ত্রণা ।  
 আনন্ডিত সদাগর, ভেটিব সিংহলেধর,  
 ভেট-জব্বা করে সংযোজনা ॥

কলা নিল মর্তমান, রসাল গুবাক পাণ,  
 আত্ম পনস নারিকেল ।  
 শালিতপ্তল গাছ বাঁধি, ফুল মধু বাস দধি,  
 খাসা চিনী লাড়ু গঙ্গাজল ॥  
 বারমেসে পাশা তাল, কুল করণী কামরাল,  
 পিণ্ডখাজুর দেখিতে সুসার ।  
 রাজহংস পরি খাঁচা, জোড়া ধূধু পায়রাব ছাঁ,  
 হরিণ লইল কালসার ॥  
 চামরুলি ঢাকি আঁখি, লইয়া সন্ধান পাখী,  
 সিংহ ব্যাঘ্র শিকারী কুহুর ।  
 নিল যুঝারিয়া ভেড়া, জিনের সহিত ঘোড়া  
 পৃথিবীতে নাহি পড়ে খুর ॥  
 শিশিপুচ্ছ বিরচিত, মণিয়ন্ত্রায় উপনীত,  
 আতপত্রে শোভে রাঙ্গা ডাটি ।  
 একশত পঞ্চাশ ভোট কবল গড়াবাস,  
 ময়র-পাখার গঙ্গাজলী পাটা ॥  
 আগে পাছে যায় ভার, লোকে সব চমৎকার,  
 চায়া রহে পাটনের লোকে ।  
 সদাগর পাছে নভে, ইঁচি জোড়ী বাধা পড়ে,  
 দুঃখ পাবে বিধির বিপাকে ॥  
 তাক্ বাল্য কাণে সোণা, ধায় কতশত জনা,  
 আগে পাছে পাইক সব ধায় ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচানী করিয়া বন্দ,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥  
 ( কিস্করে করিয়া দিল দোয়ার সাজন ।  
 ত্বরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥  
 রাজার সভায় সাধু কৈল উপনীত ।  
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখিল চারি ভিত ॥  
 বামদিকে এত্রে সাধু বদলের সাজ ।  
 পরিচয় জিজ্ঞাসে ভূপতি মহারাজ ॥ )

রাজসমীপে ধনপতির

পরিচয় দান ।

কর অবগতি, শুন নরপতি,  
 গৌড় দেশে মোর বাস ॥  
 রিক্মকেশরী, সাজি সাত ভরী  
 পাঠাল্য তোমার পাশ ॥

চামর চন্দন, শম্ম আদি ধন,  
 নাহি রাজার ভাণ্ডারে ।  
 রাজ-আজ্ঞা লয়া, এলাম সিদ্ধু বায়া,  
 তোমার এই সফরে ॥  
 গন্ধবাণ্য জাতি, উজানীতে স্থিতি,  
 দন্তকুলে উতপতি ।  
 অভয়ের তটে, গঙ্গার নিকটে,  
 বসি নাম ধনপতি ॥  
 নৃপ মহাশয়, চাপে ধনঞ্জয়,  
 প্রজার পালনে রাম ।  
 প্রতাপে অসীম, মল্লৈ যেন ভায়,  
 চোর খণ্ডে সতে বাম ॥  
 পণ্ডিত সংকবি, তেজে যেন রবি,  
 নারদ সমান গানে ।  
 স্মৃতিত স্মৃতি, সত্যে যুধিষ্ঠির,  
 কর্ণের সমান দানে ॥  
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাহ,  
 রাসিক মাঝে সজ্জন ।  
 তার সভাসদ, রচি চারু পদ,  
 অধিকামঙ্গল গান ॥

— —

বদলাশে নানা দ্রব্য আত্মাছি সিংহলে ।  
 যে দিলে যে হয় তাহা শুন কুতূহলে ॥  
 তুরঙ্গ বদলে তুরঙ্গ দিবে নারিকেল বদলে শম্ম  
 বিভঙ্গ বদলে লবঙ্গ দিবে শুঠের বদলে চক্ক ॥  
 প্রবঙ্গ বদলে মাতঙ্গ দিবে পায়রার বদলে গুয়া  
 গাছফল বদলে জায়ফল দিবে  
 বহুভার বদলে গুয়া ॥  
 সিন্দূর বদলে হিঙ্গুল দিবে গুজার বদলে পলা ।  
 পাট শন বদলে ধল চামর কাচের বদলে নীলা  
 লবণ বদলে সৈবদ্ধ পাব গুলফার বদলে জিরা  
 আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব

হরিহাল বদলে হীরা ॥

চইয়ের বদলে চন্দন পাব পাণের বদলে গড়া ।  
 গুজার বদলে মুক্তা পাব তেঁড়ার বদলে ঘোড়া  
 মাস মুহুরি তপ্তল ধূসরি বাটুল্যা বরবটী চেনা ।  
 বদল শকটে তৈল পুরি ঘটে

সদাগর আত্মাছে কিস্তা ॥

গোধুম ঘব খুড়িয়া গম তিল মাড়ুবা ছোলা ।

কিনিয়া বহুতর পুরাছি মধুকর

লবণের পাতিয়া গোলা ॥

জগদবতংগে,

পালিবংশে,

নুপতি শ্রীধুবাম ।

শ্রীকবিকঙ্কণ,

করয়ে নিবেদন,

অভয়া পূর তার কাম ॥

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা ।

( বদন সজ্জা রাজা কৈল অঙ্গীকার ।

\* তেঁক কাঞ্চ দিল রন্ধন ব্যাভার ॥

সাধুকে তুমিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।

বিদায় কবিল সাধু রন্ধন ভোজনে ॥

অগ্নিশর্মা নামে রাজার পুরোহিত ।

রাজার সভায় আসি তৈলা উপাতি ॥

আশীর্বাদ করি দ্বিজ বসিলা কহলে ।

হাস পরিহাস কথা কন কুতূহলে ॥

আজি ভেটের দ্রব্য দোখ চারি ভিতে ।

মনোহর নানা দ্রব্য আইল দেখা হৈতে ॥

গোড় হৈতে আইল সাধু নাম ধনপতি ।

নানা দ্রব্য ভেট দিয়া কবিল প্রণতি ॥

ইহা শুনি অগ্নিশর্মা হৈলা মহারোষে ।

ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥

কার্য্যকারণকালে আমি প্রতি দিন ।

বিধি ব্যবহার কালে আমি উদাসীন ॥

পাত্র সম্বলিত রাজা মাথা কৈল হেঁট ।

আমি সব বাক্ত গভীর কোলে ভেট ॥

এত বলি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ।

নিষেধ করিল পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥

নুপতির আত্মা পুন কালু দণ্ড পায় ।

পুনরপি আমি সাধু রাজার সভায় ॥

পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।

কিবা নায়ে তটে আইলা কহ সব কথা ॥

অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।

অধিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ )

কমলে কামিনীর কথা ।

রাজার তুম পায়্যা, আইলুঁ সাত তরি লয়া,

নদ নদী মহাসিন্ধু হয় ।

অবধান কব ভূপ, যে দেখিলুঁ অপরূপ,

কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥

সঙ্গে সাত তরি লয়া, আইলাম অজয় বায়া,

উপনীত উন্মাদীর ঘাটে ।

ধৌত হরি পদদ্বন্দ্বা, বাহিলুঁ অলকনন্দা,

কুতূহলে আইলুঁ গাঁত নাটে ॥

ডানি বামে যত গ্রাম, তাপ কত নিব নাম,

উপনীত জিবেনীব তীরে ।

প্রজ্ঞাতে করিলুঁ মান, যথাবিধি পিণ্ড দান,

ঘটে পুরি লুঁ গঙ্গানীবে ॥

( রাত্রি দিন বাহি যায়, উপনীত মগরায়,

বাত বৃষ্টি হৈল বহুতর ।

ছয় ডিঙ্গা হৈল হত, যে কুণ্ড কহিব কত,

রক্ষা পাইল এক মধুকর ॥ )

জাহ্নবী সাগর সঙ্গ, পর্বত সম তরঙ্গ,

বাহিলুঁ পরাণ করি হাথে ।

ডানি ভাগে নীলগিরি, সিন্ধুতে অবতরি,

দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥

কেবল কুণ্ডের পথ, বাহিলাম নানামত

উপনীত হৈলাম সিংহলে ॥

অশ্বত্থ সিংহল দেশ, কালীদহে পরবেশ

জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥

কালীদহের জলে, কুমারী কমল দলে

গজ গিলে উগারে অঙ্গনা ।

অতি কুশোদরী বালা, মাতঙ্গ জিন্মা লাল

শশিমুখী ষণ্ঠনলোচনা ॥

সাধুর বচন শুনি, রোষযুত নুপমি

চান রাজা পাঞ্জের বদন ।

রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বধ

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির সহিত শালবানের  
কথোপকথন ।

সাধুর বচনে শালবান নূপ হাসে ।  
রাজার ইঙ্গিতে পার উপাশ্রমে ভাসে ॥  
বিদেশে আসিয়া সাধু লগিয়াছে হরাস ।  
কি তাগো তোমার তিষ্ঠা না কৈল গাশ ।  
সাধু বলে স্থানান্তরে কর উপালম্ব ।  
গজ কন্তা বাকি আনি করহ বিলম্ব ॥  
শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নূপবর ।  
কমল কুশুমে পারি ছেয়ে দিতে ঘর ॥  
বাক্সিয়া আনিয়া রায় কমল-কামিনী ।  
কেবল তোমাতে ভয় নূপচূড়ামণি ॥  
রাজসভাযোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।  
ধর্মশাস্ত্র-বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥  
সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরানী বলে ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া চল যাই নদীকূলে ॥  
দেখাইতে নারি কঙ্ক কামিনী বারণ ।  
লুঠ করি লহ মোর বৃহত্তের ধন ॥  
ছাদশ-বৎসর বন্দি থাকি কারাগারে ।  
যদি দেখাইতে নারি কামিনী কঙ্ক'র ॥  
রাজা বলে যদি সভা তোমার বচন ।  
অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধেক সিংহাসন ॥ (১)  
নূপ সাধু দোঁহে কৈল প্রতিজ্ঞা বচন ।  
মসৌ পত্রে লিখন করিল সভাজন ॥  
অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবান নূপমণি,  
সাজ বলি দিলেক ঘোষণা ।  
কমলে কামিনী বৈসে, কঙ্কর উগারি গ্রাসে,  
শুনি পুরে ধায় সর্বজন ॥

১। এই বাক্য বল রাজা সভা বিদ্যমান ।  
প্রতিজ্ঞা করিল রাজা ইথে নাহি আন ॥

শিক্ষা শঙ্খ তৈল বোল, সজ্জা নাহি ঢাক ঢোল,  
ক'টা মনস্ক বরতালে ।

ডম্ফ মত্তরা বাজে, বাব কালু তাহে সাজে  
নানা বাদ্য বাজয়ে বিশালে ॥

গজ-পুটে বাজে দামা, সাজিল রাজার মায়া,  
গজপুটে পুড়িল গগন ।

ধবল চমৎ ছট, উকুগাল ঘাঘর ঘাটা,  
গাঙস্থলে সিংদূর মংন ॥

করি-পুটে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,  
চারিদিকে পাঁতের পয়াণ ।

যবন কিবাঁত শক, আঙ দলে উজবক,  
খোঁরাশানি মঙ্গল পাঠান ॥

আপনার নিজ দল, মাতঙ্গ মল্লের বল  
ভূঞা রাজা করিল পয়াণ ।

লইয়া আপন সেনা, আঙদলে খান খানা,  
ঘন শিক্ষা ঠমক নিশান ॥

সাজ বলি পড়ে রাঁ সাজিল রাজ'র মা,  
কালীদহে দেখিতে কমল ।

দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিলা পরম রঙ্গে,  
মনে মহা হুয়া কুতুহল ॥

সঙ্গে নবলক্ষ দলে, উত্তরিল নদীকূলে,  
নাইয়া থোগায় নৌকাচর ।

নূপতি চড়িয়া নাথ, কমল দেখিতে যায়,  
উত্তরিল শ্রীকালীদহ ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাহ,  
কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।

তাঁহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শালবানের ত্রোদধ ।

কালীদহে উপনীত হৈলা নরপতি ।

পঞ্চপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥

ধনপতি সদাগরে বলে নূপবর ।

দেখাহ কমলে কোথা কামিনী কঙ্কর ॥

হাসিয়া সিদ্ধান্ত কহে সাধু ধনপতি ।

ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥



দেখিলুঁ যতেক আমি এক মিথ্যা নয় ।  
 থাকিল কমল যত কাপিল তব নায় ॥  
 জেঘোরে লেউক তাটি টুটা যাকু জল ।  
 দিন দুই তিন থাক দেখাব কমল ॥  
 যতেক দেখিলুঁ আমি এক নহে আন ।  
 কাণ্ডার আমার সঙ্গে আছয়ে প্রমাণ ॥  
 ( এত শুনি ক্রোধে হৈলা সাধুর বচনে ।  
 অধিকা-মঙ্গল শ্রীকবিকল্পে ভণে ॥ )

ধনপতির মিনতি ।

( রায় অকারণে কর ভূমি ঘোষ ।  
 বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,  
 এ সাধু জনেব নাহি দোষ ॥  
 দেখিতে অলপ কাজ, আপনি সিংহলরাজ,  
 সাজি আইলা নবলক্ষ দলে ।  
 শশিমুখী লাজ-ভণে, গেল ছাড়ি কালীদেবে,  
 গজ প্রবেশিল বনতলে ॥  
 কেরোয়ালের টানাটানি, তল হৈল উদ্ধপানী,  
 ছিড়িল সকল ছাদিকানী ।  
 বিষম জলের ব্যথ, তব দুইখান মন,  
 ভাসি গেল তাটি লতা পাতা ॥  
 তোমার মাতঙ্গ বল, আচ্ছাদন বৈল জন,  
 কবলিত বৈল পদ্ম শুভে ।  
 রাজবল নবলক্ষ, কেহ নহে মোর পক্ষ,  
 আমারে না বস রাজ্য ভণে ॥  
 ছিল পক্ষে সরসিজ, সরসিজ খাইল গজ,  
 অলিকুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।  
 আমি বৈদেশিক সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,  
 ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥  
 সিংহলের যত পক্ষী, সকল তোমার সাক্ষী,  
 মোর সবে জ্ঞান দুই চারি ।  
 শিখী ভণে বিসম্বাদ, হৈল বড় পরমাদ,  
 শুন অকিঞ্চনের গোছারি ॥  
 সাধুর বচন শুনি, মহারাজ মনে শুনি  
 কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
 শ্রীকবিকল্পে রণ গান ॥ )

কর্ণধার-মুখে অপ্রমাণ ।

আইস রে কাণ্ডার সত্য বোলহ আমারে ।  
 তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥  
 সত্য বাক্যে স্বর্গ যায় মিথ্যায় নরক হয় ।  
 হেন মিথ্যা-হেতু ভাই করা কিছু ভয় ॥  
 তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ।  
 মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহিক প্রতিকার ॥  
 পঢ়িয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুরুষ ।  
 গয়ায় পিণ্ড দান করে ধরে তিল কুশ ॥  
 সেই ফল পায় যেবা কহে সত্য বাণী ।  
 কহিল পুরাণে শুন ব্যাস মহামুনি ॥  
 সত্য বাণীসম ধর্ম নাহিক ভুবনে ।  
 অসঙ্গ্য সমান পাপ না শুনি পুরাণে ॥  
 অবনী বলেন আমি সত্যকারে বানি ।  
 যেই মিথ্যা বলে তার তার নাহি সহি ॥  
 জলেতে নামিয়া বহু পুণ্যমুখ হরণ ।  
 এদানৈ পুরুষ তোমার আছৈ ডাড়াইয়া ॥  
 মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল ।  
 নবকস্থ হইবে যাবত দিবাকর ॥  
 রাজার বচন শুনি কর্ণধার বলে ।  
 আমি নাহি দেখি করী কামিনী কমলে ॥  
 রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্ম্মার্থকাহিনী ।  
 আপন সাক্ষীতে সাব হারিলে আপনি ।  
 সত্য সাক্ষী কবি রাজ্যবাস্তে সদাগর ।  
 রাজবাস্তে নিশীথর লুটে মধুদর ॥  
 অন্মহার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকল্পে গান মধুর সঙ্গীত ॥

কারাগারে ধনপতি ।

নৃপতি ভকুম যদি দিল নিশীথরে ।  
 ঢেকা মারি সদাগরে নিল কারাগারে ॥  
 নায়ের বাঙ্গাল কাঁদে গাঠার গাবর ।  
 আর না যাইব বাই উজানী নগর ॥  
 ( এক বাঙ্গাল কাঁদে বাটৈ বাটৈ ।  
 যাদুয়ার শাকে হরবস ধন গেল অরে বাই ।

আর বাঙ্গাল কান্দে তার চক্ষে পড়ে লো ।  
 ভাস্কের ছাকনা গেল তারে বড় মো ।  
 আর বাঙ্গাল কান্দে বাই বড় হৈল লাজ ।  
 বিদেশে আসিয়া সাধু করিলে কি কাজ ।  
 আর বাঙ্গাল বলে হের আইস বাই পো ।  
 মাগু মরিবে আর না দেখিব পুনি পো ।  
 এমতি বাঙ্গাল সব করয়ে রোদিন ।  
 সধুকে করিল রাজা মিগড় বন্ধন ।  
 সওয়া ক্রোশ ঘরখানা একটি দুয়ার ।  
 দিবস দুপরে দেখি ঘোর অন্ধকার ।  
 ( হেন ঘরে লয়ে গেল সাধু ধনপতি ।  
 রাজত মাহত নিশীথরের সংহতি । )  
 বন্দী দেখি সদাগর বলে ভাই ভাই ।  
 সুসারিয়া দেও মোরে একটু কি ঠাই ।  
 গলায় জিজির দিল চরণে নিগড় ।  
 বকে তুলে দিল পাঁচ সাক্ষের পাখব ।  
 জটে দড়ি দিয়া বান্ধে চালের উপরে ।  
 নড়িতে চাহিতে মাঝে পোতমাঝি তারে ।  
 বন্দী হইলা সাধু বণিক নন্দন ।  
 কৈলাসে জাণিল চণ্ডী যতেক কারণ ।  
 স্বাক্ষীর বেশে তার বসিল শিয়রে ।  
 রূপা করি স্বপন কহেন ধীরে ধীরে ।  
 ওহে সাধু ধনপতি পূজ মচায়া ।  
 স্বপন কহেন মাতা শিষ্যে বসিয়া ।  
 স্মরণ করহ যদি ভবানী ভবানী ।  
 কালীদশে দেখাইব কমলে কামিনী ।  
 তুলি দিব মণ্ডায় ডুগা ছয় নায় ।  
 ভরা দিয়া দিব বন যত লাগে তায় ।  
 মনি মুক্ত প্রবাল পুরিয়া মধুকর ।  
 কিঙ্কর কবিয়া দিব সিংহল ঈশ্বর ।  
 তোরে আমি বলি সাধু করিয়া দড়ান ।  
 চণ্ডী না পূজিলে তোর না হবে ছাড়ান ।  
 হাটে সূতা বেচিবেক লক্ষপতির কি ।  
 সংক্ষেপে কহিল সাধু আর কব কি ।  
 এমন নিশির শেষে দেখিয়া স্বপন ।  
 সন্মমে স্মরণে সাধু গজেন্দ্র-মোক্ষন ।  
 যদি বন্দীশালে মোর বাহিরায় প্রাণী ।  
 মহেশ ঠাকুর বিনা অস্ত নাহি জানি ।

জীবন ত্যজিব যদি নৃপ-কুরাগারে ।  
 ঠাকুর মহেশ বিনা না স্মরি কাহারে ।  
 হাসিতে লাগিল মাতা সেবকবৎসল ।  
 দূঢ় ভক্ত বটে ধনপতি সদাগর ।  
 বামপদে ঠেলিল পাখ্য জগদল ।  
 বন্ধন উপাশ আর করিল সবল ।  
 বন্দী রাইল সাধু বণিক-নন্দন ।  
 ভিক্ষা মাগিয়া বুলে কাণ্ডার বুলন ।  
 দূরে গেল দধি ছুস্ত চাঁপা মর্তমান ।  
 ক্ষণা পাটিলে সদাগর চাউল চিবান ।  
 কোন দিনে মিলে লোণ কোন দিনে তেল ।  
 অল্পদিন সাধুর অন্তরে শোক-শেল ।  
 কারাগারে ধনপতি সিংহল পাটনে ।  
 লহনা খুলনা নিয়া শুনিবে বচনে ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিবন্ধ গান মধুর সঙ্গীত ।

— —

খুলনার মনের সাধ ।  
 শুন হুয়া দাসী কহিলো তোবে ।  
 তবে মোর মন কেমন করে ।  
 বাঢ় নিজ সাধ শুন লো দাসী ।  
 গাহু ওদন বাগুন বাসি ।  
 বাখুয়া ঠন ঠনি হেলতে পাকি ।  
 ঢগি ঢগি কোল ছোলায় শাকি ।  
 মীন চইচড়ি কুসুম বাড়ি ।  
 সরল সফরী ভাজা চিড়ড়ি ।  
 যদি দাল পাই মাহিয়া দই ।  
 ফোল চিনি হাংগে মিশিয়ে থই ।  
 গাফা চাপাকলা বরিয়া জড়ি ।  
 খেতে মনে সাধ করেছি বড় ।  
 বনক খালেতে ওদন শালি ।  
 কাঁজির সহিত করিয়া মেলি ।  
 হেন কাঁজি ভুঞ্জি মনেতে ভায় ।  
 ঢাকা ঢাকা মূলা বাগুন তায় ।  
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালিতা ।  
 আমসি কাঁসদি কুল করঞ্জা ।  
 খোড় উড়ুঘর ইচলী মাছে ।  
 খাইলে মুখের অকচি বুচে ।

হিয়া দগদগী অন্তরে ভোক ।  
মুখে নাহি রুচে এ বড় শোক ।  
মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।  
খীর নারিকেল ছাত্রির পিঠা ।  
বসিতে উঠিতে ফিরয়ে মাথা ।  
ঘন উঠে হাই কহিতে কথা ।  
সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।  
আলুইয়া পড়ে সকল গা ।  
হৃদয়ে তিলের গুঁড়ি মিশায়ে লাউ  
দধির সহিত খুদের খাউ ।  
চিড়া পাকাকলা হৃদয়ের সর ।  
কহি তুয়া এই স্তন গো আর ।  
খুনা নারিকেল চিনির গুঁড়া ।  
করি আপনার সাধের চুড়া ।  
পতি পরবাসে সতিনী ঘরে ।  
কে সাধিবে মান কহিব কারে ।  
কি কহিব আর যে উঠে মনে ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ সঙ্গীত ভণে ॥

খুন্নার সাধ-ভক্ষণ ।

( বাহন কি আর খাইতে যায় মন ।  
কহ না খণ্ডিয়া লাজ, আনিব সাধের সাজ,  
ভাণ্ডারে নাহিক কোন ধন ॥  
সমর্পিয়া হাতে হাথ, দূরে গেল প্রাণনাথ,  
তোমাতে আমার বড় ভর ।  
আসিবেন আজিকালি, আসি পাছে দেন গা নি  
তুই মোর ভাবনা অন্তর ॥  
গর্ভের দেখিয়ে ভর, শুয়ে থাকে নিরন্তর,  
সদাই বদনে উঠে হাই ।  
দিনে দিনে বল টুটে, সদাই আঁকার উঠে  
নাহি জানি কফ পিত্ত বাই ॥  
সন্ধ্যাতে প্রধান সখী, লয়ে তৈল আমলকী,  
মান কর গিগা নদীজলে ।  
বল হয় অন্নমূল, কার তেজে দিবে শূল  
দিনে দিনে দেখি ক্ষীণ বলে ॥  
লহনার কথা শুনি, খুন্না বলেন বাণী,  
আপনার শরীর সন্ধান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ )

লহনার প্রতি খুন্নার উক্তি ।

( দিদি লো এবো বড় শকট পরাণ ।  
পিতা মাতা দুঃস্বপ্ন, স্বামী গেল দেশান্তর,  
ভুঁমি হবে জীবন নিদান ॥  
গর্ভের দেখিয়া ভর, মনে মোর লাগে ভর  
ক্ষণ তৃষ্ণা নাহি দিন দশ ।  
আপনার মত পাই, তবে গ্রাস চারি খাই,  
পোড়া মাছে জামীরের রস ॥  
উদরে পরম বাথা, স্তন দিদি হৃৎ-কথা,  
শুদন ব্যঞ্জন নিম বারি ।  
যদি পাই মিঠা ঘোল, বদরী শকুল-ঝোল,  
তবে খাই গ্রাস পাঁচ চারি ॥  
লতা পাতা বন শাক, খরজালে করি পাক,  
সন্তলিবে যোয়ানো ফোড়ন দিয়া ॥  
সন্তাল লবণ তর্পণ, দিবে হিং জোঁরা মেথি,  
বহিন গুণি যদি কর দয়া ॥  
নি-ধান করিয়া খই, তাহাতে মহিষা দই,  
আমড়া সংযোগে রাঙ্গা শাক ।  
যদি পাই কিছু পুপ, আমে মুহুরীর স্থপ,  
আমশীতে প্রাণ পাই রাখ ॥  
আমি খেন পাই সোণা, শকুল মাছের পোন,  
পোড়া কাশুলী দিয়া তথি ।  
হরিদ্রা রঞ্জিত কাঞ্জী, উদর পুরিয়া ভুজি,  
বন-শাকে বড়ই পীরীতি !  
কিবা নিশি কিবা দিশি, আপনি কলমে বসি,  
ষে বলান যেই বা লেখান ।  
দামিন্তা নগরবাসী, সঙ্গীতে অভিলষী ;  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ ) \*

\* একখান মুদ্রিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ—

( পূর্ণ তৈল দণ্ডাম, ইন্দ্রমুখা গর্ভবাস,  
ভুঞ্জিল আপন কর্ম্মফলে ।  
পশুপতি মারুত লড়ে, অনুক্ষণ বাথা পড়ে,  
লোটায় খুন্না মহাতলে ॥

সাধ-দ্রব্য সংগ্রহ

( শাক তুলিবারে ছয়া ফিরে বাড়ি বাড়ি ।  
দোহটি করিয়া পরে বার হাথ সাজী ॥

সখী-সঙ্গে দিয়া কর, আসে যায় বাঁধী ঘর,  
কেহ অঙ্গে দেয় তৈল পানী ।  
আনি কেহ প্রিয় সই, মুখে ভুলে দেয় খই,  
খুলনা লহনায় বলে বাণী ।  
হইল উদর ভারি, বসিতে উঠিতে নারি,  
গুইলে ফিরিতে নারি পাশ ।  
চাহিতে না পারি তেঁঁঠ, স্থচে যেন বিক্ষে পেট  
দূর হৈল জীবনের আশ ॥  
সংশয় জীবনের আশা, হইল মরণ দশা,  
বুকে পিটে বিক্ষে যেন বাণ ।  
শত শকা বলি আমি, মোরে দয়া কর তুমি,  
জীবনে আমার নিদান ॥  
আমার বচন শুন, পড়সী ডাঁরা আন,  
যেবা জানে প্রসব সন্ধান ।  
খুঁজিয়া নগরে জানী, করগো শুষ পানী  
খুলনার রাখহ পরাণ ॥  
খুলনার শুনি কথা, লহনার লাগে ব্যথা,  
চলে রামা নগর ভিতর ।  
সেবকে সন্তপ্ত গুণী, ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী,  
উরিলেন লহনা গোচর ॥  
কি কব পুণ্যের লেখা, লহনার সনে দেখা  
পড়ে রামা ব্রাহ্মণী-চরণে ।  
কৃপা করি ঠাকুরাণী, যে জান শুষ পানী,  
খুলনার রাখহ জীবনে ॥  
জানি, জিজ্ঞাসেন মাভা, গুনহ প্রসব কথা,  
কপটে মস্ত্রিত কৈলা জল ।  
কেবল পুণ্যের কল, খুলনা পিয়েন জল  
কুমার পড়িল মহৌত । ॥  
রাজি দিন তুয়া সেবি, রচিল নূতন কবি,  
নূতন মঙ্গল অভিজ্ঞা ॥  
উর পো কবি কামে, কৃপা কর শিবরামে  
জিজ্ঞেখা যথোদ্য মনোশে ॥ )

নট্য রাক্ষ তোলে শাক পালঙ্ক নালিতা ।  
ভিক্ত-পলতার শাক কলতা পলতা ॥  
সাজতা বনতা বন-পুই ভদ্রপলা ।  
হিজলী কলম শাক জাঙ্গি ভাড়ি পলা ॥  
নটিয়া বেথুয়া তোলে ফিরে ক্ষেতে ক্ষেতে ।  
মহরী গুলফা ধন্তা কীরপাই বেতে ॥  
বাড়ি বাড়ি ফিরে ছয়া দিয়া বাহ নাড়া ।  
ডগী ডগী তোলে যত সরিয়ার আড়া ॥  
রন্ধন করিতে লহনার হৈল স্রা ।  
ঘণ্টে পুরিষা এড়ে মাটির পাথরা ॥  
স্বতে জবজব কৈল নালিতা শাক ।  
কটু তৈলে বেথুয়া করিল দূত পাক ॥  
সংগে মুগের স্তপ উভারে ডাবরে ।  
আচ্ছাদন থাকা বানি তাহার উপরে ॥  
টু তৈলে ভাজে রামা চিতলের কোল ।  
রোহিতে কুমড়া বাত আলু দিয়া বোল ॥  
বদরী শকুল মৌন রসাল মুস্থ্যী ।  
পণ দুই ভাজে রামা মঙ্গল সফরী ॥  
ক কণ্ডলা তোলে রামা চিত্রদোর বড়া ।  
কচি কচি গোটা কহক ভাজিগ কুমড়া ॥  
দুগ্ধাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রন্ধন ।  
অভয়-মঙ্গল গান ক্রীক বাঙ্গল ॥

শ্রী মন্ত্ৰেণ জন্ম ।

( যে দিনে যেন সাধ করিল খুলনা ।  
সেই দিনে সেই সাধ ভুজায় লহনা ॥  
হৃতীকান্তবনে তথা আইল ভবানী ।  
খুলনার শিরে চণ্ডী আরোপিল পাণি ॥  
খুলনা দেখিল তারে ব্রাহ্মণীর বেশে ।  
চিনিল চণ্ডিকা রামা চক্ষের নিমিষে ॥  
কপটে অভয়া তারে দিলেন ঐশ্বর্য ।  
চণ্ডীর শুষধে তার ঘুচিল আপদ ॥  
দেবী স্মরণিয়া রামা দিল ধর্ম্মমূল !  
ভূতলে পড়িল তার গর্ভের ফুল ॥  
উড়া উড়া করে শিশু পাড়িয়া ভূতলে ।  
দেখিবারে বন্ধ জন ধায় কুতূহলে ॥

চালের কাছিয়া খড় জালিল হাঙনি ।  
গোবুঙে হুয়ারে স্থাপন যতী বুড়ি ॥  
হলাহলি দিয়া কৈল নাভির ছেদন ।  
অদ্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের যতী পূজাদি :

প্রসবে পুণ্যন নারী পুণ দশ মাসে ।  
হইল তনয় রূপে দিগ পরকাশে ॥  
কিঁত্তিহলে পড়ি শিশু ডাকে উড়া উড় ।  
কনক রচিত তঙ্ক কি দিব উপমা ॥  
নব শিশু শিশুমুখ পঙ্কজ লোচন ।  
কুন্দে নিরমিল যেন অভিন্ন মদন ॥  
হরষিত্তে যায় হুয়া দাসী কৃতপদ ।  
হুয়ারে বান্ধিল জাল বেত্র উপানদ ॥  
কাছিয়া চালের খড় জালিল আউড়ি ।  
হাবে স্থাপন যতী স্থাপিল গো-মুড়ি ॥  
তিন দিনে কৈল তার সুখ্যা পাচন ।  
ছয় দিনে কৈল যতী পূজা জাগরণ ॥  
সপ্তম দিনে সপ্তমবার করিল অর্চনা ।  
অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই ক'রল লহনা ॥  
নয় দিনে নব্বা কৈল মনের হরষে ।  
যতী পূজা কৈল তাব একুশ দিবসে ॥  
পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্ত করিয়া পার্বতী ।  
কোতুকে শ্রীমন্ত কোলে কৈল ভগবতী ॥  
চিয়ায়ে খুলনা দেখে কোলে নাহি পো ।  
সভাকে জিজ্ঞাসে রামা চক্ষে বহে লো ॥  
খুলনা বিপদ-সিক্ক করিল মার্জন ।  
এক ভাবে চিন্তে রামা চণ্ডীর চরণ ॥  
বিরূপাক্ষি বিশালাক্ষি দেবি কাত্যায়নি ।  
মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥  
এত স্তুতি কৈল যদি খুলনা যুবতী ।  
লহনার খটাতলে রাখিল শ্রীপতি ॥  
পুল্ল পেয়ে অ'নন্দিত হইলা খুলনা ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥  
রবিবারের নিশা-পালা সমাপ্ত ।

সোমবারের দিবা পালা আরম্ভ ।

শ্রীমন্তের নামকরণ ।

হুয়লা গণকগণে, প্রভাতে ডাকিয়া আনে,  
লিগে তারা শিশু জ'য়াকি ।  
পুরোহিত পিতৃ-জ্ঞান, মনদানে দেই মন,  
বিচরণে হৌপক, ভাগ্যলী ॥  
কৈথে, মকরে বধী-পুত, রবে চান্দ গুরুবৃত,  
মেয়ে লেখে প্রচণ্ডকিরণে ।  
তুম ঘরে বৈশে রাত, সূচয়ে কল্যাণ বহু,  
বুধ লেখে গুরু ভানে ॥  
চাপ লয়ে শনৈশ্চব, তুলা রাণ্ডে তুণ্ডবর,  
মঙ্গল সূচন করে কেতু ।  
সুযোগ কনক দণ্ড, ইবে জাত নহে ছণ্ড,  
পিতার উদ্ধারে হবে হেতু ॥  
স'ন দিয়ার ধীর, সত্যবাকো যুধিষ্ঠির,  
দানে হবে করের সমান ।  
শুভদেব সম জ্ঞানী, কুবের সমান ধনী,  
দৌর্যজীবী পরম বলাণ ॥  
দ্বাদশ বৎসর কাল, তরি সাজি বৃহত্তাল,  
সি'হলেতে করিবে প্রবেশ ।  
শালবান নূপ দণ্ড, পদ্মাবতী সনে চণ্ডী,  
করিবেন পিতার উদ্দেশ ॥  
রূপে অভিনব কাম, ইচ্ছায় শ্রীপাত নাম,  
থয়ে সবে চলিলা ভবনে ।  
দামিকা নগরবাসী, সঙ্গীতে অভিলাষী,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ঘুমপাড়ানী গান ।

আয় আয় রে বাছা আয় ।  
কি লাগিয়া কান্দ বাছা, কি ধন চায় ॥  
তুলিগা আনিব গগন-ফুল ।  
একেক ফুলের লক্ষে মূল ॥  
সে ফুলে গাঁথিয়া দিব যে হার ।  
প্রাণের বাছা মোর না কান্দ আর ॥  
গগন মণ্ডলে পাতিল কান্দ ।  
ধরিয়া আনিব গগন-চান্দ ॥

সে চান্দ আনি তোরে পরাব কৈটা ।  
কালি গভায়া দিব সোণার ভেটা ॥  
খাওয়াব ক্ষার খণ্ড মাখাব চুষা ।  
কপূর পাকা পাণ সরস গুষা ॥  
রথ গজ ঘোড়া ঘোঁতুক দিয়া ।  
দুই রাজাব কত্যা করাব বিয়া ॥  
শ্রীমন্ত চাপে যোব সোণার নায় ।  
কুন্তল কঙ্কণ মাখাব গায় ॥  
খাটে নিদ্রা যাবে চামরের বায় ।  
অধিকা-মঙ্গল মুকুন্দে গায় ॥

### শ্রীমন্তের রূপ ।

দিনে দিনে বাচেন শ্রীপতি ।  
কেবল চণ্ডীর ক্রোড়া, নাহি বোগ নাহি পীড়া,  
অঙ্ককার হরে দেহজ্যোতি ॥  
দেহের কনক বর্ণ, গধিনী জিনিয়া কণ,  
বিহঙ্গমবাজ জিনি নাসা ।  
বিচিত্র কপাল ভটী, গলায় সুবর্ণ কাঠী,  
কলকঠ জিনি চাক ভাষা ॥  
জননীর কোলে নিন্দে, ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে  
সাধুসুত করয়ে দেয়ালা ।  
পৃষ্ঠায় ক্ষণেক দোলে, ক্ষণেক লহনা-কোলে,  
ক্ষণে কোলে করয়ে দুর্বলা ॥  
মোনে ক্ষণেক থাকে, ক্ষণে উড়া উড়া ডাকে,  
জননীর পরম কৌতুক ।  
পতি নৃপতির দাস, গেলা দীর্ঘ পরবাস,  
দেখিয়া পাসরে সব দুখ ॥  
জননী লোচন ফান্দ, বদন শরদ চান্দ,  
লোচনধূলি ইন্দাবর ।  
কবাট বিশাল পাটা, সিংহ জিনি মাঝছটা  
অভিনব যেন শক্তিদধর ॥  
দুই তিন যায় মাস, উলটিয়া দেই পাশ,  
আন বেশ সাধুর নন্দন ।  
মাস যায় পাঁচ চারি, রূপ অতি মনোহারী,  
ছয় মাসে কড়াইল ভোজন ॥  
সাত আট নয় মাস, দুই দস্ত পরকাশ,  
বার মাসে হৈল জন্মতিথি ।

মায়ের অঙ্গলি ধরি, হাঁটী যান পদচারী,  
মুকুন্দ রচিল শুকুমতি ॥

এক বৎসরের হৈল বর্ণক-নন্দন ।  
করতালি দিয়ে বালা করয়ে নাটন ।  
দুর্বলা কিকবী গায় কণ্ঠের চবিত ।  
পুলকে নাচেয়ে শিশু ছয়া আনন্দিত ॥  
কষ্টিভটে শোভে আর কনক শিকলী ।  
পদযুগে মল বাক করে বালমলি ॥  
ক্ষণেকে পুষয়ে ধরা ক্ষণেক পরে পাগ ।  
কনককুচি তলু লেগেছে পরাগ ॥  
মদনগঞ্জন রূপে ভুবন রঞ্জন ।

খুল্লনার বন্দী কৈল লোচন খঞ্জন ॥  
আন বেশ দিনে দিনে সাধব নন্দন ।  
কৌতুকে খুল্লনা দেয় ভূষণ চন্দন ॥  
এক বৎসর গেল যবে দুই পরশন ।  
তিন বৎসরের হৈল বেণের নন্দন ॥  
চারি বৎসরের যবে বোণয়ার বালা ।  
শিশুগণ সঙ্গ করে ভাগ্যবত খেলা ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### খুল্লনার দুঃখ ।

( খুল্লনা তোমার হৈল আশ্রয় সার ।  
বিধাতার ছলে, পতি নাহি কোলে,  
দশ দিক ঘোর অঙ্ককার ॥  
শঙ্খ চন্দন অরে, গেলেন সিংহল পুরে,  
তথা হৈল পাঁচ বৎসর ।  
বিধাতার বিভ্রান্ত, হেন মোর লয় চিত,  
পরাণে নাহিক সদাগর ॥  
হুঃসহ মদনশরে, সাপে বেন তলু জরে,  
হলাহল শীতল চন্দন ।  
বৈরী কুসুম বাণ, স্থির নহে মোর জ্ঞান,  
পাত বিনে বিফল জনম ॥  
অশোক কিংকর ফুল, হইল লোচন শূল,  
কেতকী কুসুম কাম কুন্ত ।

কুসুমের উপবন, আকুল করয়ে মন,  
ঝাট নাশ যাউক বসন্ত ॥  
নিদ্রায় ছিলাম আমি, একত্র আছিলা স্বামী,  
বাহু পাসরিয়া কৈলুঁ কোলে ।  
স্বপনে পাইলুঁ নিধি, মোরে বিভুদিল বিধি,  
চিৎরাইলুঁ কেন কিসের বোলে ॥  
কত তাপ করে সতী, ছেনকালে লীলাবতী,  
লগ্নাবে বসাইল তথা ।  
তাপ খণ্ডিবার তরে, মধুর মধুর স্বরে,  
ভাগবতের গান গুণ গাথা ।  
গুণিরাঙ্গ মিশ্রমুত, সঙ্গীত কলায় রত,  
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।  
তার বংশে রঘুনাথ, রাজা গুণে অবদাত,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### শ্রীমন্তের বালাক্রীড়া ।

স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া কামনা ।  
প্রতিদিন ভাগবত শ্রবণে লহনা ॥  
কথা শুনে ছিরা থাকি লগ্নার কোলে ।  
দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ॥  
নগরিয়া শিশু লয়ে নিত্য কবে লীলা ।  
কৃষ্ণসীলা অনুরূপ শিশু করে খেলা ॥  
অনুরূপে রহে কেহ চরণ নিকটে ।  
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা ভাজিল শকটে ॥  
পূতনার বেশে কেহ দেয় বিষস্তন ।  
স্তন পান করি তার হরিল চেন্টন ॥  
মাতৃবেশে কোলে কেহ করিল কৌতুকে ।  
বিথরূপ ছিরা তার দেখাইল মুখে ॥  
যশোদা হইয়া কেহ তারে করে কোলে ।  
সহিতে না পারি ভার থাইল মতাতলে ॥  
কেহ ভূণাবর্ত হয়ে তুলিল গগনে ।  
কণ্ঠদেশ চাপি তার বধিল জীবনে ॥  
দধিভাগু ভাজে যেন নন্দের নন্দন ।  
যশোদাও বেশে কেহ করয়ে নন্দন ॥  
বন্ধন আশ্রয় কেহ হৈল উদুখল ।  
হুই শিশু হৈল তার অঙ্কনে যমল ॥

উদুখল টানি তারা চলিল কাননে ।  
উপাভিয়া কেলে বৃহৎ যমল অঙ্কনে ॥  
কোপ করি কোন শিশু হৈলা অশাসুর ।  
কেহ গোপশিশু হৈলা কেহ বা বাছুর ॥  
বৎস বালক অঘা করিল গণাস ।  
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল নিরাস ॥  
এমত ক্রমেণ লীলা কবি অনুরাগ ।  
শ্রীপতি পেলেন নিত্য মনে নাহি আর ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### বৎস-হরণ ক্রীড়া ।

হইল দুপোব বেলা, তমায়ে শুখায় গলা,  
গুন ভাই মোর নিবেদন ।  
সব শিশু করি মেলা, চিড়া গুণু দধি কলা,  
এক ঠাই করিব ভোজন ॥  
নব কিশলয় দলে, পল্লব পাষণ মূলে,  
ভোজন করয়ে শিশুগণ ।  
স্নাত্ত সব দধি খণ্ড, ইথে নাহি খীর মণ্ড,  
হাসি হাসি করয়ে ভোজন ॥  
বৎসরূপে শিশুগণ, সাম্ভাল্য গহন বন,  
চমকিত হৈল শিশুগণ ।  
শ্রীপতি বলেন ভায়া, আনিব বৎস চায়া,  
সুখে সবে করহ ভোজন ॥  
ছাডিয়া ভোজন-মতি, শ্রীপতি হরিত গতি,  
চলিল বাছুর অধেষণে ।  
চণ্ডীপদ-হৃত চিত্ত, রাচল নৌতুন গীত,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

### ব্রহ্মার বিভ্রম ।

কৃষ্ণকথা আবেশেতে সাধু কৈল মন ।  
শ্রীপতি বাছুর চেয়ে ফিরে বনে বন ॥  
নরসিংহ দাস তথা আলা ব্রহ্মার বেশে  
হর্য্য নিল শিশু পশু দিয়া মায়া পাশে ॥  
কণেক ভাবিয়া মনে বুঝিল শ্রীপতি ।  
আর নহে কার কৰ্ম্ম বিধাতার কৃতি ॥

কৃষ্ণেব চরণে ছিন্ন আরাণিয়া মন ।  
 মায়ায় করিল বালক বৎসগণ ॥  
 নরসিংহদাস পুন আইল ব্রজার বেশে ।  
 ( বালক বাচুব দেখে কৃষ্ণের সকাশে ॥  
 পুনরপি গেলা বক্ষা আপনার স্থানে ।  
 সবারে দেখিল গিয়া মায়ার সদনে ॥  
 পুনরপি আসি দেখে চতুর্ভুজ বেশে । )  
 পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণে ভাষে ॥

প্রলম্ব-বধ ক্রীড়া ।

শিশুগণ করি মেলা, খেলে ভাগবত বেলা,  
 কৌতুকে ক্রীমন্ত সদাগর ।  
 যে জন খেলায় হারে, সেই তারে কান্ধে করে,  
 অবধি ভাঙীর তরুহর ॥  
 রূপে অভিনব কাম, ক্রীপতি হইল রাম,  
 তার সঙ্গে গোবিন্দ মাধব ।  
 মুকুন্দ ক্রীধর হরি, বনমাণী ত্রিপুরারী,  
 নীলকণ্ঠ অচ্যুত যাদব ॥  
 নারায়ণ দামোদর, শঙ্খপাণি পীতাম্বর,  
 বাসুদেব অজিত বামন ।  
 কংসারি দিবাকর, চতুর্ভুজ বংশধর,  
 কেশব গোপাল জনার্দন ॥  
 হরি ভাবে ধর কৃষ্ণ, রামদত্ত হৈলা বিষ্ণু,  
 তার সঙ্গে দৈত্যাবি শঙ্কর ।  
 ভব ভীম গঙ্গাধর, চতুর্ভুজ পুংহর,  
 বংশধরজ শশাঙ্কশেখর ॥  
 কার্তিক গণেশ হর, স্থাপু শিব গুণাকর,  
 দত্তজারি যশোদা-নন্দন ।  
 ক্রীদাম সুদাম হল, গোরা বাসু পুরন্দর,  
 ভীমসেন ভরত লক্ষণ ॥  
 নিশ্চয় করিয়া পাড়ে, দুই দলে শিশু তাড়ে,  
 কৃষ্ণসেনা পাইল পরাজয় ।  
 বশনে বদন ঢাকি, চাপিল সভার আঁখি,  
 কেহ না পাইল পরিচয় ॥  
 গুলঘের বেশ ধর, আইল বেণে গুণাকর,  
 কান্ধে তার চাপিল ক্রীপতি ।

আর বাল্য শিশু যত, গুণাকরে অমুগত,  
 শিশু কান্ধে ধায় শীত্ৰগতি ॥  
 জুগুপ্স প্রসংগেব গাঁছ, ধায় গুণাকর দাস,  
 ভাগ্য করি অবধি ভাঙীর ।  
 রাম তারে দিয়া দৃষ্টি, মস্তকে মাঝিল মুষ্টি,  
 নাসাপানে নিকলে ক্রোধি ॥  
 গুণাকর দাস পড়ে, হৃদলী যেমন বাড়ে,  
 শিশু মেজি জল ঢালে শিরে ।  
 মিলি নগরিয়া ভাই, গিয়া খুলনার ঠাঁই,  
 চুণ মাখ্যা আদ্যদাস করে ॥  
 মণামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশেব তাত,  
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
 তাহার অমুগ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনা কর্তৃক বালকগণের  
 সন্তোষসাধন ।

করিয়া ক্রন্দন, বলে শিশুগণ,  
 শুন ক্রীমন্তের মা ।  
 তোমার তনয়, বড় দুষ্টাশয়  
 দেখ মারণের ঘা ॥  
 সব শিশু মেলি, এক সঙ্গে খেলি  
 ছিরাই বড় দুঃস্থ ।  
 নিদারুণ এড়ে, সব দন্ত নড়ে,  
 লাঘবের নাহি অন্ত ॥  
 ভুবনা কিরণা, দুই হৈল পাণা,  
 চক্ষে দিল বালিগুঁড়া ।  
 যাদব মাধব, দু-ভাই নীরব,  
 বাসু বেণে হৈল খোঁড়া ॥  
 রামা কাড়ে ধূলা, দিয়া নাড়ু কলা,  
 তৈল দিল সভাকায় ।  
 করিয়া সুহৃদ, সুকবি মুকুন্দ,  
 পাঁচালী প্রবন্ধে গায় ॥



শ্রীমন্তের কর্ণবেধ ।

করিল শ্রবণবেধ পঞ্চম বরিষে ।  
মনোহর বেশ ছিরাই দিবসে দিবসে ।  
না যাহ খেলিতে ছিরা নিষেধি তোমারে ।  
কত না প্রকাণ্ডে দুঃখ দেহত আমারে ।  
রজনী প্রভাতে যাহ বেণিয়াব বাল্য ।  
বেগর কন্দলে তোর নাহি হয় খেলা ॥  
অনেক হেরেছি গো জিনেছি একবার ।  
এবার জিনিলে মাতা না খেলাব আর ।  
খুলনা বলেন তুমি শুনহ বচন ।  
ডাক দিয়া দ্বিজবরে আন নিকৈতন ॥  
খুলনার বোলে তুমি চলিছ অপরিতে ।  
ডাক দিয়া আনিল কুলেব পুণ্ডরীকিতে ।  
দ্বিজববে দেখি রামা করে নিবেদন ।  
অধিকা মঙ্গল গান কবিকঙ্কণ ॥

পুরোহিত সমীপে খুলনার প্রার্থনা ।

শুক, তোমারে সঁপয়া ঘর,  
সাবু গেলা দেশান্তর,  
ভাব তোমার লভ্য অপচয় ।  
আচার বিনয় দীক্ষা, যহনে কথাও শিক্ষা  
যাকু ছিরা তোমার নিয়ম ॥  
শুক, শ্রীমন্তের চিন্তহ কল্যাণ ।  
যত চাহ দিব ধন, নিবিষ্ট করিয়া মন,  
সুতে মের দেহ বিদ্যাদান ॥  
নগর্যা ছাওয়াল সঙ্গ, নিচা খেলৈ কত চক্রে,  
খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটী ।  
পাশকে চহঁয়া বশ, ডাকে বিহু দশ দশ,  
বিশাঙ্ককা খেলেন সটকা ॥  
পাতি খেলে বাগ চালি, জুয়া খেলে পাতি বালি,  
সামকল শুনাইতে কথা ।  
গালাগালি স্তায় বহু, খেলায় সনাই ছ ,  
না জানি দিবসে রহে কোথা ॥  
বালি খেলে চড়ি গাছে,  
পানী মাঝে ছুটে মাতে,  
জীবন যাব নাহি শুণে ।

সাবু তোমার যজ্ঞমান, তেঁঞি করি অভিমান,  
ছিরা রাখ আপন চরণে ॥  
শুনি বাক্য খুলনার, দ্বিজ কৈল অঙ্গীকার,  
হাথে খড়ি দিল শুভকণে ।  
রচিয়া ত্রিপদা ছন্দ, পাচালী করিয়া বহু,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তের বিদ্যারস্তু ।

পঢ়য়ে সাধুর বাল্য, কখন অষ্ঠার কলা,  
সুবিহানে করিয়া যহনে ।  
শুকবাক্যে দিয়া কর্ণ, পঢ়িল অনেক বর্ণ,  
নানা পুঁথি পঢ়ে শুভকণে ॥  
পঢ়িল শ্রীপতি দত্ত, জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব,  
দবা কণ্ঠে ভাবনা ।  
নিবিষ্ট করিয়া মন, লেখে পঢ়ে অল্পকণ,  
দিনে দিনে বাঢ়য়ে ধারণা ॥  
দক্ষিত পাঙ্ককা টাকা, স্তায় কোষ নাটিকা,  
গণরাতি আর ব্যাকরণ ।  
জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব, পঢ়িল অনেক মত,  
বিদ্যা বিনে নাহি অন্ত মন ॥  
পঢ়িল কখন দণ্ডী, করিতে কবিত্ব খণ্ডী,  
নানা ছন্দ পঢ়িল পিঙ্গল ॥  
করি দৃঢ় অধ্যয়ণ, পঢ়িল ভারব মাঘ,  
বহুজনে বাঢ়ে কুতূহল ॥  
জৈমিনিভারতায়ত্ন, ব্যাস পঢ়ে মেঘদূত,  
নৈষব কুমারসম্ভব ।  
দবা নিশি নাহি জানি, পঢ়ে রঘু বৈত শূনি,  
রাঘবপাণ্ডব জয়দেব ॥  
অব্যাহত বুদ্ধিগতি, পঢ়ে দুই সপ্তশতী,  
পঢ়ে বুড়া মুরারি মালতী ।  
হিত উপদেশ কথা, পঢ়িল বাসবদত্তা,  
কামন্দকী দীপিকা ভাষতী ॥  
কাব্যপ্রকাশ পঢ়ি, অভয়াস করিল বক্তি,  
রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ।  
দিবা নিশি নাহি জানে, পঢ়ে সাধু সাবধানে,  
প্রসন্ন রাঘব রাম শুণে ॥

বৈদ্যক জ্যোতিষ যত, বিশেষ বলিব কত,  
একে এত পঢ়িল শ্রীপতি ।  
করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,  
দামিত্যায় ঘাংহার বসতি ॥

গুরু, টীকার বিচার কর না বল উচিত ।  
কেন বা প্রভুর ইচ্ছা হবে অমুচিত ॥  
সংক্রোধ হইলা দ্বিজ সাধুব বচনে ।  
অধিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের  
পূর্বপক্ষ ।

জনার্দন ওঝার সহিত শ্রীমন্তের  
দ্বন্দ্ব ।

সমাপ্ত করিল। আগে নিজ অধ্যয়ন ।  
কোতুকে শুনে যত পঢ়য়ে ব্রাহ্মণ ॥  
রাম ওঝার পোতার নাম দামোদর ।  
কুলে ওঝা বাঁড়ুর পদবী রত্নাকর ॥  
পূর্বপক্ষ করে সাধু সভা, বিদ্যামানে ।  
আপনে দনাই শুঝা কবে সমাধানে ॥  
পুত্র বুদ্ধে অজামিণ বৈল নাবাযণে ।  
বৈকুণ্ঠ চলিলা দ্বিজ চাপিয়া বিমান ॥  
দ্বিজ হয়ে বহুকাল বেথুা কৈল সঙ্গ ।  
এজন পাইল মুক্তি এই বড় রঙ্গ ॥  
গজেন্দ্র পাইল মুক্তি হরির পরশে ।  
চতুর্ভুজ হয়ে গেল বৈকুণ্ঠ নিবাসে ॥  
দিয়া কুণ্ডে পুতনা গরল-স্তনপান ।  
রাক্ষসী গোলোকে গেল চাপিয়া বিমান ॥  
যশোদা দৈবকী ছুই পাইল যে গতি ।  
সেই গতি পাইল পুতনা পাপমতি ॥  
শূর্ণনখা দিতে আটল রামে আশ্রয়-দান ।  
নাক কাণ কাটি তাব কৈলা অপমান ॥  
নবধা ভক্তির মখে আশ্রয়-দান বড় ।  
ইহার উচিত গুরু বল মোরে দঢ় ॥  
মুচুকুন্দ কৈল স্তব দৈবকী-নন্দনে ।  
চরণে ধরিয়া তার কৈল প্রদাক্ষণে ॥  
সেই জন্মে নহে মুক্তি কিসের কারণে ।  
তার কেন গর্তবাস কৈল নিরোজনে ॥  
পক্ষবধ পাপ করি হৈল দ্বিজবর ।  
তবে মুক্তিপদ তারে দিল গদাধর ॥  
এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি ।  
সমাধান বুঝাবারে ওঝা কৈল মতি ॥  
কৃষ্ণ-ইচ্ছা ব্যক্তিরেক নাহি সমাধান ।  
হানিয়া বলিল গুরু সভা-বিদ্যমান ॥

পঁচাশী বৎসর হৈল আমার বয়েস ।  
নিরন্তর অধ্যয়ন টীকার নাহি লেশ ॥  
শিশু বুঝাবারে মোর টীকার বিচার ।  
ইহার অধিক অপমান নাহি আর ॥  
বুঝিলু বচন নাহি প্রবেশিব পেট ।  
উচিত বলিতে পাছে মাথা কর হেঁট ॥  
গুরু, উচিত বলিতে কিবা মান অভিমান ।  
শাস্ত্রের বচন নাহি কর অবধান ॥  
গোমে দ্রবীষা স্বধি কুলে দত্ত বেণ্যা ।  
ব্রাহ্মণের মত নাহি বল্লাল-সেস্তা ॥  
মাথা হেঁট হবার কারণ আমি চাই ।  
যদি নাহি বল ব্রাহ্মকান্তের দোহাই ॥  
পিতা দার্য পাবাসে তোমার জন্মম ।  
নাহি জান আপনার জাতির মরম ॥  
মবি গেল ধনপতি শুনি বহু দিশ ।  
মায়ের আয়তি হাথে ভোজন আশ্রয় ।  
বেহুয়া চেমনে কভু না শুনাই পূরণ ॥  
এই হেতু আমার এতেক অপমান ।  
রাজাব সভায় পিতা আছেন সিংহলে ।  
কহিছ নিষ্ঠুর বাণী পাই তার বলে ॥  
ব্রাহ্মণ বলিয়া তোমার সতি কটু কথা ॥  
কহিতে উচিত এখন মনে পাবে ব্যথা ॥  
উগ্র ব্রাহ্মণ জাতি স্বভাবে চল ।  
তমোগুণে কহ কথা হইয়া প্রবল ॥  
ছুক্রেতে না জুয়ায় বেটা জাহিতে চেমনে ।  
উগ্র বলিয়া গালি দিস ব্রাহ্মণে ॥  
অবিলম্বে চল বেটা পাঠশালা ছাড়ি ।  
মাথা ভাঙ্গিব পাছে মারিয়া পাবুড়ি ॥  
ধনের গরব বেটা মোরে না দেখাও ।  
গৌরব রাখিয়া বেটা এথা হৈতে যাও ॥

অবিচারে মিথ্যা গুরু পরিবাদ বল ।  
 চেমনের ঘরেতে কেমনে খাও জল ॥  
 পকাশ কাহণ কড়ি লও মাসের মাস ।  
 আমি যদি চেমন তোমার জাতি নাশ ॥  
 বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পণ্ডিত ।  
 কোণেতে উন্নত হয়ে বল অনুচিত ॥  
 আছয়ে গঙ্গার জল বিষয় ভবনে ।  
 চাহিলে আনিয়া দেয় উত্তম ব্রাহ্মণে ॥  
 পকাশ কাহণ লই পড়িয়া বেতন ।  
 তোমার ঘরে জল খায় সে কোন্ ব্রাহ্মণ ॥  
 ব্রাহ্মণ সভায় কত দেহ বাহ নাড়া ।  
 বসিতে উচিত তোরে বেষ্ঠার পাড়া ॥  
 এত নিন্দা কথা যদি কহিল ব্রাহ্মণ ।  
 শ্রীমন্তের চক্ষু হৈল ধারার শ্রাবণ ॥  
 রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

### শ্রীমন্তের অভিমান ।

কোণে কম্প কলেবর চলিল শ্রীপতি ।  
 ক্রোধে নাহি গুরুপদে করিল প্রণতি ॥  
 দুই চক্ষু হৈল যেন ধারার শ্রাবণ ।  
 যাইতে শ্রীপতি হস্ত নাহি দেখে গণ ॥  
 নিমিষেকে গেল সাধু নিজ নিবেতনে ।  
 ছুয়ারে কপাট দিয়া রহিল শয়নে ॥  
 চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রুত লোচন ।  
 লহনা বিনে নাহি দেখে অস্ত্র জন ॥  
 পকাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন ।  
 পুত্রের বিলম্ব দেখি সচিন্তিত মন ॥  
 ( ছিরার বিলম্ব দেখি খুল্লনার হৃথ ।  
 কতকণ্ঠে পুত্রের দেখিব চাঁদমুখ ) ॥  
 প্রত্যাহতে চলিল পুত্র গুরুর মন্দির ।  
 বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থির ॥  
 কণ্ঠকে রসুইশালে কণ্ঠকে অঙ্গনে ।  
 রাজপথ নিঃশালয়ে অধির নয়নে ॥  
 খুল্লনার আদেশ পায়া চলিল হুর্সলা ।  
 আগে নিঃশাল দাসী পারাবত-শালা ॥

সই সাক্ষাতিনৌ যত আছয়ে নগরে ।  
 একে একে দেখে দাসী সভাকার ঘরে ॥  
 নগর চাহিয়া দাসী আইল নিকেতনে ।  
 নিবেদন করিল খুল্লনা-বিদ্যামানে ॥  
 বার্তা না পাইল যদি হুর্সলার তুণ্ডে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া শব্দে খুল্লনার মুণ্ডে ॥  
 হুর্সলা করিয়া সঙ্গে চলিল খুল্লনা ।  
 কেন পটিবারে দিলুঁ খাইয়া আপনা ॥  
 হাপুতীর পুত মোর বালতির ভাঙা ।  
 আঁধলের লাড়ি বাছা নির্দনের কড়া ॥  
 বাছা বিনে মোর দাঁড়াইতে ঠাই নাই ।  
 কোথা গেলে পাব আমি কুমার ছিরাই ॥  
 আপনার ছায়া দেখি শ্রীপতি ভাবনে ।  
 চমকিত পড়ে রামা ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
 নগর দেখিয়া গেলা পণ্ডিতের ঘরে ।  
 চরণে ধরিয়া কিছু বলে ভিজবরে ।  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### ওঝার নিকটে খুল্লনার বিনয় ।

ওঝা আদ্যাসে অবগতি কর ।  
 কহ মোরে মহাভাগ, কোথা গেলে পাব লাগ,  
 শ্রীপতি কোলের বংশধর ॥  
 গুরু, সেবক না নিল সঙ্গী, থাকে লগ্না পুথি খুজী,  
 আইল শ্রীমন্ত পটিবারে ।  
 হইল হুপোর ভাটি, চাহিলুঁ অনেক বাটী,  
 ভ্রমিলাম স্মৃত অনুসারে ॥  
 চাহিলুঁ অনেক ঠাই, যথা খেলে সঙ্গী ভাই,  
 কেন মাহি কহিল সন্ধান ।  
 দাসীর বচন শুন হেম দিব দুই জণ,  
 ছিরাকে আমাকে দেহ দান ॥  
 মোর লোচনের তারা, শ্রীমন্ত হইল তারা,  
 দিবস হুপোরে অঙ্ককার ।  
 সমর্পণ কৈলুঁ তোমা, তুমি না করিলে কমা,  
 বিপদসাগরে কত পার ॥  
 যত অন্তেবাসী থাকে, জিজ্ঞাসিলুঁ একে একে,  
 কহিতে পরাণ মোর কাটে ।

পথে লাগ পাইল খণ্ডে, ফাঁস দিয়া মাইল কণ্ঠে,  
কি না ছিল আমার ললাটে ॥  
মোর মনে হেন লয়, নিবেদিতে করি ভয়,  
হেম নাহি পাও চারি মাস ।  
বুঝিলুঁ কার্যের সঙ্ক, গুপ্তে করিয়া বন্ধো,  
নিতে কিছু কর্যাছ প্রয়াস ॥  
খুলনা যতক বলে, শুনি দ্বিজ কোপে জলে,  
কটু ভাষে বলেন বচন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,  
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### খুলনার প্রতি ওয়ার কোপ-কাশ ।

তোরে ভাল জানি, চলি দ্বিচারিণ,  
আপন গোবব রাগি ।  
পাচিয়া শ্রীপাতি, গিয়াছে বসতি,  
লক্ষ জন আছে মাফী ॥  
খুজিয়া নগর, ভ্রম নিরন্তর,  
পুত্র চাহিবার ব্যাজে ।  
কুলের রমণী, কুল কলঙ্কিনি,  
জলাঞ্জলি দিলি লাজে ॥  
ভ্রমিলে গগনে; ছেলি রাধি বনে,  
ভ্রমসি সেই অভ্যাসে ।  
আসি ধনপতি, নাকে দিবে কাতি,  
জাতি রাধি ঘাহ বাসে ॥  
হৃদে কামব্যথা, না চাহিস্ মাথা,  
মাতিয়া যৌবনমদে ।  
যেমন কাবাড়ি, ভ্রম বাড়ী বাড়ী,  
চাহিয়া কাম ওষধে ॥  
পুত্র তোর ঘরে, চাহিস্ নগরে,  
যৌবন করিয়া ডালি ।  
করের কঙ্কণে, নিহালি দর্পণে,  
বিমল কুলের কালি ॥  
তোর কটু বাণী, অগ্নি সম শুনি  
জী বল্যা না বৈলুঁ ক্রোধ ।  
হইত পুরুষ, বলিত পৌরুষ,  
পিট-ঘায়ে দিত শোধ ॥

দ্বিজের কু বাণী, শুনিয়া বেণেনী,  
যাইতে না দেখে পথে ।  
পাঁচালী প্রবন্ধে, রচিল মুকুন্দে,  
হিত ভাবি রঘুনাথে ॥

### লহনার সখীসঙ্গে খুলনার দোষ কীর্তন ।

মল্লার রাগ ।

খুলনা চলিল যদি পুত্রের তপাসে ।  
আঁখি ঠারে লহনা সখীর পানে হাসে ॥  
জানিতে না বলে বাঁকি সতীনের বাদে ।  
সাঁঝ চারি পাঁচ লয়ে কহে মনের সাধে ॥  
আর শুন্যাছ খুলনা মাছেন ভাল নাটে ।  
ঘরের পো ঘবে আছে চাহে গোলাহাটে ॥  
যৌবন কর্যাছে ডালি পো-চাহিবার ব্যাজে ।  
কুলবর্তী জলাঞ্জলি দিল কুল লাজে ॥  
মদনে মোহিত ছুঁড়ি না মানে দোহাই ।  
সাঁঝ চাহি বুলে যেন বাখানিয়া গাই ॥  
উহার হাথে রাক্ষা শাখা এ বরণে গৌরী ।  
এ সে জানে রতিকলা মোহন চাতুরী ॥  
ব্যাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পাদ ।  
দঢ় ভাতার হৈছে উহার নাকে দিত পদ ॥  
তুই সতিনী তুই বহিনী বসি একু বাসে ।  
তুঁপি তারা পো-হারা মোকে না জিজ্ঞাসে ॥  
কাজে দুচাতরে ফিরে কেহ নাহি সঙ্গে ॥  
চাহিবার ব্যাজে ছুঁড়ি আছে ভাল রঙ্গে ॥  
এ যুবতী এ পুতনী উহারি সে বেটা ।  
হৃন্দ কন্দলে সদাই দেই বাঁকের খোঁটা ॥  
এ সে বড় আমি ছোট না মানে দমন ।  
নাহি শুনে হিত কথা উপায় বচন ॥  
উহার হাথে রাক্ষা শাখা উহার গোরা গা ।  
এ সে পরে পাটের শাড়ী এ সে পুতের মা ॥  
বসন না দেই বুক উদাম মাথার কেশ ॥  
নগরের মধ্যে ফিরে বার-বনিতার বেশ ॥  
বারেক ঘরে আশুক সাধু কহিব সন্ধান ।  
পাট পড়লী আইয়া সুইয়া হয় পরমাণ ॥

সই সঙ্গে করে যত গল্পনা লহনা ।  
কপাটের আড়ি থাকি শুনেন খুলনা ॥  
সুতের বারতা পেয়ে ধরে তার পয় ।  
চণ্ডিকা মঙ্গল কবিকল্পে গায় ॥

শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার বিনয় ।

বরাড়ী রাগ ।

বাছা দূর কর হুয়ারের কপাট ।  
হারাইলে তুমি বাপা, চায়া বুলি হুয়া খেপা,  
নগর চাতর গোলাছাট ।  
হাসিয়া দেখাত মুখ, শুভাঙ্ক আমার হুখ,  
তোমা বিহু ছকুল আবার ।  
কহিয়া আপন কথা, বুঢ়া মনের ব্যথা,  
আপন করিব প্রতি কার ॥  
তোমা চাহি ভ্রমি হুখে, কটা খোঁচা পায়ে ফুকে,  
আকুল করিয়া কেশপাশে ।  
সন্তাপে পোড়িয়ে মন, দাবানলে ঘেন বন,  
দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥  
শুনিয়া মাথের দোষ, কিবা কৈলে অভিযোষ,  
প্রকাশ না কর কোন লাঞ্জে ।  
যেমন আমার মতি, আমি বা যেমন সত্য,  
সুবিদিত উজ্জানী সমাজে ॥  
যাচয়ে যাচক জন, নাহি তারে দিতে ধন,  
কেন বাছা না কহ আমারে ।  
পিতৃপিতামহের বিজ্ঞ, যে লয় তোমার চিত্ত,  
ব্যয় কর মাণিক ভাঙাবে ॥  
বিধি মোরে হৈল বন্ধ, আনিতে চন্দন শঙ্খ,  
বাপ তোর গেল রে সিংহলে ।  
তুমি যদি হৈলে বাম, কি মোর জীবনে কাম,  
প্রাণ দিব প্রবেশিয়া জলে ॥  
করি নানা পরবন্ধে, ডাকিয়া খুলনা কান্দে,  
শ্রীপতির মনে লাগে ব্যথা ।  
জননী-ভকতিশীল, বুঢ়া কপাট খিল,  
মুকুন্দ রচিল গীত গাথা ॥

শ্রীমন্তের দুঃখ-নিবেদন ।

ভুঙ্কারে কাঁদয়া দাসী আনিলেক বারি ।  
চরণ পাখালে তার হুঁসলা কিস্করী ॥  
নারায়ণ তৈল রামা দিল তার গায় ।  
তোলা জুড়ে শ্রীমন্তেরে সিনান করায় ॥  
না চাহে মাথের মুখ নাহি করে মো ।  
বসন ঐজিয়া পড়ে লোচনের লো ॥  
পুত্রের কান্দনে কান্দে খুলনা সুলদরী ।  
হুঁসলা আনিয়া তার মুখে দেয় বারি ॥  
জিজ্ঞাসে ছুজনে তাপে ছুথের কারণ ।  
শ্রীপতি আপন দুঃখ কবে নিবেদন ॥  
পাঠশালে বাস মাতা পাঠিল বড় শোক ।  
হেন মনে করি আমি ত্যজি ছাবলোক ॥  
পণ্ডিত সভায় যার পিতৃপণ্ডিত ।  
বিকল জনম মাতা জীতে কিবা সাধ ॥  
ইঙ্গিতে বুঝিয়া তাব দুঃখের নিদান ।  
কপট প্রবন্ধে রামা পুত্রবে বুঝান ॥  
জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাই ।  
সদ্বন্ধে দনাই ওবা আমার নন্দাই ॥  
শ্রীমন্ত বলেন মাতা কেন কহ কথা ।  
মুকুন্দ গাইল গীত আদিকার গাথা ॥

শ্রীমন্তের সিংহল গমনে

মাতৃসমীপে প্রার্থনা ।

মাতা,  
কহিতে উচিত কথা, মনে পড়ে পাণ্ড ব্যথা,  
যে বা ছিল ছিরার কপালে ।  
সকল ছেলের মাঝে, হেট মাথা কৈলু লাঞ্জে,  
আর না বসিব পাঠশালে ॥  
শুরু সনে হৈল দ্বন্দ্ব, শুরু মোরে বৈল মন্দ,  
লাঞ্জে নাহি করি সমাধান ।  
( দাবানলে ঘেন বন, গোপনে পোড়িয়ে মন,  
জীবির নাহিক প্রয়োজন ।  
জারজ বলিয়া গালি মুখে ঘেন চূপ কালি,  
করিল ব্রাহ্মণ অপমান । )

তাজিৰ মনের হৃৎ, দেখিব পিতার মুখ,  
নহে বা করিব বিষপান ॥

(দনাই পণ্ডিত মোরে, কহিল নিরুৎসব,  
কোনকালে মৈল ধনপতি ।

মায়ের আইয়াত হাথে, ভোজন আমিষ্য ভাতে  
মিছাবাদ হৈল বিপরীতি ॥

দূর করি জনশঙ্কা, ভাঙ্গায়ে ভাণ্ডারের তঙ্কা,  
খাও পর করহ বিলাস ।

দূর গেল স্বামী কর্তা, না লহ তাহার বার্তা,  
লোক দিয়া না কর তপাস ॥ )

তুমি গো বড়র কি, তোমারে বলিব ক',  
কেমতে উদরে দেহ ভাঙ্গ ।

নাহিক মরণ কথা, মনে নাহি ভাব ব্যথা,  
কোন লাজে পর্যাচ্ছ আয়ত ॥

হের আইস বড় মাতা, কহি কিছু হৃৎ-কথা,  
দেও মোরে যত আছে ধন ।

বাপের উদ্দেশ আশে, চলিব সিংহল দেশে,  
সাত ডিঙ্গা করিয়া সাজন ॥

তাজিয়া সকল হৃৎ, দেখিব বাপের মুখ,  
তরি সাজ্যা চলিব সিংহলে ।

অনিয়া পুত্রের কথ', হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা,  
বিনয়ে খুলনা কিছু বলে ॥

গণবান মিশ্র-সুত, সঙ্গীত কলায় রত,  
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

দামিতা নগরবাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শ্রীমন্ত প্রাতি খুলনার সিংহল

গমনে ৩. স্নুমতি দান ।

বাছা, যাইবে সিংহল দেশ, পাইবে বড়ই ক্রেশ,  
তরঙ্গী সরঙ্গী বহু দূর ।

মাস ছই তিন ব্যাজ, করিয়া রাজার কাজ,  
সাধু আসিবেন নিজ পুর ॥

অকারণে কর শোক, পাঠাইয়াছিলাম লোক,  
কল্যাণে আছেন তোমার বাপ ।

হৃৎপতির মনোরথে, গেছেন তরঙ্গী পথে,  
নিরন্তর করি মনে তাপ ॥

ছিল ডিঙ্গা থান সাত, লয়ে গেল প্রাণনাথ,  
একখানি নাহি অবশেষ ।

সিংহল জলের পথ, মিথ্যা কর মনোরথ,  
কবিবারে পিতার উদ্দেশ ॥

যদি শত কারিগর, গড়ে এক সংবৎসর,  
তবে ডিঙ্গা হয় এক থান ।

করিতে ডিঙ্গার সাজ, কেবল ধনের কাজ,  
অবলার কতেক পরাণ ॥

বহু শ্রম তিমিঙ্গল, আছে প্রাণ-পীড়ানীল,  
তলু যার শতেক যোজন ।

কি করে ঠমক শিঙ্গ', পক্ষে ছুয়ে লয় ডিঙ্গা,  
সেই রাজ্যে সঙ্কট জীবন ॥

যাইবে সাগর বায়া, সে পথে না জীয়ে নায়া  
পরান সঙ্কট লোণা বায় ।

শুনিতে পরাণ ফাটে, মকরে মানুষ কাটে,  
ধিক্ যাক সিংহল উপায় ॥

জলে কুস্তারের ভয়, কুলে শাদুলের চয়,  
দুঃখগুণ শত শত পথে ।

যে যায় সিংহল দেশ, সে পায় বহুত ক্রেশ,  
পিতা মোর কহিয়াছে দস্তে ॥

উড়ুয় কঙ্কণপুলা, শসা হেন মশাপুলা,  
জলোকা কুপ্তর-গুণ্ডাকার ।

রাজা বড় পাশচিত্ত, ছলে হরি লয় বিত্ত,  
শুনৈছি দেশের দুর্ভাচার ॥

খুলনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোপে জলে,  
অনুমতি না দেয় ভোজনে ।

খুলনা সুধীরমতি, বুঝিয়া কার্যের গতি,  
আজ্ঞা দিল সিংহল গমনে ॥

কুয়াড়ি কুলেতে জাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,  
একভাবে পুজিল গোপ'ল ।

কবিত্ত মাদ্রিয়া বর, মন্ত্র জাপ দশাকর,  
মৌন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

গণিরাঙ্গ মিশ্র-সুত, সঙ্গীত কলায় রত,  
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

দামিতা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বিশ্বকৰ্ম্মার আগমন ।

• খুলনা সিংহল যাভো দিল অনুমতি ।  
পুলকে পুৰিত তনু কুমার ত্ৰিপতি ॥  
পৰম কোভুকে সাধু কৰিল ভোজন ।  
কিৰিয়া ডাবৰে সাধু কৈল আচমন ॥  
কপূৰ তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ।  
মাণিক ভাণ্ডার হৈতে আনে বহু ধন ॥  
বান্ধিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছড়া ।  
গটাইল শতখান সুবর্ণ চাক্কাড়া ॥  
বিশাল হুন্দুভি বাদ্য তুলিল বাজনা ।  
কোটাল সাধুর বোলে দিলেন ঘোষণা ॥  
ঝাট যেই সাত ডিক্সা করে নিৰমাণ ।  
এই স্বৰ্ণ দিব তারে তৈথে নাতি আন ॥  
হেন কালে ঘান চণ্ডী গগন বিমানে ।  
দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈল পদ্মাসনে ।  
বিশাই কামিনা চণ্ডী কৰিল স্মরণ ।  
স্মৃতি মাঝে বিশ্বকৰ্ম্মা আইল ততক্ষণ ॥  
তার পুত্ৰ দাক্ষৰক্ষা আইল সংহতি ।  
হাখে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আৰতি ॥  
( যদি তব ভক্তি বিশাই থাকে অমা প্ৰতি ।  
গঢ় ডিক্সা সাতখান চাৰি প্ৰহর রাতি ॥  
ছবিত কৰিয়া ডিক্সা কর নিৰমাণ ।  
সংহতি কৰিয়া লও বীর হনুমান ॥  
প্ৰসঙ্গ কৰিতে তথা আইলা মাকুতি ।  
হাখে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আৰতি ॥ )  
নরাকুতি দুই জনে হৈলা অতি বুঢ়া ।  
ধরিলেন ক্ৰীমস্তের সুবর্ণ চাক্কাড়া ॥  
কোটাল আনিল তারে সদাগর পাশে ।  
বিশ্বকৰ্ম্মা বলি তারে ত্ৰিপতি জিজ্ঞাসে ॥  
ৰচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।  
ঐকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ ॥

বিশ্বকৰ্ম্মার পরিচয় ।

শুন কারিগর, কোন দেশে ঘর,  
পার ডিক্সা গঢ়িবারে ॥  
অতি বলহীন, দেখি কথা কৌণ,  
কারণ বলহ মোরে ॥

বসন-বহীন, পর্যাচ্ছ কৌশল,  
তথি দোর শোণ দণ্ডি ।  
শত শির গায়, কেশ উড়ে বায়,  
গায়ে উঠে হব বড়ি ॥  
যষ্টি অবলম্ব, নাহি তব দস্ত,  
কুস্তারী বাসি পাঁড়ন ।  
দৈন্ত হুংথ বলে, ভ্রমরার জলে,  
বিকলুং ডিক্সা গঢ়ন ।  
নাহি শুন কাণে, না দেখ নয়নে,  
পবনে দশন নড়ে ।  
ভোরা বাজে শির, যাহার অস্থির,  
সে নাকি তরণী গড়ে ॥  
যারে পৌড়ে জরা, জীযন্তে সে মরা,  
কথা তার অবশেষ ।  
পুত্ৰ পরিবার, কেবা আছে আর,  
কহ মোরে উপদেশ ॥  
হাসিয়া উত্তর, দিল কারিগর,  
বসি পুরন্দরপুরে ।  
যদি দেও ধন, এই তিন জন,  
পারি ডিক্সা গাঢ়বারে ॥  
সাধু ভাবি মনে, কাক তিনজনে,  
নানাধনে কৈল পূজা ।  
পাঁচালো প্ৰবন্ধে, রচিল মুকুন্দে,  
প্ৰকাশে ব্ৰাহ্মণ রাজা ॥

ডিক্সা-নিৰ্ম্মাণ ।

দেবকাক বিশ্বকৰ্ম্মা, তার স্মৃত দাক্ষৰক্ষা,  
শিবে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।  
চাৰি প্ৰহর রাতি, জালিয়া স্বতের বাতী,  
সাত ডিক্সা কৰয়ে নিৰ্ম্মাণ ॥  
হনুমান মহাবীর, নখে করে দুই চৌর,  
কাঁঠাল পিয়াল শাল তাল ।  
গাস্তারী তমাল ডহ, নখে চিৰে দিল বহু,  
দাক্ষৰক্ষা গঢ়য়ে গজাল ॥  
শিলে শাণায়ে বাসি, পাটা চাটে রাশি রাশি,  
নানা ফুলে বিচ্ছিন্ন কলস ।

পিতা পুত্রে দুই আঁটি, গজালে গাঁথিল পাটী।  
 গঢ়ে ডিঙ্গা দেখিতে রূপস ॥  
 প্রথমে করিল সজ্জ, দৌর্যো ডিঙ্গা সত গজ,  
 আড় গঢ়ে বিংশতি প্রমাণ ॥  
 মকর-আকার মাথা, গজদন্তের বাতা,  
 মাণিকে করিল চক্ষু দান ॥  
 গঢ়ে ডিঙ্গা মধুকর, মধ্যে তার রইঘর,  
 পাশে শুভা বসিতে কাণ্ডার ॥  
 হুসারি বসিতে পা(ই)ট, উপরে মাণ্ডুম কাঠ,  
 পিছে গঢ়ে মাণিক-ভাণ্ডার ॥  
 গঢ়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী, নাম যার গুয়ারেশি,  
 আর ডিঙ্গা গঢ়ে রণজয়া ॥  
 অতি অপরূপ সৌমা, গঢ়ে ডিঙ্গা রণভৌমা,  
 গঢ়িল পঞ্চম মহাকায়া ॥  
 গঢ়ে ডিঙ্গা সমধরা, হোরাযুখী চন্দ্রকরা,  
 আর ডিঙ্গা নামে নাটশালা ॥  
 টাচিয়া কাঁঠাল শাল, করে দণ্ড কেরোয়াল,  
 ডিঙ্গা শিরে বাঁধিল মুড়লা ॥  
 সাত ডিঙ্গা হৈল সাজ, আনিল ভ্রমরা গাজ,  
 কোলে কাঁখে করি হনুমান ॥  
 নিশি হৈল অবসান, সবে গেল নিজ স্থান,  
 ক্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### গণকের আগমন ।

নিশি মধ্যে সাত তরী করি নিরমাণ ।  
 বিশ্বকর্মা সহিতে চলিলা কনুমান ॥  
 নিশি শেষে সন্দেশে দেখিল স্থপনে ।  
 পিতা পুত্রে কোলাহুল দক্ষিণ পাটনে ॥  
 নিশি শেষে শুনে সাধু কোকিলের ধনি ।  
 শয্যা তেজি প্রভাতে উঠিল গুণমণি ॥  
 রাজি অবশেষ পূর্বদিক পরকাশ ॥  
 দিননাথ পরশনে তমো গেল নাশ ॥  
 নিত্য নৈমিত্তিক কর্ত্ত করি সমাপনে ।  
 প্রভাতে চলিলা কারিগর অবেশনে ॥  
 মেখে সাত ডিঙ্গা তাশে ভ্রমরার জলে ।  
 গোজে বাজা আছে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ॥

ডিঙ্গা দেখি সদাগর করে অল্পমান ।  
 কোন্ দেব আসি ডিঙ্গা কৈল নিরমাণ ॥  
 সিদ্ধ হৈল মোর কাঁধ্য সাধু আনন্দিত ।  
 দৈবজ্ঞ আনিতে ছায়া চলিল ত্বরিত ॥  
 গ্রহ-ওবা আইলা তথা সাধু সম্মিলনে ।  
 শুভযাত্রা বিচার করয়ে শুভক্ষণে ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### গণক-বিদায় ।

সাধু অবিলম্বে চলহ পাটনে ।  
 খুঁচিবে মনের বাখা, দূর কর সব কথা, ॥  
 পিতা পুত্রে হবে দরশনে ॥  
 শুভ যোগ যুগশিরা, মেঘা শৃঙ্গে যেন হোরা,  
 ভাগ্য যোগে তাহে রবি বার ॥  
 বণিজ দশমী তীর্থ, বাণিজ্য করণ ইথি,  
 ইহা বিনে যাত্রা নাহি আর ॥  
 সাত ডিঙ্গা লয়ে সাথে, চলিল তরী পথে,  
 ছলিবেন পথে ভগবতী ॥  
 মগরায় কাড় বৃষ্টি, দিবে চণ্ডী কৃপাদৃষ্টি,  
 তখি সাধু পাবে অব্যাহতি ॥  
 এই শুদ্ধ সুগগন, সাবধান হয়ে শুন,  
 এই যাত্রা বিবাহ কারণে ॥  
 খুঁচিবে মনের তুংগ, দেখিবে পিতার মুখ,  
 কত্যা দিবে রাজা শালবানে ॥  
 কালোদহে উপনীত, দেখিবে সে বিপরীত,  
 কামিনী কমলে গিলে করি ॥  
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয়, রাজার সত্যায় ভয়,  
 উদ্ধার করিবে মহেশ্বরী ॥  
 লয়ে যাবে যত ধন, পাবে তার দশগুণ,  
 পিতা পুত্রে আসিবে কল্যাণে ॥  
 পরম রূপসী ধন্য, বিক্রমকেশরী কত্যা,  
 পুরস্কার করি দিবে দানে ॥  
 কাঁহিয়া প্রত্যয় ভাষা, ঘর চলে মহাঘণা,  
 বসন কাঞ্চন পায়া যান ॥



রাজ্য ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

জগদবতঃসে, পালধি বংশে,  
নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পুর তার কাম ।

বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ ।

মাল কাঁপ ।

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।  
আট দিক্ হৈতে আনে করি বড় ভরা ॥ ৫ ॥  
কুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,  
নারিকেল বদলে শঙ্খ ।  
বিভঙ্গ বদলে, লবঙ্গ পাব,  
শুষ্ঠীর বদলে টঙ্ক ॥  
প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাব,  
পায়রা বদলে শুয়া ।  
গাছফল বদলে, জায়ফল পাব,  
বহেড়া বদলে গুয়া ॥  
সিন্দূর বদলে, হিঙ্গুল পাব,  
গুঞ্জার বদলে পলা ।  
পাট শোণ বদলে, ধবল চামর,  
কাচের বদলে নীলা ॥  
লবণ বদলে, সৈন্ধব পাব,  
যোয়ানি বদলে জীরা ।  
আকন্দ বদলে, মাকন্দ পাব,  
হরিভাল বদলে হীরা ॥  
চৈয়ের বদলে, চন্দন পাব,  
পাগের বদলে গড়া ।  
শুকুতার বদলে, মুকুতা পাব,  
ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥  
মাষ মুহুরী, তন্তুল বরবটী,  
আর বাঁটুলা চীনা ।  
বলদ শকটে, তৈল স্তুত ঘটে,  
সদাগর অনিলা কিস্তা ॥  
গোধূম কিনে যব, খুজিয়া সর্বপ,  
মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।  
কিনিয়া সদাগর, পুরিল বহুতর,  
লবণের পাতিয়া গোলা ॥

শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন ।

বদল-আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।  
নৃপ সন্তোষেণ হৈল শ্রীমন্তের ভরা ॥  
কাঁদি বাঁধি মিল বাঁধন নারিকল ।  
ঘড়ায় পুরিয়া নিল লাড়ু গঙ্গাজল ॥  
জোড়া জোড়া খাসি নিল ঘুঝারিয়া ভেড়া ॥  
পার্কীতা টাঙ্গন ভাজী লইল তুই জোড়া ॥  
ভার দশ দধি কলা টাপা মর্ডমান ।  
দোখণ্ডি সবস গুয়া বিভাবাক্ষা পাব ॥  
গাছ বাক্ষি নিল ভেট স্তত দশ ঘড়া ॥  
খান দশ সদল্লাহ পানদশ গড়া ॥  
কিস্করে করিয়া দিল দোলায় সাজন ॥  
বিবিধ প্রকারে বাদ্য বাজায় বাজন ॥  
বরুণের শীজা কুড়া কনক আকুড়া ।  
হীরাশুখী নামে যার চন্দনের কুড়া ॥  
উপরে ছায়নী দিল পাটেব পাছোড়া ।  
চারিদিকে নাছে গজ-মুকুতার বারা ॥  
ময়ূরের পাখে যার লেগেছে ছিঁটুনি ॥  
বেলন পাটের খোঁপা সর্বাঙ্গ দাপনৌ ॥  
দোলার উপরে সদাগর হেলে গা ॥  
ডানি বামে পড়ে শ্বেত চামরের বা ॥  
নানা দ্রব্য ভেট লগ্যা করিল গমন ।  
আগে পাছে লগ্যা পাইক ধায় শত জন ॥  
কড়াজাঙ্গাল এড়াইয়া ব্রাহ্মণ শাসন ।  
নৃপের সভায় সাধু দিল দরশন ॥  
দ্বারী জানাইল গিয়া যথা নরপতি ।  
ভেট দিয়া সদাগর করিল প্রণতি ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

## শ্রীমন্তের রাজ্যজ্ঞা প্রাপ্তি ।

আইস দন্তের পো বৈসহ কহলে ।  
 খুড়া ভাইপো সন্মুখে নৃপতি কিছু বলে ॥  
 বিরহে তোমার মাতা হয়ে গেল বুড়ি ।  
 সুবক দেখিয়া বিয়া করা বশুড়ী ॥  
 বিস্তার কারণে কিবা আত্মা ছু বেতার ।  
 আজি কেন বাপ এত ভেটের প্রকার ॥  
 তব কার্যে গেল পিতা দক্ষিণ-পাটন ।  
 আনিবারে গেল শঙ্খ চামর চন্দন ॥  
 তোমার আশীষে যদি বাপ আইসে জীয়া ।  
 পরম কল্যাণ বাসি সেই মোর বিয়া ॥  
 চলিব সিংহলে রায় চলিব সিংহলে ।  
 বিদায় মাঙ্গিয়ে তব চরণকমলে ॥  
 পাঠায়া তোমার বাপে দুর্জয় সিংহলে ।  
 বন ঘেন পোড়ে মন শোক-দাবানলে ॥  
 স্বপনেহ জাগিলে সদাই ভাবি দুখ ।  
 ইবে সে শীতল হৈল দেখি তুষা মুখ ॥  
 দুঃখ বড় হয় বাপা সিংহল-গমনে ।  
 সিংহল-নগর কথা না করিহ মনে ॥  
 সিংহল গেলেন বাপ সাজায়া তরণী ॥  
 জীবন মরণ বার্তা একই না জানি ॥  
 মায়ের আঘাত হাথে আমিষ্য ভোজন ।  
 কত না সহিব গুরুজন্যের গঞ্জন ॥  
 চলিব পাটনে রায় চলিব পাটনে ।  
 দেখিব বাপের পদ আপন নয়ানে ॥  
 সাধু বলে না বলিহ নিষেধ বচন ।  
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ॥  
 তুমি আন্ধলের লড়ি অন্ধের লোচন ।  
 তোমা বিনে অন্ধকার হবে নিকেতন ॥  
 বাপের উদ্দেশে যাবে মায়ের সশয় ।  
 লাভ চাহিতে মূল হারাবে নিশ্চয় ॥  
 সাধু জীয়ে থাকে যদি তোমার কপালে ।  
 অবশ্য আসিবে তোমার বাপ কোন কালে ॥  
 পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ জপ তপ পিতা ।  
 পিতা মহাশুভ জন পরম দেবতা ॥  
 পিতার উদ্দেশে যাব দক্ষিণ পাটন ।  
 ইথে যদি মৃত্যু হয় পাব নারায়ণ ॥

দেহ অনুমতি রায় দেহ অনুমতি ।  
 পিতার উদ্দেশে হেতু যাব শীতগতি ॥  
 আজ্ঞা নাহি দেন রাজা করি মায়া মো ।  
 শ্রীমন্তের নয়নযুগলে বহে লো ॥  
 না কান্দ শ্রীপতি দস্ত বলে নৃপবরে ।  
 দিলাম বিদায় তুমি যাহারে সফরে ॥  
 হেন বর তোমায় দেউন ভগবতী ।  
 গেলে পিতা সনে দেখা পরম পিরীতি ॥  
 সম্বরে আসিয়া রাজা দিল আলিঙ্গন ।  
 পথের খরচ দিল সোণা একমণ ॥  
 সাধুর বলাকে রাজা দিল অনুমতি ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

## শ্রীমন্ত প্রতি খুল্লনার উপদেশ ।

শ্রীমন্তের পিতৃভক্তি দেখি নরপতি  
 সাধুবাদ করি রাজা দিল অনুমতি ॥  
 গায়ে হৈতে উভারিয়া দিল খাসা জোড়া ।  
 চটিবারে দিল তারে পার্শ্বতীয় ঘোড়া ॥  
 কবচ প্রসাদ তার দিল যমধর ।  
 নানা আভরণ দিল বসন বিস্তর ॥  
 আরোপিল অঙ্গ তার ভূষণ চন্দন ।  
 লক্ষ হস্তা দিল তারে ডিঙ্গার সাজন ॥  
 নৃপতি চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।  
 বরা করি সদাগর আইলা নিজধাম ॥  
 পাইল প্রসাদ যদি রাজার সভায় ।  
 আচলে ধরিয়া কিছু জননী বুঝায় ॥  
 সিংহলের কথা শুনি বড় লাগে ত্রাস ।  
 যে জন সিংহলে যায় নাহি আইসে বাস ॥  
 যে যায় তরণী-পথে বিষম সঙ্কটে ।  
 রাজি দিবা জলে ভাসে স্থল নাহি টুটে ॥  
 শিশুমতি ওরে বাপু নাহি কর দস্ত ।  
 যাত্রা করি এক মাস করহ বিলম্ব ॥  
 তবে যদি তোমার পিতা নাহি আইসে স্বর ।  
 তরণী সাজায়ে পুত্র চলিহ সিংহল ॥  
 এতক বচন যদি বলিল জননী ।  
 শ্রীপতি বলিল তবে সবিনয় বাণী ॥

অভয়্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের বিনয় ।

( মা গো নিবেধ করহ অকারণ ।  
আছে বা না আছে পিতা,জানিতে সে সব কথা  
অবেষণে চলিবা পাটন ॥  
দাক্ষণ কর্ণের গতি, খুড়া জেঠা নাহি জ্ঞাতি,  
কে ধরিবে কুলে তিল কুশ ।  
জলপিণ্ড বিষম্ব, অম্বুদিন বাঢ়ে গুণ,  
উপবাসী পুরাণ পুরুষ ॥  
পুজের ভরসা মিচা, স্বামীর করহ ইচ্ছা,  
স্বামী বিনে যুবাকালে জবা ।  
না হ'লে উদয় শশী, মলিন যেমন নিশি  
কিবা কবে শত শত তারা ॥  
নিশ্চয় জানিলুঁ যদি, আমারে বঞ্চিল বিধি  
নাহি পিতা জায়েন পরাণে ।  
আসিয়া আপন দেশে, করিয়া পুস্তলী কুশে  
করিব পিতার পরিত্রাণে । )

খুলনার চণ্ডীপূজার উদযোগ ।

চলিবা পাটনে মাতা ইথে নাহি আন ।  
যাত্রা-কালে অমঙ্গল-কথা অকলাপ ॥  
যদি পিতা পুজ্রে মোর হয় দরশন ।  
পুন আসি করিব তোমার চরণ বন্দন ॥  
যদি বা পিতার সনে নহে দরশন ।  
কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ ॥  
মনের হরিষে মাতা স্থির কর মতি ।  
তুষা পুণ্য-ফলে দেশে আসিবে ঐশিত  
গণকের কথা টেহল খুলনার মনে ।  
এক মনে পুজ্রে রামা চণ্ডীর চরণে ॥  
অভয়্যার পূজা রামা কৈল আরম্ভণ ।  
বোল উপচার আনে পূজার কারণ ॥  
সঙ্গে আয়্যগণ মিলি ভ্রমরার তটে ।  
আম্রশাখা সম্বিত আরোপিয়া ঘটে ॥

চন্দ্রের অষ্টদল কবিল সুন্দরী ।  
তার মাঝে আরোপিল নকের বারী ॥  
চারি দিগে জয় জয় দেই রামাগণ  
সবে বলে ধন্ত ধন্ত বেণ্যার নন্দন ॥  
অল্পকালে যায় সাধু দক্ষিণ পাটন ।  
কেমতে ইহার মাতা ধারবে জীবন ॥  
ছাগ মেঘ আনাহিল বলিদানের তরে ।  
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥  
সোমবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

সোমবারের নিশা পালা আরম্ভ ।

খুলনার চণ্ডী পূজা ।

মঙ্গল রাগ ।  
আরোপি হেম-ঘটে ভ্রমরা নদী তটে,  
চাঁদকা পূজেন খুলনা ।  
আরোপি পদ ছায়া, শ্রীমন্তে কর দয়া,  
পুরহ দাসীর কামনা ॥  
প্রথমে লছোদর, পুজিল দিবাকর,  
রথাক্ষপাণি উমাবতী ।  
ময়ূর বাহন, পুজিল যজ্ঞানন,  
পুজিল লক্ষ্মী সরস্বতী ॥  
অষ্ট তত্ত্বল দূর্গা, জাহ্নবীজলগর্ভা,  
কাঞ্চনে বিব্রচিত ঝারী ।  
অঙ্গল সরসিজ, চণ্ডিকা রামা পূজে,  
নাচে গায়ে বিদ্যাধরী ॥  
করিয়া শুভক্ষণ, চামর দরপণ,  
তরণীধ্বজ আগে বাঞ্ছে ।  
বংশ কেরোয়াল, ইক্ষন করবাল,  
পুজিল দিয়া পুষ্প গঞ্জে ॥  
গাঠ্যার গাবরে, পুজিল কণ্ঠাবে,  
বসন ভূষণ চন্দনে ।  
ভিক্ষায় প্রদক্ষিণ, করয়ে হু সতীন,  
সন্তোষে স্বধীগণ সনে ॥  
নৌকায় দিয়া ভরা, গমনে করি হরা,  
শ্রীপতি চলিল সিংহলে ।  
চণ্ডিকার চরণে, করয়ে নিবেদনে,  
খুলনা লুটায়্য ভুতলে ॥

আসন ভূতভক্তি, করিল যথাবিধি,  
ভাস করিল ধারণে ।

ধেয়ান-ধারণে, করিল পূজনে,  
যেমন পূজার বিধানে ॥

মায়ের বচনে, চণ্ডীর চরণে,  
স্তব করে ছিরিপতি ।

করিয়া প্রাণপাত, পূজিল জগন্নাথ,  
অষ্টাঙ্গ লোচায়ে ক্ষিতি ॥

খুল্লনার পূজাপানী, লইতে নারায়ণী,  
অভয়া বন্দারূপিনী ।

টোয়লা পূজাঘটে, ভ্রমরা নদী-তটে,  
ভবানী দুর্গাভিলাষী ॥

শ্রীপূনার নাম, অশেষ-গুণনাম,  
বক্ষণ-ভূমি-পুণ্ডরীক ।

স্বাহার সভাসদ, রামচন্দ্র চাকরদ,  
গাইল মুকুন্দ কবির ।

### খুল্লনার চণ্ডী-স্তব ।

অভয়া স্থান দেহ চরণকমলে ।

সকল বিফল ধন্দ, দূর কর মায়াবন্ধ,  
বৃথা জন্ম হৈল মনোহলে ॥

পতি পুত্র ভাত বন্ধ, সকল শোকের সিঞ্চ,  
কালচক্র বন্ধ ভয়ঙ্কর ।

সজীব করয়ে গ্রাস, ইথে নিব্যা অভিলাষ  
মহারত তথ্য স্তম্ভস্তর ॥

লজিয়া তোমার ঘটে, স্বামী গেলা বিস্কটে,  
দূর গেল দাসীর আশ্রিত ।

হৈল বড় পরমান, জীবনে নাহিক সাধ,  
দূর কর ভব-যাতায়াত ॥

ঘর হৈল কারাগার, দিনে হৈল অন্ধকার,  
দাসী করি রাখ নিজ দাস ॥

দাক্ষণ দৈবের ফলে, বন্দী হৈলু মায়াজালে,  
অুখে বিধি করিল নিরাস ॥

তুমি দিলে বনে বর, কোলে হৈল বশংধর  
আছিল মনের অভিলাষ ।

না পুরিল মনোরথ, স্তম্ভ যায় দূর পথ,  
অুখে বিধি করিল নৈরাশ ॥

পতি পুত্র মায়া মোহে, খুল্লনা ভাসিল লোহে,  
প্রবোধ করেন হৈমবতী ।

বচিয়া ত্রিপদী চন্দ, গান করি শ্রীমুন্দ,  
দামন্তায় যাহার বশতি ॥

—

### শ্রীমন্ত প্রাতি খুল্লনার বিশেষ উপদেশ ।

খুল্লনারে চণ্ডিকার বড় মায়া মো ।  
নেতের আঁচলে মোছে লোচনের লো ॥

সিংহলে যাউতে পুত্রে দেহ অহুমতি ।  
বিপদে তোমার পোষের থাকিব সংহতি ॥

খুল্লনা বলেন মাতা এই চিন্তা বড ।  
বিপদ পড়িলে পুত্রে তুমি পাছে ছাড় ॥

হাথে হাথে শ্রীপতির কৈল সমর্পণ ।  
আতপত্র অঙ্গবী বাপের নিদর্শন ॥

অষ্ট তুণ্ডল দূরী দিল তার হাথে ।  
বিপদ সময়ে যেন চণ্ডী হয় চিতে ॥

দেব দ্বিজ গুরুজন করিয়া প্রণাম ।  
দ্রব্য সি হলে সাধু করিল পয়াম ॥

মায়ের চরণে ছাড়া কৈল নমস্কার ।  
আলীষ করিয়া হুয়া রাজপরিবার ॥

গোলে পিতা পুত্রে যেন হয় দরশন ।  
নেউটিয়া পুত্রে দেশে করা আগমন ॥

দুর্গাকে দুর্গম পথে করিহ আশ্রয় ।  
অনেক সঙ্কটে তোমায কবিরে বক্ষণ ॥

সর্বক্ষণ চিন্তা যেন অষ্ট অক্ষয় পটে ।  
ধন পুত্র লক্ষ্য তার পরমাই বাটে ॥

লহনার পদে ছিরা কৈল নমস্কার ।  
বাড়িডিয়া দেশে পুণঃ না আসিহ আর ॥

কি বোল বলিলে সত্যই জন্মাইলে জুথ ।  
পুনরপি কেমনে চাহিবে মোর মুখ ॥

খুল্লনা বলেন বাছা কেন মনে ব্যথা ।  
বিপদে রাখিবে তোরে হেমন্তবৃষ্টিয়া ॥

সভাসনে সন্তাষা করিয়া লঘুগতি ।  
দেবী বলে ভয় নাহি করিহ শ্রীপতি ॥

খুল্লনা বলেন মা হা কর প্রাতিকর ।  
থাকিবে নৌকার আগে হয়ে কর্ণধার ॥

এইঘর চাঁপিয়া বাসিল সদাগর ।  
হাথে দণ্ড কেবোয়ালে বসিল গাবর ॥  
দাড়ায়ে রহিল লোক ভ্রমরার নটে ।  
ভূগা রব কর্ণধার সাধুর নিকটে ॥  
কার হাথে বেবোয়াল কার হাথে বাশ ।  
কাঁব হাতে দণ্ড কার হাথে জগবাপ ॥  
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন শ্রীপতি ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মবর ভাবতী ॥

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
দেখিয়া খুলনা রামা হইল কতর ॥  
দুর্মলা ধরিয়া তাহে লৈয়া যায় ঘরে ।  
প্রবোধ না মানে রামা বাজে উচ্চৈঃস্বরে ॥  
কান্দিয়া খুলনা রামা চলিলেন ঘরে ।  
শ্রীমন্ত করিছে হারা ডিঙ্গা বাহিবারে ॥

### সিংহল-যাত্রা ।

প্রথমে ভ্রমরার জলে, শ্রীমন্ত তরণী মেলে,  
পুঞ্জিল মঙ্গল-চণ্ডিকায় ।  
এড়াল্য ভ্রমরা পানী, সম্মুখেতে উজাবনি,  
নিজগ্রাম এড়াইয়া যায় ॥  
চাকদা কুমারখালা, এড়ায় সাধুর বালা,  
হাড়িমুখী কেল তেয়াগন ।  
কাণ্ডার মালুম কার্ট, এড়াইল থানা ঘাট,  
মুড়িকায় দিল দরশন ॥  
সম্মুখে হুসেনপুর, গড়খালি কত দূর,  
দোলতপুঃ বাহিল তখন ।  
কাণ্ডার মেলান বাঘ, সাধু এড়াইয়া যায়,  
কাঁকরায় দিল দরশন ॥  
এড়াইল গাঙ্গবাড়া, ঘাট কুলানপাড়া,  
ডাহিনে এড়ায় কুন্তবপুর ।  
ভাস্কর মেলান বাঘ, বাকসা এড়ায়ে যায়,  
বেলেড়া বাহিল কতদূর ॥  
হাটার মেলান বাঘ, চরাক এড়ায়ে যায়,  
আঙ্গারপুর বেগয়ারি বালা ।  
সেনালিয়া নব গা, তাহাত করিল বা,  
উত্তরিল সাধু বাঙালকোলা ॥

সম্মুখে উৎপন্নপুর, নৈনাটি কতদূর,  
শাখারিঘাটে দিল দরশন ।  
পাইয়া গঙ্গাব পানী, মহাপুণ্য মনে গণি,  
পূজা কৈল গঙ্গার চরণ ॥  
মণ্ডলঘাট বাঘ, রিলপাট এড়ায়ে যায়,  
আনন্দিত সাধুর নন্দনে ।  
সম্মুখেতে হস্তাগি, ভুবনে তুলিভ জানি  
দৈব নাশ যাহার স্মরণে ॥  
জলেতে কাঁকড়া পোল, দিলেন কনকাজল,  
গুন ভাই গঙ্গার কথন ।  
এচিয়া ত্রিপদা ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
এস ভণে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥\*

### গঙ্গার উৎপত্তি-কথন ।

( অবধানে কর্ণধার, কহি পুরাণের সার,  
কহিব গঙ্গার উপদেশ ।  
হরি-পদে উৎপত্তি, ত্রাফমুণ্ডলে স্থিতি,  
হরশিরে করিল প্রবেশ ॥  
এক কালে পশুপতি, পক্ষ মুখে ধরি শ্রুতি,  
গান গাঁত হরি-সমিধানৈ ॥

\* একগান পুস্তকে এষ্টরূপে বৈদ্য আছে —

খুংগা পাইকে ডায়া উপবে করে দণ্ড ।  
হারা ক'র বাণীয়া যায় অঙ্গারপুর ॥  
বারেন্দ্রা বাহিল সাধ বেগয়ারি নন্দন ।  
সোণ যার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥  
সুবর্ণের চণ্ডা করিল পূজ্যমান ।  
প্রণামিয়া সদাগর করিল পয়ণ ॥  
নবগ্রাম গিয়া ডিঙ্গা দিল দরশন :  
রাহিতপাড়া বাহে তাহে বেগয়ারি নন্দন ॥  
কাঁকড়িঘাটে গ্রাম বাহিল সদাগর ।  
বাইঙলকোলা গিয়া চিন্তে অভয়া মঙ্গল ॥  
কৃপা কর ভগবতি সেবকবৎসলে ।  
শঙ্খে ডুবি তত্ত্ব নিল সপ্ত মধু করে ॥  
হরষিত হৈল সাধু পেয়ে মাহেশ্রুণী ।  
বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাগী ॥

গীতে সমাধিত মন,      দ্রব হৈলা নারায়ণ,  
বিশি কৈল করঙ্গ আধানে ।

ব্রহ্মকমুণ্ডলে বাস,      আছিলো ব্রহ্মার পাশ,  
পবিত্র করিল ব্রহ্মলোক ।

ইন্দ্রের সাধিতে মান,      রূপাসিন্ধু ভগবান,  
কঙ্কণ নুনির হৈল ভোক ।

হইয়া বামন, বটু,      ছয় অঙ্গে বেদ পটু,  
ধরি দণ্ড মেখলা অজিনে ।

ত্রিপাদ ধরণী-দান,      নিতে আইলা ভগবান,  
অশ্বমেধ-অবসান দিনে ।

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বলি,      জিজ্ঞাসিল কৃতাজ্জলি,  
কহ দ্বিজ নিজ অভিনায় ।

কহিলেন ভগবান,      ত্রিপদ-ধরণী দান,  
আশে আইলাম তব পাশ ।

অধিক দিতে চাহে রায়,      দ্বিজ নাহি দিল সায়,  
দিল দান তিন পদ ক্রিতি ।

ক্রিতি জুড়ি পদ একে,      আর পদে উর্জলোকে,  
তৃতীয়ে বলির মাধে স্থিতি ।

হরিপদ নিজ ধামে,      দেখি ব্রহ্মা সম্মুখে,  
পাদ্য দিল কমণ্ডলু ঢালি ।

কলুষনাশিনী ক্রমে,      আলা গঙ্গা ক্রম ধামে,  
সুমেধ করিয়া পূণ্যশালী ।

আসিয়া গগনতলে,      ক্রমে ইন্দুমণ্ডলে,  
উদ্রিলা কনক-গরিবিশি ।

সকল কলুষ হরণ,      হল্য গঙ্গা চারি ধারা,  
পূর্ব ঘায়া পশ্চিম উত্তরে ।

আসি ইলারতে ধারা,      সীতা নামে পূণ্য বারা,  
ভদ্রা পাবনী সুরধ্বনী ।

ধৌতহরি-দদুন্দা,      দক্ষিণে অলকনন্দা,  
জম্বুদ্বীপ-নিস্তারকারিণী ।

পশ্চিমে ভুবনসারা,      বঙ্কু নামে পূণ্যধারা  
পাবিত্র করিয় কেতুমাল ।

উত্তরে মঙ্গল তারা,      ভদ্রা নামে শেষ ধারা  
স্রানে ধার পুণ্য সুবিশাল ।

প্রবাহ অবধি করি,      চারি হস্ত ধরি হরি,  
ভাগ্যবান বৈসে এই স্থলে ।

ইথে যজ্ঞ করে জপ      অক্ষয় সকল তপ,  
মুক্তি হয় যদি মরে জলে ।

শুনি গঙ্গা-অবতার,      সুখী হৈল কর্ণধার,  
স্নান কৈল সন্তিল-তর্পণে ।

আচ্ছাদিয়া ধৌত পটে,      জল পুরি নিল ঘটে,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে । )

### শ্রীমন্তের ত্রিবেণী সমন ।

বামেতে ললিতপুর ডাহিনে ইন্দ্রালী ।

ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া পুষ্প পানী ।

ভাগুসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া ।

মাটিয়ারি সঙ্করখান বাম দিকে থুয়া ।

সঘন কেরোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট ।

নিমিষেকে যায় সাধু যোজ্ঞনেক বাট ।

বেলন পুরের ঘাটে কৈল ভেয়গন ।

পুরোধনের ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ।

ক্রতগতি যায় সাধু নাহি করে বেলা ।

কোথাও রন্ধন কোথা চিড়াখণ্ড কলা ।

পুরোধন সদাগর কৈল ভেয়গন ।

নবদ্বীপ আসি ডিঙ্গা দিল দরশন ।

চৈতন্ত-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।

সেখানে রহিয়া সাধু করিল বিশ্রাম ।

রজনৌ প্রভাতে সাধু মেলি সাত নাথ ।

নবদ্বীপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ।

সমুদ্রগতি পাড়পুর বাহে তরা তরা ।

নাহি মানে সদাগর বসন্তের থরা ।

নায়া পাইট গীত গায় শুনিতে কোঁতুক ।

ডাহিনে রহিল পুরী আশুয়া মলুক ।

বাহ বাহ বলিয়া সঘনে দেয় সাজা ।

বামে শান্তিপুর রহে ডাহিনে শুণ্ডিপাড়া ।

উলা বায়া যায় বিসমার পাশে পাশে ।

মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ।

বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।

হুকুলে যাত্রীর রবে কিছুই না তনি ।

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান ।

বাস হেম তিল ধেয় কেহ করে দান ।

রজতের সীপে কেহ করয়ে তর্পণ ।

গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে যুগুন ।

শ্রদ্ধা করয়ে কেহ জলের সমীপে ।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ।

বুড়িত বাঁছিয়া কিছু বলে সদাগর ।  
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

—

সপ্তগ্রাম বর্ণন ।

কলিঙ্গ ত্রৈলোক্য অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।  
মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥  
বরেন্দ্র বন্দর বিক্ষ্য পিঙ্গল সহর ।  
কাশী কাঞ্চী জাবড় রাঢ় বিজয় নগর ॥  
মথুরা দ্বারকা আর কল্লপূর কায়া ।  
পুরিক্ষেত্র প্রয়াগ গোদাবরী গয়া ॥  
ত্রিহট্টা কাঙর আর হস্তিনা নগরী ।  
আর কত শত সহর বলিতে না পারি ॥  
এসব সহরে যত সদাগর বৈসে  
তরুণী সাজায়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥  
সপ্ত গ্রামের বর্ণক কোথাও না যায় ।  
ঘরে বসি থাকে সুখে নানা ধন পায় ॥  
তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ ক্ষিত-অনুপাম ।  
সপ্ত ঋষির শাসনে বলয়ে সপ্ত গ্রাম ॥  
কাণ্ডারের বচনে করিয়া অবগতি ।  
ত্রিবেণীতে স্নান দান করিল অীপতি ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

শ্রীমন্ত হলনে দেবার যুক্তি ।

নায়ে তুলিয়া সাধু লৈল মিঠা পানী ।  
বাহ বাত বলিয়া ডাকয়ে করমান ॥  
গরিফা বাঁছিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।  
কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥  
ব্রহ্মপুত্রে পদ্মাবতী যেই ঘাটে মেলা ।  
বৃদ্ধামন্তেশ্বর বাহে বেণীধার বালা ॥  
উপনীত হৈল গিয়া নিমাইতীর্থ ঘাটে ।  
নিমের বৃক্ষেতে যথা ওড়ফুল ফুটে ॥  
সম্মন ত্রয়ার পথ তীরের পয়াণ ।  
বেতুর বাঁছিয়া সাধু পাইল নবাসন ॥  
হিমাই বামেতে রক্তে হজলির পথ ।  
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥

বিষ্ণুহরির দেউল বামেতে রাখিয়া ।  
সাগড়া বাঁছিল সাধু মন্তেশ্বর দিয়া ॥  
অশ্বলিঙ্গ দিয়া সাধু গেল ছত্রভোগে ।  
তথায় রাখিয়া স্নান দান কৈল রঙ্গে ॥  
লঘুগতি সদাগর গেল কালীপাড়া ।  
হুকুলে যাত্রার ঠাট ঘন পড়ে সাড়া ॥  
সে দিবস সদাগর হাত্যা-গন্তে রয়ে ।  
প্রভাত হইলে সাধু মেলে সাত নায়ে ॥  
দক্ষিণে মোদনোমল্ল বামে বীরখান ।  
কেরোয়ালের বুঝুঝি নদী জুড়া কেনা ॥  
এক হুই নৌকা জলের মাঝে আইসে ।  
মগরার কথা সাধু তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥  
দূরে শুনি মগরার জলের নিঃশব্দ ।  
আষাঢ়ের মেঘ যেন করয়ে গর্জন ॥  
মোহানা বাঁছিয়া সাধু করি স্রা স্রা ।  
উপনীত সদাগর হুজুর মগরা ॥  
পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।  
শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥  
পদ্মা বলে আজ ছল মগরার জলে ।  
তোমা স্মরণ কৈলে রাখবে কুশলে ॥  
চারি মেঘে চণ্ডকা করিলা স্মরণ ।  
স্মৃতিমাত্র চারি মেঘে জুড়িল গগন ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরার ঝড়-জল বর্ণন ।

মেঘে কৈল অন্ধকার মেঘে কৈল অন্ধকার  
চিনিতে পারি না ভাই তনু আপনার ॥  
ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।  
উত্তর পবনে মেঘ করে ছর-ছর ॥  
নিমেষেক জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।  
চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥  
করি-কর সমান বরিষে জলধারা ।  
জলে মহৌ একাকার পথ হৈল হারা ।  
ঘন ঘন বহু-ধ্বনি মেঘের গর্জন ।  
কার কথা শুনিতে না পারি কোন জন ॥

পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস-রজনী ।  
 স্বরয়ে সকল লোক জনক জননী ॥  
 পূর্বদিকে আইল বস্ত্রা দেখিতে ধবল ।  
 সপ্ততাল হয়ে গেল মগরার জল ॥  
 কানকানা পড়ে যেন কামান রূপাণ ।  
 ভাঙ্গিয়া নোকার স্বর করে খান খান ॥  
 নদ-নদীগণ যত করিল পয়াণ ।  
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

নদনদীগণের মগরায় আগমন ।

চণ্ডীর আদেশে যায় নদ-নদীগণ ।  
 মগরা নদীর সঙ্গে করিতে মিলন ॥  
 আত্মা দিল ভবানী, চলিলা মন্দাকিনী,  
 ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।  
 সঙ্গে মকরজাল, ছাড়িয়া পাতাল,  
 ধাইল ভোগবতী ॥  
 প্রবল তরঙ্গা, ধাইলেন গঙ্গা,  
 ভৈরবী কাম্বনাশা ।  
 ধাইল ক্ষতপদ, যোড়শ মহানদ,  
 ধাইল বাছদা বিপাশা ॥  
 আমোদর দামোদর, ধাইল দাক্ষকেশর,  
 শিলাই চন্দ্রভাগা ।  
 কেদারী দেবাই, ধাইল হুই ভাই,  
 বগরার খানা ধাইল বগা ॥  
 ধাইল কুম্বনা করিয়া দামানী,  
 মিঘাট মুণ্ডিট সঙ্গে ।  
 ধাইল তারাজুলী, গুস্করা কুতুলী,  
 রত্না চলিলা সঙ্গে ॥  
 খরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী,  
 ধায়ে কাণা দামোদর ।  
 খালি জুলি সঙ্গে, ধাইল রঙ্গ,  
 আর বুড়া মন্তেশ্বর ॥  
 ধাইল বরুণা, গঙ্গা যমুনা  
 অজয় সরস্বতী ।  
 ধাইল কুটী, কাণা ধায় গোমতী,  
 সরস্ব কংসাবতী ॥

ধাইল কাঁস ই মহানন্দা বিড়াই,  
 খরশ্রোত বামুনের খানা ।  
 চারি দিকে জল, ধাইল ধবল,  
 মগরা জুড়িয়া ফেনা ॥  
 বাজায়ে দণ্ডী, কাঁসাই চণ্ডী,  
 নড়িলা সহর হয়া ।  
 চণ্ডীর আদেশে, শিলা শিল বরিষে,  
 কান্দে সাধু মাথায় হাত দিয়া ॥  
 কোতুকী অভয়া, নদ নদী দেখিয়া,  
 রহিলা কেশরি-যানে ।  
 ললিত প্রবন্ধ, গাইল মুকুন্দ,  
 আড়রা মহাস্থানে ॥

নাবিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের

উক্তি ।

পাহাড়ি রাগ ।  
 কাণ্ডার ভাই রাখ ডিঙ্গা যথা পাণ্ড স্থল ।  
 বৈদ্যী হৈল দেবরাজ, বেস্তুতুকা পড়ে বাজ,  
 বারবে মুখলধারে জল ॥  
 শিলা যেন বাজে শাল, ভাঙছে মাথার খুলি,  
 বেগে বাজে জল যেন কাঁড় ।  
 বিষম জলের ভয়, ডরে প্রাণ স্থির নয়,  
 দাঁড়রা ধরিতে নায়ে দাঁড় ॥  
 হুঃসহ বিষম বড়ে, গাছ উপাতিয়া পড়ে,  
 হুকুল হানিয়া পড়ে খানা ।  
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,  
 রাশি রাশি কত ভাসে ফেনা ॥  
 বড়ে আচ্ছাদন উড়ে, রুটি-জলে নোকা ভরে,  
 নাইয়া পাইট জড় হৈল শীতে ।  
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,  
 জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥  
 দেখরে নাঘের পাশে, কুড়ীর মকর ভাসে,  
 গিরিগুহা বিকট দশন ।  
 কাণ্ডার উপায় বল, দেখিয়ে প্রলয় জল,  
 আজি বড় সঙ্কট জীবন ॥  
 ডুবু ডুবু করে ডিঙ্গা, স্বরণ করহ গঙ্গা,  
 অন্ধকালে তজ ভগবতী ।



পড়িয়া বিষম কান্দে, ভবানী বলিয়া কান্দে,  
হৃদয়ে ভাবিয়ে শ্রিয়পতি ॥  
মহামিত্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের ভাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।  
উঁচীর অল্পজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডিকান্তব ।

রক্ষ মা ভবানী মোরে কি বলিব সার ।  
তুমি না থাকিলে রক্ষা কে করিবে আর ॥  
তোমা আরাধিয়া যাত্রা করিলে স্মরিতে ।  
সমর্পিয়া দিল মাতা তব হাতে হাতে ॥  
তবে কেন বল করে মগরার জল ।  
নিশ্চয় জানিলে মোর জনম বিফল ॥  
ভবানী বলিয়া সাধু কাপ দিল জলে ।  
রথে হেতে অভয়া শ্রীমন্ত লৈল কোলে ॥  
মহামায়া আগনি হ সেন পল পল ।  
চণ্ডীর রূপায় হৈল এক ষড়্ জল ॥  
দুর্গা দুর্গহরা মাতা দুর্গতিনাশিনী ।  
গোকুল রাখিলে জয়া যশোদানন্দিনী ॥  
নিদ্রারূপা হয়ে মাতা ভাগুলে প্রহরী ।  
যখন নন্দেব গৃহে আছিল শ্রীপতি ॥  
দুরিতনাশিনী মাতা দুর্গতিনাশিনী ।  
নানা অবতারে মাতা বিষ্ণুসহায়িনী ॥  
যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।  
তথি পার কৈলে কুব্ধ হইয়া শূণালী ॥  
ভূভার পণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার ।  
কংস-ভয়ে কুব্ধ কৈলে কালিন্দীর পার ॥  
ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর রূপায় ।  
তরী মেলি সদাগর নীলগতি যায় ॥  
ডানি বামে ছাড়ি যায় কত কত দেশ ।  
সঙ্কেত-মাধবে দেখে সোণার মহেশ ॥  
সাগর-সঙ্গম দেখি কাণ্ডারের রক্ত ।  
কহে সাধু শ্রিয়পতি সাগর প্রসঙ্গ ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রী কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সগরবংশ-উপাখ্যান ।

অবধানে কর্ণধার, শুন পুরাণের সার,  
সাগর-বংশের উপাখ্যান ।  
যার বল গজযুত, ষষ্টি হাজার সূত,  
সাগরের করিল নিখাণ ॥  
ত্রিভুবন অবতংসে, আছিল মিহির-বংশে,  
রুক নামে মহা মহাপাল ।  
তার সূত হৈল বাহু, বিপ্রচণ্ড যেন রাহু,  
অবনী পালেন চিরকাল ॥  
পাপ-গহ যোগ-ফলে, পরাজয়ী জরাকালে,  
কিন্তি ছাড়ি গেলো বন বাস ।  
বনে মৈল নরপতি, শশিমুখী তার সতী,  
অল্পমুখায় বৈল অভিলাষ ॥  
পারে গভবতী জাগি, আসি তথা ঐক মুনি,  
মরণ করিল নিবারণ ।  
নাহি গেল স্বামিসনে, গর্ভ কথা সত্য শুনে,  
বিষ অন্ন করায় ভোজন ॥  
তাহে ছিল দেব-অংশ, গরলে না হয় ধ্বংস,  
প্রসবিল রাণী যথাকালে ।  
গরযুত হৈল সূত, দৈব মুনি অদভুত,  
সাগর আখ্যান লোকে বলে ॥  
তিন লোক খাতি কৌন্তি হৈল রাজা শিরোবস্তী,  
অধিষ্ঠান হৈল সিংহাসনে ।  
হরি হয় তালজঙ্ঘ, নদেখি যত রিপুভঙ্গ,  
একা রাজা জয়ী হৈল রণে ॥  
নিষেধ করিল মুনি, নাহি নৃপ বধে প্রাণী,  
মাথা মুড়ি পাঠাল্য কাননে ।  
সেই রূণাময় রাজা, সূত সম পালে প্রজা,  
বিধাতা সন্তোষ পাল্য মনে ॥  
কেশিনী স্মৃতি আর, নৃপতির দুই দার,  
অসমঞ্জ্য কেশিনীনন্দন ।  
তার সূত অংশুমান, সূত সর্বগুণধাম,  
পিতামহ-হিত পরায়ণ ॥  
স্মৃতির গুণযুত, ষষ্টি হাজার সূত,  
অযুত কুঞ্জর মহাবল ।  
অসমঞ্জ্য করে দোষ, নৃপতি মানিয়া দোষ,  
স দিল প্রতিকূল ।

দিয়া আশ্রয় অল্পমতি,      বিপুজয়ী নরপতি,  
 অশ্বমেধে ছাড়ি দিল হয় ।  
 অশ্ব হরি নিশাভাগে,      থুইয়া কপিলের আগে,  
 ইন্দ্র গেল আপন নিলয় ॥  
 যবে হারাইল হয়,      মুতে নরপতি কয়,  
 শুন যষ্টি সহস্র কুমার ।  
 অশ্ব আনি দেও মোরে,      পরাণে মারিয়া চোরে,  
 মথ-ভার সকলি তোমার ॥  
 ষাটী সহস্র ভাই,      চায়া বলে ঠাঁই ঠাঁই,  
 না পায় অশ্বের অবেষণে ।  
 না পায় অশ্বের তত্ত্ব,      নিমেষ না চাহে পথে,  
 অশ্ব খোজ পাইল দক্ষিণে ॥  
 স্নুভঙ্গে অশ্বের পদ,      দেখি সব হেল ক্রোধ,  
 সবে মেলি খোঁড়য়ে ধরণী ।  
 নৃপতি কুমার যত,      প্রবেশি পাতাল পথ,  
 দেখিল কপিল মহামুনি ॥  
 হয় দেখি তার পাশে,      কোপে নৃপহৃত ভাসে,  
 বঞ্চন্যানে আছে ঘোড়া গোর ।  
 এতেক নিন্দিয়া তারে,      পৃষ্ঠে শেলাঘাত মারে,  
 কোপদুষ্টে মুনি চায় ঘোরি ॥  
 মুনির কোপানলে,      নৃপতিকুমার জলে,  
 একটা না রৈল অবশেষ ।  
 আসিয়া নারদ হেথা,      সঙ্গল কহিল কথা,  
 সগর পাইল বড় ক্রেশ ॥  
 জাকি আনি অশ্বমান,      সগর দিলেন পাব  
 চল রে অশ্বের অবেষণে ।  
 অবিলম্বে অশ্বমান,      গেল কপিলের স্থান,  
 বিরচিল শ্রীকবিকল্পে ॥

### ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাত্রা

রথ ছাড়ি গেল রাজা কপিলের স্থান ।  
 অবনী লোটায়ে স্ততি করে অশ্বমান ॥  
 অল্পগতি শিশু আমি কি বলিতে জানি ।  
 আপনার গুণে রূপা কর মহামুনি ॥  
 কি বলিতে জানি আমি তোমাৎ মহমুনি ।  
 পূর্ণশিত্তে নারে তোমা তম-রজঃস্ব ॥

আপনার দোষে মৈল সগর-কুমার ।  
 রূপায় প্রভু দোষ নাহিক তোমারি ॥  
 অবনী লোটায়ে স্ততি করে বারে বার ।  
 অল্পগ্রহ কর মুনি তুমি রূপাধার ॥  
 অশ্বমানে তুষ্ট হয়ে মুনি দিল হয় ।  
 উপদেশ কহে তাকে মুনি মহাশয় ॥  
 তোর পিতৃগণ ভ্রম্য হৈল কোপানলে ।  
 গতি নাহি হবে তার বিনা গঙ্গাজলে ॥  
 মুনি প্রদক্ষিণ করি রাজা অশ্বমান ।  
 ঘোড়া আনিয়া দিলেন রাজা বিদ্যমান ॥  
 অশ্বমেধ সাজ করি সগর নৃপতি ।  
 অশ্বমানে রাজা দিয়া পাইল দিব্যগতি ॥  
 রাজ্যভার দিয়া স্মৃতে রাজা অশ্বমান ।  
 গঙ্গাহেতু তপস্তা করিল সাবধান ॥  
 কথো কাল তপস্তা করিয়া নৃপমান ।  
 পুত্র রাজা দিয়া গেল ত্রিদিব-সবণী ॥  
 অশ্বমানের পুত্র দিলৌপ নৃপতি  
 গঙ্গাহেতু তপস্তা করিল মহামতি ॥  
 দিলৌপ করিল তপ অযুত বৎসর ।  
 স্মৃতে রাজা দিয়া স্বর্গে গেল নৃপবর ॥  
 বংশে রহিল্য মাধব ঋষি রমণী ।  
 তপস্তায় মৈল স্বামী রহে হু-সতীনী ॥  
 একদিন দুর্কাসা তপস্তা করি যায় ।  
 বংশ-বুদ্ধি হ'ক মুনি বর দিল তায় ॥  
 হ্রবতী হৈবে তুমি আমার বচনে ।  
 মুনির আশিষে রামা হুংস ভাবে মনে ॥  
 বংশে পুরুষ নাহি শুন মহাশয় ।  
 অভাগ্য্য করোছ হবে কেমনে তনয় ।  
 মুনি বলে কভু মিথ্যা নহে মোর বাণী ।  
 স্বত্বকালে সঙ্গ তোরা যাবে হু-সতীনী ॥  
 এতেক বলিয়া মুনি গোলা তপোবনে ।  
 সেই দিনে সঙ্গম হইল হু-সতীনী ॥  
 হুই ভগে জনম লভিল ভগীরথ ।  
 শাপে বর অষ্টাবক্র দিল দূঢ় পথ ॥  
 পাত্রমিত্র লয়া তারে কৈল রাজ্যোৎসব ।  
 ভগীরথে রাজ্য দিয়া কৈল নৃপবর ॥  
 মায়েরে জিজ্ঞাসে ভগীরথ নৃপমনি ।  
 পিতামহগণ কোথা কহ গো জননি ॥

কহিল সুন্দরী তারে সব বিবরণ ।  
মুনি ঠাঁই শুনে রাজা বিশেষ কথন ॥  
কুলের নিদান জ্ঞানি ব্রাহ্মণের হানে ।  
গঙ্গা আনিবারে রাজা করিল গমনে ॥  
অভয়ার চরণে মজু ক নিঃ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### জহু মুনি হইতে গঙ্গার উদ্ধার ।

ইন্দ্র হর ব্রহ্মা সেবিল জগন্নাথে ।  
আইলা ব্রহ্মার ঘব প্রভু ভগীরথে ॥  
কমণ্ডলে ছিল গঙ্গা রক্ষা দিল ভায় ।  
গঙ্গা দিয়া ভগীরথে করিল বিদায় ॥  
প্রসাদ করিয়া গঙ্গা দিল অমুমতি ।  
তপস্শায় গঙ্গা তুষ্ট করিল ভূপতি ॥  
ভগীরথে বলে গঙ্গা বর মগ্ন রাখ ।  
ভগীরথ নিবেদন কৈল আশ্রয় ॥  
ব্রহ্মশাপে মৈল মোর পিতামহগণ ।  
আপনি যাইবে জার উদ্ধার কারণ ॥  
মহীতলে যাতে বড় ভয় করি বায় ।  
মহাপাপিগণ যদি মোর জলে নায় ॥  
সেই পাপ খণ্ডাইতে বল মোরে পথ ।  
শুনিয়া গঙ্গার বাণী বলে ভগীরথ ॥  
বিষমভক্ত জন ভোমার পরশিবে জল ।  
এই হেতু পাপ ভোমার না করবে বল ॥  
তখন শুনিয়া মাতা রাজার ভারতী ।  
মহেশে দেবিতে তারে দিল অমুমতি ॥  
আমার ধারণে প্রভু শিব মহাবল ।  
নাহিলে ভূতগণ ভেদি যাব রসাল ॥  
শিব বরাবর স্তব কৈল ঘোড় গাথে ।  
অবনী আসিতে গঙ্গা হর লষ্টল মাথে ।  
হরশির হইতে গঙ্গা আইলেন অবনী ।  
আগে চলে ভগীরথ দিয়া শঙ্খধ্বনি ॥  
হিমালয় শিখরে উরলা নাবায়ণী ।  
গুহা-প্রবেশয়ে গঙ্গা না পান সরণী ॥  
সুরপতি তুষ্ট হইল দেবগণ ভগীরথে ।  
প্রসাদ করিয়া কহেন ঐরাবতে ॥

কহিল তাহারে গিরি-গুহা বিদারিতে ।  
কৃতান্তলি করি গঙ্গা কহে জোড় হাতে ॥  
গঙ্গা বলে গঙ্গা যদি দেন আলিঙ্গন ।  
গুহাকে বিদীর্ণ করি দিব ত গহন ॥  
গঞ্জের বচনে নিবেদিল নরপতি ।  
আশিবারে গঙ্গা তারে দিল অমুমতি ॥  
সহিবারে পারে যদি জলের নিঃস্রব ।  
নিশ্চয় বলিহ তারে দিব আলিঙ্গন ॥  
ঐরাবত আসি গুহা ভাঙ্গিল দশনে ॥  
জলবেগে গঙ্গা পড়ে শতেক যোজনে ॥  
আপন মুখে ঐরাবত আপনি মারে চড় ।  
শ্যাম পালটিতে মাত্র গেল হত্যাগড় ॥  
( সুমেরু ছাড়িয়া চলিল নারায়ণী ।  
কত দূর তপ করে জহু মুনিমুনি ॥  
রক্ষাদি ভাসিয়া চলেয়ে বাশি বাশি ।  
শ্রোতে ভাসিল মূনির তিল আর তুলসী ॥  
ধানভঙ্গ হইল মূনি চতুর্দিকে চায় ।  
তিল তুলসী তামৌ কেবা লয়ে যায় ।  
পুনরপি মূনি ধ্যান করিল সহরে ॥  
গঙ্গা লয়ে যায় ভগীরথ নৃপবরে ॥  
কুপিত হইল তবে জহু মুনিবর ।  
গণ্ডবে করিল গঙ্গা উদর ভিতর ॥  
ফিরিয়া দেখে বাল্য রাজার নন্দন ।  
হাথে পায়্যা মোর নিধি লৈল কোন জন ॥  
দেখি ভগীরথ মূনি হৈল ঔৎসুক ।  
তারে স্থা করে রাজা সশস্ত্র বৎসর ॥  
তপস্শায় তুষ্ট যদি হৈলা মুনিবর ।  
মূনি বলে রাজা তুমি মাঙ্গি লহ বর ॥  
ভগীরথ বলে গোসাঁঞ শুন তপোধন ।  
গঙ্গা দান দেহ মোরে এই নিবেদন ॥  
তপস্শায় তুষ্ট মোরে হয়ে পশুপতি ।  
বংশ উদ্ধারিতে মোরে দিল ভাগীরথী ॥  
তুমি যদি মোরে রূপা কর তপোধন ।  
তবে সে হইবে মোর পিতৃ উদ্ধারণ ॥  
এতেক শুনিয়া মূনি ভাবে মনে মনে ।  
গুহাধার দিয়া গঙ্গা দিব বা কেমনে ॥  
মুখ দিয়া জল যদি কৈল ভাগীরথী ।  
উচ্ছৃষ্ট বলিয়া তবে রাহবে কু-খ্যাতি ॥

নখাঘাতে জাহ্নু চিরিল তপোধন  
জাহ্নুবী বলিয়া নাম ঘোষে সর্বজন ॥  
মুনি প্রণমিয়া রাজা চলিল সত্বর ।  
গঙ্গা পেয়ে ভগীরথ হরিশ অন্তর ॥ )  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
বিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### সগর বংশ-উদ্ধার ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই, তীর্থ বড় এই ঠাই,  
রামায়ণে শুনি ইতিহাস ।  
সগর-বংশের কন্ঠ, শুনিলে বাচয়ে ধর্ম  
নাতি রহে পাপের প্রকাশ ।  
আগে দেখাইয়া পথ, চলে বালা ভগীরথ,  
বায়ুবেগে জলের পয়ান ।  
পবিত্র করিয়া ধরা, সুরনদী তীর্থবরা,  
আইল সাগর-সন্নিধান ॥  
আসি গঙ্গা এই পথে, কাহিলেন ভগীরথ,  
কোথা মৈল সগর-নন্দন ।  
ভগীরথ বলে বাণী, সবশেষ নাহি জানি,  
আপনি করহ অবেষণ ॥  
প্রপিতামহের কথা, বিশেষ না জানি মাতা,  
কেহ নাহি পুরাতন লোক ।  
যত দেখি চরাচর, নাহি তব অগোচর,  
কৃপা করি দূর কর শোক ॥  
ভগীরথে রূপাময়ী, চায়া বলে ঠাই ঠাই  
জুড়িলেক বিংশতি যোজন ।  
তনু-পাশু ছাড়ি নখে, পরাশি বৈকুণ্ঠ লোকে,  
নিল গঙ্গা বসমান গমন ॥  
এ ঠাকুর সগর-বংশ, ব্রহ্মরূপে হৈল ধ্বংস,  
অঙ্গার আছিল অবশেষ ।  
পরশি গঙ্গার জলে, বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে,  
সতে হয্যা চতুর্ভুজ বেশ ॥  
নারী কি পুরুষ যত, স্বর্গ চলে চন্ডি রথ,  
উভ বাহে নাচে ভগীরথ ।  
অমরে হুন্সতি বাজে, ভগীরথ মহারাজে,  
পুষ্পরষ্টি করে দেব যত ॥

মুক্তিপদ এই স্থান, ইহাতে করিয়া স্নান,  
ঝাট চল সিংহল নগর ।  
তর্পণ করিয়া জলে, ডিঙ্গা লয়া সাধু চলে,  
গাইল মুহুন্দ কবিরসে ।

### শ্রীমুন্তের জগন্নাথ দর্শন ।

প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।  
তারি মেলি সদাগর চলে রাত্রি দিন ॥  
দক্ষিণে মদনমল্ল বামে বীরখান্য ।  
কেরোয়ালের কমণ্ডায় নদী জুড়ি ফেনা ॥  
কলাহাট ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।  
অঙ্গারপুরের দহ বাম দিকে থুয়া ॥  
ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।  
উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥  
গমন করিয়া গোলা বিংশতি দিবসে ।  
প্রবেশ করিল ডিঙ্গা ডাবড়ের দেশে ॥  
কনকে রচিত চক্র রূপার শিখর ।  
উড়িছে শতেক হাথ নেত মনোহর ॥  
বৃহত বাঙ্কিয়া বলে বেণ্যার নন্দন ।  
আজি এই থানে করি প্রসাদ ভক্ষণ ॥  
লোচন ভারিয়া সাধু দেখে জগন্নাথ ॥  
অ'নৌ লোটায়ে স্নাত করে প্রণিপাত ॥  
বটরুক্ষে সদাগর কল আলিঙ্গন ।  
কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল ভোজন ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনু ইন্দ্রহুময় রায়, বিশ্ব যার যশ গায়,  
দ্রাবিড় ভূপাল যশোধন ।  
দক্ষিণ জলাধিকূলে, অক্ষয় বটের মূলে,  
আরোপিল দেব নারায়ণ ॥  
মুক্তিপদ এই ঠাই, শুন রে কাণ্ডার ভাই,  
কাহি পুরাণ ইতিহাস ।  
পঞ্চকোশ নীলাগরি, ইহাতে কৈবল্য পুরী,  
ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥  
পথে বা শ্মশানে মরে, বুকে বা মণ্ডপে ঘরে,  
যথা তথা এই মহাস্থানে ।

ইচ্ছা করি যে বা যায়, প্রসঙ্গে সে ফল পায়,  
যুক্তি পায় দেহ অবসানে ॥  
অজ্ঞা বলাই সাথে দেখে ভাই জগন্নাথে,  
সম্মুখে গুরুভ্রমহাবীর ॥  
শুচি হয়ে কর ফৌটা, প্রদক্ষিণ মণি কোটা,  
কর ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥  
সম্মুখে বিমলা দেবী, যাহার চরণ সেবি,  
তাজে নর সংসারবাসনা ॥  
সঙ্গে গুহ লঙ্ঘ্যে, সেখানে আইলা হর,  
হরিভাবে দৃঢ় করি মন ॥  
পরশি রোহিণীকুণ্ডে, পাণ কর্ম ইথে খণ্ডে,  
শুন রে কুণ্ডের ইতিহাস ॥  
এ কণ্ডে তাজিয়া জীব, সাক্ষাৎ হইল শিব,  
কাক গেল বৈকুণ্ঠ-নিবাস ॥  
মার্কণ্ডেয় হুদে আন, গিজুতটে পিণ্ডদান,  
পিতৃলোক উদ্ধার কারণ ॥  
সেব ভাই নিবন্তব, ইন্দ্রহাস-সরোবর,  
বটরঞ্জে কর আলঙ্গন ॥  
প্রবল চপলভঙ্গা, গ্রান কব শ্বেতগঙ্গা,  
নীলমাধবে কর নতি ॥  
ক্ষিতিতে বৈকুণ্ঠপুত্রী, আমি কি বর্ণিতে পারি,  
ইথে সব দেবতার স্থিতি ॥  
যে বা যার অভিলষী, অন্তকালে বারানসী,  
লভে যে বা পায় দিব্যগতি ॥  
একদণ্ড বিশ্রামে, সে গতি পুরুষোত্তমে,  
বটমূলে যদি করে স্থিতি ॥  
নীল শৈলে অবতার, চাবি বর্ণ একাকার,  
কিনি হাতে ধায় ভাত পিঠা ॥  
প্রসাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,  
এই অন্ন সুখ্য হৈতে মিঠা ॥  
কি আর বুঝাব তোমা, যে অন্ন ব্রহ্মেন রমা,  
ভোজন করেন জগন্নাথে ॥  
অস্বাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,  
দরশনে কলুষ নিপাতে ॥  
ধন্য কেহ জগন্নাথ, বাজবে বিকায় ভাত,  
কোথাও না শুনি শ্রেন বোল ॥  
ত্রিসঙ্খ্য বিকায় হাতে, স্থপ ঘণ্ট পুরী ঘটে,  
আলু-বড়া অকৃত্যার বোল ॥

কীরখণ্ড ছানা লাড়ু, নানা পান্য তরি গাড়ু,  
কীরপুলী পদ্মচিনি ছানা ॥  
বিতণ্ডা তাজিয়া পাণ্ডা, কিনয়ে অমৃত মণ্ডা,  
হাটে চাকি বুঝ স্বাহুপান ॥  
ছোলা বস্ত্র কলাবস্ত্র, আর্দ্রকে বার্ভীকু-পোতা,  
মানের বেসারি আদ্যাকাল ॥  
নাকরা বাঞ্জন রাজা, স্তুতে পলাকড়ি ভাজা,  
মণ্ডুচি বাঞ্জন রসাল ॥  
পঞ্চশ্রম হবে মন্দা, কিনহ তোড়ানি জোন্দা,  
মরিচ সমান যার তার ॥  
আজাহুল'দ্বত জটা, পাকড়ি সন্ন্যাসী ঘটা,  
অন্ন মাজে কিরিয়া বাজাব ॥  
প্রসাদ স্থান অন্ন, ভেদ নাহি চারি বর্ণ,  
দেশান্তরে বয়া লয়া যায় ॥  
কেহে বা অকেহে খাই, এই অন্ন সুখ্যমই,  
ভুঞ্জিলে যমের নাহি দায় ॥  
অন্নের বাজার মাঝে, পঞ্চশক্তি বাদ্য বাজে,  
ঝাট্যাতি বাইতি লয় হোলা ॥  
সুগন্ধি মল্লিকা দনা, কিনয়ে সকল জনা,  
তুলসী কাঠের কঠমালা ॥  
কহি আমি শুন নিষ্ঠ, কুকুর মুখেও ভ্রষ্ট,  
প্রসাদ না কর চিন্তে আন ॥  
তাজ ভাই মিছা যুক্তি, ভুঞ্জিয়া সাধব যুক্তি,  
নহে যজ্ঞ ভোজন সমান ॥  
অযোধ্যা মথুরা মায়, যথা কৃষ্ণ-পদচ্ছায়া,  
কানী কাণী অবন্তী ছারকা ॥  
হরিপদ আর যত, বিশেষ বলিণ কত,  
এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥  
বড় ধন্য নীলগাঁবি, ইহাতে থাকিয়া হরি,  
পদবী লভিলা জগন্নাথ ॥  
বিস্তার উৎকলখণ্ডে, কত কব একদণ্ডে,  
ঝাট চল করি প্রাণিপাত ॥  
কৈয়ড়ি বংশজাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,  
এক ভাবে সেবিল গোপাল ॥  
কবিহ মাগিয়া বর, ময় জপি দশাক্ষর,  
মীনমাংস ছাড়ি বহু কাল ॥  
গণিবাজ মিশ্রস্তুত, সঙ্গীত কলায় রত,  
বিচারিয়া অনেক পুরাব ॥

নৌতুন কবিত্ব রসে, নৃপতির অভিলাসে,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শ্রীমন্তের সেতু-বন্ধ গমন ।

রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয়্যা ॥  
চলিলেন সদাগর বৃহিত বাহিয়া ॥  
যদি পিতৃ সনে মোর হয় দরশন ।  
তবে দেউল বেড়িয়া দিব পঞ্চ রতন ॥  
প্রসাদ কিনিয়া নায়ে কৈল আরোহণ ।  
রাত্রি দিন চলে সাধু অস্ত্র নাথি মন ॥  
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর ।  
হাথে দণ্ড কেরোয়াল বসিলা গাবব ॥  
চিলকা চলয়ে ডিঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।  
বালিঘাটা রামপুর বামদিকে থুয়া ॥  
বামভাগে চুরাই গুহা রহে কথো দূব ।  
ডিঙ্গার ষাউনী পাইল কলধৌতপুর ॥  
ফিরিঙ্গীর দেশখান বাহে কর্বাবে ।  
রাত্রে বাহিয়া আইসে হারামাদের ডবে ॥  
চিঙ্গিড়ীর দহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।  
গৌক উভ করে যেন ঋগড়ার বন ॥  
সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।  
মধ্য গাঙ্গে দেখি কেন ঋগড়ার বন ॥  
কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগল ।  
সে দহে ফেলিয়া দিল গুড় চাউল ॥  
সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।  
ফাঁকড়ার দহে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥  
নৌকার বাস কেরোয়ালের ঘা পায় ।  
দাড়ায়ে ধরিয়া তারা বৃহিত রহায় ॥  
দেশের কাঁকড়া রাঙ চোয়াড়েতে পায় ।  
এদেশের কাঁকড়া বৃহিত রহায় ॥  
বড়ই সেমান সেই উত্তর্য্য বাঙ্গাল ।  
নৌকায় পড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥  
শৃগালের বোল তারা জল খেতে শুনে ।  
অমনি প্রবেশ কৈল পাতাল ভুবনে ॥  
তার প্রয়োজন কত কাণ্ডার কহিল ।  
সেই দহ সদাগর বাহি এড়াইল ॥

চন্দ্রশলা দ্বীপখান বাম দিগে থুয়া ।  
অরা অরি যায় সাধু কঙ্কি-দহ দিয়া ॥  
ডানি দিগে রহে দ্বীপ নাম আবর্তন ।  
কুস্তুরিয়া দহে সাধু দিল দরশন ॥  
নৌকাব বাস কেরোয়ালের ঘা পায় ॥  
খাজুরের বৃক্ষ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥  
শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই !  
এ সব বিষয় দহ কেমনে এড়াই ॥  
বর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগল ।  
সে দহে ফেলিয়া দিল পোড়ায়্যা ভাগল ॥  
বাবুই ইয়ার মূল নৌকায় বান্ধিয়া ।  
বুদ্ধিবলে যায় সাধু সর্পদহ দিয়া ॥  
মল্লহরির দ্বীপখান থুয়া বাম ভিতে ।  
জৌকদহে তার ডিঙ্গা তৈল উপনীতে ॥  
লহ লহ কবে জৌক যেন কবিকর ।  
চণ কাব শু'লে তথা দিল কর্ণধার ॥  
পাঞ্চজন্ত দ্বীপখান থুয়া সাধু বামে ।  
শব্দদহে একদিন করিল বিশ্রামে ॥  
বামভাগে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ।  
উত্তরিল সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সেতুবন্ধ-বিবরণ ।

শুন সেতুবন্ধের ঘটন ।

বহুবংশের ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,  
যম সনে নহে দরশন ॥  
ত্রিভুবন অবতংসে, আছিল মিহির-বংশে,  
দশরথ নামে নরপতি ।  
সুতসম দেখি প্রজা, অবনী পালেন রাজা,  
অযোধ্যায় যাতার বসতি ॥  
রূপে যিনি দেবমায়, নৃপতির তিন জায়া,  
কৌশল্যা সুমিত্রা কেকয়ী ।  
কৌশল্যানন্দন হরি, রামরূপে অবতারি,  
রণভূমে নিশাচর জয়ী ॥  
ভরত কেকয়ীসুত, রূপে শুণে অদভূত,  
সুমিত্রানন্দন হই ভাই ।

যমক লক্ষণ আর, শক্রর পুরুষসার, শূর্ণপথা গিয়া লক্ষা, দশাননে দিল শঙ্কা,  
 অল্পজয়া সমরবিজয়া ॥  
 চারি পুত্র বড় তেজা, দেখি আনন্দিত রাজা, মারীচ সহায় করি, তপস্বীর বেশ ধরি,  
 নৃপতি আছেন সিংহাসনে ।  
 সাধিতে যজ্ঞের কাম, মুনি বিশ্বামিত্র নাম, আসি হেমঘণী বেশে, সীতার নিকট দেশে,  
 আলা দশরথ সঁরধানে ।  
 মুনির বচন শুনি, পাঠাইলা নৃপমণি, সীতার সাধিতে কাম, শব ধনু হাথে রাম,  
 ক্রীরাম লক্ষণ মুনিসনে ।  
 পথেতে তারকা মারি, মুনির কৌতুক করি, গিয়া প্রভু কত দূরে, মারিচ মারিল শরে,  
 হুঁহে নিল যজ্ঞের সদনে ॥  
 পূর্ণ করি নিজ যজ্ঞ, মুনি ভারি কন্দুবিজ্ঞ, রামের সঙ্কট বুঝি, সীতা শোকসিক্কু মজি,  
 দৌহে নিল জনক সদন ।  
 তথা রাম কুতূহলে, নৃপতির মঞ্চস্থলে, শূন্ত দেখি নিকেতন, আলা তথা দশানন  
 হরধনু করিল ভঞ্জন ।  
 দেপি বড় অদ্ভুত, আঘোষ্যা পাঠান দূত, সমরে জটায়ু মারি, রাব্রসের অধিকারী,  
 দিয়া চাকু হয় দিয়া যা- ॥  
 শক্রর ভরথ সাথে, আইল নৃপ দশর'থ, যুগ বধি আসি রাম, শূন্ত দেখি নিজ ধাম,  
 জনক করিল বহু মান ।  
 জিভুবনে এক ধনু, রাখে দিল সীতা কন্যা, মনেত ভাবিয়া ব্যাথা, হুজনে চাহিয়া সীত,  
 কন্তন কিস্কিনী ভূষাবতী ।  
 সীতাভজা তিন সূতা, রামানুজে দিল তথা, জটায়ু দেখিল কত কাশে ॥  
 সবিনয়ে জনক ভূপতি ॥  
 চারি পুত্রবধু সাথে, চটি চাকু দিয়া রথে, কহিয়া সকল রামে, পক্ষা গেলা স্বর্গধামে,  
 অঘোষ্যা চলিলা মহীপতি ।  
 হরধনু ভঙ্গ শুনি, কহিয়া তর্গব মনি, রাম তারে দিল উদ্ধগতি ।  
 আশুলিল রামের পদ্ধতি ॥  
 পঞ্চরামের গর্ক, ক্রীরাম করিলা ধর্ক, ভ্রমিতে কানন পথে, সুগ্রীব বানর সাথে  
 স্বর্গপথ রুদ্ধ এক শরে ।  
 অমরে দুন্দুভি বেণী, শম্ব পড়া বাজে শানি, সখা ভাব কৈল রুধুপতি ॥  
 রাম আলা অঘোষ্যা নগরে ॥  
 রামে অভুগত প্রজা, দেখি দশরথ রাজা, ছুই হরি একস্থলে, ভাসেন লোচন-জলে  
 সিংহাসন দিতে কৈল মন ।  
 দারুণ কেকয়ী পাকে, বনে পাঠাইল তাকে, দৌহে হুংখ করে নিবেদন ।  
 সঙ্গে গেলা জানকী লক্ষণ ॥  
 ভ্রমিতে কানন পথে, শর ধনু কার হাথে, এক বাণে বালি বধি, সুগ্রীবের কাজ সাধি  
 বিরোধের করিল নিধন ।  
 বাস করি পঞ্চবটী, শূর্ণপথার নাক কাটা, ছুই বৈলে শিখর কানন ॥  
 বধ কৈল ধর ও দুষণ ॥  
 রামের সাধিতে কাজ, হনুমানে কপিরাড  
 উপস্থিত সমুদ্রের কূলে ।  
 কপিযুখে কথা শুনি, শোকাবুল রঘুমনি  
 লোটাওয়া কান্দেন ধরণী ।

স্নগ্ধীবের হাথে ধরি, বলেন রাম দূত করি, জয় করি সংগ্রাম, ইন্দ্রজিত গেল ধাম,  
 মোর দ্বন্দ্ব ঘুচাবে আপনি ॥ যুদ্ধ রাম গরুড় স্মরণে ।  
 মেলি কপিগণ যত, শিলা তরু পর্বত সঙ্গ সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইল বিক্রপাক্ষ,  
 নলের আনিয়া এড়ে পাশে । রাম ভাবে কৈলি নিধনে ॥  
 নলের পরশে ভাসে, দোষ কপিগণ ভাসে, বিসম সময়ে বীর, স্নগ্ধীব অঙ্গদ বীর,  
 সেতু বন্ধ হৈল এক মাসে ॥ কুমদ পলাই জনমান ।  
 দোষ সমুদ্রের গতি, রোদমুখ রথুপান, চক্ৰ চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ,  
 উপবাস সমুদ্রের কুলে । যত সেনা হাজির পরাণ ॥  
 কোপে হুয়া কম্পবান, কবে লয়া ব্রহ্মবাণ, সকল বিনাশ দেখি, দশানন হৈল দ্বন্দ্বী,  
 গুণ দিলা ধনুকের হলে ॥ রথে চটি যুঝে রম সনে ।  
 স্নিগ্ধ জুড়িয়া বাণ ভয়ে সিন্ধু কম্পবান, রাবণে বিদাতা বাম, প্রথম সময়ে রাম,  
 করজোড়ে মানিল বন্ধন । মুকুট কাটিল চন্দ্রবাণে ॥  
 হস্তার ছাতিয়া কাঁপে, ফেলিয়া ধনুক কোঁপে, সুমিত্রানন্দন-বাণে, ইন্দ্রজিত পড়ে রণে,  
 ভুজবলে বধিল রাবণ ॥ পণ্ডিত চিত্তিল রাবণ ।  
 সীতার উদ্ধার হেতু, সমুদ্রে বাজিয়া সেতু, কুম্ভকর্ণ প্রবোধিল, রাম-বাণে সেহ মৈল,  
 পার হৈলা রথু বনন্দন ॥ দশানন কৈল বহু রণ ॥  
 স্নগ্ধীব অঙ্গদ নল, নীল হনু কপিগণ, রামের সাবিত্তে মান, ইন্দ্র পাঠাইল মান,  
 বেটিল লঙ্কার উপরন ॥ সেট রথে সারথি মাতাল ॥  
 বিভীষণ পরাভবে, রামের শরণ লভে, চটি রাম গেল যানে, যুঝে রাবণের সনে,  
 গড় বেড়িয়া কপি দিল থানা । দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥  
 সোণার প্রাচীর ঘর, ভাঙ্গে যত কাঁপবর, রাণে মহাময় পত; অক্ষয় ধনুকে জুড়ি,  
 তরুণতা ভাঙ্গে যত সেনা ॥ মাইল বাণ রাবণের নুকে ।  
 ইহা শুনি দশানন, নিয়োজে রাক্ষসগণ, রথ হেতে বীর পড়ে, কদলী ঘেমত ঝড়ে,  
 জিহরি নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে । শোণিত নিকলে দশ যুধে ॥  
 দেবাস্তক নিশাচর, নরাস্তক মহোদর, রাবণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সম্ভাষ মনে,  
 অতিকায় আদি যত সুহে ॥ বিভীষণ বৈদে সিংহাসনে ।  
 পার হৈয়া প্রভু রাম, বেটিলেন লঙ্কাধাম, পেয়ে শুভক্ষণ বেলা, চটিয়া পাটের দোলা,  
 ছারে ছারে নিয়োজিল সেনা । সীতা আইল রাম সন্নিধানে ॥  
 যুক্তি করিয়া স্থির, পাঠান অঙ্গদ বীর, সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল দ্বন্দ্বী,  
 রাক্ষসের করিতে গঞ্জনা ॥ করাইল পরীক্ষা দহনে ।  
 অঙ্গদ বীরের বোলে, দশানন কোপে জলে, বহিরা রাক্ষসনাথে, দেশেই যাইতে পথে,  
 সেনা সাথে করিবারে রণ ॥ সমুদ্র করিল নিবেদনে ।  
 করিয়া অনেক মান, ইন্দ্রজিতে দিল পাণ, শুনি সেতু পরবন্ধ, কর্ণধারে লাগে ধনু,  
 সঙ্গ দিল নব লক্ষ জন ॥ সেতুভঙ্গ কৈল কোনজন ।  
 রাক্ষসে বানরে রণ সচকিত দেবগণ, মনের সন্দেহ নাশে, সাধু কহে প্রিয়ভাষে,  
 ইন্দ্রজিত উঠিল আকাশে । বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥  
 চক্ৰ চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ, রাম লক্ষণ বাদে নাগপাশে ॥



সেহু-ভঙ্গ বিবরণ ।

যেই তেতু সেতুভঙ্গ, শুনিলে বাচয়ে রঙ্গ,  
অবধানে শুন কর্ণধার ।  
এই পথে যাইতে রাম, নিবেদন কৈল কাম,  
প্রণতি করিয়া পাবাবার ।  
শুন প্রভু কমললোচন ।  
মোর যুগে পাড়ি বাজ, সাধিলে আপন কাজ,  
না বুঢ়ালে আমার বন্ধন ।  
রাবণ তোমার অরি, আমি দোষ নাহি করি,  
পর-দোষে দণ্ড কৈলে মোরে ।  
বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি  
বাক্য গেলুঁ যেন খণ্ড চোবে ।  
আমি চিরকাল বর্ষি, সগর রাজার কীর্তি,  
তুমি হৈ সগরবংশধর ।  
রাবণে করিয়া কোপ নিজ কীর্তি কর লোপ,  
লজ্জিবেক শূণ্যালে সাগর ।  
তুমি করি দিলে গণ, পার্যাবে রাক্ষসগণ,  
জনপদ হবে প্রেতপুর ।  
ধর্মপথে দিয়া দৃষ্টি, রাখহ আপন গুণি,  
আমার বন্ধন কর দুই ।  
আমি লজ্জ্য হনুমান, মহিলাম অশ্রম ন,  
কেবল তোমার অঙ্গদোষে ।  
মোর যত উপবন, লুটিলেক কাঁপন  
তোমা দেখি না করিলুঁ ক্রোধে ।  
সমুদ্রের শুনি কথা, অীরামে লাগিল বাখা,  
আজ্ঞা দিল সুমিত্র নন্দনে ।  
লক্ষণ ধরুকহলে, সেতু ভঙ্গ কৈল গলে,  
তিন ঠাই হাদেশ যোজনে ।  
শ্রীরাম সাক্ষিল সেতু, রাবণ বনান হেতু  
কহিলেক বান্দ্যাকি পুরাণে ।  
রাচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্দ,  
শ্রীকবিকঙ্কণে রস ভণে ।

শ্রীমন্তের কমলে কামিনীদর্শন ।

সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।  
চলিলেন সদাগর বৃহিত বাহিয়া ।

চন্দ্রকূট পর্বতখান যক্ষরাজার দেশ ।  
সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ।  
মোহনাতে নীতখালী প্রবেশে হাড়খাল ।  
তাহা ত্যাগ করি গেল লঙ্কা ময়াল ।  
অলঙ্ঘ্য সাগর ডান বামে নাহি স্থল ।  
পথিককে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ।  
রাত্রি দিন চলে সাধু তিলেক না রহে ।  
উপনোত জীপতি হইলা কালীদহে ।  
পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।  
শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ।  
আপনি করিল মায়া হরের বনিতা ।  
চাষা টু ঘোঁগনৌ হৈল কমলের পাতা ।  
অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।  
হাসিতে লাগিল শতদলে উপর ।  
কত কুড়ি হৈল কত ফুল বিকসিত ।  
ভ্রমরা মাজল তাখে ভ্রমরা সহিত ।  
স্বজিলেন মায়াময় কমলকানন ।  
সদাগর বিনে নাহি দেখে অভয়জন ।  
পদ্মবাগ মণিগণ পত্নীর ধারা ।  
গগনমণ্ডলে কেন ইন্দ্র হৈল তারা ।  
কেহ বিকাকনি করে লইয়া পসার ।  
মায়াময় হৈল পুরী নিচিহ্ন বাজার ।  
অতিপ্রায়ে দেখি যেন ইন্দ্রের নগরা ।  
নৃত্যগীত আনন্দিত বিলক্ষণ পুরী ।  
হেহ কোনখানে কারে চার্মর ঢুলায় ।  
নগরমালা কেহ পরয়ে গলায় ।  
এক মুর্তি আর মুর্তি নগরের মাঝে ।  
আর মুর্তি ধরিয়া গিলয়ে গজরাজে ।  
পুষ্পের ধরুকে মাতা করিয়া সন্ধান ।  
রূপতির হৃদয়ে যারিলা কামবাণ ।  
মোহ গেলা হিরিপতি নায়ের উপর ।  
চেতন করাল্যুতারে গাঠ্যার গ বর ।  
রাজপদ্মিনী দেখি কমলের বনে ।  
কন্তাকে ধরিয়া নিলে রাখে কোন জনে ।  
কর্ণধার বলে অবোধিয়া সদাগর ।  
কোথা কি দেখিলে তুমি কামিনী কুঞ্জর ।  
বড়ই দুর্জ্ঞান এই রাজা শালবান ।  
ধনবৃন্তি লয় আর বধয়ে পরাণ ।

অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### কালীদহ বর্ণন ।

শ্রীমন্ত বলেন ভায়া, শুনরে সকল নাম্যা,  
রাধ ডিঙ্গা পুতিয়া আলান ।  
দেখিলাও কি শতদল, অতি পরিমিত জল,  
চরে পাছে ঠেকে ডিঙ্গাখান ॥  
দেখ কর্ণধার ভায়া, শুন রে সকল নাম্যা  
দেখ, মনোহর কমল উদ্যান ।  
ধন্ত সিংহলের রাজা, কিবা করে শিবপূজা,  
কিবা পুজে প্রভু ভগবান ॥  
বেত রক্ত নীল পীত শতদলে বিকসিত  
কহলার কুমদ কোকনদ ।  
হেন হয় মোর জ্ঞান দেবতার এ উদ্যান  
দেখি বহু কুমুম নন্দন ॥  
হেন মোর লয় মতি বিধাতার নহে কৃতি  
অপরূপ দেখি কালীদহে ।  
কমল কুমুদ ফুটে কান্তি কার নাহি টুটে  
চিত্রগন্ধ লৈয়া বায়ু বহে ॥  
মধুকর সনে বধু বিকচ কমলে মধু,  
পান করি গায় কল গীত ।  
গীতে সমাহিত মন, দলে দলে মৃগীগণ,  
যেন রহে চিত্তেব নিশ্চিত ॥  
কমল পরাগে গোর, আমার লোচন চোর,  
ক্ষিরি ক্ষিরি বুলে অতিক্রম ।  
কর্ণেক কেঁরবে বেলে, কপে মন্ত মধুরসে,  
বৈরাগী জনার চিত্তশূল ॥  
ডাহক ডাহকা ডাকে, চক্রবাকী চক্রবাকে,  
বদনে বদনে আলিঙ্গন ।  
চারি পাঁচ মিলি ঘামি, তাণ্ডব করয়ে কাষী,  
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জন ॥  
নাহি লখি কিবা হেতু, এককালে ছয়খতু,  
প্রায় হিম শিশির বসন্ত ॥  
সঙ্গে মকরকেতু, বরিষা শরৎ ঋতু,  
বিরহিজনের করে অন্ত ॥

রাজহংস করে কেলি, কোতুকে যুগল তুলি,  
প্রিয়ানুখে করে আরোপণ ।  
চকুপুটে বিহি মাছে, সারস সারসী নাচে,  
উড়ে বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥  
সাধুর বচন শুনি, কর্ণধার বলে বাণী,  
তুমি ধন্ত ধন্ত ভাগ্যবান ।  
সকল বিদ্যার বন্ধু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,  
আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ॥  
দেখিয়া কমল-শোভা, সাধুকে লাগিল লোভা,  
অভয়া পুজিব শতদলে ।  
অপরূপ বন দেখি, সদাগর যুদ্ধে আঁখি,  
কুমুমনির পরিমলে ॥  
পুন সাধু মিলে আঁখি, নবদলে শশিমুখী,  
গিলিয়া উগারে করিবরে ।  
দেখি সাধু সচকিত, মুকুন্দ রচিল গীত,  
সুখে থাকি আরজা নগরে ॥

### কমলে কামিনীর রূপবর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর, গুণের ভাই কর্ণধার,  
কমলে কামিনী অবতার ।  
ধরি রামা বামকরে, উগারয়ে করিবরে,  
পুনরাপি করছে সংহার ॥  
কমল কনক রুচি, স্বাধা স্বধা কিবা শচী,  
মদনমঞ্জরী কলাবতী ।  
সরসভী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,  
সত্যভামা রম্ভা অরুন্ধতী ॥  
উরুগুণ সুন্দর, নাতি গভীর সর,  
বাহুযুগ যুগাল-স্বাক্ষর ।  
বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কার শোভা,  
অঙ্ককার করয়ে বিনাশ ॥  
হেমময় হার ছলে, কি শোভা ভাটার গলে,  
ছিরি ছয়া সৌদামিনী বৈলে ।  
নিকরূপ পরকাশ, মন্দ মধুর ভাব,  
আইসে ভল্লী শিশিবার আশে ॥  
কলাপি-কলাপ কেশ, ভুবনমোহন বেশ,  
পায়ে শোভে সোণার নুপুর ।  
প্রভাতে তানুর ছটা, কপালে সিন্দূর ফোঁটা,  
রবির কিরণ কঙ্গ ছর ॥

রাজহংস-রবজিনি, চরণে নুপুরধ্বনি,  
দশ নখে দশ চান্দ ভাসে ।  
কোকনদ দর্পহর, বেষ্টিত যাবক কর,  
অকুলী চম্পক পরকাশে ॥  
অধর বিষক বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,  
কুরঙ্গ-খঞ্জন জিলোচন ।  
আংসু-কুমুম তন্তু, ভুরুষুগ কামধনু,  
সুগন্ধি চন্দন বিলেপন ॥  
অবণ উপর দেশে, হেমের কলিকা ভাসে,  
কিঞ্চিৎ কাম্পিত কেশপাশে ।  
আঁষাঢ়িয়া মেঘ মাঝে, যেমন বিদ্যুত সাজে,  
পরহরি চপলতা দোষে ॥  
বালা অতি কুশোদরী, তার হুই কুচগরি,  
নিবিড় নিতম্ব অতি ভার ।  
বদন ঈষৎ মেলে, কুঞ্জর উগারি গিলে,  
জাগরণে স্বপন প্রকার ॥  
রামার ঈষৎ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে  
দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলি ।  
বদনকমল-গন্ধে, পরহরি মকরন্দে,  
কত কত শত ধায় অলি ॥  
হুই করে শোভে শয্য, ভুবনে উপমা রক্ষ  
গলায় তুলিছে হেমহার ।  
সুবর্ণকুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুরী খেলে,  
তত্ত্বকুচি খণ্ডে অঙ্ককার ॥  
দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাখী,  
কর্ণধার করে নিবেদন ।  
করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,  
বিরচিল ঐকবিকল্প ॥

### কমলে কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই বিপরীত দেখি ।  
কহিব রাজার আগে সবে হৃদয় সাখী ॥  
যোজ্যনেক প্রমাণ গম্ভীর বহে জন ।  
ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥  
সমীর জিনিয়া অতি বেগে বহে নৌর  
কেমনে কমল গজ হৈল ইথে স্থির ॥

কমলিনী নাহি সহি তরঙ্গম ভর ।  
তরঙ্গ হিলোলে রামা করে ধর ধর ॥  
নিবসে পদ্মিনী তার ধরিয়া কুঞ্জর ।  
হরি হরি নলিনী কেমনে সছে ভর ॥  
হেলে কামিনী উগারয়ে যুধনাথে ।  
পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ॥  
পুনরপি রাম ধরি করয়ে গরাস ।  
দেখিয়া হৃদয়ে বড় লাগিল তরাস ॥  
পুরুষ দেখিয়া রামা নাহি করে লাঙ্গ ।  
বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥  
খদির তাহুলরাগ ওঠে নাহি ছাড়ে ।  
গজগিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ে ॥  
অগাধ সলিলে ভাসে বিচিত্র কানন ।  
পঞ্চম গায় অলি নাচে পিকগণ ॥  
কণে উঠে কণে পড়ে মত্ত মধুকর ।  
পরাণে ধূসর আর চাকু কলেবর ॥  
বিকশিত কুন্দবন কুমুম মালতী ।  
দামিনী মকরা ফুল ফুটে জাতি ঘুঘু ॥  
ফুটিছে মাধবী লতা পলাশ কাঞ্চন ।  
কুন্দ কুমুম আর বকুল রঞ্জন ॥  
তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।  
নেতের পতাকা উড়ে ধবল চামর ॥  
বেলন পাটের খোপ মুকতার মাল ।  
বিচিত্র বিনোদ তাহে সুরঙ্গ প্রবাল ॥  
তার মাঝে বিকশিত কমল-কানন ।  
কেমনে কামিনী তাহে সংহারে বারণ ॥  
উগারিয়া মত্তকরী ধরে অবহেলে ।  
ঈষৎহাসিয়া পুন চৌদিক নেহালে ॥  
কণে কণে হাসে রামা নাচে বাহু তুলি ।  
পঞ্চম গায় গীত রাগিণীরা মেলি ॥  
রবাব মুরজ ডুফ করয়ে বাজন ।  
রঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিদ্যাধরীগণ ॥  
কিবা উষা কিবা উষা রতি অরুণতি ।  
ভৈরবী তবানী কিবা লক্ষী সরস্বতী ॥  
ডাকিনী হাকিনী কিবা স্বাক্ষী যোগিনী ।  
কাণ্ডরের কামিনী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥  
বৃথিতে না পারি এই কন্ঠার চরিত ।  
হেন বৃথি বিধি মোরে করে বিভ্রমিত ॥

পত্রে তুলি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।  
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥  
 কমল কুঞ্জ কাছা দেখে সদাগর ।  
 আর কেহ নাহি দেখে নায়ের নফর ॥  
 নিমিষেক লিখন লিখিল জিহপতি ।  
 মনেতে ভাবিয়া সাধু কররে যুক্তি ॥  
 যে কালে হইল প্রভু যশোদানন্দন ।  
 বাণ্যক্রোড়া করি কৈল মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥  
 যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে করিল দমন ।  
 কুব্ধ করহ কেন মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥  
 যদি মুখে বিস্তারিল দেব চক্রপাদি ।  
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিল নন্দরাণী ॥  
 সলিল পর্বত সিদ্ধু ধরণী মণ্ডল ।  
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দাঁখল সকল ॥  
 তেন মত ছলে যোকে কেমন দেবতা ।  
 নচে কি কামিনী হয়ে গিলে গজমাথা ॥  
 পুনরাপি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।  
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥  
 রাজার সভাতে আছে সুপণ্ডিত জন ।  
 অবশ্য জানিবে তারা এসব কারণ ॥  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর !  
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥  
 জল বিসজ্জন দিয়া করিল গমন ।  
 রত্নমালার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥  
 গৌণ্ডে বান্ধি থুইল নৌকা লোহার শিকলে  
 বাণ্য করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥  
 রত্নমালার ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।  
 পঞ্চপায়ে চমকিত হৈলা নৃপমণি ॥  
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহলে শিবির-স্থাপন ।

ললিত রাগ ।

কূলে উঠি নাইথা পাইট বাজায় বাজনা ।  
 সিংহল নগর, সব ঘরে ঘরে,  
 চমকিত সর্বজন ॥

বরণী ভেবী, বাজায়ে মহাবী  
 ঘন বাজে বীরকালী ।  
 শিঙ্গা কাণ্ড, বাজায়ে পড়া,  
 অবশে লাগয়ে ভালী ॥  
 ধিঙ্গা ধিঙ্গা ধিঙ্গা, বাজে শ্রমশূল,  
 বাণ্য বাজে জীন জীন ।  
 ডুম ডুম ডুম্বর, পুরিল অধর,  
 পাখাজু বাজে তিন তিন ॥  
 তাক্য ভাগ তিনি তিনি, মদঙ্গ করে ধ্বনি,  
 বক বক বাজে করতাল ।  
 মন্দিরা ঠনঠনি, ড্রমপ সাহিনী,  
 ভৌ ভৌ বাজে করাগাল ॥  
 নাগারা ঢেং ঢেং, মরিচি পেক পেক,  
 জাটাং বাজয়ে বাশী ।  
 কামিঠা করঙ্গী, তাণ্ড তাণ্ড তরঙ্গী,  
 তুধ তুধ তুধক কঁাসী ॥  
 চৌদকে ধাঁ ধাঁ, বাজয়ে দাধা,  
 তবকি তবকে রোল ।  
 কেহ দেয় উন্ডা পাক, বাজায়ে বীরচাক,  
 কেহ কার না শুনে বোল ॥  
 সপ্তশ্বর ঠমক, বান বান ঝমক,  
 ভেবী বাজে ধোড় ধোড় ।  
 ঘরদল পরদল, বাজয়ে মাদল,  
 শিঙ্গা বা জ ভৌ ভৌ ॥  
 রবাব চিনি চিনি থঞ্জনি তিনি তিনি  
 ডিচাঙ ডিচাঙ চাক ।  
 ঢাল মাঠে ফারকার, করয়ে হুজ্জার,  
 নিকটের না শুনি ডাক ॥  
 কোন কোন গুণিজন, করয়ে বিরচন,  
 ভালে দেয় চন্দন পঙ্ক ॥  
 তাড়ি ভালী ভাঙ মান, করয়ে নির্দ্বাণ,  
 রূপকে পাতিল অঙ্ক ॥  
 গিড় গিড় দগাড়ি, বাজয়ে পগরী,  
 ঘন বাজে গুগাক্ষ ॥  
 করিয়া ভৌ ভৌ, বাজয়ে বরণী,  
 সিংহলে উঠিল কম্প ॥  
 খেলে পাইক বাজালি, শিঙ্গা কাড়া বিজলী,  
 কেহ বা বাঁধছে রেবা ॥

পাইকের মেলা পড়া, সঘনে লাগে জোড়া,  
পিছে পিছ কদিয়া থেলা ॥

কত কত ধানুকী, ফরিকায় তবকী,  
টুকরোল ছাডয়ে বাণী ।

হয় এব জয় জয়, ডাকিছে সেনাচয়,  
অভিনব জনাবদর্শন ॥

টাকায় তাপুধর, বসিলা সদাগর,  
পরিসর তটিনীর কূলে ।

বাদের কল কল, ভরিল সিংহল,  
শুনিয়া নৃপতি জলে ॥

জগদবতংদে, পালধি বংশে,  
নরপতি শ্রীরঘুরাম ।

শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পূব তার কাম ॥\*

\* একখানি হস্তলিপিত পুঁথির পরিবর্তিত  
পাঠ। —

কূলে উঠে নায়া পাইক বাজায় বাজনা ।  
সিংহল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,  
চমকিত সর্বজন্য ॥

ঘন বাজে দাম', চমকিত শ্রামা,  
তবকি তবকে রোল ।

পাইক দেয় উড়া পাক, বাজয়ে জয়চাক,  
কেহ কার নাহি শুনে রোল ॥

ভরঙ্গ ভেরী, দোসারি মোহরী,  
ঘন বাজে বীরকালী ।

তুরী শিক্ষা পড়া, ঘন বাজে কাড়া,  
অবশে লাগিল তালী ॥

ডিম ডিম ডুবুর, পুরয়ে অম্বর,  
ঘন বাজে জগবাম্প ।

বাজয়ে সানি, বরজয়ী বেণী,  
সিংহলে উপজয়ে কম্প ॥

খেলে পাইক বাজালি, খাড়াফলা বিজুলি,  
কেহ বিচ্ছে পুতিয়া রেজা ।

মণ্ডলি করিয়া, ধায় রাঘবাশিয়া,  
কেহ ধায় কিরাইয়া লেজা ॥

কোটালে সহিত শ্রীমন্তের  
কলহ ।

রত্নমালার ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।  
পঞ্চপায়ে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥

কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘন ঘন ।  
আসিয়া কোটাল নুপে দিল দরশন ॥

আসিয়া কোটাল নুপে নোড়াইল মাথা ।  
রোষযুত নরপাত কহে কটু কথা ॥

লুটে দেশ খাও বেটো দেশের বিধাতা ।  
ভাল মন্দ নাহি দিস্ দেশের বারতা ॥

রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।  
বারতা জানিয়া বাট কর নিবেদন ॥

যদি ঘর দল হয় খাল্য মোর পুর ।  
পরদল হয় যদি মায়া কর দুর ॥

বৈ দশিক যদি হয় আন্ত মোর সাঁই ।  
মায়া দুর কর যদি না মানে দোহাই ॥

গজকঙ্কে কালু দণ্ড যায় ধাওয়া ধাই ।  
সাপক উঠিতে কূলে দিলেক দোহাই ॥

ঘরদল পরদল নাহি জানি তোমা ।  
প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ॥

নহি ঘরদল আমি নহি পদদল ।  
বৈদেশিক সাধু আমি এসোছি সিংহল ॥

রহিব তোমার দেশে যদি শ্রীতি পাই ।  
নহিলে ভাসিয জলে কি করে দোহাই ॥

পাইবের কোলাহল, পুরিল সিংহল,  
শিক্ষা কাড়া টমক নিশান ।

হুভট ভয়ঙ্করী, সঘনে হুঙ্করী,  
গগনে হানে ধূলান ॥

খাটাইয়া তাম্বুঘর, বসিল সদাগর,  
পরিসর নদীর কূলে ।

দিবানিশি ডাকে, সিংহল কাঁপে,  
পরিজন নহে তরুতলে ॥

মধ্যাহ্ন রুতি, করিয়া শ্রীপতি,  
শুনেন আগম পুরাণ ।

শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পদে দেহ স্থান ॥

সিংহলে রহিবে যদি যাহ রাজধাম ।  
 রাজার দরশনে সাধু পাবে বস যান ॥  
 যোর শিরে দায় যদি হয় ডাকা চুরি ।  
 পঞ্চাশ কাহন চাহি আমার দিগারী ॥  
 তোর দেশে আসি বেটা নাহি খাই জল  
 কোন অপরাধে চক্ষু করিস পাকল ॥  
 সাধু নহ ঢঙ্ক বেটা মিথ্যা তোর ভরা ।  
 সাধুরূপে প্রবেশিয়া ডাকা দিবি পারা ॥  
 সাধু বলে যেই চোর নাহি পাতিয়ারা ।  
 দেখয়ে সকল লোক আপনার পারা ॥  
 তুমি যদি বট সাধু ওথে সদাগর ।  
 সোণার টোপর কেলে জলের উপর ॥  
 ধনের কাতর নহে শ্রীমন্ত সদাগর ।  
 সোণার টোপর কেলে জলের উপর ॥  
 অভয়্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভগবতীর ক্ষেমকরী রূপে শ্রীমন্তের  
 সর্গ-টোপর লইয়া খুল্লনার  
 নিকট গমন ।

শ্রীমন্ত টোপর ফেলে, হাসিয়া ভবানী বলে,  
 হের পদ্মাবতী দেখ জলে ।  
 অবোধ খুল্লনাপুত্র, বুদ্ধি নাহি তিলমাত্র,  
 টোপর কেলে কোটালের বোলে ॥  
 উহার মাতা খুল্লনা, নিত্য পূজে ত্রিলোচনা,  
 কৃপাবশে দয়া কৈলু বনে ॥  
 লক্ষ তঙ্কা ধন, নষ্ট হৈছে অকারণ,  
 ইহা চক্ষে দেখিব কেমনে ॥  
 ছিয়া আইল পরবাসে, খুল্লনা আকুল দেশে,  
 রাজি দিন মরিছে কান্দিয়া ।  
 টোপর লইয়া সাথে, চল যাই উজানীতে,  
 আসি গিয়া প্রবোধ করিয়া ॥  
 ক্ষেমকরী-রূপ ধরি অধরে টোপর করি,  
 ভগবতী চলিলা উড়িয়া ।  
 পদ্মাবতী করি সঙ্গে, যান মাতা লীলারঙ্গে,  
 উজানীতে উত্তরিল গিয়া ॥

চণ্ডিকা করিয়া লীলা, টোপর কেলিয়া দিলা,  
 খুল্লনা আছিল যেইখানে ।  
 দেখি রামা আচম্বিত, চমকিয়া উঠে চিত,  
 টোপর আনিল কোন জনে ॥  
 পুত্রের টোপর দেখি, মায়ের হৃদয় হুখী,  
 এই মোর বাছার টোপর ।  
 পাশা খেলে সহচরী, লইয়া খুল্লনা নারী,  
 ধুলায় ধুসর কলেবর ॥  
 যে ঘরে খুল্লনা নারী, লুকাইয়া মছেবরী,  
 খুল্লনারে লাগিল স্তব্ধসতে ।  
 রাজি দিন কান্দ তুমি, সহিতে না পারি আমি,  
 আইলাম প্রবোধ করিতে ॥  
 বলে দেবী ত্রিলোচনা, স্তন বিয়ে খুল্লনা,  
 স্নেহে থাক বিনোদ মন্দিরে ।  
 আমি সিংহলেতে যায়া রাজকন্তা বিভা দিয়া,  
 আনি দিব তোর ছিরা ঘরে ॥  
 খুল্লনা বলেন দঢ়, চণ্ডিকা অবোধ বড়,  
 সেই ছিরা দিয়াছ আপনি ।  
 হাথে তুলে দিয়া নিধি, পুন কেড়ে লহ যদি,  
 তবে কি করিতে পারি আমি ॥  
 বি এ গো প্রবোধ হও, রহিতে শক্তি নও,  
 সেই ছিরা আছয়ে একেলা ।  
 নাহি জানি কোন খানে, বাদ করে কার সনে,  
 রাখিতে চাহিয়ে সেই বেলা ॥  
 খুল্লনারে প্রবোধিয়া, পদ্মাবতী সঙ্গে লৈয়া,  
 উপনীত কৈলাস-শিখরে ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
 রচিল মুকুন্দ কবিবরে ॥

শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন ।

রাজভেট নিল সাধু যুঝাডিয়া ভেড়া ।  
 পাকত্যা টাঙ্গন তাজ নিল দুই ঘোড়া ॥  
 ভার দশ দধি কলা চাপা মর্তমান ।  
 দোখণ্ড সরস ভয়া বিভাবান্ধা পাণ ॥  
 কান্দি দশ নিলেক বামন নারিকল ।  
 ষড় পুরা নিল চিনী-লাড়ু গজাজল ॥

গাছ বাঁধি নিল ভেট যত দশ ঘড়া ।  
 খান দুই সগজাদ খান দশ গড়া ॥  
 কিঙ্করে করিয়া দিল দোঁলার সাজন ।  
 অরিতগমনে সাধু করিল গমন ॥  
 বক্রণের সাজ' কুরা কনক আকুরা ।  
 হীরাযুধী নামে যার চন্দনের পড়া ॥  
 উপরে ছাউনি দিল পাটের পাছড়া ।  
 চারিদিকে নামে গজ-মুকুতার ঝারা ॥  
 ময়ূরপাখের তায় লেগেছে ছিটনি ।  
 বিনোদ পাটের খোপ রসের দাপনি ॥  
 দোঁলার উপরে সদাগর হেলে গা ।  
 ডানি বামে লাগে বেত চামরের বা ॥  
 নানা দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন ।  
 আগে পাছে ধায় পাইক শত শত জন ॥  
 রাজার সভায় গিয়া হেল উপনীত ।  
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভীত ॥  
 বাম দিকে রাখে সাধু বদলের সাজ ।  
 পরিচয় তাহারে জিজ্ঞাসে মহারাজ ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান ।

কর অবগতি, শুন নরপতি,  
 গোড়দেশে মোর বাস ।  
 বিক্রমকেশরী, সাজি সাত তরী,  
 পাঠাল্য তোমার পাশ ॥  
 গন্ধবেণে স্ফাতি, উজাবনী স্থিতি,  
 দ হুতুলে উতপতি ।  
 অজয়ের তটে, গঙ্গার নিকটে  
 নিবাসি নাম শ্রীপাত ॥  
 গমর চন্দন, শঙ্খ আদি ধন,  
 নাহিক রাজ-ভাণ্ডারে ।  
 রাজ-আজ্ঞা লধে, আইলুঁ সিন্ধু বেয়ে,  
 তোমার এই সঙ্করে ॥  
 নৃপ মহাশয়, চাণে ধনশয়,  
 প্রজার পালনে রাম ।

প্রসাদে শঙ্কর, দণ্ডে দণ্ডধর,  
 চোরথণ্ডে সতে বাম ॥  
 সমরে সাহসী, রূপে যেন শশী,  
 নারদ-সমান গানে ।  
 স্মৃতি স্মৃতির, সত্যে যুধিষ্ঠির,  
 স্রবতরু-সম দানে ॥  
 পবিত্র নিখিল, যেন গঙ্গাজল,  
 সদাই রুক ধোয়ান ।  
 পুরাণ ভারত, শুনে অবিরত,  
 ছিজে দেই হেম দান ॥  
 পণ্ডিত সংকবি, তেজে যেন রবি,  
 রাম-সম দয়াবান ।  
 প্রতাপে নিঃসীম, মজে যেন ভীম,  
 ধনে কুবের-সমান ॥  
 বিদ্যা-বিশারদ, অতুল সম্পদ,  
 অখের শিক্ষায় নল ।  
 প্রজা সব সুখী, নাহি কেহ দুখী,  
 রাজ্যে নাহি তার চল ॥  
 সাধু ভ রতী, শুনি নরপতি,  
 দ্রবের জিজ্ঞাসে কথা ।  
 পাঁচাল প্রবন্ধ, গাইল মুকন্দ,  
 অধিকা-মঙ্গল-গাথা ॥

বাগিচা বিনিময় ।

বদল আগে নানা ধন এনেছি সিংহলে ।  
 যা দিলে যা বদল হবে শুনহ কুতূহলে ॥  
 কুরঙ্গ-বদলে, তুরঙ্গ দিবে,  
 নারিকেল বদলে শঙ্খ ।  
 বিভঙ্গ-বদলে, লবঙ্গ দিবে,  
 শুঠের বদলে টঙ্ক ॥  
 প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ দিবে,  
 পায়রার বদলে শুয়া ।  
 গাছকল-বদলে, জায়কল দিবে,  
 বয়ড়ার বদলে শুয়া ॥  
 সিন্দূর-বদলে, হিঙ্গুল দিবে,  
 জুজার বদলে পলা ।

পাট-খণ-বদলে, ধবল চামর,  
কাচের বদলে নীলা ॥

লবণ বদলে, সৈন্ধব দিবে,  
শুলকার বদলে জীরা ॥

আকন্দ বদলে, মাকন্দ দিবে,  
হলিহাল বদলে হীরা ॥

চট্টযেব বদলে, চন্দন দিবে,  
পাগের বদলে গাড়া ॥

শুকতার বদলে, মুক্তা দিবে,  
ভেকার বদলে ঘোড়া ॥

চিনির বদলে, দানা কর্পূর,  
মালতার বদলে লাটা ॥

সগল্লাদ বদলে, পামরি দিবে,  
কঙ্কল-বদলে পাটি ॥

হলুদ বদলে, গোয়োচনা দিবে,  
কুড়তার বদলে শানা ॥

সরিষা বদলে, পারা দিবে,  
রাস্তার বদলে সোণা ॥

মাস ময়ুরী, তণ্ডুল মধুরী,  
বরবটি বাটুলা চিনা ॥

বদল শকটে, তৈল স্তূত ঘটে,  
বহুর এনেছি কিছা ॥

গোধূম যব, আর্জক সর্ষপ,  
মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ॥

কিনিয়া সদাগর, এনেছে বহুর,  
লবণের পাতিয়া গোলা ॥

জগদবন্তংসে, পালধি বংশে,  
নুপাত কীরধুরাম ॥

কীরবিকল্প, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পুর তার কাম ॥

### রাজপুরোহিতের আগমন

বল্লভের সম্ভা রাজা কৈল অঙ্গীকার ॥

শতক কাহণ দিল রত্নন ব্যাভার ॥

সাধুকে তুলিল রাজা কুজুম চন্দনে ॥

বিদায় মাগিল সাধু রত্নন ভোজনে ॥

অগ্নিশর্মা নাম দ্বিজ রাজ-পুরোহিত ॥

নূপের সভাতে আসি হৈলা উপনীত ॥

আশীর্বাদ করি ওবা বসিলা কষলে ॥

হাস পরিহাস কথা কন কুতূহলে ॥

চৌদিকেতে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ॥

সহ স্রবদনে কাণ নূপে জিজ্ঞাসন ॥

আজি ভেটের দেবা রায় দেখি চারি ভিতে ॥

মনোহর নানা দ্রব্য আইল কোথা হৈতে ॥

গোড় হৈতে আইল সাধু নাম শ্রিয়পতি ॥

নানা দ্রব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥

ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতি রোষে ॥

ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥

কার্য করণের বেলা আমি উদাসীন ॥

বিধি ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ॥

আমি সব বঞ্চিত সবার কোলে ভেট ॥

পাত্র পঞ্চ সহ রাজা মাথা কৈল হেঁট ॥

ইহা শুনি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ॥

নিষেধ করিল পাত্র তাব পায়ে পড়ি ॥

নৃপতির আজ, পুন কালুদগু পায়া ॥

পুনরপি আনে সাধু রাজার সহায় ॥

পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে তারে পথে বারতা ॥

কিবা নায়ে ভেট আইলা কহ সত্য কথা ॥

অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ॥

অভয়া-মঙ্গল গান কীরবিকল্প ॥

### সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ ॥

রাজার আদেশ পায়া, সঙ্গে সাত তরী লয়া,  
নদ নদী সিদ্ধ জলাশয় ॥

অবধান কর ছুপ, যে দেখিলুঁ অপক্লপ,  
কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥

সঙ্গে সাত তরী লয়া, আইলুঁ অজয় বায়া,  
উপনীত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ॥

খোঁত হরিপদদ্বন্দ্বা, বাহিলুঁ অলকনন্দা,  
কুতূহলে গাইলুঁ গীত নাটে ॥

জানি বামে যত গ্রাম, তার কত লব নাম,  
উপনীত ক্রিবেণীর তীরে ॥



প্রভাতে করিলুঁ স্নান, যথাবিধি শিওদান,  
ষটে পুরি লইলুঁ গঙ্গানীরে ।  
রাজি দিন বাহি নায়, উপনীত মগরায়,  
ঝড় বৃষ্টি হৈল বহুতর ।  
দারুণ কশের ফল, সাত ডিঙ্কা হৈল তল,  
রক্ষা কৈলা ভবানী শঙ্কর ।  
জাহ্নবী-সাগর-সঙ্গ, পবিত্র-সমান ভঙ্গ,  
বাহিলুঁ পরাণ করি হাথে ।  
ভানি ভাগে নীলগিরি, সিদ্ধুতটে অবতরি,  
দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ।  
কেবল কুণ্ডের পথ, বাহিলাম নানা হ্রদ,  
উপনীত হৈলাম সিংহলে ।  
সুধস্ত সিংহল দেশ, ক লৌদেহে পরবেশ,  
জল আচ্ছাদিত শতদলে ।  
কালীদেহের জলে, কুমারী কমল দলে,  
গজ গিলি উগারে অঙ্গনা ।  
অতি সুকুমারী বালা, মাতঙ্গ জিনিয়া লৌলা,  
শশিমুখী বন্ধনলোচনা ।  
সাধু বচন শুনি, শালবান্ নৃপমণি,  
চাহে মহাপাত্রের বদন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী ক'রল বন্দ,  
চক্রবর্তী জীকবিকঙ্কন ।

### উভয়ের প্রতিজ্ঞা ।

সধুর বচনে শালবান্ নৃপ হাসে ।  
রাজার ইচ্ছিতে পাত্র উপহাসে ভাসে ।  
বিদেশে আসিয়া সাধু লাগিয়াছে তরাসে ।  
কি ভাগ্যে তোমার ডিঙ্কা না কৈল গগাস ।  
সাধু বলে স্থানভণে কর উপালম্ব ।  
গজকন্ডা বান্ধি আনি করহ বিলম্ব ।  
বান্ধিয়া অনিত্যম করি কমলে কামিনী ।  
করিলুঁ তোমাংরে ভয় নৃপচুড়ামণি ।  
জীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।  
কমল কুণ্ডে পারি ছেয়ে দিত ঘর ।  
এমন শুনিয়া রাজা সাধুর ভারতী ।  
রোষগুত হুয়া কিহু কন নরপতি ।

রাজ-সভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।  
ধর্মশাস্ত্র-বিচারে উচিত হয় দণ্ড ।  
সাধুবলে ভণ্ড বল ঠাকুরানী বলে ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া চল যাই নদাজলে ।  
দেখাইতে নাহি বালা গিলিছে বারণ ।  
লুঠ করি লয়া মোর সাত তরী ধন ।  
দক্ষিণ মশানে মোর বধিহ জীবন ।  
অবধান কর রায় মোর নিবেদন ।  
রাজ্য বলে যদি সত্য হোমার বচন ।  
অর্ধ রাজ্য দিব আর অর্ধ সিংহাসন ।  
সুশীলা করিব দান ইথে নাহি আন ।  
প্রতিজ্ঞা করিলুঁ সভাজন সে প্রমাণ ।  
নৃপে সাধু হু হৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।  
মসৌ পত্রে লিপন করিল সভাজন ।  
সাজ সাজ বাল রাজা দিলেক ঘোষণা ।  
জীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ।

### সিংহল-রাজের কালীদেহে গমন ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবান্ নৃপমণি,  
সাজ বাল দিলেক ঘোষণা ।  
কমলে কামিনী বেগমে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,  
শুন ধায় পুরের সর্বজন ।  
শঙ্কা শঙ্ক উত্তরোল, অস্ত্র নাহি ঢাক ঢোল,  
কাটা পড়া যুদ্ধ ফণ্ডাল ।  
ডম্ফ মহুরা বাজে, বীরকালী তাহে সাজে,  
নানা বাদ্য বাজয়ে বিশাল ।  
গজপৃষ্ঠে বাজে দামা, সাজিল রাজার মামা,  
আড়ম্বরে পুরিল গগন ।  
ধবল চামর ছটা, উরুমাল ঘাঘর ঘণ্টা,  
গণ্ডস্থলে সিন্দূর মণ্ডন ।  
করিপৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,  
চারিদিকে ছুঁড়ার পয়াণ ।  
যবন কিরাত শক, আঙুলে উজ্জবক,  
খোরাগানি মোগল পাঠান ।  
সাজ বালি পঙ্কে রা, সাজিল রাজার মা,  
কালীদেহে দেখিতে কমল ।

দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিল আপন রঙ্গে, বিষম জলের বায়, তৃণ দুইখান হয়,  
 পদ-ভরে মহী টলটল ॥ ভাসি গেল ডাল লতা পাতা ॥  
 সঙ্গে নবলক্ষ সঙ্গে, উজ্জ্বল নদীকূলে, তোমার যাঁতজ বল; আচ্ছাদন-কৈল জল,  
 নায়া পাঠক নৌকা যোগায় ॥ কবলিত কৈল পদ্ম শুণ্ডে ॥  
 নৃপতি চন্ডিয়া নায়, কমল দেখিতে যায়, রাজ-বল নব লক্ষ, কেহ নহে মোর পক্ষ,  
 উপনীত হৈলা কালীদয় ॥ আমারে না বল রাজ ভণ্ডে ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত, ছিল ভূজ সরাসঙ্গে, সরসিজ খাইল গঙ্গে,  
 কবচস্ত্র হৃদয়-নন্দন ॥ অলিকূল-উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥  
 তাহার অম্লজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, আমি ত বিদেশী সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ছলে নাহি পাড়হে বিপাকে ॥  
 সিংহলে যতেক দেখি, সকল তোমার সাধি, মোর সবে জন দুই চারি ॥  
 শিখি-বালে বৈসদ্যদ, হৈল বড় পরমাদ, শুন অকিঞ্চনের গোহারি ॥  
 সাধুর বচন শুনি, নরপতি মনে গুণি, কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ॥  
 দামিন্তানগরবাসী, সঙ্গীত অভিলষী, শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### শ্রীমন্তপ্রতি রাজার ত্রোদধি ।

কালীদহে উপনীত হইলা নৃপতি ॥  
 পঞ্চপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥  
 শ্রীমন্তসাধুরে কিছু বলে নৃপবর ॥  
 দেখাও কমলে কোথা কামিনী কুণ্ডর ॥  
 ভাবিয়া সিদ্ধান্ত কবে কুমার শ্রীপতি ॥  
 ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥  
 দেখিলুঁ যতেক আমি এক মিথ্যা নচে ॥  
 আছিল কমল ঢাকিল তোমার নায়ে ॥  
 জোয়ার ভাটিয়া থাকু টুটি যাক জল ॥  
 দিন দুই চারি থাক দেখাব কমল ॥  
 এত শুনি ক্রুদ্ধ হৈলা সাধুর বচনে ॥  
 অধিকা-মজল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

### রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়-।

বায় অবিচারে কর মোরে রোষ ॥  
 বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,  
 সাধুজনের নাহি কিছু দোষ ॥  
 দেখিতে অলপ কাজ, আপনি সিংহলরাজ,  
 সাজ আইলা নবলক্ষ দলে ॥  
 শশিমুখা লাজ-ভয়ে, লুকাইলা কালীদহে,  
 গজ প্রবেশিল বন-তলে ॥  
 কেরোমালের টানুটানি, উর্দ্ধ হৈল তল পানী,  
 ছাঁপিল কমল ডাটি লতা ॥

### কর্ণধারের সাক্ষ্য প্রদান ।

আম্র হে কাণ্ডার ভাই বলহে আমায়ে ॥  
 তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী দুজরে ॥  
 সত্য বাক্যে স্বর্গে যাই মিথ্যা বাণী ক্ষয় ॥  
 হেন মিথ্যা হেতু বাছা করা কিছু ভয় ॥  
 তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ॥  
 মিথ্যা বাক্যে নরকে নারিক প্রতীকার ॥  
 পাটয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুঙ্কষ ॥  
 গয়ায় পিতৃদান করে ধরি তিল কুণ ॥  
 সেই ফল পায় যো বলে সত্য বাণী ॥  
 কহিল পুরাণে ইহা ব্যাস মহামুনি ॥  
 সত্য বাণী সম ধর্ম নাহি দ্বিভুবনে ॥  
 মিথ্যার সমান পাপ না শুনি পুরাণে ॥  
 অবনী বলেন আমি সত্যাকারে বহি ॥  
 মিথ্যা যেই বলে তার স্মার নাহি সহি ॥  
 ইন্দ্র অগ্নি ধম ধর্ম নৈরুত বরুণ ॥  
 রাজ অঙ্গে বৈসে সকল ভূপোষন ॥

সর্বজীব সম নুপে যেই জন ভাণ্ডে ।  
পরিণামে জানিয়ে বিধাতা তারে দণ্ডে ॥  
জলেতে নামিয়া কহ পূর্বযুগ হয়্যা ।  
একান্নৈ পুরুষ তোমার আছে দাণ্ডাইয়া ॥  
মিথ্যা বাত্যা বলিলে হইবে ফলাফল ।  
তাবৎ নরক যাবৎ চন্দ্র দিবাকর ॥  
রাজার বচনে তবে বলে কর্ণধারে ।  
আমি নাহি দেখি পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥  
যেই ক্ষণে আইলাম দক্ষিণ পাটনে ।  
চক্ষে নাহি দেখি কথা শুই ছি শ্রবণে ॥  
রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্ম্মাধিকারিণি ।  
আপনার সাক্ষীতে বেটা হারিল আপনি ॥  
সভা সাক্ষী করি রাজা বাক্ষে সদাগরে ।  
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥

### শ্রীমন্তকে বচন ।

আনিল নায়েব দড়া, সাধু বাক্ষে পিছুমোড়া,  
কোটালে গছায় নূপবধ ।  
তাজি দণ্ড কেরোয়ালে, বাঁপ দিয়া পড়ে জলে,  
নায়া পাইক পরাণে কাতর ॥  
বাজে মহল হৈল ডিঙ্গা, সমনে বাজায় শিঙ্গা,  
রণভেরা হুন্সুতি বাজন ।  
রাজার প্রধান লোকে, ভাণ্ডারে কায়স্থ লেখে,  
বলদ সংটে বহে ধন ॥  
যে জন পলায়ে যায়, তাড়াতাড়ি ধরে তায়,  
বলে লয় বসন ছুষণ ।  
গোরব করিয়া দূর, কাটি গেল কর্ণপুর,  
কান্দিতে লাগিল সদাগর ।  
অজুরি অঙ্গদ বালা, কণ্ঠধোত-কণ্ঠমালা,  
নানা ধন লুটে নিলুখর ॥  
দিবস-রূপরে ডাকা, সদাগরে মারে ঢেকা,  
লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।  
প্রাণ রক্ষিবার আশে, সাধু কহে প্রিয় ভাষে,  
সবিনয়ে নৃপতি-চরণে ॥  
মহামিত্র জগন্নাথ, হৃদয় মিত্রের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয়-অঙ্গন ।

শাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

### নাবিকদিগের রোদন ।

কান্দেয়ে বাঙ্গাল সব খাফই বাকই ।  
কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥  
পলায় বাঙ্গাল ভাই পেলাইয়া সোলা ।  
হেঁঠ মাথা করি তোলে কাঁখতলির মলা ॥  
আর বাঙ্গাল বলে মিছে কৈলুঁ দন্দ ।  
পুরুষ সাতের মুঞি হারালুঁ কাসন্দ ॥  
আর বাঙ্গাল বলে মুঞি হৈলুঁ অনাধ ।  
সর্বধন গেল মোর হকুতার পাত ॥  
আর বাঙ্গাল বলে বে কহে বে বাস ল'র ।  
ইসদন্ত গেল মোর জীবনে কি কাজ ॥  
হলুদ গুঁড়া হুজাপাতা চিহ্ন নাহি পাই ।  
মজিল হকল ধন কেমনে কুলাই ॥  
আর বাঙ্গাল বলে ভাই এই ছিল গতি ।  
সিংল পাটনে মৃত্যু লিখ্যাছিল বিধি ॥  
জীবন যৌবন পড়া ছাঁলে মুঞি বসো ।  
আর বাঙ্গাল বলে কুৎখ পাইলুঁ গ্রহদোষে ॥  
ইষ্টমিত্র কুটুম্বের লাগে মায়া যো ।  
আর বাঙ্গাল বলে না দোখলুঁ মাঙ শো ॥  
এর বাঙ্গাল বলো কান্দে বাপরে বাকই ।  
মোর ঘর এই দেশে হাঁহু সঙ্গের নই ॥  
আর বাঙ্গাল বলে ভাই তোর কিবা অইল ।  
কালী গুরী ছটা মাঙ নিজ দেশে রৈল ॥  
আর বাঙ্গাল বলে মোর কি হলো রে বাপ ।  
পোস্ত খাবার হোলা গেল একি মনজাপ ।  
শিশুমতি সাধু নাহি বুঝি হিতাহিত ।  
রাজার সভায় কহে অতি বিপরীত ॥  
বাঙ্গালের বোলে সাধু বিষাদিত মন ।  
সজল লোচনে বলে বিনয় বচন ॥  
না মার বাঙ্গালে তন প্রভু রাষ্ট্রপতি ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

শালবান্ প্রাতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

ধরি তুরা পায়, দোষ কম রায়,  
সব শুনে দেহ মন ।  
আমি শিশু মতি, তুমি নরপতি,  
ধর্মধাম যশোধন ।  
প্রাণ ধন লয়া, আইলুঁ সিদ্ধ বায়া,  
শুনিয়া তোমার বশ  
কৌর্ষ সনাতনী, রাখ নৃপমণি,  
না হৈও কোপের বশ ।  
জয় পরাজয়, দৈবদোষে হয়,  
হেতু তাহে ভগবান ।  
সেই মহাশয়, সর্ব জীবময়,  
যার মনে সমস্তান ।  
তোমার চরণে, লইলুঁ শরণে,  
তুমি বড় পুণ্যবান ।  
দূর কর রোষ, কম ঘোর দোষ,  
দেহ দাসে প্রাণ দান ।  
এই কলেবর, মৃত্যু সহচর,  
আয়ু সমা শত শেষে ।  
কম অপরাধ, করহ প্রসাদ,  
প্রাণ দান দেহ দাসে ।  
অল্প অপরাধে, এত পরমাদে,  
তোমাতে উচিত নয় ।  
হইয়া কিঙ্কর, তুলাব চামর,  
দয়া কর রূপাময় ।  
শুনিয়া বিনয়, না হৈল সহয়,  
নৃপতি দৈবের দোষে ।  
কেশে কোতোয়াল, ধরে যেন কাল,  
শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে ।

শ্রীমন্তের বিলাপ ।

আকির ছন্দ ।  
প্রাণ যাবে দক্ষিণ মশানে ।  
সায়ু শুণিলেন ইহা মনে ।  
তাই কর্ণধার বৈল কাছে ।  
মাকে কয় বারতা বিশেষে ।

ভিকা করি খেয়ে যাও বাসে ।  
নিবেদন করা রাজ-পাশে ।  
বল্য, না পাইল পিতার অধেষণ ।  
সিংহল পাটনে গেল ধন ।  
শ্রীমন্তের লইল পরাণ ।  
মিনতি করিও রাজস্থান ।  
তুই মাতার করিহ পালন ।  
সাধু তব কৈল নিবেদন ।  
শুকের চরণে বলা নতি ।  
মশানে কাটা গেলেন শ্রীপতি ।  
বল্য বল্য শুক্ল সদনে ।  
কাটা গেল তোমার বচনে ।  
দুর্বলকে কহিবে প্রণাম ।  
তুই মায়ে নাহি হন বাম ।  
বিমাতাকে বলিহ প্রণতি ।  
মরিতে শ্রীমন্ত কৈল মতি ।  
খুজনার করিহ পালন ।  
জানাবে আমার নিবেদন ।  
মায়ের একক আশি পো ।  
কেমনে ত্যজিব মায়া মো ।  
কয়্য এট সকলুণ বাণী ।  
শ্রীমন্তের ডুবিল তরণী ।  
কিবা বসন্তে কাটিল শ্রীপতি ।  
প্রকার করিয়া কহিবে ভাঁতি ।  
যদি, তোর মুখে পাবে সমাচার ।  
তখন হইবে অন্ধকার ।  
শুনিয়াত কর্ণধার কান্দে ।  
কেশপাশ তখি নাহি বাজে ।  
সাধু ধবে কাণ্ডারের গলা ।  
ধুলায় ধূসর দৌছে হৈলা ।  
নায়া পাইট কান্দে উত্তরায় ।  
সাধুর বদন সবাই চায় ।  
শুনিয়া কোটাল কাঁপে রোষে ।  
সভা ঠেলি ধরিলেক কেশে ।  
লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।

## কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয় ।

( আজু মোরে বিধি ভেল বাম ।  
কেন মুখে না বলিলুঁ রাম ॥ ৩ ॥ )  
কাঁকালে নায়ের দড়া পিঠে মারে ঢেকা ।  
দিবস দু-পুরে সাত নায়ে হৈল ডাকা ॥  
সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।  
থানিক পরাণ রাখ বিষম বিপদে ॥  
শ্রীমন্তের কিছু ধন ছিল নিজ কোষে ।  
তাঁহা দিয়া কোটালের কৈল পরিতোষে ॥  
ধন পেয়ে কালু দন্ত সরস বদন ।  
শ্রীমন্ত তাগারে কিছু করে নিবেদন ॥  
মরতে হুন্ড ভাই মনুষ্য জনম ।  
অল্প বয়সে মোরে ডাকা দিল যম ॥  
জ্ঞান দান করি যদি দেহ অল্পমতি ।  
তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ॥  
হাসিয়া ইঙ্গিত তবে কৈল নিশাপতি ।  
চৌদিকে বেড়িয়া রহে যত সেনাপতি ॥  
সরোবর বেড়ি রহে পাইকের ঘটা ।  
জ্ঞান করি পবে গঙ্গা-মুক্তিকার ফোঁটা ॥  
যব তিল কুশ কেহ আনিল তুলসী ।  
তর্পণে কারিল তুষ্ট দেব পিত ঋষি ॥  
( সূর্য্যে অর্ঘ্য দিল সাধু করে নমস্কার ।  
তুমি না উদ্ধার কৈলে সকল আশ্চর্য ॥  
যদি কমল কুঞ্জর কান্তা দেখে থাকি আমি ।  
দক্ষিণ মশানে প্রাণ রাখিবেক তুমি ॥  
যদি মিথ্যা দেখি প্রভু না দেখি কমল ।  
দক্ষিণ মশানে তবে হবে ফলাফল ॥  
গুরু চরণে সাধু করে পরিহার ।  
তোমার চরণ প্রভু না দেখিব আর ॥  
এই মোর হৃদয়ে রহিল বড় তাপ ।  
মহুয়া-জনম হয়ে না দেখিলুঁ বাপ ॥  
মায়ের চরণ ভাবি করি নমস্কার ।  
আর না দেখিব মাতা চরণ তোমার ॥  
ষাড্রার সময়ে যত নিষেধিলা মোরে ।  
তাঁহা না শুনিয়া আইলুঁ মরিবার তরে ॥

ঘন ঘন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।  
সকালে হানিয়া যাব বিনন্দ না কর ॥  
ইঙ্গিতে কোটাল বলে নিদারুণ কথা ।  
এখন মরিবি বেটা কি করে দেবতা ॥  
( হিচড়িয়া সদাগরে তোলৈ লয়ে কুলে ।  
হান হান বলি ডাকে কোটালের দলে ॥  
কেহ কেণে ধরে কেহ ধরয়ে চরণ ।  
করে লইল খড়া যেন রবির কিরণ ॥  
শ্রীমন্ত বলেন ভাই বরি নিবেদন ।  
বস্ত্র বদলিয়া মোরে করহ কর্ত্তন ॥  
শ্রীমন্তের বক্রণ ভাবে দয়া উপজিল ।  
শ্রীমন্তের পাগড়িটা পরিবারে দিল ॥  
আছিল তঙুল দুর্কা পাগের অঞ্চলে ।  
দৈবের কারণে তাঁহা পড়ে ভূমিতলে ॥  
সব্বরে সাধুরে লয়ে করিল বন্ধনে ।  
আমি আর মারা নাহি গৌলাম মশানে ॥  
পরিজ্ঞাপ হেতু কথা পড়ি গেল মনে ।  
খুন্নার সত্য কথা হইল স্মরণে ॥  
পুন কোটালের পায়ে করে নিবেদন ।  
তিলেক রাখিয়া মোরে করহ কর্ত্তন ॥  
এক দণ্ড যদি মোরে করহ রক্ষণ ।  
তোমার প্রসাদে করি মন্ত স্মরণ ॥  
যেই কোটাল খড়া উভ করেছিল ।  
সে জনা স্মরণে তার দয়া উপজিল ॥  
কোটালিয়া কহে তাবে নিদারুণ কথা ।  
এখন মরিবে বেটা কি পুঞ্জ দেবতা ॥  
হাসিয়া কোটাল তারে দিল অল্পমতি ।  
বিষম সঙ্কটে পূজা করে ভগবতী ॥ ) \*  
সূর্য্য-অর্ঘ্য দিয়া সদাগর উঠে কুলে ।  
অষ্ট তঙুল দুর্কা দেখে সরোবর জলে ॥  
কোন ভাগ্যবতী পূজা কর্যাছে ভবানী ।  
দেখি বিষাদিত হৈল সাধু গুণমাণি ॥  
খুন্নার সত্য কথা সাধু কৈল মনে ।  
পুনর্বার ধরিলেন কোটাল চরণে ॥

\* বন্ধনী মধ্যাহ্ন অংশ আশ্রয়  
আদর্শ হস্তলিখিত পুঁথিতে যেরূপ আছে,  
তাঁহা বন্ধনীর পরে বিরত হইয়াছে ।

কর যদি এক দণ্ড বিলম্বে হনন ।  
তোমার প্রসাধে করি মন্ত্র স্মরণ ।  
কোটাল সাধুর বোলে দিল অমুমতি ।  
হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু পূজেন পার্বতী ।  
অবনী লোটায়। স্তুতি করে সদাগর ।  
গাইল পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ কবির ।

### শ্রীমন্তকৃত চণ্ডিকা স্তুতি

পুন আন করি সাধু হৈলা শুদ্ধমতি ।  
শ্রীবিষ্ণু স্মরণে শুচি হইলা শ্রীপতি ।  
কৃতকৃত্তি অঙ্গস্তাস শরীর-শোধন ।  
দূর্ভাক্ত শিরে মুখে মন্ত্র উচ্চারণ ।  
স্থিরকলেবর সাধু হৈয়া একমতি ।  
একভাবে সদাগর চিন্তেন পার্বতী ।  
হুর্গাত-নাশিনী হুর্গা জগতের মাতা ।  
শৈলনন্দিনী শিবে দেবের দেবতা ।  
দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈলে দয়া ।  
ইন্দ্রের ইন্দ্র মাতা তব পদছায়া ।  
নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজ ।  
লভিলে বিপুল যশ দেবের সমাজ ।  
ব্যাধকে সদয় হয়ে উরিলে কলিঙ্গে ।  
রাষ্ট্রখণ্ড লয়ে রাজ্য প্রজিল যড়ঙ্গে ।  
বলি ভক্তি নৃপতির বিষ কৈলে নাশ ।  
বিজ্ঞ বনে পশুগণে হৈলে সুপ্রকাশ ।  
সাক্ষাত হইয়া পশুগণে দিলে বর ।  
গোধিকা হইয়া গেলে আখোটীর ঘর ।  
ধন দিয়া উরিলে বীরের গুজরাটে ।  
রাজস্থানে মহাবীর রাখিলে সঙ্কটে ।  
ছেলি অপেক্ষিতে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।  
দাসীর নন্দনে রাখ দিয়া পদছায়া ।  
পঞ্চ মাস আঁহুঁ মায়ে গর্ভবাসে ।  
দিগন্তর গেল বাপ দীর্ঘ পরবাসে ।  
সে সব ছাড়িয়া মোর লভিল জেয়ান ।  
গুরু বচনে মোর বাঢ়ে অভিমান ।  
আতপজ্ঞ অকুরী বাপের নিদর্শন ।  
তোমায়ে বরিয়া আইছুঁ দক্ষিণ পাটন ।

মগরায় বহত হইল বড় রুটি ।  
খণ্ডিল সকল হৃৎ তব কুপাটুটি ।  
সমুদ্রে বাহিলাম নৌকা বড় প্রতি আশে ।  
দেশান্তরী হৈল ছিরা পিতার উদ্দেশে ।  
পিতা পুত্রে সিংহলে নহিল পরিচয় ।  
ধন বৃষ্টি গেল আর জীবন সংশয় ।  
কালীদেহে কুমারী দেখিলাম শতদলে ।  
পুনরপি দৈবদোষে লুকাইল জলে ।  
বিধি প্রতিকূল মা নৃপতি করে বল ।  
তব নাম অমুপায় বিপদে কুশল ।  
মরতে স্মরণ করে সাধুর বালক ।  
কৈলাসেতে ভগবতীর কপালে টনক ।  
চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### চৌতিশা স্তুতি ।

কালী কপালিনী, কৈলাস-বাসিনী,  
শ্রীমন্তের হৈয়া পক্ষ ।  
কোন্ তোপে মার, কাতর কিঙ্কর,  
কুপা করি পুত্রে রক্ষ ।  
খজা করে ধরি, খল অরি মারি,  
খণ্ডাহ মোর দুর্গতি ।  
গণেশ জননী, গগনবাসিনী,  
গোকুল-রক্ষণ-গতি ।  
ঘোর দৈত্যনাশী, ঘোর পত্নী শশী,  
ঘোররূপা ঘোর রণে ।  
চণ্ডরূপা চণ্ডী, চণ্ডযুগ-দণ্ডী,  
চপলে রাখ চরণে ।  
ছেদ্য জিয়পতি, ছলে বলে অতি,  
ছল ধরে নিশাপতি ।  
জয়করী জয়া, জীবন রাখিয়া,  
জননী খণ্ড দুর্গতি ।  
ঝকড়া ঘুচায়া, বাট কর দয়া,  
ঝটিতি রাখ জীবন ।  
টক টাকি ধর, টাল অরি মার,  
টল টল করে ধর ।

ঠাকুরাণী উর, ঠগ নিশাচর,  
 ঠগ হানিবার তরে ॥  
 ডাকিনী হাকিনী, ডবুয়াবানী,  
 ডরে ছিয়া মরে ঘোরে ॥  
 ঢক ঢাকাত, ঢোল করে অতি,  
 ঢাক ঢোল পিছে বায় ॥  
 তাপিত তারিণী, তপস্তা কারিণী,  
 জ্ঞাপ করহ স্বরায় ॥  
 ধর ধর কর, ধাপি রাজ অরি,  
 ধির করি ধাপ মোরে ॥  
 দক্ষমথহরা, দুর্গা পরাংপর,  
 দুঃখ খণ্ডাহ আমায়ে ॥  
 ধবলী-ধারিণী, ধাত্রিকা কারিণী,  
 ধরিলে অশ্রু বলে ॥  
 নগের নন্দন, নন্দনুতারিণী,  
 দাসে রাখ পদতলে ॥  
 পদ্মাবতী প্রিয়া, পতপতি-জায়া,  
 পার্বতী পর্বতজাতা ॥  
 কেরে কেরে মতি, কাঙ্করে জীপতি,  
 ফল হৈল এই মাতা ॥  
 বুদ্ধি-প্রদায়িনী, বন্ধন-নাশিনী,  
 বাধা দূর কর মাতা ॥  
 ভবানী ভারতী, ভবাপ্রিয়া ভূতি,  
 ভৈরবী ভবপুজিতা ॥  
 সঙ্কমালিনী, সুকুটধারিণী,  
 মোহিনী মুণ্ডনাশিনী ॥  
 যমুনা যামিনী, যাদব-ভগিনী,  
 যমের ভয়-হারিণী ॥  
 রঞ্জিনী রমণী, যদি ভবরাণী,  
 রক্ষ রক্ষ রাজস্থানে ॥  
 লোলমতি রূপা, লঙ্কে কর রূপা,  
 লইলুঁ চরণ স্মরণে ॥  
 বিধি বিষ্ণু প্রিয়া, বর্ণময়ী মায়ী,  
 বিশ্বমাতা শৈলমুতা ॥  
 শঙ্খিনী শূলিনী, শঙ্কর-গৃহিণী,  
 শিবা শৈল-সমুতা ॥  
 শাশঙ্ক-ধারিণী, যজ্ঞ-রূপণী,  
 ।

সতী সনাতনী, সংসার-নাশিনী,  
 সেবকে যাহ উদ্ধারি ॥  
 হরি হর বিধি, হইয়া অবধি,  
 হৈমবতী সবে সেবে ॥  
 ক্ষিতভার হরি, খল অরি মারি,  
 ক্ষণে মশানে উরিবে ॥  
 সাধু জিহপতি, কৈল এত ভক্তি,  
 ভবানী ভবের পাশে ॥  
 চঞ্চল আসন, উৎকর্ষিত মন,  
 পাপ যুখে হৈতে খলে ॥  
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,  
 রাসক মাঝে সজ্ঞান ॥  
 তার সভাসদ, রচি চাকুপদ,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

### শ্রীমন্তকর্তৃক পুনঃ স্তুতি ।

উর চণ্ডী রাঙ্কতে কিসরে ॥  
 তোমায়ে পূজিয়া ঘটে, আইলাম বিসঙ্কটে,  
 নদ নদী বাহি রত্নাকরে ॥  
 বিবুধ-কুলের গর্বে, দেবকী-সপ্তমগর্ভে,  
 হৈলা শেষ ক্ষিতি ভার নাশে ॥  
 হরিতে কংসের ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী,  
 খুইলা রোহিণী-গর্ভবাসে ॥  
 উরিয়া নন্দের ঘরে, দক্ষিণ কংসের ডরে,  
 কৃষ্ণের করিলা ভয় দূর ॥  
 দেবকীর কোলে হৈতে, তোমায়ে ধরিয়া হাখে,  
 বাধতে লইল কংসাসুর ॥  
 ছাড়িয়ে কংসের হাখে, চিহ্নি অলঙ্কিত-রথে,  
 গগনে হইলা অষ্টভুজা ॥  
 নাম খুইল বনবাণী, কুয়দ কর্ণকা কালী,  
 অষ্টলোকপাল কৈল পূজা ॥  
 হইয়া ত যদুবংশে, কপটে ভাঙিলে কংসে,  
 হৈলে বসুদেবের শরণ ॥  
 বিপদে স্মরণে দাঁস, পূর চণ্ডি অন্তিলাষ,  
 দূর কর অকালমরণ ॥  
 ভোজরাজ অবতংসে, জীহরি করিয়া অংশে,  
 বসুদেব গেলা নন্দান্নার ॥





( তরিতে তারিহা তোল তাপিত তনয় ।  
 জাপকজী তোমা বিনা অন্ত কেহ নয় ॥ )  
 থর থর করে প্রাণ কোটাল-তর্জনে ।  
 স্থির নাহি হয় মাতা তুষা পদ বিনে ।  
 থাকিয়া রাজার আগে মৃত্যু কর দূর ।  
 স্থির কর আসিয়া শ্রীমন্ত সদাগর ॥  
 থরথর করে অঙ্গ রাজার বচনে ।  
 থরথর কাঁপে অঙ্গ কোটাল তর্জনে ॥  
 থাকিয়া রাজার আগে বাধা কর দূর ।  
 থির কর পুনর্বার উজ্জয়িনীপুর ॥  
 দুর্গা দুর্গা-পরা তুমি দক্ষের তুহিতা ।  
 দম্বজ-দলনৌ দয়াবতী বেদমাতা ॥  
 দুর্জয় দক্ষিণা কালী ত্ববিতনাশিনী ।  
 দুঃখী দাসে কর দয়া তুংখবিনাশিনী ॥  
 দর কব দুর্গা মোব অকাল মরণ ।  
 তন্তর সাগরে দুর্গা করহ রক্ষণ ॥  
 ধবলী-ধারিণী মাতা ধেয়ান-ধারিণী ।  
 ধবধরমুখী দেবী সংসার-তারিণী ॥  
 ধনিয়া কমল ভূলে ধবাপতি বদে ।  
 ধরিয়া লইছে প্রাণ বিনা অপরাধে ॥  
 নিতানন্দ নারায়ণী নগরে নন্দিনী ।  
 নিশুস্তনাশিনী নীলা নীলপতাকিনী ॥  
 নিগূঢ় নির্মল্য কালী শিখরী নিন্দাবী ।  
 নুপব নিলয়ে ভয় ভাঙ্গত ভবান ॥  
 পদ্মনাভ পদ্মযোনি পাশী পরমাণ ।  
 পুন্দর পঙ্কজপতি পুরুষ প্রদান ॥  
 প্রহরিন পূজে তোমা প্রকৃতিকুপিত ।  
 পশুপয় জন আমি কি বলিতে জানি ॥  
 প্রবতবৎসলা তুমি প্রথম মঙ্গলা ॥  
 পাদপদ্মে দহ স্থান সেবকবৎসল ॥  
 ফল ফুল জলে রাম পূজিল কাননে ।  
 তার পূজা নিলে মাতা রাবণ-নিধনে ॥  
 ফাকর করিল মোরে মশান ভিতবে ।  
 ফেকাতুরা হইয়া ধুন্না পাছে মরে ॥  
 বুদ্ধরূপা বুদ্ধিহরা সংসারতারিণী ।  
 বন্ধন স্থানেতে হও বন্ধনধারিণী ॥  
 বিপাকেতে বপু যেন লোণে জলাবিন্দু ।  
 ব্রাহ্মের করহ রক্ষা জগতের বন্ধু ॥

বন্ধনে আমার প্রাণ যেন জলাবিন্দু ।  
 বন্ধন করহ দূর জগতের বন্ধু ॥  
 ভয়ঙ্করা ভয়ঙ্করা ভোমা ভগবতী ।  
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ পার্শ্বিতি ॥  
 ভদ্রকালী বীরভদ্র ভূতা-তারিণী ।  
 ভবভয়হরা দেবী ভবেশ ঘরগী ॥  
 মুগাক্ষমুকুটমণি মন্তক মালিনী ।  
 মহিষমর্দিনী মধুকৈটভ-নাশিনী ॥  
 যশোদানন্দিনী জয়া যমুনা যোগিনী ।  
 যতনে ভজিল তব চরণ দুখানি ॥  
 যমের যন্ত্রণা যেন যতেক যাতনা ।  
 যশ গাই যদি পুর আমার কামনা ॥  
 রণজয়া রণপ্রয়া রক্ষিণী রুক্ষিণী ।  
 রণ অগ্রে হৈলা বাসুদেবের অগ্রণী ॥  
 রাবণের বাণে রাম হৈলা পরাজয়ী ।  
 রাবণের বধহেতু তুমি কুপাময়ী ॥  
 লভাহেতু আইগাম তোমা পূজি ঘটে ।  
 লক্ষ দিয়া রাখ মাতা বিষম সঙ্কটে ॥  
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসারতারিণী ।  
 বলাইপূজিতা বলদেবের ভগিনী ॥  
 বিষম সঙ্কটে বসুদেবের শরণ ।  
 বিষণবাদিনী রাখ আমার জীবন ॥  
 শিখিনী শূলিনী শিবা তুমি শঙ্করী ।  
 সর্বাঙ্গী সর্বেশী শক্তিরূপা শাক্তরী ॥  
 শিশির্শিরোমণি শৈল-শিখর বাসিনী ।  
 শিশু-শিশুচূড়া-মাথা শিবের ঘরগী ॥  
 যড়ঙ্গধারিণী মাতা যটপদগায়িনী ।  
 যড়াননমাতা যষ্টা যড়ঙ্গপূজনী ॥  
 সতী সত্যস্নাতনৌ সংসার-তারিণী ।  
 সর্বগুণা মহামায়া সেবক-রক্ষণী ॥  
 সর্বলোক গায় তোমা সেবক-বৎসলা ॥  
 সেবক উদ্ধার কর সর্বমঙ্গলা ॥  
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।  
 হইয়া নন্দের স্নাতা রাবিলে গোবুল ॥  
 হেমন্ত-নন্দিনী হর-অর্ধ অঙ্গ কায় ।  
 হও অমূল্য মাতা হইবা সহায় ॥  
 ক্ষৌণীর হরিলে তার দৈত্য কৈলে কীর্ণ  
 কণেক উরিয়া রাখ দাস আঁখি দীন ॥

কমা কর মহামায়া অকাল-মরণ ।  
কমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ।  
এত ভক্তি কৈল যদি সাধুর নন্দন,  
কৈলাসে ভবানীর টলিল আসন ।  
অন্তর্যার চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।  
অলুক্ষণ রহ চিত্ত কায়মনোবাক্য ।

### চণ্ডীর উৎকর্ষা ।

পদ্মা, আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।  
যুগে হৈতে খসে পাণ, স্থির নহে মোর প্রাণ,  
আসন করয়ে টলমল ॥  
হের পদ্মাবতি সখি, খাড়ি গণে বল দেখি,  
মন স্থির নহে কি কারণ ।  
অমর ভুজঙ্গ নরে, কে মোরে স্মরণ করে,  
কহ বাট মোর সন্নিধান ॥  
কপালে টমক পড়ে, অলক ধুতি নাহি উড়ে,  
স্পন্দন করয়ে ডানি আঁখি ।  
হেন মনে অহুমানি, কিবা মোর হয় হানি,  
আজি বড় অকুশল দেখি ॥  
মন উচাটন এবে, খাইতে দস্ত বাজে জিহ্বে,  
গমনে উছট বাজে নখে ।  
ভোজনে বিষম খাই, মনে অতি ক্রেশ পাই,  
কাল পেঁচা ডাকয়ে সম্মুখে ॥  
চণ্ডীর বচন শুনি, পদ্মাবতী মনে গুণি,  
বিচারি জ্যোতিষ নানা পুঁথি ॥  
দূর কৈল মায়া মো, তোমার দাসীর পো,  
প্রাণ দেই মশানে ত্রীপতি ॥  
গিয়া কালীদহজলে, বসিয়া কমলদলে,  
মায়া কৈলে বিষম সঙ্কটে ।  
খুলনা মরিবে শোকে, পূজা নহিবেক লোকে,  
মৈল ছিরা তোমার কপটে ॥  
পদ্মার বচন শুনি, রোষযুত নারায়ণী,  
লোহিতলোচন ভগবতী ।  
করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, ত্রীকবিকঙ্কণ গান,  
রঘুনাথ দিল অহুমতি ॥

### পদ্মার জ্যোতিষ গণন ।

( বসিলা যে পদ্মাবতী ভাবিয়া দৈবরী ।  
দেব যোগিগণ আর দেবতার পুরী ।  
প্রথমে গণেন পদ্মা অষ্ট লোকপাল ।  
রজনী দিবস খড়ি করেন বিচার ।  
দেবতা দানব প্রেত ভূত নিশাচর ।  
পিশাচ গণিল আর যক্ষ কিম্বর ।  
বলিকে গণিল যেই দৈত্যের নাথ ।  
হরির সেবক দৈত্য গণিল প্রহ্লাদ ।  
নাগ কুম্ভীর মৎস্য গণে ষড়্ভয়াল ।  
প্রত্যেকে গণিল স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ।  
ক্ষিত্তিতে ত্রণ তরু পশু নদী নদ ।  
প্রত্যেকে গণিল পদ্মা যতেক পার্বত ॥  
গণে ব্রহ্ম নারায়ণ শিব যমপুর ।  
অষ্টবসু যতিগণে ডাকিনী কাঁড়র ।  
সনকাদি মুনিগণ নারদাদি ঋষি ।  
অরুঙ্কতী আদি করি যতেক রূপসী ।  
গণিল অনেক লোক দেখিতে না পায় ।  
সভয় পদ্মার মন হৃদয় শুকাই ॥  
ধেয়ান করিয়া পদ্মা ব্রহ্মে দিল মন ।  
প্রসন্ন দেখিতে পায় এতিন ভুবন ॥  
ধনপতি নামে সাধু বসয়ে উজানী ।  
তোমার ব্রতের দাসী তাহার রমণী ॥  
তার পুত্র ত্রীপতি বুঝে নানা কলা ।  
পট্টবারে গেল পাণ্ডিত্যের পাঠশালা ॥  
অধ্যাপক প্রধান পণ্ডিত জনার্দন ।  
গালি দিল দ্বিজ তারে জাকিয়া টেমেন ॥  
গুরু বচনে তার মনে বাড়ে ক্রোধ ।  
উপবাসী করি বলে না মানে প্রবোধ ॥  
জননী কহিল মিথ্যা যতেক প্রলাপ ।  
সিংহলনগরে বাছা আছে তোর বাপ ॥  
না শুনে মায়ের কথা বাপের কারণ ।  
বুহিত সাজিয়া আইল দক্ষিণ পাটন ॥  
কালীদহে গজ গিলে কামিনী কমলে ।  
ঐতিজ্ঞা করিল মায়া নৃপতি স্থলে ॥  
হারিলেক সাধু নিজ সাক্ষীর বচনে ।  
তারে বলি দেয় রাজা দক্ষিণ মশানে ॥

জীবনে কাতর হয়ে সাধুর নন্দন ।  
 \* সতটে পড়িয়ে সাধু করয়ে অরণ ।  
 কি বোল বলিলি পদ্মা জন্মাইলি দুখ ।  
 ত্রিকবিকল্প রঘুনাথের কোতুক ।)

চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা ।

কোপেতে লোহিত আঁখি, চণ্ডিকা বলেন সখি,  
 গুন পদ্মা আমার বচন ।  
 রাজাকে বধিয়া আজি, ছিয়ারে ধরাব ছাতি,  
 কাট কর সেনার সাজন ।  
 আমার সেবক ভ্রমে, যদি লয়ে থাকে যমে,  
 বড়াই করিব তার দূর ।  
 দিবা বহুতর ক্রেশ, নুটব তাহার দেশ ।  
 পোড়াইব সজীবনীপুর ।  
 চৌদিকে হুকুমতি বাজে,

চৌষট্টি যোগিনী সাজে,  
 আশুদলে চণ্ডীর পয়াণ ।  
 রণপড়া বাজে ঢাক, ধায় দানা লাখে লাখ,  
 ধরি তরু পর্বত পাবাণ ।  
 করে ধরি অসি খণ্ডা, ডানি ভাগে উগ্রচণ্ডা,  
 বাম দিকে ধায় চণ্ডবতী ।  
 পরিয়া লোহিত ধুতি, বামদিকে শিবদুতী,  
 কোশিকী কালিকা লম্বগতি ।  
 ( সজল-জলধরনি, শিবাশত-নির্নাদিনী,  
 রণপ্রিয়া কঙ্কালমালিনী )  
 আইলা চণ্ডী চন্দ্রচূড়া, মহেশ্বরী বুঝারুড়া,  
 ভুজঙ্গবলয় জিশূলনী ।  
 আইলা রাজহংস রথে, কপোতাক শূল হাতে,  
 ব্রহ্মাণী বাদিনী বিবাদিনী ।

বেদ-বিদ্যাগণ সঙ্গে, সময় প্রসঙ্গ রঙ্গে,  
 আনন্দে নাচয়ে যত সখী ।  
 আইলা দেবী বিমানে, কুমারী ময়ুর ধানে,  
 শক্তিধরা করালী সুসুখী ।  
 বৈকবী গরুড় রথে, শঙ্খ চক্র গদা হস্তে,  
 অসি কাল বিবিধ ধারিণী ।  
 রচিয়া জিশনী ছন্দ, গান কবি  
 পরিভূষ্টা বাহাদরে ভাবানী ।

( বারাহী খেটকধরা, আইলা দেবী চন্দ্রচূড়া,  
 করালান্তা মূলধারিণী ।  
 আইলা চণ্ডিকা সঙ্গী, হয়ে দেবী নারসিংহী,  
 নখারুড়া নুসিংহরূপিণী ।  
 সহস্রাক ইন্দ্রাণী, আইলা দেবী বজ্রপাণি,  
 আরোহণ করি ঐবাবতে ।  
 যোগিনীগণ শত শত, রণরঙ্গে অম্লগত,  
 সতে আইলা চণ্ডীকার সাথে ।  
 শঙ্খযুত ক্রিতি পাণি, কালী কপালমালিনী,  
 সিংহমুখী করালবদন ।  
 মুখে অটু অটু হাস, করে ধরি অসিপাশ,  
 খট্টাঙ্গধারিণী ঘোর রসনা ।  
 দ্বাপিচর্ম পরিধানা, শুকমাংস ভীষণা,  
 বিস্তারবদনা ভয়ঙ্করা ।  
 লেলজিহবা ঘোরমুখী, নিমগ্না লোহিত আঁখি,  
 নিনাদে পুরিল দিগন্তরা ।  
 ধাইল সকল দানা, আশুদলে দেয় হানা,  
 ঈষৎ বিকট দশন ।  
 কাল ধল কেহ রাজা, নাচয়ে সকল রজা,  
 কাটা পটা বাজয়ে বাজন ।  
 গলে নাথে হাড়মাল, কার হাথে তাল শাল,  
 আজানু লহিত জটাতার ।  
 পড়িয়ে লোহিত সাড়ী, বৃকে আচ্ছাদিত দাড়ি,  
 চণ্ডিকারে করয়ে গৌহার ।  
 সমরহুকুমতি বাজে, সকল যোগিনী সাজে,  
 কোলাহল হৈল সুরপুরে ।  
 করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, ত্রিকবিকল্প গান,  
 উর চণ্ডি রাখিতে কিঙ্করে । ) \*

দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান ।

পদ্মার বচন শুনি, রোষযুত নারায়ণী,  
 প্রভাত-অরণ-বিলোচনা ।  
 কালঘাম বহে মুখে, গগনে যুক্ত ঠেকে,  
 প্রলয় বদন ঘোরাননা ।

\* বহুদী মধ্যস্থিত অংশটুকু আমাদের  
 হস্ত-লিখিত আদর্শ পুথিতে নাই ।

ধরিয়া বামনী মায়া, হৈলা দেবী মহাকায়া,  
 কপালে ভিলক দিনমণি ।  
 কোশে কন্দলি তরু, ভূকবুগ কাম-ধনু,  
 গগনে পুরিল ঘোরধ্বনি ।  
 শব্দাঙ্গী মহাতেজা, হৈলা দেবী দশভুজা,  
 করে লয়া নানা প্রহরণ ।  
 নিল ধনু আদি যত, বাণ নিল অসংখ্যাত,  
 সিকর সফর পরাসন ।  
 গায়ে আরোশিল রাজি, ভূষণী ডাবুস টাঁজি,  
 তবক বেলক চক্রবাণ ।  
 করে নিল ভিন্দিপাল, টঙ্ক টাঁজি করবাল,  
 জাঠা নিল কামান কুপাণ ।  
 চণ্ডী করেন অট্টহাস, দেবগণে লাগে ত্রাস,  
 নিনাদে পুরিল ত্রিভুবন ।  
 কেন দৈত্য রণ-কালে, মিলি যত দিক্‌পালে,  
 দিল সতে নিজ প্রহরণ ।  
 শঙ্খ দিল জলেধর, শক্তি দিল নিশাচর,  
 নাগপাশ দিল অমুপতি ।  
 কান্দুক অক্ষয় গুণ, বাণপূর্ণ হই তুণ,  
 চণ্ডিকারে দিল সদাগতি ।  
 বহু বীরত গতি, আনি দিল সুরপতি,  
 কাতায়নী ঐরাবত হৈতে ।  
 কালদণ্ড হৈতে যম, দণ্ড দিল অল্পমম,  
 দক্ষ দিল অক্ষমালা হাথে ।  
 অবনতি করি মাথা, কমণ্ডলু দিল বাতা,  
 লোমকূপে রশ্মি দিবাকর ।  
 রোমধূত বরষাল, সমর্পণ করে কাল,  
 অবনী লোচায়ে কলেবর ।  
 জীর-সিদ্ধ দিল হার, অক্ষয় অমূল যার,  
 চূড়ামণি কনক-কুণ্ডল ।  
 দিল দুকটের আভা, অর্দ্ধচন্দ্র ইন্দুশোভা,  
 বাহুগুণে অঙ্গদমণ্ডল ।  
 রতনর অমূল্য, গজল অঙ্গুলি ভরি,  
 পদাঙ্গে পাসলী রক্তম ।  
 নুপুর মরাল ভাষা, দিল দিক্‌ কণ্ঠস্বা,  
 অল্পমম রত্ন-বিভূষণ ।  
 টাঁজি দিল বিধবধ, অস্ত্র জেহব বধ,  
 দিল নানাবিধ প্রহরণ ।  
 দিলেন ভরিয়া গলা, অমর কনক মালা,  
 উর্বশীর শিরের ভূষণ ।  
 বিমল শোভার সন্ধ্যা, জলনিধি দিল পদ্ম,  
 কেশরী বাহন হিমবান ।  
 দিলেন করিয়া পূজা, চষক যক্ষের রাজা,  
 বাহাতে অক্ষয় সুধাপান ।  
 ( চণ্ডিকার কোষ দেখি, দেবগণ হৈল সুখী,  
 কোলাহল হৈল সুরপুরে ।  
 যুক্তি করি দেবরাজ, জানিতে চণ্ডীর কাজ,  
 পাঠাইল নারদ মুনিরে । )  
 শেষে দিল নাগহার, মহামণি ভূষা যার,  
 যেই প্রভু ধরিল অবনী ।  
 হুচিয়া ত্রিগৌ ছন্দ, পাঁচালী করিল বধ,  
 প্রকাশিল বিজ্ঞ নৃপমণি ।  
 চণ্ডীর জরজীবেশ-ধারণ ।  
 ইন্দ্রের বচনে মুনি চাপিয়া বিমানে ।  
 দণ্ডমাত্রে গেলা চণ্ডিকার বিদ্যামানে ।  
 চণ্ডিকারে দেবঋষি নোঙাইল মাথা ।  
 আশীষ করিল তারে হেমন্তহুহিতা ।  
 চণ্ডিকারে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি ।  
 কহ গো এমন বেশে কোথারে সাজনৌ ।  
 তোমার জ্ঞোথেতে হয় প্রলয় সমান ।  
 কার তরে ছেন বেশে কোথাকে পয়াণ ।  
 এতেক জিজ্ঞাসা যদি কৈল মহামুনি ।  
 নিজ প্রয়োজন কথা কহেন ভবানী ।  
 হাশিয়া নারদ মুনি দিলেন উত্তর ।  
 তোমাতে উচিত নহে নরেন্দ্র সময় ।  
 এতেক সাজন ছার নরেন্দ্র কারণে ।  
 গজভের রণ কিবা বশকের সনে ।  
 তোমার সমরে হারি হবে লাগে ভয় ।  
 সিংহসনে কিবা যুদ্ধ করিবে গাভীর ।  
 কেটিলের স্থানে ভিক্ষা মাগিহে ভবানী ।  
 ভিক্ষাভুলে সিংহলে যা চলহ আপনি ।  
 যদি নাহি দেখি যুদ্ধ করা অবশেষে ।  
 সাধু করি নিল নারদের

জরতী ভ্রাম্বী অস্থিচর্য বিলোমনা :  
 মায়া করি ভ্রমে যেন চকল পরাণা ॥  
 বাহেতে কাকালী বৈক্য যান হয়ে টেড়ি ।  
 উছোটের ঘায়ে চণ্ডী যান গড়াগড়ি ।  
 বাম কাঁধে নিল মাতা রঞ্জিণ চুপড়ি ।  
 ডানি হাথে নিল মাতা শিঙ্গা-বেতের লড়ি ।  
 করে নিল কুসুম চন্দন ঢুকা ধান ।  
 বেদমন্ত্রে ত্রীমস্তকের করিতে কল্যাণ ।  
 ( সন্তোষ করিয়া সেনা রাখি এক স্থানে ।  
 সেইকণে উরিলেন দক্ষিণ মশানে ॥  
 নারকের উপদেশে আইলা ভবানী ।  
 বন্দিয়া ইশ্বের সত্তা যান মহামুনি ॥ )  
 অধিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিকল্প গান ধর 'কীত ॥

— — —

কোটালের নিকটে চণ্ডীর গমন ।  
 হাথে নড়ি কাঁধে বুড়ি, উঠেঘরে বেদ পড়ি,  
 বিনয়ে বলেন ধীরে ধীরে ।  
 করুণে করি দর্ভা, কুসুম চন্দন ঢুকা,  
 আরোপিল কোটালের শিরে ॥  
 কোটাল, আমি আইলাম তোমার সন্নিধান ।  
 বড় ভূমি ভাগ্যবান, এই হেতু মাজি দান,  
 ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥  
 জরাবৃত হৈল তবু, বসিতে ধরিয়ে জাহ্নবী,  
 ভূমি ধরি উঠিয়ে যতনে ।  
 ছেন জনা নাহি কোলে, হাথেতে ধরিয়া তেলে  
 দোণের আপন বন্ধুজনে ॥  
 নাতিটা হয়েছি হারা, দেখিলুঁ তাহার পারা,  
 আইলুঁ তোমার সন্নিধান ।  
 চিহ্নিলুঁ আপন নাতি; কোটাল পেয়েছ কতি,  
 বাপের পুণ্যেতে কর দান ॥  
 শিশুমতি মোর নাতি; নহে ঢঙ্গ ঢাঙ্গাজি,  
 নহে ঞ্গ বাটপার চোর ।  
 কৃপণের যেন কড়ি, অশ্বের যেমন লড়ি,  
 দান দিয়া প্রাণ রাখ মোর ॥  
 পাইলুঁ অনেক ক্রেশ, ডমিলুঁ অনেক দেশ,  
 অক্লান্ত করিছ উৎকল ॥

ত্রিগুণ্ত আগরা দিল্লী, চাহিলুঁ অনেক পাই  
 অবশেষে আইলাম সিন্ধল ॥  
 পিতা মোর কুলে বন্দ্য, কুলে গীলে মছে নিক  
 স্বামী ঘোষাল পকানন ।  
 তপস্তা করিয়া আমি, দরিদ্র পাইলুঁ ভারী  
 বুঢ়া বুধ সব যার ধন ॥  
 অবনীতে নাহি ঠাই, সমুদ্রে ডুবিল ভারী  
 প্রাণনাথ কৈল বিষপান ।  
 দারুণ দৈবের দোষে, দুই পুত্র নাহি পোরে  
 কত দুখ করিব বাখান ॥  
 ভূমি হও পুণ্যবান, রাজা তোমার কক্ক মান  
 বাড়ুক তোমার পরমাই ।  
 দিশা লাগে পথে যাতে, ছিরা দেহ মোর সা  
 আশীষ করিয়া ঘরে যাই ॥  
 ত্রীমস্তকের শিরে পাপি, আরোপিল নারায়ণী  
 অভয় দিলেন মহামায়া ॥  
 ব্রাহ্মণ ভূমির পতি, রঘুনাথ নরপতি  
 জয় চণ্ডি তারে কর দয়া ॥

### কোটালের প্রতি চণ্ডীর হিতোপদেশ ।

কোটাল, দুঃখ পাই নজ-কর্যদোষে ।  
 জিনিয়া ইন্দ্রিগণ, না সেবিলুঁ নারায়ণ  
 কাহারে না রাখিলুঁ সন্তোষে ॥  
 অশ্বমেধ-যজ্ঞকুণ্ডে, বসুধা ব্রাহ্মণ তুণ্ডে  
 সম্প্রদান না কৈলুঁ আছতি ।  
 বত সভৌজন প্রতি, না করিলুঁ প্রেমভক্তি  
 এই হেতু এ পক্ষ দুর্গতি ॥  
 আছিল বৈকুণ্ঠ পুরী, বৈকুণ্ঠ নাথের ঘরী  
 জয় বিজয় হই ভারী ॥  
 হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গী, বিরিকিনন্দনে লজি  
 বৈকুণ্ঠেতে না পাইল ঠাই ॥  
 দ্বিজ নাহি দিলে দান, না কৈলে শুক্ল য  
 দিনে দিনে পরমায়ু নাশ ॥  
 লজিয়া কপিল স্ববি, স্বর্গাংশ ভ্রমরাপি  
 রামায়ণে গুনি ইতিহাস ॥

কিন বাপু কান্দন্ত, শিশুকালে ছিল যন্ত,  
 স্বামী ঘোষাল শকানন ।  
 ছুই পুত্র অতিশিত, স্বামীর নাহিক বন্তু,  
 ভিক্ষা মাগে ভ্রমি জিতুবন ॥  
 জাঙ্গলী যতেক ভণে, কোটালিয়া নাহি শুনে,  
 হৃদয়ে ভাবেন ভগবতী ।  
 রচিত্যা জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

### কোটালের বিনয় ।

হাম পরাধীন, অতি বড় কৌণ,  
 বিশেষে রাজার দাস ।  
 ক্ষম এই দায়, ধরি তুয়া পায়,  
 বধ্য জনের ছাড় আশ ॥  
 এই সাধু ভণ্ড, নৃপ কৈল দণ্ড,  
 মিথ্যা বচনের দোষে ।  
 নৃপের শাসনে, এনেছি মশানে  
 বান্ধিয়া নায়েব পাশে ॥  
 কণ বলি আদি, যত যশোনিধি.

সুখভোগ যত, তাহা কব কত,  
 সকলি হরিল কাল ॥  
 দান-কর্ম্ম ফলে, ছিল মহাতলে,  
 স্বর্গপুরে হৈল স্বামী ।  
 বিধি সনে বাদ, হৈল পরমাদ,  
 সে ভাগ্য না হৈল আমি ॥  
 একে যে ব্রাহ্মণী, আরে অনাথিনী,  
 ভিক্ষুক জনের আশা ।  
 কহি সর্বশো, শুন উপদেশ,  
 না হবে যদি নিরাশা ॥  
 এই পাপমতি, যদি বটে নাতি,  
 করিবে পরাণে রক্ষা ।  
 গিয়া রাজধাম, সাধ নিজ-কাম,  
 নৃপবরে মাগো ভিক্ষা ॥  
 রাজা শালবান, কর্ণের সমান,  
 যা চাহ তা পাবে দান ।

কলচরু তাজি, হীন জনী ভজি,  
 সেওভাতলে সাধ মান,  
 রাখি তুয়া মান, যদি করি দান,  
 পরাণ দণ্ডবে রাজা ।  
 শ্রীমন্ত-বিহনে, দিয়া নানা ধনে,  
 তোমার করিব পূজা ॥  
 নৃপতি চুর্বার, যেন সুর-বার,  
 না সহে শাসন ভঙ্গ ।  
 যদি রহে প্রাণ, তবে করি দান,  
 ছিয়ার ছাড় প্রসঙ্গ ॥  
 কোটালের বাণী, শুনি নারায়ণী,  
 চাহেন পদ্মার মুখ ।  
 বুঝিয়া ইঙ্গিত, পদ্মা বলে হিত,  
 যাচঞা বড়ই দুখ ॥  
 রাজ-সভাধান, নিতে যাবে দান,  
 দেখা দিবে কত জনে ।  
 সাধু কোলে করি, বৈস মহেশ্বরি,  
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

### শ্রীমন্তকে অভয় দান ।

মজার—রাগ ।

( পুত্র পুত্র বলি দেবী ডাকে বিপরীত ।  
 উপাড়িয়া পড়ে কোটাল্যা-গায়ে লোমাক্ষিত ।  
 মায়া পাতিয়া বলেন সর্ম্মমঙ্গলা ।  
 কোটালের ঠাঞিত মাগেন সাধুর বাংলা ॥  
 বয়সে অধিক দেখি গৃহ পরবাস ।  
 বলবুদ্ধি টুটা ভকণে বড় আশ ॥  
 একাকিনী ব্যাধিমতী শোকেতে ব্যাকুলা ।  
 নিবারিতে না পারি উদরে পোড়ে জালা ॥  
 একাকিনী করি মোরে জীয়ায় বিধাতা ।  
 এমন সময় করি উদরের চিন্তা ॥  
 দান করি দেহ মোরে সাধুর কোত্তর ।  
 অভাগিনীর হয় ভিক্ষা করিতে দোষর । ) \*  
 শ্রীমন্ত বলিয়া আছে বকুলের ডালে ।  
 সভা-বিদ্যমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥

\* বন্ধনী মধ্যস্থিত পদ্যগুলি একখানি  
 হস্ত লিখিত পুথিতে অধিক আছে ।

শ্রীমন্তকে কোলে করি বসিলা ভবানী ।  
 তাই সঙ্গে কোটালিয়া করে কাণাকাণি ॥  
 সেতা বলে নেতা ভাই দেখি বিপরীত ।  
 বুঝিতে না পারি-এই বুড়ীর চরিত ॥  
 ব্রাহ্মণীর দেখি কিছু কোপের উদয় ।  
 সেনা মিলি যুক্তি করি কোটালের ভয় ॥  
 আচায়েতে আইল বুড়ী দক্ষিণ মশানে ।  
 অধির নয়নে বুড়ী চাহে সব পানে ॥  
 বয়সে অশীতিপরা পরা গুণবাস ।  
 বল বুদ্ধি টুটা ভোজনে অভিলাষ ॥  
 লকল বচনে বুড়ী ছাড়ে হৃদহার ।  
 দিন দুই প্রহরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥  
 কেমন দেবতা আইল ব্রাহ্মণীর বেশ ।  
 নাহি লক্ষি বুড়ীর লোচনে নিমেষ ॥  
 চক্ষে নাহি দেখে বুড়ী নাহি শুনে কাণে ।  
 কোথা হৈতে আইল বুড়ী দক্ষিণ মশানে ॥  
 নাহি দান দিতে বুড়ী সাধু কৈল কোলে ।  
 রাজার বিপক্ষ আজ লৈবে বলে ছলে ॥  
 একলা আইল বুড়ী হৈল দুই জন ।  
 কোণে গুঠ কাঁপে বুড়ীর লোহিত লোচন ॥  
 ব্রাহ্মণী বোলে যদি ছাড় রাজ-অরি ।  
 সবংশে বধিবে প্রাণ নৃপ অধিকারী ॥  
 যদি বা হানিয়া ঘাই-রাজরিপুজন ।  
 মশানে বুড়ীর ঠাঁই না রবে জীবন ॥  
 কোটালে গর্জিয়া বলে নব কোটালিয়া ।  
 শ্রীমন্তেরে জটে ধর ব্রাহ্মণী ঠেলিয়া ॥  
 কোণে পদ্মাবতী দিল ঘণ্টার নিশান ।  
 অদ্বিকা মঙ্গল কাবকল্পে গান ॥

কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

ত্রিকুট—রাগ ।

কোটাল, ধানিক জীবন রাধ ।  
 ধরি তুমি পায়, কম এই দায়,  
 সুকৃতি-শরণ দেখ ॥  
 লহ ঘোর হার, রত্ন অলঙ্কার,  
 অঙ্গুরী অঙ্গল বালা ।

ছাড়হ কুন্তল, শিরে গজাজল,  
 দেহ তুলসীর মালা ॥  
 ঘোর তরোয়াল, কত দেখাও আর,  
 ছিরারে চমক লাগে ।  
 করি নিবেদন, পুণ্যে দেহ মন,  
 বলি কিছু তুমি আগে ॥  
 লোক ভাবে হুখ, সাধু পূর্ববুখ,  
 বসিলা বসন পাতি ।  
 হানে কোতোয়াল, ভাঙ্গে তরোয়াণ,  
 হুংখভাবে নিশাপতি ॥  
 কুস্তানী এই বুড়ী, কাঁথ্য কৈল ডেড়ি,  
 ভাঙিল আমার অসি ।  
 নানা অস্ত্র ধরি, দুই সাধু মারি,  
 কিসের বিলম্বে বসি ॥  
 রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,  
 রসিক মাঝে স্নেহান ।  
 তাঁর সভাসদ, রচি চাকরদ,  
 শ্রীকবিকল্প গান ॥

শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের  
 অস্ত্র প্রয়োগ ।

পরোশিল রে পাইক সাধু বধিবারে ।  
 পুরিয়া সন্ধান ছাড়্যা দিল বাণ,  
 কেহ নিবারিতে নারে ।  
 দশ বিশ বীরবর, লইয়া সমধর  
 শ্রীমন্তে করিতে গুণ্ডা ।  
 ঠেকি সাধু-সঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,  
 আঘাটিয়া যেন জকুণ্ডা ॥  
 চালি পাইক ঢালকি, ধাইল তবকী,  
 উভ করি তবকে গুলি ।  
 অনলে দিতে হু, পুড়িল তবকে মু,  
 পায়ু হুয়া পড়িল গুলি ।  
 দশ বিশ বীরবর, লইয়া সমধর,  
 আরোশিল শ্রীমন্ত গায় ।  
 শ্রীমন্ত অঙ্গে, সমধর ভাঙ্গে,  
 বীরগণ ক্যালকাল চায় ॥

পুরিয়া ভুবকী, ধাইল ধাহুকী,  
 ধনকে সারিয়া কাঁড়া ।  
 পুরিয়া সন্ধান, ছাড়িয়া দিতে বাণ,  
 ধনকের ছিড়িল চড়া ।  
 পরিষ ভুবকী, তোমবে গণ্ডী,  
 ডাবুশ ছুরিকা শেল ।  
 ক্রীমন্ত-অঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,  
 বীরগণ চায় ভেল ভেল ।  
 ক্রীমন্তে বেড়িয়া, রায়বাঁশ সারিয়া  
 ধাইল পদাতিচয় ।  
 জাঙ্গিল রায়বাঁশ, পদাতি পায় জাল,  
 ক্রীমন্তের হইল জয় ।  
 জগদবতংসে, পালধিবংশে,

ক্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
 অভয়া পূর তার কাম ।

— —

দেবী প্রতি কোটালের উক্তি ।

সাধু হৈল বজ্রকায়, নানা অস্ত্র ভাঙ্গি যায়,  
 পাইক কান্দে মাথে হাথ দিয়া ।  
 কোটালিয়া কম্পবান, ঘন ডাকে হান হান  
 দূর কর ব্রাহ্মণী ঠেলিয়া ।  
 বুড়ি গৌরব রাখহ আপনার ।  
 হৈল দু-পর বেলা, রাজকাণ্ডে হৈল হেলা,  
 ঝাট মারি বিদেশী কুমার ॥  
 বুড়ি মাঙ্গি বুল কড়া, পরিধান শত ছিড়া,  
 মাহুয় লইতে চাহ দান ।  
 কোথা হৈতে আইল বুড়ি, কার্য্য কৈলি ডেড়ি,  
 অষ্টলোকপাল পরমাণ ।  
 শিখিয়া ডাইন কলা, জািনিস কতেক-ছলা  
 আপনা চিনিয়া চল বাস ।  
 শেল অসি শর খণ্ডা, পাইকের যত ভাণ্ডা,  
 সকল করিলি বুড়ি নাশ ।  
 কাঁখেতে রাজপ বুড়ি, আইল বামনী বুড়ী,  
 আশিয়া পাতিল নানা মায়া ।  
 অতেক বিনয় কহি, ব্রাহ্মণী বলিয়া সহি,  
 নাহি আর অশ্রু-প্রস্রিয়া ॥

হাতে পাও কাঁপে বড়ি, কোথার বজ্রাই কুড়ী,  
 প্রবোধ বচন নাহি শুনে ।  
 সব মিথ্যা যত কয়, অকারণে কর ভয়,  
 আন্ত হান বুড়ীকে মশানে ।  
 মোর বোল শুন নেকা, বুড়ীকে মারিয়ে ঢেকা,  
 এথা হৈতে ঝাট কর দূর ।  
 মারিলে বুড়ীর অঙ্গে, শেল টাঙ্গি খাঁড়া ভাঙ্গে,  
 কুজানী এ বুড়ী প্রচুর ।  
 কোটালের কথা শুনি, নেত কোটাল মনে জপি,  
 অভয়াগে ফেলিল ঠেলিয়া ।  
 স্বপনে আদেশ পান, ক্রীকবিকঙ্কণ গান,  
 গালি দিল ডাকিনী বলিয়া ॥

কোটালের সহিত যুদ্ধ ।

আইলাম ভিকার আশে নাহি দিলে ভিখ ।  
 কিসের কারণে বেটা বল ধিক ধিক ।  
 ব্রাহ্মণী-লজ্জন-কলে ঝাংবরে অজ্ঞাই ।  
 পহিলা রণে পড়িবা কোটাল দুই ভাই ॥  
 ব্রাহ্মণীর তরে যে বলহ কুবচন ।  
 অজ্ঞমানে বুঝি তোর নিকট মরণ ॥  
 বুড়ি, আসিহ কুন্দের ঝাংখে পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে ।  
 আসিয়া লইস দান যে বা লয় মন ॥  
 দূর কর রাজবধা মাহুয়ের কথা ।  
 ইহাকে বাঁচাতে পারে কাব দুটা মাথা ॥  
 মশান ত্যাজিয়া বুড়ী ঝাট চল দূর ।  
 গৌরব করিব দূর ধরিয়া চিকুর ॥  
 কোপে পদ্মা বাজাইল নিশানর ঘটা ।  
 আইল দানা দুই ভাই নামে রণবটী ॥  
 নেত কোটালের ঘাড়ে মাঝে সাত হাথা ।  
 করের প্রহারে তার ছিড়ি গেল মাথা ॥  
 বুঝে বীরদানা ঘটা কোটালের ঠাটে ।  
 রণের শব্দে গগনতল কাটে ॥  
 মার মার করিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক ।  
 দুই দলে রণ বাজে বাজে জয়ঢাক ।  
 ঝট ঝট করিয়া তবকে পুরে ভাল ।  
 রণবটী বুদ্ধ করে মাঝার ভাঙ্গে খুলি ॥



বশে দিল পদ্মাবতী হৃদ্যন্তি নিশান ।  
আট দিকে দানাঘটা বেটিল মশান ॥  
ক্রীমন্তে ধরিতে যায় গজকন্ঠে বীর ।  
অন্তরীক্ষে দান। তার হিড়্যা কেলৈ শির ॥  
দানাঘটা বীরঘটা দেই গালাগালি ।  
ভাজিয়া দানাটা করে ঘোড়ার মুখনালি ॥  
হুইদলে কাটাকাটি বরষয়ে বাণ ।  
জরতী ব্রাহ্মণী ডাক ছাড়ে হান হান ॥  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

যুক বর্ণন ।

জরতী ব্রাহ্মণী বেশে যুবেন ভবানী ।  
ঘরদল পরদল, বাজয়ে মাদল,  
কেহ কার না শুনে বাণী ॥  
জুকুটি কুটীলা, পিঙ্গল জটীলা,  
পরিহিত লোহিত বসনা ।  
কঙ্ক মন্ডি দস্তা, সমর দুরন্তা,  
ভয়দা ভীষণ-বদনা ॥  
পলিত জটীলা, কৃত নর-মালা,  
আজাহু লম্বিত জটা ।  
রণকুমি কালী, বিষম করালী,  
জলধর জিনিয়া ছটা ॥  
বেড়িয়া মশান, পাইকের চাপান,  
ঘন বাজে দামামা কাড়া ।  
রণমদে মাতালা, ধায় তাল বেতালা,  
খা(ই)তে ধায় মিলিয়া দাড়া ॥  
কৃত নরমালা, পরিহিত জটীলা,  
অভিনব জলধরনালা ।  
শত শত ডাখিনী, সঙ্গে বাম্বী,  
ছাড়িয়া কুলমধ্যালা ॥  
ধর তর দৃষ্টে, গজবর পৃষ্ঠে,  
মাহুত সারিল দস্তা ।  
শত নর খণ্ডী, বরিয়া চণ্ডী,  
বাড়ি ভাঙ্গিল দস্তা ॥  
গজবর গুণ্ডা, ধরিয়া চাহুণ্ডা,  
ঘন দেই গগনে পাক ।

করিবর চাপনে, পড়িল মশানে,  
পদাতি লাখে লাখ ॥  
উজ্জল-দস্তা, সমর-দুরন্তা,  
পরিহিত চিকুরবসনা ।  
কঙ্কমন্ডি দস্তা, সমর দুরন্তা,  
ভয়দা ভীষণবদনা ॥  
বিদ্ধি যমধর, পড়িল বীরবর,  
কেহ কার না শুনে বোল ।  
পাইয়া সমর, না চিনে ঘর পর,  
চটচটি পাড়িল ভল ॥  
সেতাই নেতাই, কোটালের দুই তাই,  
পাতিয়া মহিষা চালে ।  
আকাশে কুমুদা, খাইল মাযুদা,  
ধরিয়া পুরল গালে ॥  
পড়িল সেনাগণ, কোটাল তাজিল রণ  
চলিল নৃপতির ঠায় ।  
ক্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পুর তার কাম ॥

রাজসমীপে কোটালের নিবেদন ।

অবধান কর রাঘ, নিবেদি তোমার পাম,  
প্রাণ লয়ে পলাও নৃপমণি ।  
তোমাতে বলিয়ে দঢ়, আহুতে আকঙ্ক লঙ্ক,  
নাহি দেখে যাবুত ব্রাহ্মণী ॥  
তোমার আদেশ পেয়ে, বৈদেশী সাধুরে লয়ে,  
হানিবারে লইলু মশানে ।  
নাহি দেখি নাহি শুনি, আইল এক ব্রাহ্মণী,  
সাধুকে লইতে চাহে দানে ॥  
তুমি নৃপশিরোমণি, অলঙ্ঘ্য তোমার বাণী,  
ব্রাহ্মণীয়ে নাহি দিলু দান ।  
হুঙ্কার ছাড়ি বৃত্তী, যোজনেক রাট জুড়ি,  
তার সেনা জুড়িল মশান ॥  
ব্রাহ্মণী দিলেক হানা, পড়িল তোমার সেনা,  
একটি নাহিক অবশেষ ।  
তোমাতে বারতা দিতে, আছিলাম এক ভিক্তে,  
মড়ায় করিয়া পরবেশ ॥

বুড়ী, ধরনী ধরিয়া উঠে, রণে যেন তারা ছুটে,  
 একটি নাহিক কাঁচা কেশ ।  
 শুনিতে না পাই কাণে, নাহি দেখে বিলোচনে,  
 অকস্মাৎ করিল প্রবেশ ।  
 বৈদেশিক সঙ্গারে, বসাইলাম হানিবারে,  
 বুড়ী বাঁচাইলেক এ রণ ।  
 না দেখিলাম পরভেখ, না লাগে কৃষ্ণের রেখ,  
 কে সহিব তার প্রহরণ ।  
 কাঁখে বুড়ি হাথে লড়ি, আইলা ব্রাহ্মণী বুড়ী,  
 কোন নৃপতির হয়ে চর ।  
 হেন লয় যোর মনে, কোন রাজা আইল রণে,  
 রাখিতে ক্রীমন্ত সঙ্গার ।  
 অপক্লপ কথা শুনি, শালবান নৃপমণি,  
 সাজ বস্যা দিলেক ঘোষণ ।  
 সমরে হুন্দুভি বেণী, রণপড়া বাজে সানী,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ।

সিংহলেখনের সময় সজ্জা ।

কোটালের কথা শুনি কাঁপে সর্ব গা ।  
 সাজ সাজ বলি দামামায় পড়ে ঘা ।  
 চলিলেন সুবরাজ রাজার অরতি ।  
 লেখা জোখা নাহি যত চলে সেনাপতি ।  
 অস্ত্র ব্যস্ত করিয়া চৌদলী নিল কাঁখে ।  
 ধরনী কস্মিত হৈল বুজনার নাদে ।  
 স্বয়বীণা গজবীণা বাজে রুদ্রবীণা ।  
 দগড় দোগড়ি বায় শত শত জনা ।  
 হাধীর গলাতে ঘটা বাজে ঠনঠনী ।  
 কাস্ত করতাল বাদ্য বিপরীত শুনি ।  
 জয়টাক বীরটাক রাক্ষসী বাজনা ।  
 প্রলয় সহরে যেন পড়য়ে ঝড়না ।  
 হাথে দামা কাঁখে ঢোল তরল নিশান ।  
 দামা দড়মসা বাজে বাজে সিদ্ধয়ান ।  
 বিবস তরল আগে আরোপিয়া কাটি ।  
 বকজ কামান হাথে শেলপাট জাটি ।  
 স্বনিয়া অশ্বপদ যবন আশেবার ।  
 সাজসজ্জা যবন সঙ্গ তারে হারি হারি ।

পার্বতিয়া অশ্ব সব শোণার বিশ্বকী ।  
 কঠে বিলিমিলি হার করে ঝিকি ঝিকি ।  
 ঢালী পাইক সাজে কত হাথে খাঁড়া ঢাল ।  
 ডানি বামে অস্ত্র সাজে বিক্রমে বিশাল ।  
 ধানুকী পাইক সাজে হাথে ধনুশ্বর ।  
 কটিদেশে তরবার চলিল সত্তর ।  
 চৌকনিয়া পাইক চৌকন হাথে করে ।  
 হাড়িয়া চামর বাঁছে বাঁশের উপরে ।  
 বিচিত্র পামরী গায় পারিজাতমালা ।  
 বৈরিবেশে ধায় পাইক জানে যুদ্ধকলা ।  
 ভীম অর্জুন কর্ণ কোটাল দুর্বার ।  
 ভিড়নে চলিল চঙ্গ বাইশ হাজার ।  
 রাজার বেটা সুবরাজ ঠাটে আশুমান ।  
 শগড়ে তুলিয়া নিল বিচিত্র কামান ।  
 বাকুই বোরজে যেন ঘন দেয় কাটি ।  
 খেঁজা মিঞা রণে চলে হাথে রাসা লাঠী ।  
 লহ লহ করে যত হস্তীকের শুণ্ড ।  
 পিপীলিকা সারি যেন পাইকের মুণ্ড ।  
 বরজেয়া বোরজে নিছিয়া কেলে পাণ ।  
 পাণরিয়া ঘোড়া সাজে কাহনে কাহন ।  
 ডানি দিকে সাজিল কোটাল ভীমমজ ।  
 রাজার জামাতা সাজে নামে বীরশজ ।  
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।  
 আঙুলে সাজে যত পাণরিয়া ঘোড়া ।  
 তবক বেলক কাছে কামান কুপাণ ।  
 পৃষ্ঠদেশে পূর্ণত তুণ্ডে যত বাণ ।  
 রণসিংহ রণভায় ধায় বনঝাটা ।  
 তিন ভাই তীর বিদ্ধে দিয়া চুণের ফোঁটা ।  
 পাইক-প্রধান তিন ভাই আঙুল ।  
 বাণঘটি করে যেন মেঘে কেলে জল ।  
 পথে ষাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।  
 আঙুলে সেনাপতি আঙুলিল বাট ।  
 দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।  
 মশান বেটিয়া ধায় রাজসেনাগণ ।  
 দেখিয়া ফাঁকর হেলা কুমার ক্রীপতি ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ।

\* শালবানের রণ-সজ্জা ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবান নৃপমণি,  
সাজ বলা দিলেক ঘোষণা ।  
চতুর্দল দল সাজে, সমর-হৃদয় বাজে,  
শুনি ধায় পুরীর সর্বজন ।  
গজকর্কে বাজে দামা, সাজে নৃপতির মায়া,  
আড়হরে পুরিল গগন ।  
ধবল চামর ছটা, উকমাল ঘাঘর ঘণ্টা,  
গণ্ডস্থলে সিন্দূর-মণ্ডন ।  
করিপুঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,  
চারিদিকে ভূঞার পয়াণ ।  
কবচে মণ্ডিত হয়, চারি দিগে শয় শয়,  
হয়বলে সাজয়ে প্রধান ।  
রথবলে সাজে রথী, বীরবলে সেনাপতি,  
রথ আগে ধাইল দম্বল ।  
সোণার কলস ছড়ে, নেতের পতাকা উড়ে,  
রথশিরে ধবল চামর ।  
বাজন নূপুর পায়, বীরঘণ্টা পাইক ধায়,  
রায়বাণী ধায় খরশাণ ।  
সোণার টোপর শিরে, ঘন সিংহনাদ পুরে,  
বাঁশে বাজে চামর নিশান ।  
সাজ বলা পড়ে সাড়া, ধুকুকে আরোপি চড়া  
ধাছুকী ধাইল বেড়াঝাল ।  
তবক বেলক ঢাকী, কাছে খরশাণ সাজি,  
যার সঙ্গে ময়মন্ত কাল ।  
লইয়া আপন দল যত যত যোদ্ধামজ,  
ভূঞা রাজ্য করিল পয়াণ ।  
যখন কিরাত শক, আঙুলে উজবক,  
ধোঁরাসানি মোগল পাঠান ।  
সঙ্গে নব লক্ষ দল, আচ্ছাদিল মহীতল,  
ঘন বাজে ব্যাল্লিখ বাজন ।  
মশানে সাজিল রায়, শ্রীমন্ত দেখিল তায়,  
ব্রাহ্মণীয়ে করে নিবেদন ।  
মহামিজ জগন্নাথ, হৃদয় মিজের তাত,  
কবিত্ত হৃদয় নন্দন ।

ভাণ্ডার অমূল্য ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই  
বিবচিল শ্রীকবিকল্প ।

শ্রীমন্তের করুণা ।

অভয়া, বাট চল ছাড়িয়া সিংহলে ।  
তুমি গো অবলা জাতি, আমি নহি রণে কৃতী,  
কেনে প্রাণ হারাবে বিফলে ।  
একে তুমি অবলা, আর তাহে বিভোলা  
নাহি দেখ নাহি শুন কাণে ।  
পদাতি সারথি রথী, কত আইসে সেনাপতি  
সমর করিবে কার সনে ।  
চারি দিগে আঙুলে, পড়ে বজ্রসার শিরে  
ধূমে আচ্ছাদিত দিনমণি ।  
দেখিয়া লাগয়ে ভয়, কত শত আইসে হা  
কেমতে রহিবে একাকিনী ।  
দেখিয়া লাগয়ে ধান্দা, তুরঙ্গে তবক বাছ  
আসোয়ার কবচে মণ্ডিত ।  
কোড়র ভাঙর সাথে, কামান কুপাণ হাতে  
কত আইসে সমরে গণ্ডিত ।  
মাথায় সুরঙ্গ ডালী, তবকী বেলকী চাট  
পাইক আইসে পণে পণে ।  
পরান করিয়া পণ, আইসে করিবারে র  
সাহস করহ অকারণে ।  
শুন কর্ণে দেখহ নয়ানে ।  
পদাতী ধাছুকী তথি, আইসে কত সেনাপী  
সমর করিতে স্তোমা সনে ।  
কপালে সিন্দূর ফোঁটা, আইসে মাজকর্কট  
সাজি আইসে যেন কাদখিনী ।  
গজপুঠে দামা ঘণ্টা, দেখি লাগে উৎক  
কেমনে যুঝিবে একাকিনী ।  
মাথায় ধবল ছাতি, গজপুঠে নরপা  
বারশত আইসে সেনাপতি ।  
চৌদিগে বেটিল রথ, পালাইতে নাহি  
জীবনে নাহিক অব্যাহতি ।  
যেথের গর্জন জিনি, বড় কামানের ধব  
রব শুনি কাঁপয়ে পরাণী ।

\* একখানি হস্তলিখিত পুথিতে পূর্বে  
বিস্তৃত “সিংহলেখনের সমর-সজ্জা” প্রবন্ধের  
পাঠান্তর এইরূপ ।

কাজের বিবেচন, ছাড়ি যাও মশান,  
এই আমি বলি ভতি বাণী ।  
শ্রমস্তের গুনি কথা, বলেন শিখরি স্তুতা,  
দূর কর মনের বিবাদ ।  
আইসে রাজা শালবান,  
তোমারে দিতে কস্তাদান  
অকারণে গুণহ প্রমাদ ।  
মহাশয় জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
তারার অমৃত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিত শ্রীকবিরঞ্জন ।

### দানাগণের মহলা ।

বচন বলিতে তথা হইল বিলম্ব ।  
রাজসেনাগণ ধায় করিয়া আরম্ভ ।  
চতুষ্কারে প্রণাম করয়ে আট দানা ।  
পদ্মার নিকটে কর আপন মহলা ।  
(কোণে পদ্মাবতী যদি দিল আঁখিঠার ।  
হাথে তাল গাছ দানা করয়ে জোহার ॥ )  
মহলা করয়ে দানা নামে সিংহদাস ।  
শৌটেক ঢালার অন্ন করে একগ্রাস ।  
মহলা করয়ে দানা নামে আচা ভূয়া ।  
নরনুগ চিবায় ঘের সন্নয় গুয়া ।  
মহলা করয়ে দানা আউটি বেতাল ।  
দুগ্ধগুলা মেলে যেন পাটুয়া কোদাল ।  
মহলা করয়ে দানা নামে বীরঘাট ।  
সরস্বতীর মাঝে যুঝে নাহি ডুবে আট ।  
মহলা করয়ে দানা নামে মহাকাল ।  
হাথী-ঘোড়া দাঁতে ঝোড়ে যেন পাকা তাল ।  
মহলা করয়ে দানা নামে ভালজয় ।  
বার মাস যুদ্ধ করে নাহি দেয় ভয় ।  
মহলা করয়ে দানা নামে রাধনুগ ।  
ছাড়িতে তার যুঝে নিকলয়ে ধূয়া ।  
করয়ে দানা নামে ধূলামোড়া ।  
সাঁপ আছে খেয়ে সাত মাহষপোড়া ।  
পদ্মসুগের পরশুরামের হেল রণ ।  
মাংস খেয়ে উদর পুরিল তিন কোণ ।

যবে দেবাসুরে যুদ্ধ হৈল জেতাবুগে ।  
মাংস খেয়ে উদর ভরিল দুই ভাগে ।  
হাপরে হইল কুরুপাণ্ডবের রণ ।  
মাংস খেয়ে উদর পুরিল এক কোণ ।  
উপবাসী আ ছ মা কালর কটা দিন ।  
তোমার আশীর্বাদে আজ বণে নহি কণ ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিরঞ্জন গান মধুর সঙ্গীত ।

### দানাগণের যুদ্ধ ।

(হাসিয়া অভয়া তাকে দিল গুয়া পাণ ।  
সময় করিতে তাকে দিলেন বিধান ।  
পাইকে পাইকে দেখা কাণ্ডে কাণ্ডে কথা ।  
আগে মৈল করকাল ঢালে দিয়া মাথা ।  
তবকা ছড়িয়ে গুলি অতি ধীর ধীর ।  
চৈত্র মাসে মেঘে যেন বরিষয়ে শিল ।  
ঘোগিনীর সময় না সহে রাজসেনা ।  
আগু পাছু আগুগিয়া পথে মারে দানা ।  
মশানে কিরয়ে দানা অঙ্গের বিহীন ।  
পুষ্করী গুল্যলো যেন এড়াইল মীন ।  
ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।  
মশানিয়া ধূলা লাগে সতীর লোচনে ।  
কাটাকাটি করে কেহ ঢাল দিয়া মাথে ।  
ঠেকাঠেকা পড়ে কেহ যায় যমপথে ।  
শোণতের নদীতে সাঁতারে ঘোড়া হাথী ।  
হুল নাহি পায় ঘোড়া ডুব মরে তথি ।  
পদে পদে মত্ত হস্তা বোতল মশান ।  
ভুতলে কোটাল ডাক ছাড়ে হান হান ॥ ) \*

\* বন্ধনী মধ্যস্থত অংশটুকু হস্তলিখিত  
আদর্শ পুস্তকে মাহ । কিন্তু ইহার পরিবর্তে  
এইরূপ আছে—

রাজ-সেনা দেবী-সেনা হুঁহে পাইল রণ ।  
হুই কুলে কাটাকাটি গুলি বান বান ।  
হুই কুলে হাথাহাথী বাটিল মশান ।  
মাহত বেতাল ডাক ছাড়ে ঘনে ঘন ।  
রণতলে উপনীত হৈল দুই দণ্ডে ।  
করের চাপড়ে তার হিঁড়কে ফেলে মুণ্ডে ।

কামানিয়া কামন পাতিল ধরে ধরে ।  
 ভালসম গোলা পুরে কামান ভিতরে ॥  
 শুক অরিয়া তাহে ভেজাল্যা অনলে ।  
 পাছু হয়ে পড়ে গুলি নৃপতির দলে ॥  
 নৃপতির ঠাট গুলি খেয়ে বলে হালি ।  
 হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আটলি ॥  
 পুড়ি মরে সেনাগুলি দেশে বান্ধণ ।  
 বক্রণের মন্ত্র তবে করয়ে অরণ ॥  
 মন্ত্র অঙ্করণকলে স্রোতে বহে জন ।  
 রাজার সৈন্তের দলে নিভাল্য অনল ॥  
 সিংহদাস নামে দানা উঠিল গগানে  
 করে হৈতে কাটি নিল সভার কামানে ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### দেবীগণের যুদ্ধে আগমন ।

চণ্ডনাদে চণ্ডিকা ছাড়েন সিংহনাদে ।  
 তিনলোকে চমৎকার গুলি প্রমাণে ॥  
 আদ্যা সনাতনী মাতা ছাড়েন অন্তর ।  
 জিশূল পাঁটশ আর শেল যমধর ॥  
 বাইতে চরণ দুই পড়ে ক্রোশে ক্রোশে ।  
 মাতৃগণ সঙ্গে ধায় ব্রাহ্মণীর বেশে ॥  
 রণে হৈলা চণ্ডী বুদ্ধব্রাহ্মণীর বেশ ।  
 ধবল চামর জিনি লক্ষ্মান কেশ ॥  
 কাঁচর বদনতরু জলধর জিনি ।  
 সিন্দূরভিলক যেন শোভে দিনমণি ॥  
 অশনি-উজ্জল-করা ধাইল ইন্দ্রাণী ।  
 বারাহী খেটকধরা ঘর্ষনাদিনী ॥  
 চারি মুখে ব্রহ্মাণী পুরেন শঙ্খধ্বনি ।  
 দোলমাল করে সিদ্ধ কাঁপয়ে ধরণী ॥  
 বাহন ছাড়িয়া সবে যান মহীতলে ।  
 বুগাস্ত প্রলয় মত উঠিল সিংহলে ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

### যুদ্ধ-বর্ণন ।

যোগিনীর সমর না সহে রাজসেনা ।  
 আশু পাছু পথ আঙুলিল সব দানা ॥  
 মশানে কিরণে দানা সতে হয়্য কীর্ণ ।  
 পঞ্চর গাবানে যেন চিলে তুলে মীন ॥  
 সঘনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ॥  
 পশ্চাতে আইলা তথা রাজা শালবান ।  
 পঞ্চপাত্র সঙ্গে ভূঞা পাইক প্রধান ॥  
 হয় বল গজে রাজা বেটিল মশান ।  
 হেমময় দণ্ড ছাড়া চামর নিশান ॥  
 জোড়া দামা শিলা কাড়া বাজে রণপড়া ।  
 চৌদিকে ধাহুকী ধায় চাপে দিয়া চড়া ॥  
 সঘনে লোকয়ে দানা তাড়িপত্র খাঁড়া ।  
 হানিতে সমরতলে সেই হয় শুঁড়া ॥  
 কৃষিল সিংহল রাজা যোগিনীর রণে ।  
 ভূজঙ্গ পড়িল যেন গরুড় বদনে ॥  
 আজ্ঞা দিল দানাগণে হাসিয়া অভয়া ।  
 পঞ্চপাত্র মহীপালে রাখ করি দয়া ॥  
 আমার ব্রতের তরে রাজা শালবান ।  
 যতনে রাখিবে সবে তাহার পরাণ ॥  
 ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।  
 মশানের ধূলা লাগে সভার লোচনে ॥  
 দশনে দশনে যুঝে মতঙ্গজগণে ।  
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় যুঝে চরণে চরণে ॥  
 দেখা দেখি যুঝে পাইক কেহ ঢাল মাথে ।  
 ঠেকাঠেকি করি যায় সব যমপথে ॥  
 কৃষিরের নদীতে সাঁতরে ঘোড়া হাথী ।  
 স্থল নাহি পায় কেহ ডুবে মরে তথি ॥  
 কলিকালে রণ নাহি পেয়েছিল দানা ।  
 উলটি পালটি রণতলে দেয় হানা ॥  
 রণতলে গদাপাণি ফিরে দানাগণ ।  
 মারয়ে গদার বাড়ি হরয়ে জীবন ॥  
 জীরন্ত মাছুষ তারা গিলে বাহের বাছ ।  
 কুষাণে যেমন ধরে উজানের মাছ ॥  
 গজপৃষ্ঠে তুলিল ক্রীমন্ত সদাগরে ।  
 ধবল চামর ছাতা ধরাইল শিরে ॥

খালবানের চিন্তে লাগে বড় ধন্দ  
ঐকবিকল্প গীত গাইল মুহুন্দ ।

### শোণিতের নদী ।

অকালে হইল বর্ষা দক্ষিণ মশানে ।  
শোণিতে খালি জুলি, ভরিয়া বহে কুলি,  
সিংহল পুরিল বানে ।  
কবিয়া সমরে, উঠিলা অঘরে,  
কালিকা কাদিহিনী ।  
দামামা ভিঙিমি, জলধর-ধ্বনি,  
তোলপাত্ত করয়ে মেদিনী ।  
শরাসন ধারা, বরিষে ত্রিপুরা,  
হয় বল গজের ধ্বনি ।  
উভয়ে পাণ্ডুর, গাণ্ডির চামর,  
দেখিয়া হাসেন ভবানী ।  
ধরতর নখরে, হয় গজ বিদরে,  
নুসিংহরুপিণী শিবা ।  
শোণিতে তটিনী, কাটি সকাণী,  
নরশির কমঠের শোভা ।  
করি থর থাণ্ডা, কাটেন চামুণ্ডা,  
সিংহল নৃপতির দল ।  
কবিরের পান্না, আলগছে দান্না,  
চাতকেরা পিয়ে যেন জল ।  
বারাহী বলবান, দাংগণ তেজীমান,  
ধায় ঘেন আকাশের তারা ।  
কবিরের জলাশয়, আচ্ছাদে শয় শয়,  
ফুটিল পুণ্ডরীক পারা ।  
তবকী ছাড়ে গুলি, জ্ববে লাগে ভালী,  
মেঘে ঘেন বরিষয়ে শিলা ।  
শোণিতের নীরে, ভাসি ভাসি ফিরে,  
দান্না সব তিমিঞ্জিলা ।  
জগদবতসে, পালধি বংশে,  
নৃপতি ত্রিপুরাম ।  
ঐকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,  
অভয়া পুর তার কাম ।

### প্রেতের হাট ।

জুড়িয়া ক্রোশেক বাট, বসিল প্রেতের হাট,  
মুনসিব সর্বমঙ্গলা ।  
জোড়া শিক্কা বাজে কালী, বাজনা বাজায় ঢুলী  
চৌদিগে মণ্ডিত মুণ্ডমালা ।  
অপরূপ প্রেতের বাজার ।  
কেহ কাটে কেহ কুটে, কেহ জুখে ভাগ বাটে,  
প্রোতততি করয়ে বেপার ।  
ফুলঘরা ওড়ফুল মালা নবলক্ষ মূল,  
দস্ত গাঁথি করে কুন্দমালা ।  
মালা গাঁথে নানা ভাতি, লোচনপঙ্কজ পাতি,  
শিশাচ মালিনী মহাবলা ।  
কোন শিশাচীর ঝী, মহাঘা-মাধার ঘী,  
বেচেয়ে কিনয়ে ভারে ভার ।  
শিশাচী পসারিঙলা, বেচে গজদন্ত মূলা,  
কুড়িদরে নখ-পানী কল ।  
মাংসপিঠা রসপান্না, কোতুকে কিনয়ে দান্না,  
ঘটে রক্ত মন্ডোর পসার ।  
কোন পশাচের বেটা, অণ্ডকোষে খেলে ভাটা  
জোড়া দরে বেচেয়ে কুমার ।  
কোমল দাঁতের চিড়্যা, সরস চক্কের বিড়্যা,  
ঘটে পুরা তুলে মজ্জদধি ।  
কেহ কিনে কাঁচা বাচ্চা, কেহ কিনে দিয়া জোন্ধা  
মাংস ভক্ষ্য উপচার বিধি ।  
উত্তরী উটের নাভী, কুঞ্জরচন্দের শাড়ী,  
চন্দ্রময় পাটের পসার ।  
পটুকা ঘোড়ার নাভী, মেপে জুখে লয় কড়ি,  
প্রোত দান্না করয়ে ব্যাপার ।  
মশানে ভীষণরবা, হোয়া হোয়া করে শিবা,  
বাসি মড়া করে টানটানি ।  
উমাপদ-হিত চিত, রচিল নৃতন গীত,  
প্রোত-হাট নৃতন গাঁথনী ।  
পাত্তের পরামর্শে রাজার  
মশানে গমন ।  
কাটা কড়ে লুকাইল যত ছিল বুড়া ।  
মরা ছলা পাতি রহে নৃপতির খুড়া ।

কেলিয়া চামর ছাড়া গেলো কান্দীরাজ ।  
শাজ রাজা পলাইল পেয়ে বড় লাজ ।  
অল্পশাজ পলাইলো শাজের দোসর ।  
কেলিয়া চামর ছাড়া ধায় পুরন্দর ॥ \*  
পাত্র হরিহরে কিছু জিজ্ঞাসেন রায় ।  
বিষম সঙ্কটে করি কেমন উপায় ।  
পাত্র বলে অবধান কর নৃপমণি ॥  
অবলা করয়ে রণ কভু নাহি শুনি ।  
আমার বচনে রায় হিত চিন্ত মনে ।  
ভাবানী আইলা কিবা দক্ষিণ মশানে ।  
পরিহার কর রাজা কুঠার বান্ধি গলে ।  
বিনয় করিয়া ব্রাহ্মণীর পদতলে ॥  
পাত্রের বচনে রাজা হিত চিন্তি মনে ॥†  
ডাক দিয়া আনিলেক কুলের ব্রাহ্মণে ॥

\* একখানি হস্তলিখিত পুথিতে কিছু  
অধিক দেখা যায় ।—

প্রাণ ভয়ে পলাইল নৃপতির সে-।।  
আগে পাছে পথ দিয়া আগুলিল দান ।  
পিতা পুত্র খুঁড়া জেঠা না দেখি ভূপতি ।  
ভাসিল লোচন-জলে করে আশ্চর্য্যভী ।  
আজি সৈন্ত হৈল মোর হাথী খোঁড়া খাল ।  
বান্ধব শোণিতে কিবা বহে নদী খাল ॥  
কোথা হৈতে আন্য সাধু মোর হয়্যা কাল ।  
জুকাণে কুণ্ডল হৈল হাথে নৈল খাল ॥  
দানাগণের কোলাহল কোথায় না শুনি ।  
মার মার বলি কোপে খেলায় বামনী ॥

† এখানেও কিছু বেশী আছে ।—

পড়িলেন রাজা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী-চরণে ॥  
প্রণাম করিয়া রাজা করিল অঞ্জলি ।  
সিংহল পরিষ কৈল তব পদধূলী ।  
মোর ভাগ্যে সিংহলে করিলে পরবেশ ।  
নাহি গো মাহুয চক্রে না দেখি নিমেষ ॥  
কমলা বাক্সী কিবা ইস্ত্রাণী ব্রহ্মাণী ।  
স্বাধা স্বধা কিবা শচী শঙ্কর-গৃহীণী ।  
ভাল হৈল যৈল মোর চতুর্দল ॥  
দেখিলু তোমার মাতা চরণকমল ॥

শালবান-করি গলে কুঠার-বন্ধন ।  
ব্রাহ্মণের হাথে দিল কুম্ব চন্দন ॥  
সকরণ হয়ে রাজা করিল গমন ।  
দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ॥  
সবিনয় হয়ে রাজা বলে ধীরে ধীরে ।  
রচিত পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥

সিংহলেখর প্রতি চণ্ডীর দয়া ।

শুন যাতা অতয়া, জানিলু তোমার দয়া,  
বড় নিদারুণ যাতা তুমি ।  
আপন সেবক জন, রাখিতে করিলে মন,  
কত দোষ করিলাম আমি ॥  
দক্ষিণ পাটন যবে, লোকশূন্ত হৈল তবে,  
করিলাম সে কালে স্মরণ ॥  
দিয়া মোরে পদ ছায়া, আপনি করিলে দয়া,  
বসাইলা সিংহল পাটন ॥  
আমি অতি মুঢ়মতি, নাহি জানি ঢাক্কাতি,  
তোমার চরণে মোর আশ ॥  
দেখিয়া রাজার মুখ, নিজ মনে ভাবি হুখ,  
ভগবতী অটু অটু হাস ॥  
নৃপবরে ভগবতী, হইলা সদয়মতি,  
কহিল তোমার নাহি দোষ ॥  
ক্রিমন্তের করি মান, সুলীলা করহ দান,  
ক্রিমন্ত আমার নিজ দাস ॥  
সেবক সাধু পেয়ে দেখি লাগে মায়া মোর,  
রঞ্জে আইল দীর্ঘ পরবাস ॥  
আসিয়া তোমার পুরী, কিবা কৈল ডাকা চুরি,  
কেনে কর ধনে প্রাণে নাশ ॥  
তুমি বেড়াইতে পথে, হুগুণা না ছিল হাথে,  
পর-ধন নিতে কর মন ॥  
সদাগর যত আইসে, মারি বধি রাখ পাশে,  
লুঠ করি লহ যত ধন ॥

দেহ পরিচয় গো অজ্ঞান আমি অন্ধ ।  
কৃপা করি ঘুচাও মনের মোর বন্ধ ॥  
এমন শুনিয়া চণ্ডী দেন পরিচয় ।  
অভয়াবদল শ্রীকবিকল্পে কয় ॥

হুই কর অভিমান, গুন রাজা শালবান,  
অকপটে দ্বিধে পরিচয় ।

ধতিমা তোমার জাশ, রাখিলু আপন দাস,  
আর মনে না করিহ ভয় ॥

আমি নষ্ট আমি স্থিতি, সকল আমার কৌর্তি,  
জয়ীবিদ্যা অনাদি বাসনা ।

মহাবোগ কালরাজি, গায়ত্রী ভুবন-ধাত্রী,  
ক্রিদ্ধা শান্ত সংসারবাসনা ॥

সজিলে ডুবিলে মহৌ, আশ্রয় করিল অহি,  
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান কালে, প্রভুর শ্রবণমলে,  
তুই দৈত্যে কৈল মহারণ ॥

ধু বে কৈটভ নাম, তুই দৈত্য তছুশাম,  
বিধাকারে কৈল বিভূদন ।

জাতিপথে প্রজাপতি, সে আমারে কৈল স্তুতি,  
তার আমি হৈলাম শরণ ॥

পাশব জনের পক্ষ, বিরিকিনন্দন দক্ষ,  
তার আমি হইলু হৃদিতা ।

তথা নাম হৈল সত্যী, বিভা কৈলু পশুপতি,  
স্বয়লোকে হৈলাম মহিতা ॥

পিতৃবৃথে পতি-কুৎসা, শুনি ভ্যজিলাম ইচ্ছট,  
পিতৃকুলে বিবাদদায়িনী ।

ভ্যজিলাম সেই অক্ষ, কৈলু তার মঞ্চভঙ্গ,  
দক্ষ-যজ্ঞ বিনাশকারিণী ॥

ঊর্ধ্বরে জাতা, হৈলাম শিখরিশূভা,  
ভগ্নতা করিহু হর হেতু ।

মোর বিবাহের তরে, ইন্দ্র পাঠাইল স্নরে,  
হরকোপে মৈল যৌনকেতু ॥

নিভত মহিম শুভ, রক্তবীজ মহাদন্ত,  
বধিয়া রাখিলু ত্রিভুবন ।

আদ্যাশক্তি মহামায়া, হৈলাম হরের জায়া,  
পূজা মোরে করে সর্বজন ॥

উরিয়া নন্দের ঘরে, দাক্ষণ কংসের ভরে,  
কৃষ্ণের করিতে ভয় দূর ।

দৈবকীর কোলে হৈতে, আশা ধরি পায়ে হাতে,  
বধিতে তুলিল কংসাসুর ॥

ভ্যক্তায়া কংসের হাতে, চটি অলাকিত রথে,  
গগনে হৈলাম অন্তঃস্থতা ॥

নাম হৈল বনমালী, কৃষ্ণা কালিকা কালী,  
অষ্টলোকপাল করে পূজা ॥

শ্রীমন্ত আমার দাস, আইল বাণিজ্য-আশ,  
কোন দোষে লুঠ কৈলে ধন ।

ধন লগ্না বধ প্রাণ, কত সব অপমান,  
এই চেতু কৈলু এত রণ ॥ \*

তোমার-বিনয়ে রায়, ক্ষমিলু সকল দায়,  
মোর দাসে দেহ কস্তা-দান ।

চণ্ডীর বচন শুনি, রাজা করে জোর পাণি,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### দেবীর শতনাম ।

( রাজার নন্দন, গুনহ বচন,  
এই মোর শত নাম ।

এ তিন ভুবনে, কে বা নাহি জানে,  
সব ঠাই মোর ধাম ॥

চামুণ্ডা চর্চিকা, প্রচণ্ড কালিকা,  
চণ্ডবতী মহামায়া ।

শুভা শুভঙ্করী, আমি শুভ করি,  
তোমারে করিলু দয়া ॥

ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী, নরসিংহবাহিনী,  
বৈষ্ণবী শিববনিতা ।

গৌরী শাকম্বরী, গন্ধা সুরেশ্বরী,  
আমি আদ্যা বেদমাতা ॥

গোকুলে গোমতী, দক্ষগেহে সত্যী,  
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।

জয়ঙ্করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,  
মহাতেজা কংসের আগ্নার ॥

ধনুনা যোগিনী, যশোদানন্দিনী,  
যোগিন্দ্রী জয়প্রদা ।

যুগানী অধিকা, চণ্ডমালাভিকা,  
খড়্গচন্দ্রধারী গদা ॥

শিবা শিবদূতী, বিজয়া পার্শ্বতী,  
বিষ্ণুশ্রিয়া বিশালাকী ।

\* বহনী মধ্যস্থিত পুণ্ড্রাঙ্গলি একগ্রামি হস্ত  
লিখিত পুণ্ড্রিতে দেখা যায় ।



খেটকধারিণী, যজ্ঞানী শূলিনী,  
দক্ষমতা আমি দাক্ষী ।  
কালিকা কল্যাণী, মোরে সবে জানি,  
কৃত্তিকা কামরূপিনী ।  
আমি সুরেশ্বরী, চণ্ডী জলেশ্বরী,  
জয়ধ্বজী তপস্বিনী ।  
যক্ষিনী জিজ্ঞাসা, জিনেত্রী ত্রিকূটা,  
ত্রিপুরা স্বারবাসিনী ।  
গদিনী চক্রিনী, পিজলা ঘোহিনী,  
সাগিনী ঘোররূপিনী ।  
কমলা সদাশক্তি, কামাখ্যা কিরাতী,  
চণ্ডীচণ্ডী চতুর্ভুজা ।  
পদ্মা কালরাত্রী, সর্বাঙ্গী সাবিত্রী,  
সহস্রাঙ্গ দশভুজা ।  
অপার্না নগাশী, প্রতাপা নীলাঙ্গী  
ঘণ্টেশ্বরী জগন্নাথী ।  
শান্তি মোর নাম, সুরেন্দ্র উপাম,  
শুনহ নামের কথা ।  
রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদান,  
রসিক মাঝে সুজান ।  
তার সভাসদ, বচ চাক্রপদ,  
জীবিকাক্ষণ গান । ) \*  
—

সিংহলেশ্বরের সহিত ভগবতীর  
কথোপকথন ।

চণ্ডীর বচন শুনি বলে নরপতি ।  
এবে সে জানিলাম তব সেবক অধীশ ।  
জানিতাম আমি যদি এমত বিচার ।  
করিতাম তোমার দাসের পুরস্কার ।  
সত্যি তোমার দাস হৈল পরাজয়ী ।  
পণ্ডিতে জিজ্ঞাস্য যেন বলিয়াছে অই ।  
না মানিল পরাজয় করিয়া অঞ্জলি ।  
কহা দিতে বল মা তোমার ঠা কুদলী ।

\* বহুদেবী মধ্যস্থিত “দেবীর শত নাম”  
আমাদের আদর্শ কোন এক নিখিত পুথিতে  
পাওয়া যায় নাই ।

সাক্ষী নাহি দিল তার কাণ্ডার বুলন ।  
এখন জানিলুঁ তোমার দাসীর নন্দন ।  
এবে সে বুঝিলুঁ মাতা যেমত যুক্তি ।  
কমল-কানন-করী তুমি ভগবতী ।  
আমি ক্ষেত্রি বণিকেরে বল কহা দিতে ।  
জাতি নষ্ট হয় মাতা লয় মোর চিতে ।  
আমার বচন রাজা নাহি কুর ডেউ ।  
মোর কথা অঙ্গ হৈল জাতি তোর বড়ি ।  
আমার বচন রাখ ছাড় অভিমান ।  
শ্রীমন্ত আমার দাসের কর কহা দান ।  
( শুন গো শুন গো মাতা মোর নিবেদন ।  
দেখাতে নারিল কহ কামিনী বারণ ।  
প্রতিজ্ঞায় পরাজয় সাধুর নন্দন ।  
মিথ্যা বাক্যে হারিলেক বৃহৎ ধন ।  
না জানিয়া মাতা মোরে কর অভিযোষ ।  
পরশামে জানিবে মা আমার যত দোষ ।  
রাজার বচন শুনিলেন অভয়া ।  
ধূলনার অহরোধে শ্রীমন্তে করি দয়া ।  
নৃপবরে ভগবতী বলিল তখন ।  
শুন রাজা তোরে কিছু বলিয়ে বচন ।  
যে কিছু বলিলে সাধু একো মিথ্যা নয় ।  
কমল-কামিনী করী আছে কালীদয় ।  
পাত্র পুরোচিত যত তোমার স্বপক্ষ ।  
সাধুর বালক একা সবাই বিপক্ষ ।  
হুল ধরি ধন নিলা বন্দী কৈলা তারে ।  
বিনা অপরাধে বধ মশান ভিতরে ।  
দেখাবারে নারে যদি কামিনী বারণ ।  
নিশ্চয় বধিও তুমি সাধুর নন্দন ।  
এমত চণ্ডীর কথা শুনিয়া নৃপতি ।  
কমল দেখিতে রাজা দিল অহমতি ।  
সৈন্য সামন্ত যত যুদ্ধ সেনাপতি ।  
কমল দেখিতে যায় রাজার সহতি ।  
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী বেশে চলিলা ভবানী ।  
বাম করে শ্রীমন্তের ধরিলেক পাণি ।  
কমলে কুঞ্জ গিলে হরের সুলক্ষী ।  
শ্রীমন্তে করিল দয়া সেইরূপ ধরি ।  
রাজারে করিয়া দয়া দেবী মহেশ্বরী ।  
নিজ মূর্তি ধরি হৈল যোদ্ধা সুলক্ষী ।

হাসিয়া কমলদলে বসিলা তবানী ।  
 কমলে ছাইল নহ নাছি দেখি পানী ।  
 অমলা কমল হৈলা পদ্মা করিবর ।  
 হাসিতে লাগিলা শত দলের উপর ।  
 কমলের হৈল লতা কমলের পাতা ।  
 কমলে কামিনী বসি গিলে গজমাথা ।  
 উগারিয়া মন্ত করী ধরে বাম করে ।  
 উত্তরায় নাচে কজা চৌদিকে নেহারে ।  
 হেন কালে আইল ওজা কালীদহ জলে ।  
 পাত্র মিত্র সন্তে মিলি আইলা সেই স্থলে ।  
 কালীদহে চাহে রাজা চঞ্চলনয়নে ।  
 দেখিতে পাইল কজ কামিনী বারণে ।  
 শ্রীমন্তের মুখ দেখি চাপিলেন আঁখি ।  
 শ্রীপতি সজাকে তখন করিলেক সাক্ষী ।  
 পরাজয় হৈল রাজা হৈঠ মাথা করি ।  
 সুশীলা করিব দান শুন মহেশ্বরী ।  
 সদাগরে দিব কজা ইথে নাছি আন ।  
 অশৌচে কি মতে করিব কজাদান ।  
 রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।  
 শ্রীকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ । \*

\* একখানি হস্তলিখিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে :-

মায়ায় হৈল নদ, তখি বহে কালী হুদ,  
 হুকুল হানিয়া বহে জল ।  
 ভুবন-মোহিনী-নারী, উগারিয়া গিলে করী,  
 অধিষ্ঠান হইল কমল ।  
 দেখে রাঘ কালীদহ-জল ।  
 কমল কানন ভায়, চকল দক্ষিণ বায়,  
 অলিকুল করে কোলাহল ।  
 দেখে রাঘ কালীদহ-জলে ।  
 ভুবন-মোহন-নারী, উগারিয়া গিলে করী,  
 অধিষ্ঠান হইয়া কমলে ।  
 কলাপি-কলাপ-কেশ, ভুবন-মোহন বেশ,  
 পায় শোভে সোণার নুপুর ।  
 প্রভাত-ভাষ্য ছটা, কপালে সিংহ-কোটা,  
 রবির কিরণ করে ছুর ।

### চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ ।

তোমার আদেশ মাথে, লৈলু আমি জোড়হাতে  
 সুশীলা করিব সম্প্রদান ।  
 বেদের উচিত কৰ্ম, আদেশ করহ ধৰ্ম,  
 তুমি সৰ্বজীবের পরাধ ।  
 দেহ গো অভয়া পাণ, সুশীলা করিব দান,  
 যে বা ছিল নৈবেদ্যের লিখন ।  
 কমল কুঞ্জর বালা, সকলি তোমার হল্য  
 তুমি কৈলে এক বিভবন ।  
 মজি আমি শোক-সিদ্ধ মরিল অনেক বন্ধ,  
 ধুড়া জেঠা জাতি সখোদর ।  
 ভাই বন্ধু মৈল যত নাম তার লব কত,  
 তাপে শুখাইল কলেবর ।  
 যত মৈল বন্ধু লোক, কত নিবারণ শোক,  
 প্রবোধ না করে মোর মনে ।  
 বঞ্চিল আমারে বিধি, চিতা শত জালি যদি,  
 ছয় মাসে পোড়ে বন্ধু জনে ।  
 বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কারে শোভা,  
 তনু কচি ভুবন-মোহন ।  
 অধর বন্ধুবন্ধু বদন শারদ-ইন্দু,  
 কুরঙ্গগজ্ঞান বিলোচন ।  
 অবণ উপর দেখে, ধেম মুকুলিকা ভাসে,  
 রঞ্জিত কুঞ্চিত কেশপাশে ।  
 হেমময় হার ছলে, কিবা সে তাহার গলে,  
 স্থির হৈয়া সৌদামিনী বৈদে ।  
 কজার ঈষদ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,  
 দন্তপাতি বিজিত-বিজুলী ।  
 বদনকমল-গঞ্জে, পরিহার মকরন্দে,  
 কত শত তখি ধায় অলি ।  
 পদ্মপাতে করি ভর, গিলে রামা করিবর,  
 দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।  
 পাত্র মিত্র পুরোহিত, সব হৈল চমকিত,  
 শ্রীমন্তে করিল পুরস্কার ।  
 হৈল রাজা সবিম্বদ, মেগে নিল পরাজয়,  
 কুঠারি বন্ধন করি গলে ।  
 চিতা জিহবী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,  
 স্বাশ্বত রাজার কুতূহলে ।

বলে কর অবধান, দিব আমি কস্তানান,  
 বিভা দিব বৎসরেক বই ।  
 সজ্ঞাপ করিয়া দূর, পবিত্র করহ পুর,  
 অধিষ্ঠান হও কুশাময়ি ।  
 মনে করি সজ্ঞাপ, রণে মৈল বৃদ্ধ বাপ,  
 যাবত না করি সশিগুন ।  
 বৎসরেক যবে যায়, তবে শুচি মোর কায়,  
 বিলম্বে করিব কস্তানান ।  
 রাজার বচন শুনি, ভগবতী মনে গুণি,  
 শ্রীমন্তেবে বলিলা বচন ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,  
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ।

### দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

রাজার বচন শুনি বলেন পার্শ্বতা ।  
 বৎসরেক সিংহলে থাকহ শ্রীপতি ।  
 আসিয়া রাজ্যারে কর আপনার মাথে ।  
 তোমা সমর্পিয়া যাব নৃপতির হাথে ।  
 সুনীলা করিয়া বিভা যাইবে উজ্জানী ।  
 প্রকাশ করিবে মোর ব্রতের কাহিনী ।  
 চণ্ডীর বচন শুনি বলেন শ্রীপতি ।  
 অভয়া পদে সাধু করিল প্রণতি ।  
 কৈলাস গমনে চণ্ডী যদি কর ব্রতা ।  
 চলিবে আমারে পার করিয়া মগরা ॥ \*

\* একখানি হস্তলিখিত পুথির প্রকারান্তর পাঠ।—

আপনি জানেন মাতা এত পরমান ।  
 উজ্জানী চলিব মাতা বিভায় নাহি কাজ ।  
 রাজা আবিচারী পাত্র বড়ই নিষ্ঠুর ।  
 সভার পণ্ডিত যেন ছুতে কাটে খুর ।  
 আশ্বিনের কণা গো কোটাল কান্দুদণ্ড ।  
 তুমি গেলে ছিরা না থাকিব একদণ্ড ।  
 লুটিয়া রবেন সাধু চণ্ডীর চরণে ।  
 চণ্ডিকা চাহেন পদ্মাবতীর বদনে ।  
 উভয় সঙ্কট বিচারিয়া পদ্মাবতী ।  
 হনুমানে আনিবারে দিলা অল্পমতি ।

( আশ্বিনের সমান কোটাল কান্দুদণ্ড ।  
 তুমি গেলে আমরা না খোবে এক দণ্ড ।  
 সাধুর বচন শুনি বলে পদ্মাবতী ।  
 লোক জীয়াও প্রতাপ দেখুক নরপতি ॥ )  
 এতক শুনিয়া মাতা ডাকে হনুমান ।  
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ।

### হনুমানের প্রতি ঔষধ আনয়নে দেবীর আজ্ঞা ।

বিভাস রাগ ।

হনুমান কাট আন বিশল্যাকরণী ।  
 তোমারে-সহায় করি, সমর-সাগরে তরি,  
 সীতা উদ্ধারিলা রঘুমণি ।  
 আইস পুত্র হনুমান, ধরহ আমার পাণ,  
 যাহ কাট গন্ধমাদনে ।  
 বিশল্যাকরণী আদি, আন নানা মহৌষধি,  
 প্রাণদান দেহ সৈন্তগণে ।  
 অস্থি-সঞ্চারিণী নাম, আছে তাহে অল্পপাম,  
 ভাঙ্গা অস্থি তাহে জোড়া যায় ।  
 ক্রোধ করিবেন হর, অবিলম্বে যাব ঘর,  
 হও পুত্র বারেক সহায় ।  
 রাবণ পুত্রের শোকে, লক্ষণ বীরের বৃকে,  
 শেলাঘাতে হইল জীবন ।  
 রামের সান্নিধ্যে মান, লক্ষণের প্রাণ দান,  
 আনি দিলে গন্ধমাদন ।  
 কুবেরের অলুচর, আছে তথা যক্ষধর,  
 ঔষধির করিয়া রক্ষণ ।  
 তোমা বিনে কোন বার, তাহার সমরে স্থির,  
 বিলম্ব করহ অকারণ ।

গন্ধমাদন যদি আনে হনুমান ।  
 বিশল্যাকরণী হৈলে সেনা পায় প্রাণ ।  
 চণ্ডী সঙ্গে পদ্মাবতী করি অল্পমান ।  
 স্মরণ করিতে তথা আইল হনুমান ।  
 আইস পুত্র বলি তারে চণ্ডী দিলা পাণ ।  
 অভয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ।

চণ্ডীর আদেশ পায়, পবন-নন্দন ধায়,  
এক লাকে শতেক যোজন ।  
আনি বীর গিরিরাজ, সাধিল চণ্ডীর কাজ,  
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ।

### মৃত সৈন্তের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি ।

হনুমান্ আনি দিল বিশাল্যাকরণী ।  
অস্থি-সঞ্চারিণী আর মৃত-সঙ্ঘবনী ।  
আজ্ঞা দিল বাটবारे চণ্ডী কুপানিধি ।  
জয়া বিজয়া পদ্মা বাটেন ঔষধি ।  
ভিনে মহৌষধি থুইল নূতন কলসে ।  
জীয়ে মৃত সেবা যার গন্ধের পরশে ।  
প্রথমে দিলেন জল যুবরাজের গায় ।  
স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য বলি কুমার পলায় ।  
ঔষধি-পরশে উঠে নৃপতির বাপ ।  
সিংহলের লোকের বুটিল মনস্তাপ ।  
যে জনের অঙ্গে লাগে ঔষধের বাস ।  
অঙ্গমোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাশ ।  
জলবিন্দু দিল চণ্ডী গজরাজ তুণ্ড ।  
সারিয়া উঠিল গজ পনারিয়া তুণ্ডে ।  
কাটা গিয়াছিল আর যত যত ঘোড়া ।  
ঔষধ পরশে হেল স্বন্ধে মুণ্ডে জোড়া ।  
বেই জনে মহারণে গিলিল রাক্ষণী ।  
ঔষধ-পরশে আইসে মুখে হৈতে থসি ।  
গৃধ্রিনী শকুনী যার ষাটিল লোচন ।  
ঔষধ পরশে তার হইল নূতন ।  
নিজ দলে দ্বীয়া উঠে নৃপতির মামা ।  
শাশুরাজ জীয়া উঠে ঘন বাজে দামা ।  
ধবল ছত্র মাখে জীয়ে রাজা যুগন্ধর ।  
উঠিল রাজার ভাই বীর পুরন্দর ।  
জীয়ে উঠে ঔষধ-পরশে দিক্‌শালা ।  
বিদর্ভ নৃপতি উঠে নৃপতির শালা ।  
ঔষধ পরশে উঠে নৃপতির দল ।  
সমস্ত উঠিল আর মল কুতুহল ।

নয় কাছ বাগ্‌দা উঠে বুদ্ধ তারো ঘন ।

সাত কাছ হাতি পাইক বার কাছ ডোম ।

পলাতি উঠিল তার করে অসি ঢাল ।  
সবে মাত্র নাহি জীয়ে নেব কোটোয়াল ।  
দিয়াছিল পূর্বে ব্রাহ্মণীকে পাকনাড়া ।  
সেই ছেতু সেই বেটা হেল বাসি মন্ডা ।  
নেব কোটাল নাহি জীয়ে রাজা দুঃখমতি ।  
চণ্ডিকারে রাজা তবে করিল প্রণতি ।  
নেব কোটাল মোর প্রধান সে জাতি ।  
অশেষে কেমতে কস্তা দিব ভগবতি ।  
চণ্ডীর আদেশ ধরি কুমার শ্রীপতি ।  
নেব কোটালের ঘাড়ে মাবে তিন লাখি ।  
আঁধি কচালিয়া উঠে নেব কোটোয়াল ।  
কুন্তল বন্ধন করি ধরে অসি ঢাল ।  
কোণে নেব কোটালিয়া বলে কটু বাণী ।  
আঙুতে হানিয়া ফেস জরতী ব্রাহ্মণী ।  
নেব কোটালের শিরে ধরি দণ্ডরায় ।  
সমর্পণ করিলেন অভয়ার পায় ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ।

### সিংহলেশ্বরের চণ্ডীকান্তব্য ।

নৃপ-সেনা পায় প্রাণ, আনন্দিত শালবান,  
চৌদিকে নাচে সেনাপতি ।  
রাজপাত্র পুরোহিত, নাচে হিয়া আনন্দিত,  
ধরণী লোটায় করে ভ্রতি ।  
অপরোধ ক্ষম ভগবতি ।  
হরহর প্রজাপাত, না জানে যাকার ভ্রতি,  
নর কি জানিবে মৃতমতি ।  
কিরীটিনী কুণ্ডলিনী, কালি কান্তি কপালিনী,  
কুমুদা কর্ণিকা কামেশ্বরী ।  
ধনু-গিনী খোটকধরা, খল দৈত্য-কুলধর,  
খগেন্দ্রবাহন-সহচরী ।  
গণমাতা গণেশ্বরী, গয়া গঙ্গা গোম্মাবরী,  
গোপকন্তা গায়ত্রী গান্ধারী ।  
ঘোর ঘটানিনাদিনী, ঘর্ষণাত্মা পদ্মাকিনী,  
ঘণাময়ী ঘোর ঘনেশ্বরী ।  
চামুণ্ডা প্রচণ্ডা চণ্ডী, প্রচণ্ড-দানব-খণ্ডী,  
চণ্ডবতী চরাচরগতি ।

ছত্রের জননী জয়া, ছল দৈত্য মহামায়া,

ছত্র-ছত্র তুমি ছত্রবন্দী ।

জয়ন্তরী তুমি জয়া, জানিলুঁ তোমার মায়া,

জয়কারী জয়পতাকিনী ।

ঝাটতি করিয়া কাজ, রাখিলে সিংহলরাজ,

মহারণে স্বধনবাধিনী ।

টঙ্কার দিয়া চাপে, টানিয়া টনকরূপ,

টলমল করালে অনুরে ।

ঠগ দৈত্যকুলে হানি, ঠাই দিলে ঠাকুরানি,

স্বরগণে চরণ-পুরুরে ।

( উড়িয়া নন্দের ঘরে, দাক্ষণ কংসের ডরে,

রুক্ষের করিলে ভয় দূর ।

দৈবকীর কোলে হৈলে ধরি তোমা পায় হাথে,

বধিতে লটল কংসাসুরে ॥

( ছাতিয়া কংসের হাথে, চটিয়া অলকা রথে,

গগনে হইলা অষ্টভুজা ।

নাম হেলা বনশালী, কুমুদা কণিকা কালী,

অষ্ট লোক পাল কৈল পূজা ।

যশোদা নন্দিনী জয়া, শিবা দর্গী মহামায়া

শশাঙ্ক শঙ্করী শিবদূতী ।

মহিষ রাক্ষস শুভ, নাশিলা সভার দম্ভ,

ত্রিদিবে স্থাপিলা সুরপতি ।

কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সব,

বেদমাতা গায়ত্রীরূপিনী ।

অমোধ্যায় মহামায়া, শঙ্করী শঙ্করজায়া,

আমি নর কি বলিতে জানি ॥ ) \*

সুশীলা আমার কস্তা, এত দিনে হৈল ধস্তা,

তোমাতে করিলুঁ সমর্পণ ।

বিবাহ করাও তার, সকলি তোমার ভার,

শুভদিন করি শুভকণ ।

মহামিজ্ঞ জগদ্রাধ, হৃদয়-মিজের ভাত,

ক'বচনে হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অন্তর ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,

বিরচিত শ্রীকবিকল্পণ ।

বিবাহের দিন নির্ণয় ।

চণ্ডীর আদেশ ধরি বৈসে পদ্মাবতী ।

ভানি করে নিল খড়ি বাম করে পুণ্ডি ॥

সপ্তশলা আদি করি লগের বিচার ।

বিবাহের লগ পদ্মা কৈল সারোদ্ধার ॥

নক্ষত্র রে তৌ শুভযোগ রবিবার ।

ইহা বহি বিবাহের লগ নাহি আর ॥

পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিলা যুক্তি ।

নৃপবরে বিবাহের দিল অন্তমতি ॥

ইষ্ট মিত্র বন্ধুজনে কৈল নিমন্ত্রণ ।

প্রতি ঘারে রম্যতরু কৈল আরোপণ ॥

সুশীলার বিভা হেতু পঙ্কিল ঘোষণা ।

ঘরে ঘরে গীত নাট ব্যাল্লিখ বাজনা ॥

বঁশুকা বলেন বাছা কুমার শ্রীপতি

কালি বিভা করিবে সুশীলা রূপবতী ॥

নিরামিষ্য করি আজি থাকহ নিয়মে ।

বিভা করাইয়া কালি যাব নিজ ধামে ॥

এমন বচন যদি কহিল পার্বতী ।

চরণে ধরিয়া কছু বলেন শ্রীপতি ॥

অভয়া চরণে মল্লুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকর্ষ ।

অভয়া, বিবাহের না কর ঘটন ।

বাণের চরণ দেখি, তবে আমি হই সুখী,

তোমা বিনে কে মোর শরণ ॥

সেবক বলিয়া যদি, কৃপা কর কৃপানিধি,

রাখ মোর বাণের জীবন ।

কহগো উপায় কথা, কেমনে দেখিব পিতা,

আপনি করহ অধেষণ ॥

বাণের উদ্দেশে অরা, সাত নায়ে দিবে ভরা,

জীবন মরণ নাহি জানি ।

শোকে জর জর হিয়া, কেমনে করিব বিয়া,

কে বা মোর ঘরে থাকে পানী ॥

অনেক বৎসর হৈল, নিকৃদ্দেশে পিতা গেল,

ভাল মন্দ না পাই বারতা ।

\* বন্ধনী মধ্যস্থিত অংশটুকু কেবলমাত্র  
একখানি হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায় ।

মায়ের আয়ত হাথে, ভোজন আমিষ্য পাতে,  
জাতি বন্ধু ধরে ছল কথা ।  
বাণের উদ্দেশ-আশে, আল্যাম সিংহলদেশে,  
না পাই পিতার অবেষণ ।  
ভরুর বচন শাল, গলে দিব করবাল,  
পিতা বিনে বিকল জীবন ।  
একে একে ঝাঁপ সাত, ত্রিমিয়া খুঁজিব তাত,  
অবশেষে প্রবেশিব লঙ্কা ।  
বিচারিয়া নানা তন্ত্র, লইব রামের মন্ত্র,  
নিশাচরে না করিব শঙ্কা ।  
নিকরদেশে গেল বাপ, নিরন্তর পাই তাপ,  
নহে শুচি আমার জননী ।  
দেখিয়া দাসীর পো, না করিলে মায়া মো,  
কেমনে লইবে পুষ্প পানী ।  
গণকে কহিল মোরে, পিতা মোর কারাগারে,  
আজি হৈতে দ্বাদশ বৎসর ।  
পিতা করে নান্দীযুগ, তবে বিবাহের সুখ,  
পদতলে রাখহ কিঙ্কর ।  
শ্রীমন্তের শুনি কথা, চণ্ডিকার লাগে ব্যথা,  
চান দেবী পদ্মার বদন ।  
রচিয়া দ্বিগদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,  
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ।

### শ্রীমন্তের ক্রন্দন ।

শ্রীমন্তের বোলে চণ্ডী ভাবেন বিবাদ ।  
দুর্ধা-ধাতু দিয়া নুশে কৈল আশীর্বাদ ।  
চিরজীবী হও রায় পরম কল্যাণ ।  
আমার বচনে দেহ বন্দীঘর দান ।  
হানিয়া নুশতি দিল সাতঘর বন্দী ।  
শুনিয়া শ্রীপতি হৈল পরম আনন্দী ।  
শোভা মাখি আনি দেই বন্দী শয় শয় ।  
একে একে সাধু তার পরিচয় লয় ।  
শতেক কামার বৈসে সাধুর নিকটে ।  
বন্দীর ডাঙকা ভরা ছেয়ানিতে কাটে ।  
নাম গোত্র বন্দীর জিহ্বাসে বার বার ।  
সত্যারে বিদায় দেয় করি পুরস্কার ।

লাভি নথ চুল বন্দীর মুড়ায় নাপিত ।  
নানাদনে বন্দীগণে করিল ভূষিত ।  
পথের সহস্র দেই চালা দুই মান ।  
কাহ্নেক কড়ি দিল ধুতি এক খান ।  
মন্তকেয় পাগ দিল গায়ের পাছড়া ।  
ব্রাহ্মণ বন্দীরে সাধু দিল খাসা জোড়া ।  
সাত ঘর বন্দী গেল করি আশীর্বাদ ।  
আন্ধার ঘরে ধনপতি ভাবেন বিষাদ ।  
সকল বন্দীর সাধু বুঢ়ালা ডাঙকা ।  
মোরে কিবা বলি দিয়া পুজিবে চণ্ডিকা ।  
এমন বিচার সাধু করি মনে মনে ।  
মুবার মাটি গায়ে মাখে আন্ধারিয়া কোণে ।  
প্রাণভয়ে ঘন ঘন ছাড়য়ে নিখাস ।  
মুখে ধূলা উঠে তার হৃদয়ে তরাস ।  
না পাইয়া বন্দীঘরে পিতৃদরশন ।  
চণ্ডী বিদ্যমানে সাধু জুড়িল ক্রন্দন ।  
অন্ত্যায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### নাবিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করণ উক্তি ।

কাণ্ডার ভাই, আর না যাইব উজাবনী ।  
ধরিয়ে তোমার পায়, কহিও আমার মায়,  
শ্রীমন্তের ভুবিল তরগী ।  
“ কাণ্ডার ভাই বাট চল তেজিয়া সিংহল ।  
ধরহে বৈষ্ণব-বেশ, চল আপন দেশ,  
ভিক্ষা কর পথের সহল ।  
ধূলায় লোটায়ো কান্দে, কেশপাশ নাহি বাড়ে,  
বাপ বাপ ডাকে উভরায় ।  
না দেখিয়া তুয়া মুখ, হৃদয়ে রহিল জ্বল,  
না বসিব বাণ্যার সভায় ।  
খণ্ডায়া বিধির রাজ্য, সাগরে করিব কার্য,  
পূজা করি সন্তোষমাধব ।  
জুজিব সংসার-সুখ, দেখিব বাণের মুখ,  
পুনরপি হইয়া মানব ।  
যত ছিল কুলদর্প, তখি হৈল কালসর্প,  
কপট শণ্ডিত জনার্দন ।

জাতি হিংসা পরিবাদ, দৈবে হৈল পরবাদ,  
কে করিবে কলঙ্ক-ভঞ্জন ।  
এসব ছুথের আদি, বুঝাবে হুর্দলা দিদি,  
বড়মায়ে বুঝাবে যতনে ।  
মরিয়াম দৈব দোষে, পিতা পুত্র পরবাসে  
হু-সতানে থাক একমনে ।  
নরপতি মহাশয়ে, জানাইহ সবিনয়ে,  
উঁহার চরণে পরণাম ।  
রাখিয়া বিদেশে পুতা, রহিলেন হুই মাতা,  
তুমি কভু নাহি হয়ো বাম ।  
জাতি বন্ধু যেনা যথা, সভারে নোঙাই মাথা  
জানাইহ ছিঁরার বিদায় ।  
কাণ্ডার বাঙ্গাল কান্দে, কেশপাশ নাহি বাঞ্ছে,  
ধরণী লোটায়া উভরায় ।  
সাধুর বিনয় শুনি, পোতা মাঝি মনে গুণি,  
দেউটী ধরিল বাম করে ।  
দশ বিশ জন মিলি, উকটে মুখিক ধূলি,  
প্রবেশিয়া ধূলিয়া কোঠারে ।  
মহামিষ জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাহ,  
কবিত্ত্ব হৃদয় নন্দন ।  
তাহার অল্পজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ।

—

কারাগার হইতে ধনপতির  
আনয়ন ।

দশ বিশ পোতা মাঝি হয়ে একমেলি ।  
ছয় ঘর বন্দিশালে উকটিল ধূলি ।  
অবশেষে প্রবেশিলা ধূলিয়া কোঠারে ।  
শও ক্রোশ ঘরখান একটা হুয়ারে ।  
আহল বাহল চাহে আছারিয়া কোণে ।  
কিচমিচ করে কত ছুঁচা পণে পণে ।  
খুঁজিতে খুঁজিতে বন্দীর বকে পড়ে পা ।  
অন্ন কোঠা বন্দী কাড়ে বিপরীত রা ।  
কোণে পোতা মাঝি তার ধরিয়াত চুলি ।  
কিল লাখি মারে তারে দেয় গালাগালি ।  
দাকণ প্রহার তায় উদরের জালা ।  
ঘনখাস বহে তার কাণে লাগে তালা ।

হুই পোতা মাঝি তার ধরি হুই নড়া ।  
সাধুর নিকটে ফেলে ঘেন বাসি মড়া ।  
হাঁচিতে কাসিতে হিড়ে শত ছিঁড়া ধড়ী ।  
সাধুর নিকটে বন্দী যায় গড়াগড়ি ।  
লম্বান দাড়ি আছাড়িয়া নাভিদেশ ।  
বিষত প্রমাণ নথ জটাতার কেশ ।  
তৈল বিহনে তার গায়ে উঠে খড়ি ।  
সদাগর আছাদন না ছাড়ে ধোকড়ি ।  
চারি পাঁচ ডাকে দেয় একটা উত্তর ।  
বন্দী দেখি সদাগর চিন্তিত অন্তর ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন ।

অমিয়া মায়ের কথা, তাহে ছিরা হুংথ বাথা,  
অনিমিত্ত লোচনযুগল ।  
তাজি অন্ত পরসঙ্গ, নেহালে বন্দীর তঙ্গ,  
আনন্দে লোচনে বহে জল ।  
দেখিয়া বন্দীর ঠাম, সাধু করে অল্পমান,  
হেন বুঝি এই মোর বাপ ।  
যাত্রায় শৃগাল বাম, পুরিল মনের কাম,  
খুচিল মনের পরিচাপ ।  
জননী কহিল মোর, জনক কনক-গৌর,  
বামনাশা-উপরে আঁচিল ।  
দীর্ঘ ঘেন তালশাখা, বিকচ কমল আঁখি,  
হৃদয়ে আছয়ে সাত তিল ।  
শিব-পূজা প্রতিনিদন, কপালে প্রণাম-চিন্তা,  
বাম দন্ত ঈষৎ উজ্জল ।  
বিহঙ্গম যিনি নাসা, কোকিল জিনিয়া ভাষা,  
জুতিযুগ পরম চঞ্চল ।  
কুটিল কুন্তল নীল, ভালো আছে সাত তিল,  
কঠমূলে আছে তিন রেখা ।  
চণ্ডীর হুয়াছে ক্রোধ, এই হেতু পায়ে গোদ,  
বন্দিশালে পায়ে তার দেখা ।  
সিংহজনি মহাদেশ, আজাঙ্গলখিত কেশ,  
চাক লোমাবলী আছে বৃকে ।

ক্রোধযুত নারায়ণী, এই হেতু চক্রে ছানি,  
বসন্তের চিহ্ন আছে মুখে ।  
যোতুক দক্ষিণ করে, কুন্তল সকল শিরে,  
সদাই কদাঙ্কমালা গলে ।  
বিদায়ে বিলম্ব দেখি, ধনপতি অশ্রুস্রবী,  
অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে ।  
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
কবিত্ত্ব স্বপ্ন-নন্দন ।  
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

### ধনপতির বিনয় ।

( ধনপতি বলে রায় কর অবধান ।  
পৃথিবী ভিতরে নাহি তোমার সমান ॥  
ধর্ম অবতার তুমি রাজার জামাতা ।  
উদ্ধারিলে বন্দিগণে হয়ে তুমি পিতা ॥  
শুণের সাগর তুমি দধার নিদান ।  
পূর্ব-কর্ম-ফলে হৈল তোমা দরশন ॥  
তুমি শিশু আমি বয়োধিক শূন্যজাতি ।  
এই হেতু রায় তোমা না কৈলু প্রণতি ॥  
তোমা হৈতে দূর হৈল আমার বিবাদ ।  
শিবপূজা করিয়া করিব আশীর্বাদ ॥  
অবিচ্ছেদ্য কর রাজ্য দৌর্য পরমাই ।  
পিতা মাতা স্নেহে থাকুক হয় সাত ভাই ।  
জিহ্মিন রায় আমি আছিলাম বন্দী ।  
কোথা গেল ছুই জায়া হয়ে নিরানন্দী ॥  
কৃপাময় রায় তুমি অনাথ-সহায় ।  
বাগ হওয়া বন্দিগণে দিলে হে বিদায় ॥  
পথের সঞ্চল দেহ পরিতে বসন ।  
গাইব তোমার যশ এ তিন ভুবন ॥  
দেহ একখান ধূতি পথের সঞ্চল ।  
স্বাদেবের পূজা করি চিন্তিব মঙ্গল ॥  
অতিশৈ বিদায় কর পথ বহুদূর ।  
বন্দিশালে হুঃখ আমি পেয়েছি প্রচুর ॥  
বিদায় বিলম্ব মোর মনে লাগে ধন্দ ।  
শিবের কৃপায় মোর দূর কর বন্দ ॥

এতেক বচন তারে-কহে যদি বন্দী ।  
ক্রীমন্ত জিজ্ঞাসে তারে হৃদয় সানন্দী ॥  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### পিতাপুত্রে কথোপকথন ।

কহ কহ ওহে বন্দী তুমি কোন জাতি ।  
কি নাম তোমার কোন দেশে অবস্থিতি ॥  
কোন কুলে উৎপত্তি কিবা অভিধান ।  
তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥  
দেহ পরিচয় বন্দী দেহ পরিচয় ।  
পুরস্কার করি তোমা-পাঠাব আশ্রয় ॥  
গন্ধবণিক জাতি দেশ গোড় নাম ।  
সাকিন মঙ্গল কোঠ উজ্জয়িনী গ্রাম ॥  
দত্তকুলে উৎপত্তি নাম ধনপতি ।  
বিক্রমকেশরী মহাপালের খেয়াতি ॥  
হুঃখ পাইলু বন্দীশালে হুঃখ পাইলু বন্দীশালে  
বিধির দাকণ দণ্ড আছিল কপালে ॥  
পিতা পিতামহের বন্দী কহ তুমি নাম ।  
এতেক দিবস বন্দী ছাড়িয়াছ গ্রাম ॥  
কি গোত্র বন্দী তোমার মাতা কার ঝি ।  
কহ তোমার মাতামহের গোত্র কুল কি ॥  
তোমারে দেখিয়া বন্দী বড় লাগে দয়া ।  
পরিচয় দেহ বন্দী কপট ভাজিয়া ॥  
রঘুপতি পিতামহ বাপ জয়পতি ।  
ভুবনে বিদিত বর্ধমানেন অবস্থিতি ॥  
গোত্রে দূর্জা ঋষি আমার মাতা চন্দ্রবুধী ।  
মাতামহ সোমচন্দ্র গোত্রে সোনকী ॥  
শুন রাজার জামাই শুন রাজার জামাই ।  
কথা অবশেষ হৈল আর কিছু নাই ॥  
পাণিগ্রহণ কৈলে কোন বর্ণকে, ঝি ।  
কোন গ্রামে ঘব তার কুলে বটে কি ॥  
কয় জায়া তোমার জায়ার কিবা নাম ।  
কপট ভাজিয়া বন্দী কহ সাবধান ॥  
হুঃখ পাইলে প্রচুর হুঃখ পাইলে প্রচুর ।  
হেথা হৈতে উজ্জয়িনী নগর কতদূর ॥  
স্বত্তর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।  
ইছানি নগরে দুই ভায়ের বসতি ॥



গোছে কাণ্ডপ তাঁরা দন্তকুলে স্থান ।  
 হুই জায়া লহনা ধূমনা অভিধান ।  
 \* বন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।  
 এ তিন মাসের পথ উজানী নগর ।  
 উজানী নগর বহু দিবসের পথ ।  
 সিংহলে আইলা বন্দী কিবা মনোরথ ।  
 অকপটে কহ বন্দী নিজ অভিসন্ধি ।  
 কি কারণে দ্বাদশ বৎসর হৈলে বন্দী ।  
 কহ আপন বারতা কহ আপন বারতা ।  
 ক্রমে লাগে শুনিয়া তোমার ক্রোধকথা ।  
 রাজার ভাণ্ডারে নাহি চামর চন্দন ।  
 আইলুঁ তথির কারণ দক্ষিণ পাটন ।  
 কালীদেহে শতদলে বসিয়া সুন্দরী ।  
 ক্ষেপে গ্রাস করে ক্ষেপে উগারয়ে করী ।  
 দেখে কৈলুঁ রাজা সনে প্রতিজ্ঞা বচন ।  
 পরাজয়ী কারাগারে নিগড় বন্ধন ।  
 যদি বন্দী হইলে সাধু দৈবের ঘটন ।  
 পুত্র নাহি উদ্দেশ করয়ে কি কারণ ।  
 শত্রুর মাতুল বন্ধু নাহি করে দয়া ।  
 কেমনে উদরে অন্ন দেই হুই জায়া ।  
 কহ না স্বরূপ বন্দী কহ না স্বরূপ ।  
 কি কারণে অধেষণ নাহি করে ভূপ ।  
 ভাণ্ডা নাহি করি রায় কোথা পাব পো ।  
 শত্রুর মাতুল বন্ধু নাহি করে মো ।  
 কি করিব সহজে অবলা হুই জায়া ।  
 গ্রহদোষে \* রপতি নাহি করে দয়া ।  
 কি জিজ্ঞাস মহাশয় কি জিজ্ঞাস মহাশয় ।  
 শত্রুর মাতুল বন্ধু তুমি রূপায় ।  
 যদি পুত্র নাহি তোমার নাহিক তুহিতা ।  
 \* অপেক্ষণ বিনে আছে কেমনে বনিতা ।  
 ছাড়িলে মন্দির বন্দী কেমন সাহসে ।  
 কেমনে যুবতী জায়া শত্রু ঘরে বৈসে ।  
 কহনা বিশেষ বন্দী কহনা বিশেষ ।  
 সিংহলে আসিতে কেন নিলে নৃপাদেশ ।  
 নাহি পুত্র কন্তা মোর প্রথম যুবতী ।  
 কল্পিতা বনিতা মোর ছিল গর্ভবতী ।  
 যখন তাহার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।  
 সেইকালে নৃপাদেশে দীর্ঘ পরবাস ।

পুত্র কন্তা হৈল কি বা একই না জানি ।  
 কহিতে কহিতে বন্দীর চক্ষে পড়ে পারী ।  
 ঘরে সকল অবলা ঘরে সকল অবলা ।  
 পুরাতন দাসী মাত্র আছেয়ে তুলসী । \*  
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

### ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ ।

পিতৃপরিচয়ে সাধু হৈলা আনন্দিত ।  
 দাতি কেশ নথ তার মুভায় নাপিত ।

\* একখানি পুথির অতিরিক্ত পাঠ ।  
 ( নানা ধন দিয়া বন্দীগণে কৈলা দয়া ।  
 আমারে বিদায় কর দিয়া পদছায়া ।  
 দেহ ধৃতি একখানি দেহ ধৃতি একখানি ।  
 ভিক্ষা করি খেয়ে রায় যাব উজাবনী ।  
 এতেক শুনিয়া বলে সাধুর নন্দন ।  
 আমার রঁহুয়ে আজ করিবে ভোজন ।  
 প্রভাতে সংহতি করি দিব যে তোমারে ।  
 দিন চারি পাঁচে যাবে উজানী নগরে ।  
 গন্ধবণিক জাতি গোড়দেশে ঘর ।  
 পরিচয় নাহিক কেমন ছিজবর ।  
 যখন করিলে আজ্ঞা করিব ভোজন ।  
 এক মুষ্টি চাল দেহ পথের জলপান ।  
 উজানী নগরে হৈলুঁ রাজার চাকর ।  
 তরণী সাজিয়া আইলাম এততো সফর ।  
 মাধব আচার্য্যশ্রুত আমার সংহতি ।  
 চিন দেখি যদি বট উজাবনী স্থিতি ।  
 মহাকুল বন্দ্যঘটা উত্তম ব্রাহ্মণ ।  
 বন্দিশালে নাহি দোষ করহ ভোজন ।  
 ইজিত বুঝিয়া সাধু দিল অল্পমতি ।  
 পুনর্কায় সাধু বলে করিয়া মিনতি ।  
 দ্বাদশ বৎসর শিবপূজা নাহি করি ।  
 এই হেতু যত তুখ দিল ত্রিপুরারী ।  
 শিবপূজা আয়োজন যদি দেহ মোরে ।  
 তোমার প্রসাদে পুজি যুক্তিকা শঙ্করে ।  
 দিব দিব বলি সায় হিলেক জীপতি ।  
 জীকবিকল্প গান মধুর তারতী ।

কেহ শিরে তৈল দিয়া আচড়ে চিকুর ।  
 কুঙ্কুম চন্দনে কেহ মণা করে দূর ॥  
 নারায়ণ তৈল অঙ্গে দেয় কোন জন ।  
 প্রসাধনী লয়ে করে জটীর বর্জন ॥  
 কেহ জল বহিয়া আনয়ে ভারে ভারে ।  
 স্নান করে সদাগর জল ঢালে শিরে ॥\*  
 কেহ করি দেয় শিবপূজার আয়োজন ।  
 সাধু বলে মোর বাসে করিবে ভোজন ॥

\* একখানি পুথির পাঠান্তর—

পরিধান কোন জন যোগায় বসন ।  
 কেহ সজ্জা করি দেয় পূজা আয়োজন ॥  
 মালাকার পুষ্প আনে সাধুর গোচর ।  
 মনের আনন্দে পূজা করে সদাগর ॥  
 ছুতচুত অঙ্গভাষ করি সদাগর ।  
 জীবন্তাস দিয়া পূজে মৃত্তিকা শঙ্কর ॥  
 শিব শিব নাম মন্ড্রে করিল পূজন ।  
 মুখবাদ্য করে নৃত্য ঘটীর বাদন ॥  
 কমন্ড বসিয়া সাধু দিল বিসর্জন ।  
 পূজা সাক্ষ কর সাধু ভাবে মনে মন ॥  
 আমারে র থিয়া কেন করিল সম্মান ।  
 না জনি চণ্ডীর কাছে দেয় বলিদান ॥  
 জীপতি সময় বুঝি ভাবি মনে মন ।  
 ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥  
 কিস্করে পাতিয়া দিল গাভারী আসনে ।  
 এক স্থানে দুই জনে বসিল ভোজনে ॥  
 শিব স্মরিয়া দৌহে কৈল আচমন ।  
 হেম খালে হিজবর যোগায় ওদন ॥  
 ভোজনের কালে সাধু করে অন্তর্যমান ।  
 ব্যঞ্জন ছাড়িল অন্ন অমৃত সমান ॥  
 অন্নকণ্ট পাই আমি দ্বাদশ বৎসর ।  
 আজি রুপা করি অন্ন দিল মৎস্যের ॥  
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাঙ্কয়ে ব্রাহ্মণ ।  
 পিতা পুত্রে দুই জনে করিল ভোজন ॥  
 ভোজন করিয়া দৌহে বৈসে একস্থল ।  
 কপূর ভাঙ্গুল খায় হাসে খল খল ॥

বন্দী বলে উদর পুরিয়া অন্ন খাই ।  
 অদৃষ্টের ফলে পাছে যা করে গৌসাই ॥  
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাঙ্কিল ভোজন ।  
 সাধু সঙ্গে সুখে বন্দী করিল ভোজন ॥  
 ভোজন করিয়া দৌহে বসিল আসনে ।  
 কপূর ভাঙ্গুল কৈল মুখের শোধনে ॥  
 তেনকালে জিয়পতি কহিল উত্তর ।  
 পড়িবারে জানি কিছু বাঙ্গালা অক্ষর ॥  
 সাধুর বচন শুনি বন্দী কহে বাণী ।  
 নাগরি বাঙ্গালা রায় পড়িবারে জানি ॥  
 জীমস্তের আশ্বাসে সাধু পত্র নিল করে ।  
 ছাব দূর করি পত্র পড়ে ধীরে ধীরে ॥  
 স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।  
 অশেষ মঙ্গল ধাম খুলনা যুবতী ॥  
 তোরে আলীসাদ প্রিয়ে পরম পীরিতি ।  
 সন্দেহ ভঞ্জন পত্র করিলুঁ নির্ণীতি ॥  
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।  
 হেনকালে নৃপাদেশে যাই পরবাস ॥  
 যদি কন্তা হয় শশিকলা নাম থুইহ ।  
 দেবিয়া উত্তম বরে কন্তা দান দিহ ॥  
 যদি পুত্র হয় নাম থুইহ জীপতি ।  
 পঢ়ায়া শুনায়া পুত্রে করিহ স্মৃতি ॥  
 দ্বাদশ বৎসর যদি না হয় আগমন ।  
 পিতার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥  
 এই নিয়মেতে পত্র দিলাম তোমারে ।  
 পত্র পড়ি ধনপতি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 জীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির বিলাপ ।

কঙ্কণ রাগ ।

কান্দে সাধু ধনপতি পত্র করি কোলে ।  
 বসন ভিজিল তার নয়নের জলে ॥  
 জয় পত্র ছিল মোর মাণিক ভাণ্ডারে ।  
 কেমনে আইল পত্র হৃদয় সর্ব্ববে ॥  
 পত্রে নিদর্শন ছিল মাণিক অঙ্গুরী ।  
 রাজা লুঠ কৈল কিবা উজাবনী পুরী ॥

এ তিন মাসের পথ পুরী উজাবনী ।  
অনেক দিবস আসি সাজিয়া তরনী ।  
না জানি কেমনে পত্র আইল বিপাকে ।  
আরোহণ করে মন কুমারের চাকে ।  
কায় তরে সঞ্চয় করিলুঁ ঘর গারি ।  
কোথা মেল লহনা ধুলনা ছই নারী ।  
দাক্ষণ দৈবের দোষে বিধাতা পায়ত্তী ।  
ধনপতি জীতে ছই জায়া হৈল রাণী ।  
সখনে নিবাস ছাড়ে শিরে মারে ঘাত ।  
শব্দে শব্দে জিলোচন বিখনাথ ।  
বাণের ক্ষমানে কান্দে কুমার ক্রীপতি ।  
ক্রীকবিকল্প গান মধুর ভারতী ।

### শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

পাহিড়া রাগ ।

না কান্দ না কান্দ বাপ, দূর কর পরিতাপ,  
আমি যে তোমার বংশধর ।  
তোমার উদ্দেশ্য আশে, আইলুঁ সিংহলদেশে,  
আজি মোর প্রসন্ন বাসর ।  
হেন শুভক্ষণ বেলা, পায়রা উড়াতে গেলা,  
নগরিয়া মিলি কুতুহলে ।  
ইছানী নগর পাছে, পায়রা ধায় ব্যোমপথে,  
পড়ে গিয়া খুলনা-অঞ্চলে ।  
বিবাহের কৈলে মন, সঙ্গে ওঝা জনার্দন,  
গেলা লক্ষপতির সদনে ।  
ধুলনা বিবাহ করি, আইলা বাপ নিজ পুরী,  
পাছু গেলে রাজসভাষণে ।  
রাজা পাইল শরী শুয়া, তোমারে দিলেন শুভা,  
আনিবারে সুবর্ণপঞ্জর ।  
সপ্তমারের পায়, সমর্পিয়া মোর মায়,  
গেল্যা বাপ গউড় নগর ।  
বৎসর বিলম্ব তথা, ছাগল রাখিল মাতা,  
কাননে চণ্ডিকা দিল বর ।  
কৈবল চণ্ডীর দয়া, আইলে পিঞ্জর লয়া,  
কথোকাল খুঁধে কৈলে ঘর ।  
জাতি বন্ধ ধরে ছল, নাহি ধায় অন্ন জল,  
পুরীকায় মাতা শুক্লমতি ।

সাজিয়া তরনী বরে, শঙ্খ চন্দনের তরে,  
রাজ। দিল বিবম আরতি ।  
ভূমি যাও পরবাস, মাতা কৈল আদাস,  
নিদর্শন দিলে জয় পাতি ।  
মাতা পুজ্ঞে ভদ্রকালী, তার ঘট পায়ে ঠেলি,  
সিংহলে আইলে লঘুগতি ।  
ঘট লজ্বনের কলে, বাচ্চা গেলে বন্দীশালে,  
আমার হইল উতপতি ।  
পোষণে পালেন মাতা, গুনান তোমার কথা,  
যতনে পটান নানা পুথি ।  
শুক সনে কৈলুঁ হৃদয়, শুক মোরে বৈল মন্দ,  
গালি দিল ব্রাহ্মণ সভায় ।  
তোমার উদ্দেশ্য তব্ধে, লইয়া রাজা বিস্তে,  
ভরা দিয়া আইলুঁ সাত নায় ।  
উপনীত মগরায়, বড় বৃষ্টি সাত নায়,  
কালীদেহে হৈলুঁ উপনীত ।  
বিকচ কমল-দলে, কস্তা হয়ে গজ গিলে,  
পুন উগারয়ে বিপরীত ।  
প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে, হারি সভা বিদ্যামানে,  
মশানে কোটাল বধে প্রাণ ।  
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে, উরিয়া মশান দেশে,  
চণ্ডী রক্ষা করিলা পরাণ ।  
নৃপতি করিল মান, নিজ কস্তা দিবে দান,  
বন্দী ঘর মাজি কৈলুঁ দান ।  
তোমার চরণ দোখি, সফল মানিল আখি,  
বিভা করি যাব নিজ স্থান ।  
শ্রীমন্তের কথা শুনি, ধনপতি বলে বাণী,  
নাহি বল এমন বচন ।  
রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
চক্রবর্তী ক্রীকবিকল্প ।

### শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডীপূজার মহিমা কীর্তন ।

শ্রীমন্তের ভুণ্ডে যদি হৈলে হেন বোল ।  
প্রেম-আনন্দে সাধু হইল বিভোল ।  
সব্বরেতে সদাগর পুত্র কৈল কোলে ।  
শ্রীমন্ত ভাসিল প্রেম লোচনের জলে ।

কর্তে কঠ দিয়া দৌহে করয়ে যোজন ।  
 কোকনদ হেন কৈল দু হার বদন ।  
 কাল্পে ধনপতি দত্ত পুলকিত অঙ্গ ।  
 পুত্র পুত্র বলি সাধুর হইল তরঙ্গ ।  
 ভূমি পুত্র হৈলে মোর কুলের প্রদীপ ।  
 কেমনে আইলে পুত্র সিংহল এ দ্বীপ ।  
 আমা লাগি আইলে পুত্র ভাসি সিদ্ধ জলে ।  
 মশানে ঠেকিয়া ছিলে কোটালের স্থলে ।  
 শ্রীমন্ত বলেন বাপা তোমার আলীবে ।  
 বিসতটে আইলাম সিংহলের দেশে ।  
 চণ্ডী না পূজিয়া বাপা পাইলে এত দুখ ।  
 তোমার চরণ দেখি পাইলাম বড় সুখ ।  
 অস্ত তেজ হুগী ভজ্ঞ শুন মোর বাণী ।  
 বিসতটে রক্ষা করিবেন ভবানী ।  
 আদ্যাশ'ক্ত নারায়ণ ইন্দ্র আদি পুজে ।  
 ব্রহ্মা হরি হর শুক চরণের রজে ।  
 বিপদনাশিনী হুগী হরের ঘরগী ।  
 ষাঁহর প্রসাদে সাজি আইলু' ভরগী ।  
 এ বোল শুনিয়া সাধু ক্রোধযুত হৈল ।  
 আমার বংশেতে কেন কুপুত্র জন্মিল ।  
 যত যত বৃদ্ধ পুরুষ মোর বংশে ছিল ।  
 শিব পূজি সতে তারা স্বর্গপুরী গেল ।  
 মাইয়া দেবতা আমি পূজা নাহি কর ।  
 শিব না ছাড়িব আমি প্রাণে যদি মরি ।  
 উত্তর না দিল তারে বুঝি কার্যগতি ।  
 ধনপতি ক্রোধে দৃষ্টি দোষিয়া শ্রীপতি ।  
 মনো ভাবি এতাদৃশী এই বুঝি হৈতে ।  
 শিবশক্তি এক বুঝি নাহি ভাবে চিতে ।  
 শ্রীমন্ত বলেন বাপা শুন নিবেদন ।  
 রাজ্য করিবেন মোরে কস্তা সমর্পণ ।  
 এ বোল শুনিয়া সাধু বোলে উচ্চৈঃস্বরে ।  
 রিহায়ে নাহিক কার্য চলহ দেশেরে ।  
 অন্যায় এই দেশে না যায় কখন ।  
 কহি কিছু শুন পুত্র ইহার কারণ ।  
 সিংহলের সিংহা সাধু করিল আপনি ।  
 কবিকঙ্কণ গান অপূর্ব কাহিনী ।

### শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির

নিবেদ ।

তোরে আমি বলি দঢ়, সিংহলিয়া ঠগ বড়,  
 ইহার দয়ার নাহি লেশ ।  
 বিবাহের নাহি কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,  
 অবিলম্বে চল যাই দেশ ।  
 নৃপতি অধঃশীল, দয়া নাহি এক তিল,  
 নিরুহ সভার যত লোক ।  
 দারুণ ক্রুপণ ভণ্ড, লঘু দোষে গুরু দণ্ড,  
 পরধন খাইতে যেন জোক ।  
 বচন বিষের কণা, সভা মাঝে জেঠাপনা,  
 মহাপাত্র যমের সমান ।  
 না দেখি এমন পুরী, দেখিতে দেখিতে চুরী,  
 কায়স্থের কি কব ব্যাখ্যান ।  
 বেদ পঢ়ি ছয় অঙ্গ, সভার পণ্ডিত ঢঙ্গ,  
 অর্থ্য ধর্ম্মের অধিকারী ।  
 নিত্য দেয় পরে হুংখ, ইচ্ছিয়া আপন সুখ,  
 অপরাধ বিনে হয় অরি ।  
 কোটালিয়া দেয় ফাঁস, বাক্য ভাতে পোতে বাঁশ,  
 পরধন খায় চেনা দিয়া ।  
 স্থাপ্য ধন প্রজা হরে, এ হুংখ কহিব কারে,  
 কত হুংখ সহে পাণ দিয়া ।  
 ধর্ম্ম বলি নাহি শঙ্কা, লুঠ কৈল লক তঙ্কা,  
 অন্ন বস্ত্র বঞ্চিত আমারে ।  
 বার মাস তিক্ষা করি, তাহে পোতা মাঝি বৈদ্যী,  
 মজিলাম বিপদ-সাগরে ।  
 সিংহলের ভোগ যত, বিশেষ কহিব কত,  
 ভোগ কৈলে আপনি মশানে ।  
 তোর পরমায় বলে, মোর শিব-পূজা কলে,  
 জায়ে আছ পরম কল্যাণে ।  
 গোয়ে আমি হুকা খরি, মোর কুল সতে ঘোষী,  
 দেশে কন্ডাইব সাত বিয়া ।  
 সিংহলিয়া হুয়াচার, ভারত ভূমির পাঞ্জি  
 চারি মাস দঢ় কর দিয়া ।  
 যত দোষ দেয় তাত, শ্রীপতি ছাড়িয়া দাখ,  
 মাগ্যা লব বাণেশ জয়ন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ, অধিবাস আদি, শ্রীমন্তের যথাবিধি  
বিবচিল শ্রীকবিকল্পণে । করিল বেদ বিধানেন ।

রচিয়া নান' ছন্দ, শ্রুকবি মুকুন্দ,  
শ্রীকবিকল্পণে ভণে ।

শ্রীমন্তের সহিত স্ত্রীশীলার বিবাহ ।

মঙ্গল-গুর্জরী গাগ ।

নৃপতি শালবান, স্ত্রীশীলা দিতে দান,  
করিল শুভকর্ণ খেলা ।

আরোপি হেমকুন্ড, করিল কার্ধ্যারম্ভ,  
বিচিত্র বাঙ্কিল ছান্দলা ।

নৃপতির অভিল্য, কস্তার অধিবাস,  
কলি বেদের বিধানেন ।

কপালে জুড়ি ফোটা, চৌদিকে দ্বিজঘটা,  
সভায় বেদ উচ্চ গানে ।

করিয়া পুটহাথ, আরাধে জগন্নাথ,  
দিবাকর পূজে মহেশ্বর ।

বিধি বিরিকি আর, বিবিধ উপচার,  
আনন্দে পূজে নৃপবর ।

স্ত্রীশীলা রূপবতী, হরিদ্রায়ুত ধূতি,  
পরিয় বসিল আসনে ।

করিয়া স্বরভেদ, ব্রাহ্মণে পড়ে বেষ,  
করিল গন্ধাধিবাসনে ।

মণী গন্ধ শিলা, দুৰ্কা পুষ্পমালা,  
ধাতু স্নাত কল দধি ।

স্বস্তিক সিন্দূর, কজ্জল কর্ণপুর,  
শঙ্খ দল যথাবিধি ।

বাঙ্কিল করে হুজ, প্রশস্ত দীপ পাত্র,  
মন্তকে করিল বন্ধন ।

সুবর্ণ-সঁখি শিরে, অঙ্গুরী দিল করে,  
করিল আশীষ যোজন ।

রজত নর্পণ, তাম্র গোবোচন,  
সিন্ধাথ চামর পাবন ।

মোদক দিয়া লাজ, পুজিল চৌদ্বিলাজ,  
কস্তার গন্ধাধিবাসন ।

নৈবেদ্য দিয়া হুত্রি, মাতৃকা পূজা করি,  
দিলেন বসুধায়া দান ।

বস্তুর পূজা সব, করিল নৃপবর,  
কবে শ্রীকবিকল্পণের বিধান ।

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

রাজা করে কস্তা দান, বিপ্রগণে বেদ গান,  
গায় নাচে রজে বিদ্যারথী ।

সপ্তধরা শঙ্খকনি, পঢ়া হুন্মতি বৈদী,  
আনন্দিত নৃপতিকেশরী ।

পাটে চড়ে রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,  
শুভ মুখে হুজনে ছানুদী ।

দিলেন সাধু গলে, আপনার কণ্ঠমালা,  
বামাগণে দেয় জয়ধ্বনি ।

অস্ত্র-রূপার কলে, করে কুশে গজাজলে,  
নৃপতি করেন কস্তাদান ।

রথ গজ ঘোড়া দোলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,  
দিয়া জামাতার কৈল মান ।

মুদক বাজায়ে পঢ়া, দ্বিজে বাজে গাঁটছকা,  
বর কস্তা দেখে অকুঙ্কতা ।

বন্দিয়া রোহিণী সোম, লাজাহতি করি হোম,  
দোহে কৈল অনলে তপস্বিত ।

দোহে প্রবেশিয়া ঘরে, স্বীয়খণ্ড ভোগ করে,  
রাত্রি গেল কুঁহুম শয়নে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ,  
শ্রীকবিকল্পণ রস ভণে ।

শ্রীমন্তে দেবীর ছলনা ।

শ্রীমন্তেরে রাজা যদি কৈল কস্তা দান ।

নানা ধন দিয়া তার সাধিল সম্মান ।

ভোজন করিল সাধু স্বীয়খণ্ড খোলে ।

ফুল ঘরে শুইল সাধু রাজকস্তা কোলে ।

মনে মনে বিচার করেন ভগবতী ।

পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুক্তি ।

কিন্তু কহিব পদ্মা বল গো উপায় ।

কেমন প্রকারে সাধুনিজ দেখে যায় ।

ধূলনা কুখিনী মোর হয় ব্রতদাসী ।  
 পতি পুত্র হৈল তার সিংহলপ্রবাসী ।  
 পদ্মাবতী বলে মাতা শুন ভগবতি ।  
 কপট করিধা ধর ধূলনা আকৃতি ॥  
 সাধুর শিরে বসি কহ গো স্বপন ।  
 কহিবে রাজার পীড়া হৃৎ নিবেদন ॥  
 এমত শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।  
 সেইক্ষণে হৈলা মাতা ধূলনা মুরতী ॥  
 অবিলম্বে পশিলা সাধুর ফুলঘরে ।  
 শিরে বসিয়া স্বপ্ন কহে ধীরে ধীরে ।  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### চণ্ডীর স্বপ্ন প্রদান ।

চিহ্নে পুত্র স্রমে জননী ।  
 রাজভোগে পড়ি ভোলে, কামিনী করিয়া কোলে  
 পাসিরিলে অভাগী জননী ॥  
 দশ দিন দশ মাস, তোরে দিলু গর্ভবাস,  
 পুথিলাম অতি মনোরথে ।  
 পড়াইলু দিয়া বিত্ত, জানাইলু শাস্ততত্ত্ব,  
 পাসিরিলে তুমি ধর্মপথে ॥  
 হেমখাটে যাও ঘুম, যেমন রোহিণী সোম,  
 রাজকন্তা সঙ্গে কুতুহলী ।  
 আমি যে করিলু ইচ্ছা, সকলি হইল মিছা,  
 স্মরিয়া দিহ জলাঞ্জলি ॥  
 বাপ তোর গুণপূর্ণ, আমার অষ্টাঙ্গ শীর্ণ,  
 বাম হাতে আয়ত লোহার ।  
 উদরে অন্নের জালা, কর্ণেতে লাগয়ে তালা,  
 তৈল বিনে কেশ জটাভার ॥  
 মজি আমি শোকসিদ্ধ, হুপতি তোমার বন্ধ,  
 শাস্তি তোমার পাটরাণী ।  
 ভালক তোর বুবরাজ, সাধিলে আপন কাজ,  
 পাসিরিলে অভাগী ধূলনী ।  
 পাইয়া রাজার ধন, হরষিত তোর মন,  
 বিদেশে রহিলে জিয় পতি ।  
 বিলম্বে দেখিয়া তোর, বৃপতি করিল জোর,  
 কুট কৈল এ ঘর রসতি ॥

বুপে নিল ধন ঘর, আশ্রম লইল পর,  
 হু-সতিনে স্ত্রীতা বেচি হাটে ।  
 পরের ভানিয়া ধান, হু-সতিনে রাখি প্রাণ,  
 তুমি নিজা যাও হেমখাটে ॥  
 কি কব হৃৎথের কথা, ছের দেখে কথু মাথা,  
 শত ছিড়া কানী পরিধান ।  
 যোবনে হইলু বুড়ী, গায়ে মোর উঠে খড়ি,  
 শত শির দেখে বিদ্যমান ॥  
 মাংয়ের ক্রন্দন ধ্বনি, ত্রীপাত স্বপনে শুনি,  
 উঠে সাধু ত্যজিয়া শয়ন ।  
 কুতলে পড়িয়া কান্দে, গান মনোহর ছান্দে,  
 চক্রবর্তী ত্রিকবিকঙ্কণ ॥

### স্বপ্ন দর্শনে শ্রীমন্তের বিলাপ ।

কান্দয়ে ত্রীপতি সাধু জননীর মোহে ।  
 বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ॥  
 এখনি আছিল মাতা শিরে বসিয়া ।  
 ক্রোধবৃত্ত হয়া পোয়ে গ্যালা কলাইয়া ॥  
 দেখিলু স্বপন যত সকল স্বরূপ ।  
 আমার বিলম্বে ঘর লুটিলেক ভূপ ॥  
 কেন বা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে মশানে ।  
 সাগরে কামনা করি ত্যজিব পরাণে ॥  
 ত্যজে সাধু অঙ্গন কঙ্কণ কর্ণপুর ।  
 অঙ্গুরী অঙ্গন কণ্ঠমালা করে দূর ॥  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি শিরে মারে বা ।  
 গদগদ ভাবে বলে কোথা গেলে মা ॥  
 উঠিল শুনীলা রামা পতির ক্রন্দনে ।  
 অভয়া-মজল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

### শুনীলাকর্তৃক শ্রীমন্তকে

#### প্রবোধ দান ।

সামীর দোহন ধ্বনি, শুনি রাজনন্দিনী,  
 উঠে রামা আবুল-কুতলে ॥  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি, প্রহর চরণে পড়ে,  
 সঙ্কপ ভাবে কিছু বলে ॥  
 প্রভু, কি কারণে কহে ক্রন্দন ।

রাজার জামাতা তুমি, বিশেষ আমার স্বামী, মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,  
কে বা কি বলিল কুবচন ॥ কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ॥

প্রিয়ে, মায়ের মলিন মুর্তি, আপনার অশকৌর্টি, তাহার অমুজ তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
স্বপন দেখিলুঁ অবিসয় ॥ বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

অবশেষ হৈল নিশা, করি রাজ-সন্তাষা,  
ঝাট মোরে দেহ গো বিদায় ॥

বারমাসিয়া ॥

বাণঘরে থাকহ রূপসী ॥

মায়ের হাব্যাসে মরি, স্বরায় সাজায়ে তরি,  
দেখিব মায়ের মুখশশী ॥

প্রভু, স্বপন স্বরূপ নয়, অকারণে কর ভয়,  
গুন নাথ আমার বচন ॥

কলধৌত দেহ দান, সাধহ যিজের মান,  
আজি গুন গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

অকারণে ভাব প্রভু হৃথ ॥

বিভা রাতি অমল্লন, নয়নে না আন জল,  
ভুঞ্জারে পাখাল চাঁদমুখ ॥

প্রিয়ে, দান দিব যথা শক্তি, গুনিব গজেন্দ্রমুক্তি,  
প্রতিকার অবশ্য কল্যাণ ॥

মরমে শরম ব্যাধা, তবে বুচে মন-কথা,  
যদি মাতা দেখি বিদ্যমান ॥

গমনে না কর প্রিয়ে বাধ ॥

মায়ের হাব্যাসে মরি, ঝাট সাজি সাত তরি,  
দূর করি মনের বিষাদ ॥

প্রভু, তোমার বদন চাঁদ, মোর মন-মৃগ ফাঁদ,  
ভিল আধ না দেখিলে মরি ॥

দেয়াব বারতা আনি, সাত দিনে উজাবনী,  
পাঠাইব চানুর কেশরী ॥

বিদায়ের কথা বর দূর ॥

গুনহ আমার বাকী, শোক পাবে ঠাকুরাণী,  
ধন আমি পাঠাব প্রচুর ॥

প্রিয়ে, আমার অস্থির মন, পাঠাইবে অস্ত জন,  
ইথে নাহি আমার প্রতীতি ॥

যদি যাবে আমি সনে, বিচার করহ মনে,  
ঝাট মোরে দেহ অল্পমতি ॥

প্রভু, হও মোরে কৃপানিধি, বিলম্ব না কর যদি,  
সিংহলে থাকহ বার মাস ॥

সিংহলের ভোগ যত, তাহা বা বলিব কত,  
দাসীর এই গুনহ আদাস ॥

বৈশাখে বসন্ত ঋতু সূর্যের সময় ॥

প্রচণ্ড তপন তাপ তল্প নাহি সয় ॥

চন্দ্রনাদি তৈল দিব সুশীতল বারি ॥

সাতলী গামছা দিব ভূষিত কস্তুরী ॥

( কুমুমকাননে করি রতনমন্দিরে ॥

সহচরী হয়ে নাথ তুলাব চামরে ॥ )

পূণ্য বৈশাখ মাস পূণ্য বৈশাখ মাস ॥

দান দিবে যিজের পুরিবে অভিলাষ ॥

দারুণ জ্যেষ্ঠ মাসে প্রভু প্রচণ্ড তপন ॥

পথ পোড়ে ধরতর রবির কিরণ ॥

শীতল চন্দ্রন খেত চামরের বা ॥

বিনোদ মন্দিরে থাক না চিহ্নিহ না ॥

( চাঁদের উপরে চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইয়া ॥

হাস্ত পরিহাসে যাবে রজনী বহিয়া ॥

গুন প্রাণনাথ গুহে গুন প্রাণনাথ ॥

নিদাঘে শীতল বড় তরুণীর হাথ ॥ )

নিদাঘ জ্যেষ্ঠমাসে নিদাঘ জ্যেষ্ঠমাসে ॥

পুরিবে উদর নাথ পাকা আয়সরে ॥

আষাঢ়ে গজ্জয়ে মেঘ নাচয়ে ময়ূর ॥

নব জল মগ্নে মস্ত ডাকয়ে দাদুর ॥

শালি অন্ন দ্বিধা খণ্ড ভুঞ্জাব প্রচুর ॥

আমার বচন গুন না চলিহ দূর ॥

আষাঢ় সূর্য হেতু আষাঢ় সূর্য হেতু ॥

নিদাঘ বরষিয়া হিম একে তিন ঋতু ॥

সকট সময় বড় ধারার জাবণ ॥

সাধ লাগে অঙ্গে দিতে রবির কিরণ ॥

জলধারা বরষয়ে আটদিগে ধায় ॥

বিনোদ মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ॥

পুরাব অভিলাষ পুরাব অভিলাষ ॥

গুখান মন্দিরে নাথ করাইব বাস ॥

( গুন মোর নিবেদন গুন মোর নিবেদন ॥

বিবাদ না কর প্রভু স্থির কর মন ॥ )

ভাজপদ মাসে নাথ ত্বরন্ত বাদল ।  
 নব নদী একাকার আটদিকে জল ॥  
 মশা নিবারণিতে দিব পাটের মশারী ।  
 চামর বাতাস দিব হয়ে সহচরী ॥  
 ( নিরমল আকাশে শোভিত শশধর ।  
 তরুণী তরুণী লয়ে যবে সরোবর ॥  
 সখীগণ মিলি আমর। খিচাইব নায় ।  
 করিবে পরাগনাথ আরোহণ তায় । )  
 সাধু ঘরে কর বাস সাধু ঘরে কর বাস ।  
 আর না করিহ দূর বাণিজ্যের আশ ॥  
 আশিনে অস্থি ফাড়া করিবে হরিষে ।  
 বোল উপচার দিয়া ছাগল মহিষে ॥  
 ( নানা বেশ করিব সকল সহচরী । )  
 নাট্য গীতে গোড়াইব দিবা বিভাবরী । )  
 ধন দিব আমি তুমি যত দেহ দান ।  
 সিংহলের লোক যত করিবে সম্মান ॥  
 আমি বুঝাব রাজ্য আমি বুঝাব রাজ্য ।  
 আনাইব তোমার জননী সৎমায় ॥  
 ঝুটি চুটিয়া আইসে কার্তিক মাসে ।  
 দিবসে দিবসে হয় হিমের প্রকাশে ॥  
 তুলি পাড়ি ধাছুড়ি করিব নিয়োজিত ।  
 অর্ধ রাজ্য দিব বাপে করায়। ইজিত ॥  
 পুণ্য কার্তিক মাস পুণ্য কার্তিক মাস ।  
 দান দিয়া তুমিবে দ্বিজের অভিলাষ ॥  
 সকল নুতন শস্ত অগ্রহায়ণ মাসে ।  
 ধান চালু মৃগ মাংস পুরিব আওয়াসে ॥  
 রাজারে কহিয়া দিব শতেক খামার ।  
 ধাতু চালু সন্নিবেতে পুরিবে হামার ॥  
 ধস্ত অগ্রহায়ণ মাস ধস্ত অগ্রহায়ণ মাস ।  
 বিকল জনম তার নাহি যায় চাব ॥ \*

\* পুস্তকান্তরের পরিবর্তিত পাঠ ;—

সুখ অগ্রহায়ণ মাস সুখ অগ্রহায়ণ মাস ।  
 কামিনী পুরুষে ভোগ বড় অভিলাষ ॥  
 প্রভু হির কর ভিত প্রভু হির কর ভিত ।  
 তরুণী তখন তাপে নিবারণিবে শীত ॥  
 মীনমাংস স্তত আদি করিয়া ভোজন ।  
 নানা সুখে গোড়াইবে মাস অগ্রহায়ণ ॥

পোষে তুলি পাতি তৈল তাড়ুল তপনে ।  
 শীত নিবারণ দিব তসর বসনে ॥  
 শীত গোড়াইবে নাথ অষ্টম প্রকারে ।  
 মৎস্ত মাংস মধুপান আদি উপহারে ॥  
 সুখে গোড়াইবে হিম সুখে গোড়াইবে হিম ।  
 উজ্জাবনী নগর বাসিবে যেন গিম ॥\*  
 মাঘমাসে প্রভাতে করিবে স্নান দান ।  
 সুপাঠক আনি দিব তানিবে পুরাণ ॥  
 পিষ্টক পায়স যোগাইব প্রতিদিন ।  
 আন্দে করিবে নাথ মাঘ নিরামিষ ॥  
 ( কিছু না ভাবিহ মনে কিছু না ভাবিহ মনে ।  
 নানাবিধ দান নাথ দিবেক ব্রাহ্মণে । )  
 নাথ শুন নিবেদনে নাথ শুন নিবেদনে ।  
 যতেক বিবিধ সুখ পাইবে কান্তনে ।  
 কান্তনে ফুটিবে ফুল মোর উপবনে ।  
 তথি দোলামঞ্চ নাথ করিব নির্মাণে ॥  
 হরিজা কুছুম চুয়া করি সুবাসিত ।  
 কান্তনেতে দোল গোড়াইব নিত নিত ॥  
 সখী মেলি গাব গীত সখী মেলি গাব গীত ।  
 সানন্দ হইয়া গাব কৃষ্ণের পিরীত ॥ †  
 শুন প্রাণনাথ হের শুন প্রাণনাথ ।  
 গোড়াইবে তরুণ শীত তরুণী সাথ ॥

\* পুস্তকান্তরের পাঠ ;—

পোষে পরম সুখ শুন গুণমণি ।  
 নব অন্ন নব রস নুতন কামিনী ॥  
 রাজারে কহিয়া লব শতেক খামারে ।  
 তার শস্ত আনি নাথ বাসিবে হামারে ॥  
 রাখ মোর আদাস রাখ মোর আদাস ।  
 বৎসরেক থাকহ প্রভু না ছাড়হ বাস ॥

† পুস্তকান্তরের পাঠ ;—

সখীগণ আসিবে স্নানর বেশ করি  
 হরিজা কুছুমে নাথ দিবে শিচকারী ॥  
 সখী সব মিলি আমি গাইব গীত ।  
 দোলাইব জগন্নাথ হইয়া মোদিত ॥  
 মৃদক পাখওড়াজ বীণ একত্র করিয়া ।  
 নাচিবে রক্তকর্ণ সুবেশ হরিষা ॥



মধুমাংসে মলয় মাকত বহে মন্দ ।  
মালতীয়ে মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥  
মালতী মঞ্জিষ্ঠা চাঁপা বিছায়া শয়নে ।  
মধুমাংসে মুদিত গোড়াব মধুপানে ।  
মোহন চৈত্র মাস মোহন চৈত্রমাস ॥  
মোহন মন্দিরে কর মদন আওয়াস ।  
সুশীলার বিনয় শুনিয়া সদাগর ।  
হেট মাখে তবে তাগে দিলেন উত্তর ।  
সর্বভোগ পর মোর মায়ের সেবন ।  
বারমাস্তা বিরচিল শ্রীকবিকল্পন ॥

### শ্রীমন্তসহ সহচরীর কথোপকথন ।

না লাগিল সুশীলার মৌহন প্রবন্ধ ।  
স্বামীর বচন শুনি লাগে বড় ধন্দ ।  
অতি খেদে সদাগর নাহি পবে ভূষা ।  
সিংহল হ'তে সদাগর যাত্রা করে উষা ॥  
সুশীলার খণ্ডে পড়ে গাত্র-অলঙ্কার ।  
নয়নে নিকলে জল কালিন্দীর ধার ॥  
স্বামীর গমনে রামা পরম আকুলি ।  
মায়ে বার্তা দিতে যায় আউদঙ্গ চুলি ॥  
গদগদ হয়ে বলে পতির গমন ।  
শুনি পাটরাণী হৈলা বিরম্বদন ॥  
জামাতা রাখিতে রাণী উপায় সজ্জিয়া ।  
শিয়ান দেখিয়া দাসী আনিল ডাকিয়া ॥  
প্রসাদ করিয়া রাণী তাবে দেয় পান ।  
নিযুক্ত করিল যাতে জামাতার স্থান ॥  
অ মার বচনে ভূমি কহ এক কথা ।  
সিংহল ছাড়িয়া যেন না যান জামাতা ॥  
দাসী যায় লখুগতি দাসী যায় লখুগতি ।  
বেইখানে পসি আছে জামাতা জীপতি ॥  
করে লয়ে আশ্রয় লুগতি তৈলবাটি ।  
সাধুর নিকটে ধৈর্য কহে পরিপাটি ॥  
( শুন রাণীর জামাতা শুন রাজার জামাতা )  
প্রয়োজন বলিল তোরে সুশীলার মাথা । )  
শুন সাবনয় সাধু শুন সাবনয় ।  
মর হৈতে যাইব লহিব দিন নয় ॥

যাত্রা করিয়াছি আমি যাইব উজানী ।  
বাহির হবার দোষ কহিলে সে জানি ॥  
আর কি বিলম্ব সত্তর চড়ি গিয়া নায় ।  
শান্তির ঠাই কাট করাহ বিদায় ॥  
আমি যাব নিজধাম আমি যাব নিজধাম ।  
শান্তির ঠাই কাট জানাহ প্রণাম ॥  
শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।  
বিভা কবি নয় দিন না লইবে ধরা ॥  
না করিবে নয় দিন ভানু দরশন ।  
শান্তি তোমার তরে করে নিবেদন ॥  
পরম্পর আছে মোর কুলেব নিয়ম ।  
ভানু দরশন বিনা না করি ভোজন ॥  
আচ্ছয়ে তোমার যদি ভানু দরশন ।  
শান্তি তোমার তরে করে নিবেদন ॥  
মোর কুলে পরম্পর আছে আচার ।  
বিভা করি নয় মাস নহে নদী পার ॥  
তবে যদি মনে কর যাইবার দ্বারা ।  
বৎসরেক বই পার হইবে মগরা ॥  
মণি মুক্তা প্রবাল দক্ষিণাবর্ত শযা ।  
চামর চন্দন হারা মাণিকের রত্ন ॥  
পিতা পুত্র নরপতি পাঠালা সিংহল ।  
বিলম্ব দেখিয়া যদি রাজা করে বল ॥  
কি করিবে নিয়মে কি করিবে নিয়মে ।  
শুণে কল্পতরু রাজা দোষে হয় যমে ॥  
অল্পমতি দেহ যদি এই অল্পবোধ ।  
প্রকমকেশরী রায় না করিবে ক্রোধ ॥  
রাজ-বলে বিলম্ব করাবে একমাস ।  
বিলম্ব দেখিয়া রাজা করিবে সর্বনাশ ॥  
নুপতি পাঠালা শযা অনিতে চন্দন ।  
হইল বিষম সঙ্গ সঙ্কট জীবন ॥  
আছে দৈবের প্রহার আছে দৈবের প্রহার ॥  
সিংহলে আসিয়া দুঃখ পাইলে অপার ॥  
বেটো রাজা দিব বাপা বিত্তন জেমাণ ।  
প্রাণসম সুশীলা তোমাতে দিলু দান ॥  
পিতা পুত্র রহিলাম দুর্জয় সিংহলে ।  
হুই মাতা দাসী বিনে কেহ নাই ধরে ॥  
অল্প বয়সে জামাই হৈলে এত টেটা ॥  
বত্তরের কথা হৈলে পাছক লেখা টেটা ॥

এবে জানিলু নিশ্চয় এবে জানিলু নিশ্চয়  
জামাতা ভাগিনা জন \* আপনার নয় ।  
কথার প্রসঙ্গে আমরা বটি ঢেটা ।  
সিংহলে সজ্জন নাই সব জন শঠা ।  
শুন ওগো পাটরাণী শুন ওগো পাটরাণী ।  
তবে প্রাণ পাই যবে যাই উজ্জাবনী ।  
চেতীর সহিত সাধু যত কিছু ভণে ।  
কপাটের আড়ে থাকি রাণী সব শুনে ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । †

\* মুদ্রিত পুস্তকে ‘জন’ পাঠ আছে, তথায়  
‘জন’ অর্থে মজুর কিন্তু জামাতা, ভাগিনা এবং  
যম যেমন সমধর্মী; জন অর্থাৎ মজুর তাদৃশ  
সমধর্মী নহে ।

† মুদ্রিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ :—  
শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।  
বিভা করি নয় দিন নাহি লয় খরা ।  
না করিহ নয় দিন ভান্ন দরশন ।  
বংশে বংশে আছে তার কুলের লক্ষণ ।  
ঝাট চল বাসঘরে ঝাট চল বাসঘরে ।  
সুবরাজ আসি পাছে পরমাদ করে ।  
সুধস্ত ভারতভূমি বসিয়ে উজানী ।  
সুর্ঘ্য অর্ঘ্য দিয়া নিত্য পূজিঘে ভবানী ।  
পরম্পরা আছে মোর কুলের ধরম ।  
ভান্ন দরশন বিনে না করি ভোজন ।  
বিভার প্রভাতে না থাকিয়ে বাসঘরে ।  
সুবরাজ জায়া সনে না দেখিবে মোরে ।  
আছয়ে তোমার যদি ভান্ন দরশন ।  
শান্তকী তোমার কিছু করে নিরোদন ।  
পরম্পরা আছে এই রাজব্যবহার ।  
বর কভা না হয় মাসেক নদী পার ।  
যদি কর খরা সাধু যদি কর খরা ।  
বংশবৈক যদি পার হইও মগরা ।  
গন্ডবশিক জাতি নহ রাজব্যবহার ।  
শ্রিষ্ঠা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ।

শ্রীমন্ত-পদ্মীসহ শ্রীমন্তের ।  
সন্তোষণ ।

( এই কথা আলাপে আছেন জ্বরপতি ।  
শ্রীমন্তবনিতা আসি হৈলা উপনীতি ।  
মোহিতে সাধুর মন কহে প্রিয়ভাষে ।  
অস্তরে তাপিত সাধু নাহি হয় বশে ।  
শুন রাজার জামাতা শুন রাজার জামাতা ।  
পণ্ডিত হইয়া কহ অজ্ঞানের কথা ।  
পুরুষ ভ্রমর মত মধুর প্রাতি আশে ।  
কুসুম সজ্জানে ফিরে নাহি রহে বাসে ।  
মালতী মল্লিকা টাপা এড়ি মধুকর ।  
ধূতুরা কুসুম আশে যায় বনাস্তর ।  
ভাল সে বলিলে রামা গঞ্জিয়া আমারে ।  
এক ফুলে মধুপান না করে ভ্রমরে ।  
কামিনী পুরুষ ভিন্ন নহে কোন কালে ।  
শরীর চলিতে ছায়া তার সনে চলে ।  
শুন সু-অঙ্গনা হের শুন সু-অঙ্গনা ।  
হেন বুঝি মনে কিছু করহ কামনা ।  
কহিতে বদনে সাধু লাজ নাহি বাস ।  
তাজিয়া আপন নারী অঙ্গে কর আশ ।  
সাধু কহে আপনি কহিলে রূপবতী ।  
পুরুষ ভ্রমর সম সব ফলে মতি ।  
হাসিয়া কহেন কথা সুবরাজবধু ।  
নিবাস কুসুমে আগে পান কর মধু ।  
শ্রীমন্ত কহেন ফুলে ভিন্ন ভিন্ন রস ।  
পরের আছুক কাজ নিজ কর বস ।

হারিলে আপন মুখে কমল কারণে ।  
তৈজি এত হুঃখ পাইলে দৈবের ঘটনে ।  
জামাতার মত থাক কত হও ঠেঁটা ।  
বস্ত্রের দোষে আর কত দেহ খোঁটা ।  
জানিলু নিশ্চয় এবে জানিলু নিশ্চয় ।  
জামাতা ভাগিনা জন আপনার নয় ।  
দৈবের ঘটনে বিভা হৈল রাজসুতা ।  
আছিল পরমায়ু বল কেই বাটে মাথা ।  
কথার প্রসঙ্গ হেতু আমার সে ঠাট ।  
সিংহলে সজ্জন নাহি সে লোক খাট ।

যদি পতিভক্তি থাকে যাবে আমি সনে ।  
নহিলে রাখিয়া যাব সুবরাজ স্থানে ।  
তোমার দেশেতে আছে এমতি ব্যবহার ।  
সিংহলে নাহিক সাধু এমতি আচার ।  
সিংহলের নীত রামা আমারে বিদিত ।  
এ দেশে আইলে হয় সকল রহিত ।  
এবে জানিলুঁ নিশ্চয় এবে জানিলুঁ নিশ্চয় ।  
কহিল আমার পিতা এক মিথ্যা নয় ।  
বুঝিয়া সাধুর মন রামা যায় বাসে ।  
রাণীর নিকটে রামা কহিল বিশেষে । ) \*

### রাজস্বাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথাপকথন ।

না লাগিল চেতীর মোহন পবনক ।  
জামাতা গমনে রাণীর মনে লাগে ধক ।  
সহরে চলিল রাণী জামাতার স্থান ।  
তবেত রাজার রাণী জামাতা বুঝান ।  
শান্তভীর কথা শুনি সাধুর নন্দন ।  
বলে, নিষেধ না কর যাব নিজ নিকেতন ।  
এ ধন ভাণ্ডার বাপা সমর্পিলু যারে ।  
সে কেন বাইবে রাজ্যে উজ্জানী নগরে ।  
তোমার ভাণ্ডারের ধন সম্পদ তোমার ।  
আমার ভাণ্ডারে আছে পরশ পাথর ।  
পরশ পাথর আছে যাহার ভাণ্ডারে ।  
সে কেন আইসে রাজ্য সিংহল নগরে ।  
ধন আশে তোমার দেশে নাহি আমি আমি ।  
উজ্জানী যাইব অবধান ঠাকুরাণী ।  
রাজার ভাণ্ডারে নাই শঙ্খ চন্দন ।  
রাজকার্যে আইলেন বাপা সিংহল পাটন ।  
এ বার বৎসর হৈল তবু নাহি যায় ।  
বাপের উদ্দেশে আমি আইলুঁ হেথায় ।

\* এই প্রবন্ধটি হস্ত লিখিত কোন পুথি-  
তেই পাওয়া যায় না এবং পূর্বে ও পর প্রব-  
ন্ধের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই বলিয়া বন্ধনী  
মধ্যে রাখা হইল ।

সাধিলুঁ আপন কার্য করিব গমন ।  
স্বপ্নে দেখিলাম মাতা অস্থির জীবন ।  
যার মা থাকে সে আনন্দে প্রাণ পাশ ।  
যার মা না থাকে সংসার না জুগাশ ।  
যাবত সাধ ঠাকুরাণী ভাবৎ করি আশ ।  
মৈলে মাতা পিতা দেখ কিসের প্রত্যাশ ।  
আমার তোমার মাতা খুন্না বাণানী ।  
সন্তদিনে যাবে লোক তব উজ্জানী ।  
আপনাবে বাস মাতা ধনের সৈন্যী ।  
আমার রাজ্যের রাজা বিক্রম কেশরী ।  
পাঠাইয়া দিব আমি কোটাল হিমকর ।  
বেচিয়া আনিবে রাজা উজ্জানী নগর ।  
দেখাছি কোটালের বল দক্ষিণ মশানে ।  
যে জন বুঝিতে গেল মৈল সেই জনে ।  
এক বলিতে জামাই বনত সাত আট ।  
না দেখি তোমার পারা নগরিয়া ঠাট ।  
আপন ঘোষ নাহি দেখ পরে বল ঠাট ।  
ধন বিস্ত লহ আর বোল কাটকাট ।  
সুশীলা বলেন মাতা কত পাত ছুট ।  
পশ্চাতে তোমার বোল হবে মোর খোঁটা ।  
এ বোল শুনিয়া রাণী কান্দে উভায় ।  
নিশ্চয় যাইবে জামাই দিলাম বিদায় ।  
অঙ্গদ ককণ হার ছুঁষণ চন্দনে ।  
আশীর্বাদ করে রাণী সাধু নন্দনে ।  
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।  
৭ গান মধুর সঙ্গীত ।

### শ্রীমন্তের সহ শালবানের কথাপকথন ।

না লাগিল পাটরাণীর যতেক প্রবন্ধ ।  
জামাতার গমনে লাগিল বড় ধক ।  
সহরে আইলা রাণী রাজা সম্মিধান ।  
নানা মত করি রাণী রাজাকে বুঝান ।  
জামাতার গমন শুনি বুপ শালবান ।  
সহরে আসিয়া রাজা জামাতা বুঝান ।

যশি মুক্তা প্রবাল দাঁকিণাবর্ত শব্দ  
চামর চন্দন হোরা মণিকের রক্ত ।  
নরপতি তোমারে দেখিব প্রাণ পাশা ।  
বিলম্ব হইলে বাণা পুরে দিব স্তরা ।  
বুদ্ধ বৃত্তের বাণা পুর অভিলাস ।  
বিলম্ব না কর যদি থাক এক মাস ।  
এতেক বচন যদি বলিলা নৃপতি ।  
জিহপতি বলে কিছু করিয়া প্রণতি ।  
জননী স্বরণে চিত্ত করে উচ্চাটন ।  
বিরোধ না কর যাব নিজ নিকেতন ।  
রহিব্যারে সিংহে বসেন নৃপবর ।  
অমুখতি রটিতে না দিল সকাগর ।  
পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা করিয়া বিচার ।  
ধনপতি দত্তের ক রুল পুরস্কার ।  
রথ তুঙ্গম গজ সেই বর দোলা ।  
চন্দন চৌধুরী দিল কারি কর্তমালা ।  
ধনপতি দত্তে কিছু নিবেদিল রায় ।  
অতয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণ গায় ।

### ধনপতির সমীপে শালবানের

কালে রাজা শালবান, শোকে হুয়া অগেয়ান  
বেণ্ডায়ের ধরিয়া চরণ ।  
বেচাই হইবে তুমি, কেমনে জানিব আমি,  
ক'রলাম এত বিত্বন ।  
সর্বজন হৈল নষ্ট, পাইলে অনেক কষ্ট,  
ভৈল বিনে কেশে হৈল জটা ।  
হুং পাইলে বহুকাল, হুংয়ে রাহে শাল,  
খুসীলা খিরের হৈল খোঁটা ।  
তুমি বন্দী উপবাসী, আমি ভোগে অভিলাসী,  
কেবল করিলুঁ বিবশান ।  
তুমি শিব-পরায়ণ, অশেষ তোমার ভণ,  
না করিব মোরে অভিমান ।  
দ্বাদশ বৎসর বন্দী, করি তোমা নিরানন্দী  
এবে তুমি করবে বিবাহ ।  
জুড়িয়া উজর পাণী, বলেন বিনয় বাণী,  
করিলু বৃকই পরবাদ ।

হও তুমি নিরাতক, চামর চন্দন শব্দ,  
যত ইচ্ছা স্তরা দেহ নাশ ।  
লিখন আছিল ভাল, পাইলে হুং বদিশালে  
না কহিও রাজার সত্যায় ।  
লুঠ গেল যত ধন, লহ তার সাত ভণ,  
নিজ ধন করিয়া প্রমাণ ।  
রাজার গুনিয়া কথা, ধনপতি চাজে ব্যাধা  
জীকবিকঙ্কণ রস গান ।

### শালবানের প্রতি ধনপতির উক্তি ।

রাজারে করিয়া নতি, বলে সাধু ধনপতি,  
তোমার নাহিক অপরাধ ।  
বশ নহে মিত্র লোক, তে কারণে পাইলু শোক,  
কারাগারে পাইলুঁ অবসাদ ।  
দাদশ বৎসর হেতে, পূজা করি এক চিতে,  
বংশে বংশে যুক্তিলা শব্দর ।  
দাক্ষণ আমার জায়া, নিত্য পূজে মহামায়া,  
বাসা পথী হয়ে স্তব্ধর ।  
সুরধুনী জল গর্ভা, অষ্ট তুল দূর্কা,  
হেম খারি করি আবাহন ।  
শনি মঙ্গলবারে, পূজে যোল উপচারে,  
ছাগ মেঘ দিয়া বলিদান ।  
সেই মায়া দেবতা, দিলেক আমারে গুণা,  
ভুবাইল মোর ছয় নাশ ।  
দেখাইল হয়ে অরি, কমলে কাখিনী করি,  
হারিলাম তোমার সত্যায় ।  
যদি মোর যার প্রাণ, মহাশেব বিনে আন,  
অন্ত দেব না করি পূজন ।  
হয়ে নারী অর্ধ অঙ্গ, কৈল মোর স্তব তঙ্গ  
জায়া হয়ে হৈল অভাজন ।  
গুনিয়া সাধুর বাণী, কহে নৃপ চূড়ামণি,  
অবশে আরোপি হই হাথ ।  
শুন সাধু মুচমতি, না পূজিলে তগবতা,  
অসন্তোষ হন বিশ্বনাথ ।  
ভেদ সাধু কর জয়, শিব শক্তি এত তয়,  
তাবিলে যমের নাহি দায় ।

এই চর সজ্জ পকি, পূজে তিহা হৈমবতী,  
 সুরবনি য'হ রে ধৈর্য্যে ।  
 সংসার-সাগরে পার, করিতে নাহি আর,  
 বিনা দুর্গা পতিত-পারনী ।  
 আমার শপথ জোরে যদি আর কহ কারে,  
 ধীর হয়ে অস্ত্রানের বাণী ।  
 মহামিষ জগরাধ, হৃদয় মিস্ত্রের তাত,  
 কাঁচের হৃদয়-নন্দন ।  
 তারি অহুজ ভাই, এগুঁর আদেশ পাই,  
 বিরচিত কীর্তিকত ।

কল্পা গমনে রাজরানীর বিলাপ ।

কল্প-সংগ ।

কান্দে শীলাবতী নারী সুশীলার মাতি ।  
 বসন ভিজল তার লোচনের লোহে ।  
 ননির পুতলী বীয়ে আছারের বাতি ।  
 ইশের ইশ্রাণী কিবা মদনের রতি ।  
 সাজায়া কাহারে দিলু সুবর্ণের ডালি ।  
 ভিমির নাশরে বাচার দস্তপংক্তিকালি ।  
 এ চাঁদবদনী বীয়ে পাসরোঁ কেরনে ।  
 নিশ্চয় মরিব আমি তোমার বিহনে ।  
 কোথাকারে যাবে শীলা দৌর্য পরবাস ।  
 জনক জননী ছাড়ি কেন অভিশাস ।  
 হাকান্দ হাকান্দ শীলা মায়ের করুণে ।  
 ধরিতে না পারে প্রাণ সিংহলের জনে ।  
 অবিরত কান্দে যত সিংহলের লোকে ।  
 পাসরিতে নারে লোক সুশীলার শোকে ।  
 শালবান্ রাজা কান্দে বিদগ্ধেরে হৈয়া ।  
 ব্যক্তি হইয়াছে প্রাণ হৃদয় ফাটিয়া ।  
 নানাধন দিলা রাণী পেটারি সিন্দুক ।  
 ধরণী লোটাচা কান্দে বিদগ্ধেরে বুক ॥  
 পাঁজা সিন্দুক পেতি দিল ভাবে ভার ।  
 দিলেন অনেক ধন বহুল্য যার ॥  
 সুশীলা করিয়া কোলে কান্দে শাটরাণী ।  
 দাস দাসী সঙ্গে দিল সাজিষ্য তরণী ।  
 অচেতন হইয়া রহিল শীলাবতী ।  
 সুশীলা বাণের পদে করিল প্রণতি ।

সুশীলা করিয়া কোলে করেন ক্রন্দন  
 মরুৎ সঙ্গীত গান কীর্তিবকষণ ।

বন-কল্পার বিদায় ।

মজিল আমার মন-ভ্রমরা ।  
 কালীপদ-নৌলকমলে ॥ ধূয়া ॥  
 হইল সাধুর হরা উজানী গমনে ।  
 পুরস্কার কৈল রাজা দিয়া নানা ধনে ॥  
 ম'খাধ মুকুট দিয়া বসিলা দম্পাত ।  
 কোতুকে যৌতুক দেয় যতেক যুবতী ॥  
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শব্দ ।  
 গমক ঠমক শিঙ্গা বাজে জগবাশ ॥  
 ব গোঁ তেঘাই আর বাজে বরকালী ।  
 দোসরা মহরৌ বাজে কংস কংতালি ॥  
 কোতুকে যৌতুক দিল যত বকুগণ ।  
 রজত কাকন হার নানা আভরণ ॥  
 নানা ধনে জামাতার কৈল পুরস্কার ।  
 দিলেন দাঁকণাবর্ত শব্দ দশ ভার ॥  
 কেহ নেত কেহ বেত কেহ পাটশাড়ী ।  
 কুমুম চন্দন দুর্কা বাটা ভরি কড়ী ॥  
 বিদায় হইয়া বন-কল্পা চাপে দোলা ।  
 পঞ্চ রত্ন হাথে দিল রাজার মহিলা ॥ \*  
 হাঁসাঘোড়া খাসাজোড়া সোণালিয়া জিন ।  
 রাজহংস পারাবত খাঁচি জোড়া তিন ॥  
 দশ সংচরৌ দিল সুশীলার সাথে ।  
 নানা ধন যৌতুক দিলেন নরনাথে ॥  
 শয়ন ভোজন পান নির্ঘ করিয়া ।  
 দিলেন কনক পাত্র ভাণ্ডারী আনিয়া ॥  
 বিভূষণ করিয়া ডিলা দিলেন চুপতি ।  
 করে কুশ যন্ত বালি নিলেন জীপতি ॥  
 শিরে তুলি জামাতারে দিল দুর্কা ধান ।  
 আলিঙ্গন দিল দোহে থাকিহ কল্যাণ ॥  
 সাধু-করে করিলা সুশীলা সমর্পণ ।  
 শিশুসুখী সুশীলার করিহ পালন ॥

\* ব্রজত পুস্তকের পারবর্ত্ত পাঠ ।  
 বাছিয়া দিলেন তাজী কলধোত জিনে ।  
 কনক বর্ণিত করি যে ছিল গণনে ।

কিঙ্কর করিয়া দিল দোয়ার সাজন ।  
 বিদায় হইয়া হৈল সুশীলার গমন ॥  
 সুশীলা এড়িতে চলিলা বাঁধাই বর ।  
 সাধু নরপতি চড়ে গজের উপর ॥  
 অল্পব্রজী গেলা রাজ্য রত্নমালার ভীর ।  
 ক্রীমন্ত তুরঙ্গে চড়ি আইসে সুধীর ॥  
 দাঁড়ায়ে রহিল লোক রত্নমালার ঘাটে ।  
 সুশীলা চাপিয়া বৈসে গাঙ্গারীর পাটে ॥  
 জিয়পতি গুরুজনার বন্দল চরণ ।  
 ধনপতির করে সন্তে চরণ-বন্দন ॥  
 কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ।  
 নমস্কার আশীর্বাদে হৈল গণ্ডগোল ॥  
 বিদায় করিয়া সন্তে চাপিলেন নায় ।  
 পিতা মাতা পদে শীলা হইল বিদায় ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চৈত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

### সুশীলার গমনে রাণীর রোদিন ।

সুশীলা করিয়া কোলে, ভাসেন লোচন-জলে,  
 পাটরাণী কান্দে উভয় ॥  
 পাঁচানী সমান ধন্য, কারে দান দিলুঁ কল্যা,  
 কে তোমায়ে কোথা লয়ে যায় ॥  
 তোমাং বিধনে মোর, এ ঘর হইল ঘোর,  
 মোহেতে বিদগ্ধ মোর বুক ॥  
 পুষ্টিয়া পারিলা বাংলা, কারে সাজ্য দিলুঁ ডালা,  
 আর না দেখিবাঁ চাঁদঘুণী ॥  
 আঁধার ঘরের মণি, যাবে মোর উজাবনী,  
 আর না হইবে দরশন ॥  
 ক্রিতিভলে ঢালি গা, ললাটে হানয়ে ঘা,  
 কেশপাশ না করে বন্ধন ॥  
 রাণীর ক্রন্দন শুনি, যত পুরনিতিহীনী,  
 ধরণী লোটায়ে সন্তে কান্দে ॥  
 আকুল যতেক রামা, ক্রন্দনে নাহিক সোনা  
 বৈধা হয়ে বুক নাহি বাঁধে ॥  
 উপদেশ করি লোক, নিবারণ কৈল শোক,  
 শুভকণ্ঠে শীলা চাপে নার ॥

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
 হৈমবতী বাহার সহায় ॥

### ধনপতির স্বদেশ যাত্রা ।

সুশীলা বলেন মা কাঁদিয়া কেন মর ।  
 মনেতে ভাবিয়া দেখ কার ঘর কর ॥  
 হৈছর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।  
 হাথে লগু কেরোয়াল বসিল গাবর ॥  
 কার হাথে বাঁশ কার হাথে কেরোয়াল ।  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে বৃহত্তাল ॥  
 এক বাঁক হই বাঁক তিন বাঁক যায় ।  
 যতেক রমণীগণ রাণীকে কিরায় ॥  
 কান্দয়ে সকল লোক সুশীলার মোহে ।  
 বসন ভিজিল সভার লোচনের লোহে ॥  
 কোথা হৈতে আইল বৈদেশী সদাগর ।  
 জিনিয়া চলিল রাজ্য সিংহলনগর ॥  
 রত্নমালা বাহি ডিঙ্গা গেল বহু দূর ।  
 নেউটিয়া গেল সন্তে আপনার পুর ॥  
 পিতা পুত্র উপনীত কালীদহ কূলে ।  
 কালীদহে গঞ্জি সদাগর কিছু বলে ॥  
 জানিলুঁ তোমায়ে কপট মায়া নদ ।  
 বিপদ কদাচো তুমি দেখায়ে সম্পদ ॥  
 অগস্ত্যবৃন্নির বাদ দরশন পাই ।  
 তাঁহায়ে সহায় করি তোমায়ে শুধাই ॥  
 নিজ প্রয়োজন কথা কহিল ক্রীপতি ।  
 অবধানে পুত্রবৃদ্ধে শুনে ধনপতি ॥  
 ক্রীপতি বলেন কেন দোষ রত্নাকর ।  
 জননী ভবানী পদে মেগে লহ বর ॥  
 দক্ষিণ পাটনে যবে করিলে গমন ।  
 সতাই বচনে ঘট করিলে লজ্জন ॥  
 সেই কালে অরিষ্ট হইল বহুতর ।  
 জননী ভবানী পদে মেগে লহ বর ॥  
 ডকত বৎসলা দেবী দেখি মাঝের বুথ ।  
 প্রাণে না মারিল তোমা দিল বহু দুখ ॥  
 ক্রীমন্তের বচনে ভাসেন ধনপতি ।  
 ডিঙ্গা মেসি সদাগর চলে কতমতি ॥

চন্দ্রকূট পর্বত খান যক্ষ রাজার দেশ ।  
 সে ঘাটে সাধু ডিঙা করিল প্রবেশ ।  
 মোহানে সৌভাগ্য প্রবেশে হাড়াখাল ।  
 এড়াইল সেতুবন্ধ রামের জাল ।  
 প্রকার প্রবন্ধে হাত্যাধ হৈলা পায় ।  
 ডাহিনে সুমেরুশৃঙ্গ বন্ধার দুয়ার ।  
 মনোহর দীপখান রহিল দক্ষিণে ।  
 ভরী মেলি সদাগর চলে রাজি দিনে ।  
 চিতভঙ্গ দীপখান কৈল সাধু বাম ।  
 শঙ্খদহে দিন দুই করিল বিজ্ঞাম ।  
 পুতিয়া রাখিয়াছিল গর্ভের ভিতর ।  
 তুলিয়া লইল শঙ্খ নৌকার উপর ।  
 কড়িয়া দহেতে ডিঙা দিল দরশন ।  
 উপাড়াইয়া কড়ি লয়ে করিল গমন ।  
 ক্রিষ্ণাঙ্গির দেশ খান বাহে কর্ণধারে ।  
 রাজি দিন বেয়ে যায় হারামাদের ডরে ।  
 মগধের দীপখান বাহিল হরিতে ।  
 জলোকার দহে ডিঙা হৈল উপনীতে ।  
 চান্দো ঈষার মূল নৌকাতে বাজিয়া ।  
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ।  
 সর্পদহ কুস্তুরদহ বাহে কর্ণধার ।  
 বেলা অবসানেতে কাঁকড়াহ পায় ।  
 চিকরির দহ বাহে গরম হরিষে ।  
 বিজ্ঞাম করিল আসি আবিড়ের দেশে ।  
 এক দুই খান নৌকা জলের মধ্যে যায় ।  
 উৎকলের কথা সাধু তাহাকে শুধায় ।  
 বালিঘাটা রামপুর বাহিল তখন ।  
 তুলভাঙ্গা চিলকাই দিল দরশন ।  
 কোথাও রক্তন কোথাও চিড়া দধি ।  
 রাজি দিবা বাহি যায় লবণজলাধি ।  
 বামদিকে বন্দনা করিয়া নৌচালে ।  
 উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কূলে ।  
 সেখানে রহিয়া কৈল প্রসাদ ভোজন ।  
 দেউল নিছিয়া দিল পঞ্চরত্ন ধন ।  
 নয়ান ভরিয়া তথা দেখে জগন্নাথ ।  
 প্রসাদ ব্যঞ্জন আদি কিনি খাইল ভাত ।  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
 হাথে দণ্ড কেরোয়াল বলিলা গাবর ।

দ্বরা করি সদাগর চলে নিজ দেশ ।  
 আবিড়ের দেশখান বাহিল বিশেষ ।  
 অঙ্গার পুরের খাল পশ্চাৎ করিয়া ।  
 বাহিলেক বালিঘাটা ধূলিগ্রাম দিয়া ।  
 দক্ষিণে মেদনমন্ড বামে বীরখানা ।  
 কেরোয়ালের কাম্বুমী নদী জুড়ি কেনা ।  
 ধনপতি বলে নিকট হৈল দেশ ।  
 সঙ্কেতমাধবে দেখে সোণার মহেশ ।  
 প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।  
 ডিঙা মেলি সদাগর চলে রাজি দিন ।  
 দূরে শুনি মগরার জলের নিঃশব্দ ।  
 আবাচের ঘেন নব মেঘের গর্জন ।  
 বাহ বাহ বলি বোল সদাগর বলে ।  
 আসিয়া লাগিল নৌকা মগরার জলে ।  
 মগরা দেখিয়া সাধু বলে ধনপতি ।  
 এই দহে ছয় ডিঙা নিল পশুপতি ।  
 শিব শিব বল্যে সাধু জুড়িল ক্রন্দন ।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পন ।

### মগরা দৃষ্টে ধনপতির খেদ ।

মগরা ভরগী আমারে দেহ দান ।  
 আমি নাহি কর দোষ, কেন কর অভিরােয,  
 করিলে অনেক অপমান ।  
 ভাসিয়া তোমার জলে, সতে যায় কুতূহলে,  
 আমারে করিলে বিপরীত ।  
 নায়ের নফর যত, সকল করিলে চত,  
 ডুবাইলে এ ছয় বৃহত ।  
 আমিত যাইব গ্রাম, শুনিয়া আমার নাম,  
 আসিবে সকল পরিজন ।  
 যে জনার মৈল স্বামী, তারে কি বলিব আমি,  
 কেমনে করিব প্রবোধন ।  
 নানা রক্ত নানা রসে, আইলুঁ লাভের আশে,  
 বিনাশ করিলে মোর মূল ।  
 বিদেশে যারিয়া পর, ঘরে আইল সদাগর,  
 ঘোষণা রহিলে বুকে মূল ।  
 কারে করে লয়া যাই, মৈল সোমদত্ত ভাই,  
 এক নামে অত্রি ভাসিয়া ।

পুত্র তুমি যাহ ঘরে, আমি প্রবেশিব নীরে,  
 বিধি দিল দাক্ষণ যন্ত্রণা ।  
 মৈল ছয় ভাই পো, তারে বড় মায়া যে,  
 কত মৈল কাণ্ডার বাঙ্গাল ।  
 কাণ্ডার বাঙ্গাল যত, সকলি হইল হত,  
 রহিল হৃদয়ে শোক শাল ।  
 শুন পুত্র বলি বাণী, তুমি যাহ উজ্জাবনৌ,  
 আমি আর না যাইব দেশ ।  
 লহনা ধুজনা জনে, দেশে আছে দুই জনে,  
 সমভাবে দেখেবে বিশেষ ।  
 লহনা ধুজনা কাছে, পুরাতন চেড়ী আছে,  
 দুর্বলা রাখিহ গৃহকাজে ।  
 সভাব্য করিহ রাজ্য, শিবের করিহ পূজা,  
 ধ্যাতি হবে উজ্জানী সমাজে ।  
 শুন পুত্র বলি আর, সবিনয়ে পরিহার,  
 জানাইহ নৃপতির পায় ।  
 বিধি প্রতিকূল সাথে, আসিতে আসিতে পথে,  
 শিতা মোর মৈল মগরায় ।  
 গুনিয়া বাণের কথা, জীপতিরে লাগে ব্যথা,  
 অভয়ায়ে করেন স্মরণ ।  
 রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ।

ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি ।

এতক বলিয়া সাধু করে আত্মঘাতি ।  
 মগরায় জলে ঝাঁপ দিল ধনপতি ।  
 যেই ক্ষণে ধনপতি ঝাঁপ দিল নীরে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ক্রীমন্তের শিরে ।  
 মহামায়া গগনে হাসেন খল খল ।  
 চণ্ডীর কুপায় হৈল এক হাঁটু জল ।  
 ক্রীমন্ত ভাবেন একান্তে চণ্ডীর চরণ ।  
 বিষম সঙ্কটে রাখ বাণের জীবন ।  
 মূর্খকটভের ভয়ে জন্মার স্মরণ ।  
 দুর্বাসার আপে তুংধ পাইল দেবগণ ।  
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী ।  
 সিরিজা গণেশমাতা হরের স্ত্রীণী ।  
 এত ভক্তি কৈল যদি বেদ্যার নন্দন ।  
 বরুণে ভিক্ষা মাতা বলিল তখন ।

সাধুর বিবাদে ডিঙ্গা ডুবে যেই কালে  
 বরুণ গোচরে ছিল মগরায় জলে ।  
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করি ভগবতী ।  
 ধামিয়া বরুণে কিছু বলেন পার্বতী ।  
 চণ্ডী বিদ্যামানে বরুণ মাথের নিল পাণ ।  
 ডুবা ডিঙ্গা তুলিয়া দিলেন ছদ্মগান ।  
 যতেক ক'ণ্ডার ছিল সুখের শয়নে ।  
 ঘোগ নিদ্রা ত্যজি সবে পাইল চেতনে ।  
 কাণ্ডার বুলন বলে ধনপতি ভায়া ।  
 ঝড় হুড়ি দূব হৈল চল ডিঙ্গা বায়া ।  
 নিজ প্রয়োজন কথা বলে ধনপতি ।  
 আমায় করিলা দয়া দেব পশুপতি ।  
 ক্রীমন্ত চিহ্নিত তথা চণ্ডীর চরণ ।  
 এতক সঙ্কটে মাতা করিলে রক্ষণ ।  
 দুর্গাতনাশিনী মাতা মোরে কৈলে দয়া ।  
 ডুবিল তরুণী মাতা দিলে উদ্ধারিয়া ।  
 পিতারে বুঝায়ে সাধু করে নিবেদন ।  
 উদ্দেশে চণ্ডিকাপদ করিহ স্মরণ ।  
 অসাধ্যসাধন দেখ চণ্ডীর চরণ ।  
 মরিল জীবন পায় হারাইল ধন ।  
 সঙ্কটতারুণী মাতা সাধিল সম্মান ।  
 মরিল কটকে রাজার দিল প্রাণদান ।  
 বিবাদ করিয়া ডিঙ্গা ডুবা হৈল জলে ।  
 বরুণের গোচর রাখিল সেই কালে ।  
 কুপাকারি ভগবতী দিল পুনর্বাণ ।  
 দেইমত আছে যত নায়ের নক্ষর ।  
 সঙ্কট-তারুণী মাতা বিপদকুণ্ডল ।  
 সেবক-বৎসলা মাতা পরম মঙ্গল ।  
 নিকেতন গেলে দিক শতেক ছাগল ।  
 কর্ণধারে আজ্ঞা দিল ডিঙ্গা বায়া চল ।  
 অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । \*

\* একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতে এই বিষ-  
 যেরই অন্তরূপ বর্ণন আছে যথা,—  
 হৃৎকরা গো তারা তব নাম জানি ।  
 তবে কেন আমারে তুংধে ডুবা জননি । ধূয়া



ভাগীরথীর তটবর্ণন ।

ধনপতি বলে ভায়া, চণ্ড ভরিত বায়া।  
 বাহ ডিক্কা হয়া একমতি ।  
 চিরদিন পরবাসে, স্বরিত চলহ দেশে,  
 উদ্ধার করিল পশুপতি ॥  
 বাহ বাহ কর্ণধারে, ঘন ডাকে উচ্চঃস্বরে,  
 দেশের হাবাসে ধনপতি ।  
 দিন যায় কল্প কল্প, কণ্টক সমান তল্প,  
 তরণী চালায় লবুগতি ॥  
 উত্তমিয়া মগরায়, রাত্রি দিন ডিক্কা বায়,  
 দূর পথ কণেকে নিয়ড়ে ॥  
 বাজায় ঠমক শিক্কা, রাত্রি দিন বায় ডিক্কা,  
 উঠরিল সাধ হাত্যাগড়ে ॥  
 কালীপাড়া মহাস্থান, কালিকাতা কুচিনান,  
 দুই কূলে বসাইল ছাট ।  
 পাষাণে রচিত ঘাট, দুই কূলে যাত্রা ঠাট,  
 কিস্কণে বসায় নানা ঘাট ॥  
 বাহে ডিক্কা নিরন্তর, ডাহিনে শালীসহর,  
 ত্রিবেণী তীরে চূড়ামণি ॥  
 আশ্রম করিয়া তথি, স্নান করে ধনপতি,  
 তরী পুরে নানা ধন কিনি ॥  
 মগরাতে ধনপতি ঝাঁপ দিল জলে ।  
 অভয়া চক্কেন থাকি গগন মণ্ডলে ॥  
 গগনে থাকিয়া মাতা হাশে খল খল ।  
 চণ্ডীর রূপায় হৈল এক হাঁটু জল ॥  
 হাথে ধরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলন ।  
 জীপতি চাঁপুল তবে চণ্ডীর চরণ ॥  
 ফুলমূল উপহার করিয়া সাজনা ।  
 বিধিমতে পুজে ঘটে সর্বমঙ্গলা ॥  
 হরিশ্র হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।  
 হইয়া নন্দের স্নাতা রাখিলে গোকুল ॥  
 হৈলে গো নন্দের স্নাতা যশোদা-জঠরে ।  
 তোমা দিয়া বসুদেব ভাণ্ডিলা কংসেরে ॥  
 ভূতার খণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার ।  
 কংস-ভয়ে কুড়ে কৈলে কালিন্দীর পার ॥  
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।  
 ভূমি পার কৈলে কুঞ্জে হইয়া শূণালী ॥

কোত্তর নগর নাম, বায়া যায় অবিশ্রাম,  
 বাহে কোদালিয়া ভক্তিপাড়া ।  
 আবুয়া মুল্লুক দিয়া, সদাগর যায় বায়া,  
 বাহ বাহ বলি পড়ে সাড়া ॥  
 ডানি ভাগে যত গ্রাম, কত তার নিব নাম,  
 বাম দিকে পাইল ইন্দ্রাগী ।  
 গাঠ্যার গাবর গায়, অজয় বাহিয়া যায়,  
 যোজনেক রহিল উজানী ॥  
 বৃক্ষিয়া কার্ঘ্যের তত্ত্ব, বলে ধনপতি দত্ত,  
 চল কর্ণধার নিজ পুরে ।  
 লহনা খুলনা যথা, জানাহ কুশল তথা,  
 পুত্রবধু উরধিবার তরে ॥  
 দিবা নিশি ভূয়া সোব, বচিল মুকুন্দ কবি,  
 নুতন মঙ্গল অভিলেখ ॥  
 উর গো কবিব কামে, রূপা কর শিবরামে,  
 চিত্রলেখা যশোদা মংগল ॥

সাক্ষাৎ হইয়া পশুগণে দিলে বর ।  
 গোধিকতা হইয়া গেলে আশেটর ঘর ॥  
 ধন দিহা উরিগে বীরের গুজরাটে ।  
 রাজঘরে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥  
 ছোল খপোক্তে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।  
 এখন দাসীর স্নেতে দেহ পদচ্ছায়া ॥  
 মর্ত্যে স্মরণ করে দাসীর বালক ।  
 কৈলাসে চণ্ডীর হৈল কপালে টনক ॥  
 পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করিয়া যুগতি ।  
 বক্রণে ডাকিয়া তবে বলেন পার্শ্বতী ॥  
 অবনী লোটায় বক্রণ করিল প্রগতি ।  
 ধনপতির ছয় ডিক্কা আনে শীত্ৰগতি ॥  
 কাণ্ডার বাঙ্গাল ছিল মাণিক শয়নে ।  
 যোগনিজা তেজি তারা পাইল জীবনে ॥  
 কাণ্ডার বাঙ্গাল বলে ধনপতি ভায়া ।  
 ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চল ডিক্কা বায়া ॥  
 নিজ প্রয়োজন কথা কহেন জীপতি ।  
 ডিক্কা মেলে সদাগর চলে লবুগতি ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিহ্ন ।  
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

স্বদেশে দূত-প্রেরণ ।

বের গো খুলনা তোর  
ছিরে আলোয় ঘরে । ধূম্য ।  
আদেশিল সঙ্গাগর যদি কর্ণধারে ।  
দণ্ডমাজে কর্ণধার গেল নিজ পুরে ।  
বেগে ধায় কর্ণধার সাধুর আশ্রয়স ।  
নাহি জিজ্ঞাসিতে বার্তা কহে ফুট ভাষ ।  
কর্ণধার হস্তমুখে কহে শুভ বার্তা ।  
আইলা ত্রিপতি দত্ত উদ্ধারিয়া পিতা ।  
সুকৃতি তোমার পুত্র ভুবনে বিদিত ।  
এখন দেখিবে পুত্রবধুর সহিত ।  
শুন শুন আরে বাছা শুন কর্ণধার ।  
কত দূর আইসে মোর ত্রিপতি কুমার ।  
সুহৃদের বার্তা পেয়ে রামা আনন্দিত ।  
উঠানে চাকায় চান্দা রজ্জু চারি ভিত ।  
তুফল ডাকিয়া আনে আইসো সাত জন ।  
ডিক্কা মঙ্গলিতে রামা করিল গমন ।  
দূরে দৈতে জননীরে দেখিয়া ত্রিপতি । \*  
সম্মুখে উঠিয়া তার পদে করে স্তুতি ॥

\* একখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ

এইরূপ ;—

দূরে দৈতে জননীরে দেখিয়া ত্রিপতি ।  
মায়ে সতমায়ে সাধু করিল প্রণতি ।  
আইল পুত্র বলি হুঁহে পুত্র লৈল কোলে ।  
অভিষেক কৈল হুঁহে লোচনের জলে ।  
শ্রীমন্ত করিয়া কোলে বলেন লহনা ।  
সুকৃতি তোমার মাতা বলয়ে খুলনা ।  
তুমা পুত্র হইতে আমার সূচরিতা ।  
ভাগ্যে এব পুত্র তুমি উদ্ধারিলে পিতা ॥  
আপনার পতি রামা চিনিতে না পারে ।  
লহনা খুলনা জিজ্ঞাসেন শ্রীমন্তেরে ।  
দেখাইয়া দিল ধনপতি সঙ্গাগরে ।  
গায়ে দাহ পায়ে গোদ বিবর্ণ শরীরে ।  
প্রণাম করিল হুঁহে পতির চরণে ।  
এত ক্রমে পাইলে তুমি দক্ষিণ পাটনে ॥  
লহনা খুলনা দেখে বলে সঙ্গাগর ।

। ভাল কথা ॥

সহরে খুলনা রামা স্নেহে লয় কোলে ।  
অভিষেক কৈল তাঁর লোচনের জলে ।  
ভ্রমরার কুলে আসি আশ্রয় সাত জন ।  
উরধিয়া পুত্রবধু নিল নিকেতন ।  
আশ্রয়গণে সঙ্গাগর দিলেন ভূষণ ।  
বিদায় হইয়া সন্তে গেল নিকেতন ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির গৃহাগমন ।

( ডিক্কা ছাড়ি চাপে দোলায় গঙ্গা রাজসুতা শীলা  
শিরে স্বর্ণমুকুট ভূষণ ।  
যদঙ্গ মন্দিরা সানী, শঙ্খ বাজে বীণা বেণী,  
জয়ধ্বনি করে রামাগণ ।  
গায়নে মঙ্গল গীত গায় ।  
আকুল কুন্তল বাস, ছাড়িয়া স্বামীর পাশ,  
উভমুখে কুলবধু ধায় ॥  
এলালা কুন্তল ভার, না জানে পড়িল হার,  
এক পদে আরোপি নুপুর ।  
কাহার নুপুর হাথে, বসন নাহিক মাথে  
কোন ধনী আইসে কথো দূর ॥  
এক কর্ণে অবতংস, আপন ভূষণ অংশ,  
নাহি জানে কোন রামাগণ ।  
ধায় কোন শশিমুখী, অজনিয়া এক আঁধি,  
এক করে অঞ্চল বসন ॥

ভ্রমরার কুলে আসি আশ্রয় সাত জন ।  
নিছিয়া যে পুত্রবধু চলে নিকেতন ।  
নিছিয়া ফেলিল রামা ডিক্কা মধুর ।  
নানা ধন লয়া ধনপতি আইল ঘর ।  
আশ্রয়গণে সঙ্গাগর দিল নানা ধন ।  
কাণ্ডার বুলনে দিল নানা আভরণ ।  
কাণ্ডার বুলন পাইল নানা ধন দান ।  
কাণ্ডার বুলন সত্তার করিলেন মান ।  
নানা ধনে সতাকারে করিল ভূষিত ।  
ডিক্কা পুজিয়া সন্তে চলিল স্বরিত ।  
পথে বাইতে সতাকা করিল জনে জনে ।  
ভ্রমরার গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

অবরোধে কোন নারী, বাহির হইতে নারি,  
গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।  
গবাক্ষে আরোপি মুখ, দেখিয়া পরম মুখ,  
বরকন্ডা রূপে ত বিদিত ) \*  
বন্দিয়া ত গুরুজন, সাধু আইলা নিকেতন,  
মাতা আইলা তারে মঙ্গলিতে ।  
নিরে দিয়া দূরী ধান, নিছিয়া কেলিল পাণ,  
পুত্রবধু আনিল গৃহেতে ॥  
পাছু ধনপতি দত্ত, সিংহলের যত বিত্ত,  
বলদে শকটে বহে ঘরে ।  
লহনা খুলনা তথা, জিজ্ঞাসে সাধুর কথা,  
নিজ পতি চিহ্নেতে না পারে ॥  
গুণিরাঙ্গ মিশ্র সূত, সঙ্গীত কলায় রত  
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।  
নূতন ববিত্র-বসে নৃপতির অভিজ্ঞানসে,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

\* বন্ধনী মধ্যস্থত অর্থে পরিবর্তিত পাঠ ।  
ডিঙ্গা ছাড়ি চাপে দোলা, সঙ্গে রাজকন্ডা শীলা  
শিবে স্বর্ণমুকুট ভূষণ ।

বাজয়ে মঙ্গল পড়া, জগদ্বন্দ্ব বাজে কাড়া,  
আশে পশে বাজয় বাজন ॥  
গায় সুমঙ্গল গীত, সতে হৈল আনন্দিত,  
রক্তধূলা কন্য তনয় ।  
উজ্জ্বল যত লোক, সভার খুচিল শোক,  
বরকন্ডা দেখিবাবে বায় ॥

আঁকুল কুন্তল ভার, না জানে পাঁচো হার,  
এক পদে আরোপি নুপুর ।  
ক্লার বা নুপুর হাথে, বসন নাহিক মাথে,  
কেহ বলে আইসে কত দূর ॥

এক কর্ণে অবতংস, উপবে বসন অংশ,  
নাহি জানে কোন রামাগণ ।  
হায় কোন শশিসুখী, অঞ্জনিয়া এক আঁখি,  
এক করে অঞ্চল বসন ॥

আয় বলে কোন নারী বারি হৈতে নাহি জোরি  
গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।

গবাক্ষে আরোপি মুখ, দেখিয়া পরম মুখ,  
বরকন্ডা রূপেতে উদিত ॥

সিংহলের দুঃখবার্তা কখন ।

শুন শুন ও গো মা, পাইল দৈবের স্বা,  
বিশেষ কহিব সব কথা ।  
রোগ-শোক-দুঃখ ঋণ, পূজা না করিল চণ্ডী,  
এই হেতু পাইল এত ব্যথা ॥  
চণ্ডিকার হৈল জোর, এই হেতু পায় গোদ,  
গায়ে দাহ কেশ নাহি মাখে ।  
অরকণ্ঠে থৈলা কণ, ভিক্ষা করি বহু দিন  
এত দুঃখ ধরিয়া বিপথে ॥  
বাপের উদ্দেশ আশে, গোলাম সিংহল দেশে,  
বান্ধা গোলাম শমনের পাশে ॥  
দুঃখ সিদ্ধব জল, বাহিলী হরপ্ত জল,  
কেবল তোমার উপদেশে !  
সন্তোষিয়া মহাপাল, কংহব উত্তরকাল,  
সিংহলের যত বিবরণ ।  
যদি হয় পাঁচ মুখ, তবে নিবেদিয়ে দুখ,  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পিতা পুত্রে রাজ-সকাশে গমন ।

শকটে আরোপি শঙ্খ চন্দনের ভরা ।  
পিতা পুত্রে রাজসম্ভাষণে কৈল হারা ॥  
ভার দশ দধি নিল কলা মর্তমান ।  
সদয় দাখণ্ড শুয়া বিভূ: বান্ধা পাণ ॥  
গাছ বাজিয়া নিল চিনি দশ ঘড়া ।  
খান আট সগল্লাগ খান দশ গড়া ॥  
কিঙ্কর কারিয়া দিল দোঁলার সাজন ।  
আগে ধায় নাইয়া পাইক শত শত জন ॥  
নূনে সভায় সাধু হৈলা উপনীত !  
প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥  
বলে সাধু শ্রীপতি রাজার ইঙ্গিতে ।  
রাত্রি দিবা হই মাণ গোপু নৌকাপথে ॥  
জল বিনে বিশ্রাম কারিতে নাহি স্থল ॥  
কত দিন বাহু ধায় পাইল সিংহল ॥  
কালীদহ নামে তথা আছে এক হ্রদ ।  
তাহার উপরে বহু কুসুম সম্পদ ॥  
কমলের উপরে বাসিয়া এক নারী ।  
কণ্ঠে গোস কণে কণ উগারয়ে করী ॥

জাগরণে স্বপন প্রকার অপরূপ ।  
 প্রতিজ্ঞা করিলুঁ তুনি সিংহলের ভূপ ॥  
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয়ি রাজা নিল ধন ।  
 মশানে কোটাল নিল বধিতে জীবন ॥  
 বিষম সঙ্কটে পূজা কৈলুঁ ভগবতী ।  
 চণ্ডিকা আইলা তথা ব্রাহ্মী জরতা ॥  
 আমি ভিক্ষা কৈল চণ্ডী না দিল কোটাল ।  
 এই হেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ॥  
 পরাজয়ে রাজা কৈল কৃত্তা অঙ্গীকার ।  
 বন্দী দান লখে কৈলুঁ পিতার উদ্ধার ॥  
 এতক বচন যদি বলিল জীপতি ।  
 খল খল হাসে মিত্র পাত্র নরপতি ॥  
 ডাকি বলে হেন কথা কোথাও না শুনি ।  
 মনুষ্যের তরে রণ করেন ভবানী ॥  
 আছিল রাজার পাত্র নামে ফুটভাষী ।  
 জীমন্তের কথা শুনি উপজিল হ'সি ॥  
 গিরিজি মণিচি প্রজাপতি পুরন্দর ।  
 ধ্যান করি যার পদ না দেখে অন্তর ॥  
 সওদা করিয়া বেট, ফিরয়ে পাটনে ।  
 ইহাকে চণ্ডিকা রূপা কৈল কোন গুণে ॥  
 হাসে সর্বজনে দিয়া বসন বদনে ।  
 তুমি বটে চণ্ডীর দাস দেখি সর্বজনে ॥  
 এখান দেখাও যদি কামিনী বারণ ।  
 নিশ্চয় জাণি বসন্ত্য তোমার বচন ॥  
 শুনিয়া এমন বাণী কহে নরপতি ।  
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ॥  
 এই যদি সত্য নহে শুনহ বচনে ॥  
 তোমাতে ত দিব বলি উত্তর মশানে ॥  
 রাজা সাধু দোহে কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।  
 মদীপজে লিখন করণ সভাজন ॥  
 যত লোক হানে মুখে ঘরোপি বসন ।  
 জীমন্তের বোলে না প্রত্যয় কোন জন ॥  
 ফুটভাষী পাত্র বলে শুনহ গৌসাই ।  
 বিদেয়ে চণ্ডীর রূপা দেখে কেন নাই ॥  
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 জীবিকাকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব ।  
 গীত ।

রাগিণী আলয়া—তাল ধং ।

মা এগার রক্ষা কর ।

গণেশ-জনন, শিবসৌমন্ত্রিনি,  
 কোথা নারায়ণি ছুস্তরে নিস্তার ॥  
 বিক্রম-কেশরী বধে গো মশানে,  
 গতি নাই তারা তব চরণ ধিনে,  
 দেহ পদছায়া দেখি অভ্যাজনে,  
 বাবে বাবে মা এবারেতে হারি ॥  
 শালবান্ যখন কাটে গো আমায়,  
 সে বাবে ত রক্ষা করিলে এ দায়,  
 কলুষ-নাশিনি রাখ যো আমায়,  
 তোমা বিনে আর কে আছে আমার ॥

ক্রোধ কৈল নরপতি সাধুর বচনে ।  
 মিথ্যা কথা কহে বেটা মোর বিদ্যামানে ॥  
 উত্তর মশানে বলি দিব রে জীপতি ।  
 নহে হেথা কমল দেখাও গজপতি ॥  
 একে কোটালিয়া তাহে রাজ-আজ্ঞা পায় ।  
 করে ধরি সদাগরে সহ্যতে উঠায় ॥  
 ঢেকা মারি লয়ে যায় উত্তর মশানে ।  
 সাধু বলে মহারাজ ! এত ক্রোধ কেনে ॥  
 তোমার ভাসা করি বৈদেশিক ঠাই ।  
 দেবদোষে স্বদেশে তোমার রূপা নাই ॥  
 জীমন্ত বলের রূপা কর মহামায়া ।  
 উজানীতে আসিয়া বারেক কর দয়া ॥  
 বিক্রম-কেশরী হৈল সিংহলের রাজা ।  
 উজানী আসিয়া মা বারেক লহ পূজা ॥  
 তোমা বিনে কে মোর করিবে প্রতিকার ।  
 সেবক বলিয়া মাতা করহ উদ্ধার ॥  
 দুর্কাসার শাপে কুখী হৈলা সুরপতি ।  
 রণে জিনি শত্রু তার নিল ধন ক্ষতি ॥  
 সুরলোকে অস্থির করিলে সুররায় ।  
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥  
 রাণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা ।  
 তোমার বোধন কৈল অকালে বিধাতা ॥

যোল উপচারে মা পুজিল রঘুনাথ ।  
তবে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥  
হৈল মধুদৈটভ হরিব কণ্ঠুলে ।  
ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥  
নাতিপদ্যে বিধাতা পুজিল ভগবতী ।  
দুই অশ্বরের বধ নারায়ণে মতি ॥  
সদাগর স্তবন করয়ে একচিহ্নে ।

হেনকালে অভয়া আছিল ইলারতে ॥  
ভক্তি যাত্র গগনে উড়িলা ভগবতী ।  
সাধুকে হানিতে যথা নিল নিশাপতি ॥  
কোটালিয়া জীপতিরে হানিবারে তোলে ।  
চণ্ডিকা বোটাল ঠেলি সাধু কৈল কোলে ॥  
দেবীকে প্রহার করে কোটালের সেনা ।  
দেবীর ইঙ্গিতে ধায় যোল কোটি দানা ॥  
দান্যকে পহার করে কোটালের গণ ।  
আকাড়ি করিয়া দানা পুরিছে বদন ॥  
পড়িল সকল সেনা হয়ে গাদি গাদি ।  
উত্তর মশানে বহে শোণিতের নদী ॥  
শত শত জন পাতিবৈক অসি ঢাল ।  
একত্র স লে দানা পুরিলেক গাল ॥  
ভয় পাইক করে গিয়া নুপে নিবেদন ।  
উত্তর মশানে মৈল যত সেনাগণ ॥  
তোমার আজায় সাধু লইলু মশানে ।  
এক বুড়ী আসি সব কহিল ভঞ্জে ॥  
শুনিয়া ধাইল রাজা বিক্রম-কেশরী ।  
পাত্র মিত্র সঙ্গে করি গেলা অধিকারী ॥  
শ্রীমন্ত বসিয়া আছে অভয়া কোলে ।

গলাতে কুণ্ডার বান্ধি পড়ে পদতলে ॥  
জায়াইয়া দেহ মোর মৃত সেনাগণ ।  
তবে জয়াব্রাত কস্তা করি সমর্পণ ॥  
এতেক শুনিয়া চণ্ডী হইলা ব্রাহ্মী ।  
কমণ্ডলুজল দিয়া জায়াল্য আপনি ॥  
রাজা বলে দেখাইলে কমলে বন ।  
অর্ধ রাজ্য দিয়া করি কস্তা সমর্পণ ॥  
এতেক বচন যদি শুনিল শুনানী ।  
মায়াময় হৈল নন্দ দেখে নৃপনি ॥  
ময়া পাতিলেন গৌরী হরের বনিহা ।  
চৌষাট যোগিনী হৈল কমলের পঙ্কজ ॥

অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।  
হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥  
মায়াময় হৈল নন্দ দেখে নরপতি ।  
জানিল মনুষ্য নয় সাধু শ্রিয়পতি ॥  
ভ্রমরাতে শুবানী পাতিল অবতার ।  
মুকুন্দ রচিল গৌরী মঙ্গলের সার ॥

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন ।

মায়াময় হৈল নন্দ, তথি হৈল কালী হ্রদ,  
দু-কূল বাহিয়া বহে জল ।  
কমল কানন তায়, চঞ্চল দক্ষিণ বার,  
অলিহুল করে কোলাহল ।  
দেখ রাজা ভ্রমরার জলে ।  
ভুবনমোহিনী নারী, উগাবয়ে মন্ত করী,  
অধিষ্ঠান করিয়া কমলে ॥  
শেত রক্ত নীল পীত, শতদল বিকশিত,  
কহ্লার কুমুদ কোকনদ ।  
এমন সবার জ্ঞান, দেবতার এ উদ্যান,  
দেখি বহু কুমুম সম্পদ ॥  
কনক কমল কটি, স্নানার্থে স্বধা কিবা শরী,  
মদনমগ্নরা কস্তাবতী ।  
সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা  
সত্যভামা কিবা অরুন্ধতী ॥  
কলাপি-কলাপ কেশ, ভুবনমোহন বেশ,  
পায়ে শোভে সোণার নৃপ্বর ।  
বিমল অঙ্গের আভা, বিনা অলঙ্কারে শোভা,  
রির কিরণ বরে দূর ॥  
বালা অতি কুশোদরী, তথি তার কুচগিরি,  
নিবিড় নিতম্ব অতি ভার ।  
বদন দ্বয় মেলে, কুঞ্জর উগারি গিলে  
জাগরণে স্বপন প্রকার ॥  
দুই করে শোভে শঙ্খ, ভুবনে উপমা রক্ত  
মণিময় মুকুট কুণ্ডল ।  
ভ্রমুগ কাম ধনু, ললাটে প্রভাত ভাঙ্ক  
কটাক্ষে টলয়ে কুমুদল ॥

রামায় ঈশ্বর হাশে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,  
 দম্পতীতি বিজিত বিজুলি  
 বদন কমল-গন্ধে, পরিহারি মকরন্দে,  
 কত কত শত ধায় অলি ।  
 পদ্যপদ্যে করি ভর, গিলে কন্যা করিবর,  
 দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।  
 পাত্র মিত্র পুরোহিত, রাজা সনে অশ্রু-নন্দিত,  
 ক্রীমন্তের কৈল পুরস্কার ।  
 দেখি রাজা সবিস্ময়, মেগে নিল পরাজয়  
 কুঠার বন্ধন করি গলে ।  
 ক্রীমন্তে করিল মান, নিজ বস্ত্রা দিল দান,  
 উমা গেলা গগনমণ্ডলে ।  
 মহা মিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কবিত্ত্ব হৃদয়-নন্দন ।  
 চাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিরিলে ক্রীক'বকঙ্কণ ।

### জয়াবতীর বিবাহ ।

নৃপতি পূণ্যবান, জয়াকে নিতে দান,  
 কবিল বেলা শুভকণ ।  
 ফুল করপুটে, আঁরাপি হেম ঘটে,  
 গণেশ কবিল আশ্রন ।  
 নৃপতি অভিনায়, ছায়া অধিবাস,  
 করিল বেশের বিধান ।  
 কপালে জুড়া ফোঁটা, বাসল দ্বিজঘটা,  
 সভায় গৌড় উচ্চারণ ।  
 জয়া কপবতী, ভবদ্রাবৃত ধূত,  
 পরিয়া বাসলা আসনে ।  
 যতক বিপ্র মণি, করয়ে বোধধনি,  
 বস্ত্রার গন্ধাধিবাসনে ।  
 মদী গন্ধ শিলা, দূষা পুষ্পমালা,  
 ধাতু স্তম্ভ ফুল দধি ।  
 স্বস্তিক সিন্দূর, কঙ্কণ কপূর,  
 শঙ্খ দিল যথাবিধি ।  
 বজ্রিল করে স্নান, প্রসস্ত দীপশ্রী  
 মন্ত্রকে করিল বন্দনা ।

শ্রবণ সৌখিন শিরে, অঙ্গুরী দিল করে,  
 করিল আশীষ যোজনা ।  
 রক্তত দর্পণ, তাম গোয়োচন,  
 সিদ্ধার্থ চামর চন্দন ।  
 মোদক দিঘা লাক্ষ, পুজিল চেদিরাজ,  
 কবেন গন্ধাধিবাসন ।  
 নৈবেদ্য দিঘা ত্রি, মাড়কা পূজা করি,  
 দিলেন বসুধারা দান ।  
 বসুধ পূজা করি, করিল অধিকারী,  
 নান্দীমুখের বিধান ।  
 কক্ষে স্নেহ বারি, াজার সুন্দরী,  
 জল সহে ঘরে ঘরে ।  
 যতক এঘো মেলি, দেই হল্লাহলি,  
 মঙ্গল আচরণ করে ।  
 অধিবাসী আদি, সাধু যথাবিধি,  
 করিল বেদের বিবানে ।  
 করিয়া নানা ছন্দ, সুকবি মুকুন্দ,  
 চণ্ডিকামঙ্গল তপে ।

রাজা করে কস্তানান, বিজগণে বেদ গান  
 গায় নাচে রঙ্গে বিদ্যাধরী ।  
 সপ্তরশা শঙ্খধনি, পটহ মুদঙ্গ বেণী,  
 আশ্রিত নৃপতি কেশরী ।  
 পাটে চাতকরণী, প্রদক্ষিণ করে পতি,  
 শুভকণ গুঞ্জে ছায়াশ্রী ।  
 দিগেন সাধু গলে, আপনার কঠমালে,  
 দ্রামাগণ করে জয়ধনি ।  
 অভয়ার অমুকুলে, করে কুণ গঙ্গাজলে,  
 নৃপতি করেন কস্তা দান ।  
 রথ গজ ঘোড়া দোশা, কলধৌত কঠমালা,  
 দিঘা জাতীর করে দান ।  
 মুদঙ্গ বাজয়ে পড, দ্বিজ বাজয়ে গাটছড়া  
 বর কস্তা দেখে অকুণ্ঠিত ।  
 বন্দনা রোহিণী সোয়, লাক্ষাহতি কৈল হোম  
 দৌড়ে কৈল অনলে প্রণতি ।  
 দৌড়ে প্রণেয় ঘবে, কীরণগু ভোগ বধে,  
 রাত্রি গেল-কুমুদময়াম ।

রচিয়া জিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
শ্রীকবিকল্প রস গায় ।

ধনপতির হরণেরী দর্শন ।

শ্রীমন্তেরে রাজা দিল যদি কস্তাদান ।  
নানারূপ দিয়া তবে সাধিল সম্মান ।  
ভোজন করিল সাধু কীরকম খোলে ।  
শয়ন করিল রাজকস্তা করি কোলে ।  
রাম রাম শ্রুতবশে যামিনী প্রভাত ।  
পশ্চিম আশার কূলে গেল নিশানাথ ।  
কুসুম শয়নে সাধু আছে নিদ্রাভোলে ॥  
নিদ্রা ভাঙি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ।  
মাধায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতি ।  
কৌতুকে যৌতুক দেয় যতক সুবতী ।  
মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে আর জোড়া শব্দ ।  
ধমক ঠমক শিঙ্গা বাজে জগদম্প ।  
কৌতুকে যৌতুক দেয় যত বরজান ।  
বসন ভূষণ দেয় বিবিধ কাঞ্চন ।  
কেহ নেত কেহ বেত কেহ পাটশাড়ী ।  
কুসুম চন্দন দুর্ধা বাটা ভরি কড়ি ।  
বিদায় হইয়া ধর-কস্তা চাপে দোলা ।  
পঞ্চরত্ন হাথে দিল রাজার মহিলা ।  
রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর ।  
ধনপতি গরে কিছু শুনহ উত্তর ।  
ধনপতি পূজা করে মৃত্তিকা-শতর ।  
নানা পরিপাটী করি পূজা করে হর ।  
মুদিতনয়নে সাধু ভাবে মহেশ্বর ।  
পার্বতী হইল তার অর্দ্ধ কলেবর ।  
বামভাগে সিংহ হৈল দক্ষিণভাগে বুধ ।  
পতি-বামভাগে গৌরী দক্ষিণে মহেশ ।  
বিভূতি-ভূষণ হর স্ফটিক বরণ ।  
রামভাগে হৈলা গৌর বরণ কাঞ্চন ।  
অর্দ্ধ কোট রিতিভাল অর্দ্ধেক সিল্পর ।  
ভানি কর্তে অহি বামকর্ণে মণিপুর ।  
ভানিভাগে জটাভূট বামে আলিবেশ ।  
অর্দ্ধেক ভূষণ অহি অর্দ্ধ রত্নদেশ ।

বামে শব্দ দক্ষিণেতে ভুজঙ্গ-মলয় ।  
কেবল ভাবিতে হর ধ্যান নাহি হয় ।  
অর্দ্ধ নারী শিব বিনে না রহে ধোয়ান ।  
বিপরী = দেখি সাধু করে অহুমান ।  
হই জনে একতরু মহেশ পার্বতী ।  
না জানিয়া এত হুংস পাইল মূঢ়মতি ।  
চন্দ্র চক্রে আয় মাতা না চিনি তোমার ।  
এই হেতু আমার ডুবিল ছয় নার ।  
না জানিয়া মূঢ়মতি হৈলাম প্রতিবন্দী ।  
এই হেতু দ্বাদশ বৎসর হৈলাম বন্দী ।  
দোষ ক্ষমা কর মাতা লহ ফুল জল ।  
অস্ত্রমকালে চরণমুগলে দিও স্থল ।  
পূজা সাঙ্গ করি সাধু দিল বিসজ্জন । (\*)  
শতকণে বরকস্তা আইল নিকেতন ।  
স্বামীরে স্ত্রীলা রামা করে নিবেদন ।  
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

সপত্নী-দর্শনে স্ত্রীলীলার অভিমান ।

কান্দে শালবানের নন্দিনী ।  
এলায়া কুন্তলভার, তাজি নানা অলঙ্কার,  
স্বামীকে গঞ্জিয়া বলে বাণী ।  
জন্ম হৈল সুখ স্থলে, ছিলাম মায়ের কোলে,  
না জানিলাম হুংসের বারতা ।

\* ইহার পর মুজিত পুস্তকের আভ্যন্তরীণ পাঠ্য ।  
একভাবে আধিকারে করেন স্তবন ।  
হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।  
জন্মিয়া নন্দনের ঘরে রাখিলে গোকুল ।  
বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী ।  
কখন পুরুষবর কখন কামিনী ।  
ত্রিগুণধারিণী তুমি সর্ব-গুণধাম ।  
বিকল জনম তার তুমি যারে বাম ।  
যাহাকে কহিলে রূপা নয়নের কোণে ।  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হর সর্বগুণে ॥  
যে জন তোমার নাহি করিল সেবন ।  
ঐহিক-সেবার সেই হবে কি ভোজন ।  
মুকুন্দ-ব্রহ্মেশ্বর-শিব-নীরাজিত-পদ ।  
লক্ষী সরস্বতী তুমি পরমদম্পদ ॥

অলপ বয়সে হুথ, ধরণে না যায় বুক, রচিয়া জিপনী ছন্দ, পাঁচালী করিল বহু,  
কোন দোষে মোরে দিলে সভা । চন্দ্রবন্তী জীকবিকঙ্কণ ।  
তাই বন্ধু মাতা পিতা, তাজিয়া আইলাম এখা  
তোমারে করিহু আমি সার ।  
তুমি যদি হৈলা বাম, জীয়া মোর কিবা কাম,  
হুই কুলে রহিল খাণ্ডর ।  
খলের বচন কিরা, যেমন কুঃস্বর গ্রীবা,  
প্রবেশে যে ভিতর বাহিরে ।  
সুভক্তি জনের অন্ত, যেমন কুঃস্বর-মন্ত,  
বারি হৈলে না যায় অন্তরে ।  
চিরকাল থাক জীয়া, আর কর সাত বিয়া,  
নীলা মাড়ে সিংহল বিদায় ।  
ওন প্রভু বলি বাম, অন্তরে না হবে বাম,  
সাজন করিয়া দেহ নায় ।  
নীলা ভাবে গোপানলে, জীপতি করুণ বোলে,  
না বলিহু মোরে মিথ্যাভাবী ।  
রাজা করে কতাদান, আমি কি বলিব আন,  
সত্য নহে জয়া তোমার দাসী ।  
তাই বন্ধু মাতা পিতা, যে মোর আছয়ে যথ,  
সব হেজি পাইলুঁ তোমারে ।  
আমি তোকে বলি ক্ষেম,তুমি না করিলে প্রেম,  
হুই কুল বহিল নীলা রে ।  
আনি ভুঝারে বারি, পাখালে খুন্না নারী  
প্রেমবতী বধূর বদন ।

লহনা খুন্না আদি সঙ্গে ধনপতি ।  
ছাপ মেঘ বলি দিয়া করিল প্রগতি ।  
এমত সময়ে সাধু শিরে লয় বারি ।  
নানাবিধ বাদ্য বাজে নাচে অধিকারী ।  
চরণের গোদ ঘুচে লোচনের ফুল ।  
মুচিল অঙ্গের দাহ চণ্ডী অঙ্কুল ।  
উষানের ডালা মাখে করিল খুন্না ।  
জয় জয় দিয়া করে অনেক বাজনা ।  
পুজবধু উরষি নিলেক নিকেক্তন ।  
সুখীলা রোদন করি স্বামীকে গজন ।  
কেনে গো ভবানী ভীষা ভোর পংখ্য লাক্ষী ।  
ভুবানী ভকতি দেহ এই বর মঙ্গল ।

অন্নভীবেশে চণ্ডিকার যৌতুক দান ।

মাধায় চণ্ডীর বারি, নাচেয়ে খুন্না নারী,  
নানা রত্ন বিলাস ভাঙারে ।  
মৃদল মঙ্গল পড়া, শব্দ বাজে জোড়া জোড়া,  
ঘন দেয় জয় জয়কারে ।  
হুই ভায়া হুই পাশে, জীমন্ত বসিলা বাসে,  
যৌতুকাদি দেন বন্ধু জন ।  
বসন কাঞ্চন হার, দিয়া করে ব্যবহার,  
কেহ দেয় বিবিধ ভূষণ ।  
হীরা নীলা মোতিমালা, কলধোত-কণ্ঠমালা,  
কুসুম চন্দন দ্বীবা ধান ।  
অন্নভী ব্রাহ্মণী বেশে, উরলা সাধুর বাসে,  
আইলা যৌতুক দিতে দান ।  
চতুর সাধুর বাল্য, বুঝিয়া চণ্ডীর ছলা  
দণ্ডবতে পড়িলা চরণে ।  
মাতাকে কহিলা বাণী, এইরূপে নারায়ণী,  
মোরে রক্ষা করিল মশানে ।  
শুনিয়া পুত্রের কথা, খুন্না পুলকমুতা,  
বসাইল কনক আসনে ।  
দেই রামা হাথ সান, ধনপতি তাজি মান,  
দণ্ডবতে পড়িল চরণে ।  
ক্রোধে তাষে ভগবতী, উঠ উঠ ধনপতি,  
এমত মিনতি কি কারণে ।  
কত কৈলে তিরস্কার, এবে কর নমস্কার,  
সে সব নাহিক ভোর মনে ।  
স্মরিয়া পুত্রের দোষ, অভয়া কহিল রোষ,  
গাজিয়া বদনে নারায়ণী ।  
তুমি পুত্রের রাজা, মেধের করবে পূজা,  
ভোর ঘরে কেবা থাকে পানী ।  
দেখিয়া চণ্ডী রোষ, করিবারে পরিতোষ,  
ম'য়ে পোষে পড়ে পদতলে ।  
এই সাধু মূলীয়া, তুমি না করিলে কমা,  
মায়েপোষে কাতি দিব গলে ।



দৌধারে করিতে সুখ, হৈল চণ্ডী হস্তসুখ,  
কোপ ভাঙ্গি বলেন ভবানী।  
রচিয়া দ্বিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
পরিচুটী বাহরে ভবানী।

চণ্ডীর বরে ধনপতির সুন্দর  
রূপ প্রাপ্তি।

লজ্জা খণ্ডি কহি আমি আপন মরম।  
ছুমি কিনা জান পতিব্রতার ধরম।  
সতী জনের পতি নারায়ণ সমতুল।  
পরের পুরুষ যেন সিয়নের ফুল।  
যদি ছিল ও গো মা স্বামী মোর কোলে।  
পবন হইতে অঙ্গ হইত শীতলে।  
পূর্বে ছিল স্বামী মোর হেমকলেবর।  
এখন পরশে অঙ্গ হয় জর জর।  
লোণা জল খেয়ে সাধুর লাউ পাঁচ পেট।  
বাস কাস মাথা বাখা শির করে হেট।  
খুল্লনারে রূপাময়ী সদয় হইয়া।  
কিঙ্করী সঘন্ডে সাধুরে কৈল দয়া।  
যেই কপে সদাগরে নিবারিল ক্রোধ।  
সেই কপে পায়ে তার দূর হৈল গেদ।  
যেই কপে রূপাদৃষ্টি করিল ভবানী।  
সেই কপে বুচে তার লোচনের ছানি।  
অভয়া ভাণ্ডারে যদি হেরে রূপাদৃষ্টে।  
সেই কপে কুঁজ বুচিল তার পুটে।  
চণ্ডিকার পদধূলি গায়ে মাখে সাধু।  
সেই কপে অঙ্কুর বুচিল হাখ্যা দাঁহ।  
চণ্ডিকা করিল যদি রূপাবলোকন।  
সদাগর হৈল যেন অভিন্ন মদন।  
খুল্লনারে রূপাময়ী সদয়দয়।  
কর গো করুণাময়ী শিবরামে দয়া।

অষ্টমঙ্গলা।

অথ মঙ্গল কথা, দেবীর পূজার গাথা,  
বিপদে পরম প্রতিকার।  
এই ব্রত ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,  
কলিকালে হইল ক্রতায়।

নাহি ছিল জিতুবন, ছিল একা নারায়ণ,  
শুক্রে ভাবেন ভগবান।  
পেয়ে তাঁর রূপাদৃষ্টি, করিল তুবন স্রষ্ট,  
জিতুব হইল নির্যাস। ১  
পাশে জনের পক্ষ, বিরিকিনন্দন দক্ষ,  
তার আমি হৈলাম হুহিতা।  
তথা নাম হৈল সতী, বিভা কৈল পতপতি,  
সুরলোকে হৈলাম পূজিতা।  
শিঙুকুলে পতিসুৎসা, দেহত্যাগে কৈলুঁ ইচ্ছা,  
শিঙুকুলে বিপদ দায়িণী।  
যে তার সেই অঙ্গ, কৈলুঁ তার মণ্ডল,  
দক্ষযজ্ঞ-বিনাশকারিণী। ২  
মেনকা উদরে জাতা, হৈলাম শিখরী-সুতা  
তপস্তা করিলুঁ হর তেজ।  
যোর বিগাহের তরে, ইন্দ্র পাঠাইল সুরে,  
হরকোপে মৈল মীনকেতু। ৩  
কংসনন্দীর কুলে, তমাল তরুর মূলে  
বিবকম্বা দেহরা নির্যাসে।  
মঙ্গল চণ্ডিকারূপে, স্বরূপ কহিলুঁ ভূপে,  
পূজা লইলুঁ নৃপতি ভবনে। ৪  
পূজা লগে যাই বাস, পশু কৈল আদাস,  
তার পূজা লইলুঁ বিজুবনে।  
লইয়া পশু পূজা, সিংহকে করিলুঁ রাজা,  
স্বাপাসাম দণ্ডক কাননে।  
বানস পূজেন হর, ফুল ঘোগার নীলাধর,  
ছিল নিলুঁ ব্যাঘের ভাণে।  
নাম থুইলুঁ কালকেতু, সঘল উপায় হেতু,  
প্রতিদিনে বধে পতগণে। ৫  
অনেক বিনয় বাণী, পশুর গোহারি শুনি  
অভয় দিলাম সেই বনে।  
আপনি গোহিকা বেণে, অবতারি বনদেশে  
মহাবীরে দিলুঁ দরশনে।  
আইলুঁ বীরে দিতে বর, দরজ বীরের অর  
কোপে বাড়ি দি এ চারিপাশে।  
আগিরা ভাষার পাশে, বহিলাম নিজ বৈশ  
খণ্ডাইলুঁ বীরের বিপদে।  
মোর বাক্যে দিবা যন, কাটাইল বিজুব  
বনাইল নগর ভজয়াটে।

মগর চকর হাটে, নাটা গীত শুজরাটে,  
চোরানী বাজার গোলাহাটে ॥

দূর গেল শাপকাল, বন্দী কৈল ক্ষতিপাল,  
স্বপন করিলু নৃপবরে ।

বসারে আপন পাটে, রাজা কৈল শুজরাটে,  
আমা পূজি গেল সুরপুরে ॥ ৬

ভাল ভঙ্গ করি ছলা, দেবকতা রত্নমালা,  
ছলিয়া আনিলু বশুমতী ।

কৈলু তোর অভিধান; খুজনা হইল নাম,  
মাতা রজা পিতা লক্ষপতি ॥

ছাদন বৎসর বেল, সখী সহ কং খেলা,  
পায়রা টঙ্কায় ধনপতি ।

সঞ্চানে দিলেক হানা, উডা যাইতে হৈল কাণা  
তোমার অঞ্চলে বৈল স্থিতি ॥

তোমা দোখ ধনপতি, বিভা চেতু কৈল মতি,  
সদক্ষ করিল বিচারিয়া ।

দ্বিজ আইল উজাবনী, কালৈ সকল বাণী,  
ধনপতি তোমা কৈল বিষা ॥

রাজা শারী শুয়া পায়, পিঞ্জর আনিতে যায়,  
গেলা সাধু গউড় পাটনে ।

ছাগল রাখিলে বনে, অসন্তোষ পাও মনে,  
আনি দিলু স্বামী নিকেতনে ॥ ৭

ছলিয়া আনিছ পুর্বে, জয়াইলু তোর গর্ভে,  
মালাধর গজকর্ক-নন্দন ।

ছাগল রক্ষণ তরে, জ্ঞাতিগণ ছল ধরে,  
প্রতিকার করিলু তখন ॥

নাতি লয় নিমন্ত্রণ, সাধু অসন্তোষ মন,  
তুমি মোরে কৈলে স্তম্ভরণ ।

নাতিবিধ ভতিবাণী, আসি পুরী উজাবনী  
তোমারে দিলাম দ্বন্দ্বন ॥

জাতি বন্ধু ধরে ছল, নাহি খায় অন্ন জল,  
পতীকায় কৈল শুদ্ধমতি ।

পঞ্চ চন্দন তরে, ধনপতি সদাগরে,  
রাজা দিল সিংহলে আরতি ॥

সিংহলে চলিল পতি, তুমি আছ গর্ভবতী,  
উত্তম বিচার করি মনে ।

কৈক দোষে ধনপতি, মোর ঘটে মারে লাখি,  
তোমা দেখি কৈল পশিতমতি ॥

উপনীত মগরায়, বড় রুটি সাত নাথ,  
কালীদহে হৈল উপনীত ।

বিকচ কমল দলে, কত্যা হয়ে গজ গিলে  
রাজার সভায় হৈল ভীত ॥

গেল সাধু রাজধানী, কহিল সকল বাণী  
রাজা সাধু আসি কালীদয় ।

না দেখি কমলবন, নৃপতি ক্রোধিতমন  
বন্দী করি রাখিল তাহার ॥

ছাদন বৎসর বন্দী, করাইলু নিয়ানন্দী  
করিলাম বাপের সুসার ।

ব্রতদাসী তুমি আমা ছাড়িতে না পারি তোমা,  
দিলু পুত্র শ্রীপতি কুমার ॥

ব্যয় করি বহু বিত্ত, শিখাইলে বিদ্যাহর  
যতনে রাখিয়া শ্রমপুত্র ।

শুক সনে বৈল চন্দ, শুক তারে বলে মন্দ  
সিংহলে চলিলা আচরিত ॥

উপনীত মগর য, বড় রুটি সাত নাথ,  
বৈপদে পাইল অব্যাহতি ॥

কালীদহে অবতরি, কমলে কামিনী করি,  
দেখিল কুমার শ্রিয়পতি ॥

গেল ছিরা রাজধানী, কহিল কোতুক বাণী,  
রাজাসনে আসি কালীদয় ।

না দেখি কমল বন, নৃপতি ক্রোধিতমন,  
কাটিবারে নিল তোর পোষ ॥

ছিরা বৈল স্তম্ভরণ, আসি আমি ত হক্ষণ,  
তব পুত্রে করিলাম রক্ষা ।

রাজার সময় তলে, চৌষটি যোগিনী বলে,  
যুঝিলাম তোমা ব্যয়ে দেখ্যা ॥

তব পুত্রে দিতে বর, ভিক্ষা কৈলু বঙ্গিঘর,  
শিতা পুত্রে হৈল পরিচয় ।

ত্রি ভুবনে এক ধন্য, বিভা দিলু রাজকন্যা,  
নানা ধন উজার সঞ্চয় ॥

উপনীত মগরায়, তুলে দিলু ছয় নাথ,  
এনে দিলু স্নত বধু পতি ।

তন গো তন গো বি, অবশেষে আছে কি,  
কত্যা দিল বিক্রম ভূপতি ॥ ৮

অষ্ট মঙ্গলা সাথ, শ্রীকবিকঙ্কণ গায়,  
অমর চণ্ডীর মমিরকৈ ॥

চারি প্রহর রাতি, জালিয়া যুতের বাতি,  
পাইলেন প্রসাদ আদরে । \*

### কলির দোষ কীর্তন ।

নারদী পুরাণ মত, কলির চরিত্র মত,  
শুন বিয়ে খুন্না সুন্দরী ।  
তুমি গো পরম শুচি, তাজ ভোগে অভিকৃতি  
অবিলম্বে চল সুরপুরী ।  
যথা ঘোর কলিকাল, নীচ হবে মহাপাল,  
সর্বভোগ নৌচের সাধন ।  
সঙ্গদোষে পাবে হুঃখ, ধর্মপথ পবাষুখ,  
কলিকালে বেদের নিলন ।  
অধমে কারিয়া পূজা, বিশেষ হইবে রাজা,  
সম্ভাষ ছাড়িবে গুরুজন ।  
কৃতজ্ঞ হইবে নর, প্রাণি-পীড়া নিরন্তর,  
বেদ নিন্দা করিবে ব্রাহ্মণে ।  
ধর্ম নাহি পাবে স্থান, অধর্মে সবার মান,  
যোড়শ বৎসরে হৈবে জরা ।  
বিদ্যায় না দিয়া মতি, সম্ভে যাবে অধোগতি,  
কুলবধু হবে স্বতন্ত্রতা ।  
গুরু নিন্দা করি দ্বিজ, পরি হারি ধর্ম নিজ,  
সন্তে হবে শূদ্রের সমান ।  
বাড়িবেক কাম কোপ, অনুমোদন ধর্ম লোপ  
টুটিবেক জপ তপ দান ।  
বুধা মংসে অভিকৃতি, ব্রাহ্মণ নহিবে শুচি,  
ধার্মিকে করিবে উপহাস ।  
লোভে অতি পাপমতি, অকর্মে সম্ভার মতি  
পরারে সম্ভার অতিশয় ।  
যতেক ব্রাহ্মণগণ, অধর্মে করিবে মন  
অযাজ্য করিবে যজমান ।  
সদত কহিবে মিছা, না করিবে শাস্ত উচ্চা,  
লুপ্ত হইবে হরিনাম ।

পুস্তকান্তরে এই ভট্ট মঙ্গলা নানা-  
প্রকারে বর্ণিত আছে, বাহুল্যবোধে তাহার  
পাঠান্তর দেওয়া গেল না ।

নহিবে ব্রাহ্মণ ভবা, লোহা লোহা লোণ গবা  
বিদ্রোহে সাক্ষিবে বহু ধন ।  
অধাশ্রমিক হবে নর, দু-তিন জাতিতে ঘর,  
যার ধন সেই কুলজন ।  
করিবে অধর্ম পথ, পিতৃ হিংসিবেক সন্ত,  
গুরু হিংসিবেক ছাত্রগণ ।  
দারুণ কলির গতি, বনিতা নিন্দিবে পতি,  
এই ছেতু অকালমরণ ।  
শুন বিয়ে উপদেশ, বিয়ম কলির শেষ,  
পঞ্চবর্ষে নারী গর্তবতী ।  
বিয়ম কলির কাজ, সঙ্গদোষে পাবে লাজ,  
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ।  
( দারিদ্র্য হইবে বৈরাগ্য, ব্রাহ্মণ শূদ্রেত ঘণ্য,  
ভিক্ষাজানী হবে সাংলোক ।  
ভুক্তিক বিয়ম ব্যাধি, অকাল মরণ আদি,  
পীড়াব অধিক হবে শোক ।  
কলি অধর্মের পাত্রে, পিতৃ হিংসা করে পুত্রে,  
গুরু হিংসা করে শিষ্যগণ ।  
দারুণ কর্মের গতি, বনিতা হিংসে পতি,  
পর ধনে সম্ভাকার মন ।  
নৃপতি গঠিবে বন, শূন্যস্থান সর্ব জন,  
প্রবেশিবে গমন বানান ।  
রাজা না করিবে রক্ষা, প্রজা ফল মূল তিকা,  
অনার্য্যি অকাল-মরণ ।  
শুন বিয়ে উপদেশ, বিয়ম কলির শেষ,  
সম্ভ্রম হইবে নারী গর্তবতী ।  
পাপেরে পীড়িত নর, ব্রাহ্মণ শূদ্রেত ঘণ্য,  
পাশব দেবে হবে মতি । )  
যত হবে গরি ব্রাহ্ম, নহিবে বেদের গুজি,  
হারভক্তি হীন হবে নর ।  
বিয়ম কলির কথা, জনিতে লগয়ে ব্যাধা,  
অন বৃষ্টি শতেক বৎসর ।  
শুনিয়া চণ্ডীর কথা, খুন্না পাইল ব্যাধা,  
পুনরাশি করে বিজ্ঞান ।  
কহিলে কলির দোষ, না কহিলে গুণলোভ,  
ইহা আমি ভাবি অনুকণ ।  
পিতা মাতা জ্ঞাতি ভ্রাতা, জাহার কুটুম ভক্তি,  
পরম দুর্লভ হৈবে নারী ।

দিয়া অনেকের হৃৎ, করিবে আপন সুখ,  
 স্বাধ্যা ধন করিবেক চুরি ।  
 বধুজন হবে বলী, শান্তভীরু ধরি চুলি,  
 স্বপ্নে করিবে অপমান ।  
 অতিথি দেখিয়া লোক, মনেতে করিবে শোক,  
 শুন কিয়ে কলির বাখান ।  
 না মানিয়া পর্ল দিশ, পরিহরি নিরামিষ,  
 ঘিজে গাভী করিবে দোহন ।  
 ক্রিতি হবে হীনকলা, প্রজা পাবে করজালা,  
 রাজা হয়ে হবে অভাজন ।  
 আপনার প্রশংসা, অন্তরে করিবে হিংসা,  
 নিরবধি হবে কু-ভোজন ।  
 পাপমতি নর মাঝে, দেবকন্তা ন হি সাজে,  
 বিলম্ব করহ অবারণ ।  
 মহামিত্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 কাঁচল্য হৃদয় মন্দন ।  
 তাহার অমুক্ত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,  
 বিচলি অকবিকঙ্কণ ।

### কলির গুণ-কীর্তন ।

আগম পুথানে যত আছে কলিগুণ ।  
 কহি 'অয়ে সব কথা সাবধানে শুন ।  
 যেই ধর্ম হয় সত্যো দ্বাদশ বৎসবে ।  
 জ্যেষ্ঠায়ুগে এক অঙ্কে কহিলুঁ তোমাতে ।  
 ছাপরে ত সেই ধর্ম হয় এক মাসে ।  
 কলিতে সে ধর্ম হয় রজনী দিবসে ।  
 ধ্যান করি হরিপদ পায় সত্যায়ুগে ।  
 জ্যেষ্ঠায়ুগে হরিপদ পায় দানযুগে ।  
 ছাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পূজিয়া গোপালে ।  
 হরিসংকীর্ণনে পদ পায় কলিকালে ।  
 কলির চরিত্র যত বিষয় গণন ।  
 ইহাতে ঔষধ কিছু আছেয়ে কারণ ।  
 কলিকাল গরলে ঔষধ নারায়ণ ।  
 বধনে করিলে পান না দেখে শমন ।  
 সোয় কলিকালে বেধা হরিনাম লয় ।  
 জয়া গোস্বত্ব শোক করে নাহি ভয় ।

নারায়ণপদে যে বা করে নমস্কার ।  
 কলি নাহি বাধে তারে না বাধে সংসার ।  
 শিবপূজা করে বেধা হরি সংকীর্ণনে ।  
 আপনি রাখেন তারে লক্ষী নারায়ণে ।  
 খুজনারে কৃপাময়ী সদয় হৃদয় ।  
 কর গো করুণাময়ী শিবরামে দয়া ।

### গজেন্দ্রমোক্ষণ ও অজামিলের মুক্তি ।

( শুন কিয়ে হয়ে সাবধান ।  
 কহি আমি ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ,  
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ উপাখ্যান ।  
 করি গজ মনোরথ, সন্ধে নারী শত শত,  
 জলক্রীড়া করিল কামনা ।  
 আসি সরোবর-জলে, খেলা করে কুতূহলে,  
 চারিদিকে বেষ্টিত অঙ্গনা ।  
 লিখন আছিল ভালে, আসিয়া এমত কালে  
 কুন্তাধরে ধরিল আর্চন্যত ।  
 নিজ পরিবার যত, এককালে শত শত,  
 টানে সবে হয়ে সবিম্বিত ।  
 গজ কহে ওরে ভাই, ইহাতে নিস্তার নাই,  
 বিনা প্রভু দেব ভগবান ।  
 ভয়ে ভাবি গজপাত, নানাবিধ করে ভাবি,  
 আসি হরি কৈল পরিচয় ।  
 ছিল অজামিল বিজ, পরিহরি ধর্ম নিজ,  
 কুলটা সাহেত কৈল বাস ।  
 অন্ধ মাতা পিতা ছিল, পুত্র হেতু জ্ঞান দিল,  
 না করিল সংসারের আশ ।  
 অজামিল হুতাচার চারি পুত্র হৈল তার,  
 কনিষ্ঠের নাম নারায়ণ ।  
 হৈল তার শেষ দশা, ছাড়িল সকল আশা,  
 যমপুর করে আগমন ।  
 দ্রুত বৃন্দে নারায়ণে, ডাকিলেন হে কারণে  
 নিজ দূতে করে নিয়োজন ।  
 আসি তার বরাবরি, যমদূতে হুয় কার্য,  
 নিজ লোকে করিল তখন ।

পাইয়া অন্তরে ভয়, ভাকিয়া সে পানী কয়,  
কোথা গেলা পুত্র নারায়ণ ।  
তনি বিয়ে অল্পপায়, পুত্র জাবে লৈল নাম,  
দ্বিজ কৈল বৈকুণ্ঠ গমন ।  
কি কহিব অল্পপয়, না হয় নামের সম,  
জগ যত্ন আদি যত দান ।  
রচিতা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,  
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥ )

### হরিনামের মাহাত্ম্য কথন ।

ধরিনাম হরিকথা কলুষনাশিনী ।  
শ্রীয়া চণ্ডীর কথা বলেন বাণ্যানী ।  
লোচনে অবশে দূর ছয় মাসের পথ ।  
দেখিয়াছি আমি হরিনামের মহত্ব ।  
শুভ্রা কহেন বিয়ে শুন ইতিহাস ।  
হরিনামের মহিমা কহিল কৃষ্ণবাস ।  
এক দিন ভিক্ষাছিল দেব ত্রিলোচন ।  
বৈকুণ্ঠে করিতে ভিক্ষা করিল গমন ।  
বৈকুণ্ঠে করিয়া ভিক্ষা সভার ভবনে ।  
অবশেষে গেলা প্রভু যথা নারায়ণে ।  
নানা কথা প্রেমালাপে দৌড়ে কুতূহলে ।  
নানা রত্ন দিলা ভিক্ষা মহেশের ধালে ।  
পারিজাত মালা দিল কৌরোদক বাস ।  
বিদায় হইয়া প্রভু আইলা কৈলাস ।  
ঘন শিলা বাজে ঘন বাজয়ে ডুবুক ।  
গুহ গজানন বলে আইলা দেবভুক ।  
মালা গলে দেখি গুহ বলে বাপা বাপা ।  
এই মালা মোকে দিবে যদি থাকে কৃপা ।  
গণেশ ভাকিয়া দিল মাথার শপথ ।  
এই মালা মোরে দিয়া পুর মনোরথ ।  
মালা কেতু ছুই তাই লাগিল কন্দল ।  
বাঁটিয়া না লন কেহ চাহেন সকল ।  
এই মালা সৌমন্তিনী শিরে ধরে যেবা ।  
স্বামীর সৌভাগ্য হয় না হয় বিধবা ।  
হরয়ে পলিত জরা অকাল-মরণ ।  
জাতি ব্যাধি নাহি হয় সাপের দংশন ॥

এই ত মালার গুণ আমি ভাল জানি ।  
সহস্র বৎসরে মালা নহে পুণ্যজনী ।  
শিশুর বিরোধ হর ভক্তিতে নারিয়া ।  
প্রবোধ করিল হর উপায় সজিয়া ।  
সর্ব তীর্থ করি যেবা আইসে এক দিনে ।  
অম্ব নাহি পায় মাগা সেই ঘন বিনে ।  
ইহা তনি কাক্তিকের বাটে অম্বাগ ।  
ময়ূরে চটিয়া গেলা দক্ষিণ প্রয়াগ ।  
সাগরসঙ্গম কৈলা হয়ে উপবাসী ।  
জিবেগীতে পূজা কৈল দেব সন্তুষ্টি ।  
বায়ুবেগে ময়ূর চলিল নীলাচলে ।  
নীলাচল দেখি গেলা সমুদ্রের কূলে ।  
সেতুবন্ধ প্রয়াগ পশ্চিমে বারানসী ।  
হিঙ্গুলাজ হরিন্দার যত তীর্থরাশি ।  
অযোধ্যা মথুরা কাকী কানী বৃন্দাবন ।  
নানা তীর্থ করিয়া ফিরেন যতানন ।  
মুখবাহন মনে করিয়া ভাবনা ।  
লইল কৃষ্ণের নাম হয়ে দূঢ়মন ।  
সঙ্গতীর্থ স্নান সম কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
নিচয় জানিয়া গেলা যথা পঞ্চানন ।  
মহেশ বলেন বাপু তবু তোর ছোট ।  
কেমনে সকল তীর্থ করি আইলা ঝাট ।  
( গজানন বলে প্রভু শুন পঞ্চানন ।  
সর্ব তীর্থ হরিনাম দৃঢ়কৈলু মন ।  
আপনি সকল নাথ জান পঞ্চানন ।  
হরির চরণে আমি দৃঢ় কৈলু নন ।  
যেখানে করয়ে ভক্ত গোবিন্দের গান ।  
সেইখানে সর্বতীর্থ হয় অধিষ্ঠান ।  
আপনি লইয়া নাম হৈলা উদাসীন ।  
একই শরীর নাথ কেহ নহে ভিন ॥ )  
হরিকথা প্রেমালাপে দোহে কুতূহলে ।  
কৃপা করি মালা দিল গণেশের গলে ।  
বেলা অবসানে স্বর আইলা যতানন ।  
মালা গলে দেখি হৈলা চমকিত মন ।  
প্রকার করিয়া বাপ ভাণ্ডিলা আমাদে ।  
বিনা তীর্থে মালা দিলা দেব লছোদরে ।  
বিচারিয়া হরিয়েন দেব যতানন ।  
কহিলু তোমারে হরিনাম বিষয় ॥

খুলনা বলেন মাতা বাব তোমা সনে ।  
অভয়া-মঙ্গল ক্রীকবিকঙ্কণে ভণে ।

### স্বর্গ-গমন ।

স্বর্গে যাবে খুলনা পড়িল ঘোষণা ।  
ঘরে ঘরে উজানীতে উঠিল ক্রন্দনা ।  
বাপের চরণে ছিঁরা করিল প্রণতি ।  
কোলে করি তাহারে বলেন ধনপতি ।  
খুলনা প্রণাম করে পতির চরণে ।  
চরণে ধরিয়া বামা করে নিবেদনে ।  
অনুমতি দেহ নাথ যাই সুরপুরী ।  
ইশ্বের নর্তকী আমি রহিতে না পারি ।  
এত শুনি ধনপতি কান্দে উভরায় ।  
যাইবে ছাড়িয়া আমি না দিব বিদায় ।  
শুনি বড় গঞ্জন রহিল মোর মনে ।  
সিংহলেতে পশুপতি রাখিল বা কোন ।  
সেইখানে প্রাণ যদি যেত রাজস্থানে ।  
তবে কেনে এত আমি দেখিব নয়নে ।  
খুলনা বলেন বুঝা ভাব সদাগর ।  
অভয়ার বরে তোমার হবে বংশধর ।  
নিজপতি স্থানে রামা হইল বিদায় ।  
লঘুপতি চারিজন পুষ্পরথে যায় ।  
হয় কুড়ি মাতুলি যোগায় পুষ্পযান ।  
তাহে চিহ্ন শ্রিয়পতি যিজে দেন দান ।  
হেন কালে ধনপতি কহে সবিনয় ।  
শুভ করিয়া যাবে আমার নিলয় ।  
পুত্র বধু জায়া স্বর্গ যায় তোমা সনে ।  
আমি কি করিব মাতা বিফল জীবনে ।  
জ্ঞান কন অভয়া সাধুকে প্রিয়ভাবে ।  
মোর মোর বলিতে অবনীদেবী হাসে ।  
প্রিয়জন আদি করি এ মহৌর মাঝ ।  
বেণ সিদ্ধ যযাতি শান্তনু মহারাজ ।  
অর্জুন খটক রঘু মাছাঁতা ভরত ।  
নবুচি লগর রাম বৃণ ভগীরথ ।  
কিতিতে উৎপত্তি এই কিতিতলে মূতি ।  
বিশেষ কহিব কত তন ধনপতি ।

লহনার গর্ভে হবে বংশের সঞ্চার ।  
তাহা নায়ে সুখে সাধু করহ সঞ্চার ।  
জ্ঞান পেয়ে ধনপতি রহিলেন ঘরে ।  
বায়ুবেগে রথখান উঠিল অঘরে ।  
মন্দাকিনীজলে চারি জনে করে স্নান ।  
পূর্বমূর্তি পায়্য সন্তে গেল নিজ স্থান ।  
শুভ যাত্রা পায়্য শচী হন্যা আনন্দিত ।  
পাটে চান্দোয়া টাঙ্গাইল চারি ভিত ।  
আরোপিল দধি বিভূষিত পূর্ণ ঘটে ।  
ঘোপিল কদলী তরু নৃত্য করে নটে ।  
সুত বধু নিছিয়া কোলিল শচী পান ।  
শুভক্কেণ লয়া দৌড়ে করিল পয়ান ।  
মুদঙ্গ মন্দরা পটা বাজে জোড়া শঙ্খ ।  
থমক ঠমক শিঞ্জা সানী জগন্নাথ ।  
দোসরী মহরী বেণী বাজে করতাল ।  
সুরপুবে হইল আনন্দ কোলাহল ।  
মালাধর হেতে হৈল পূজার প্রকাশ ।  
সাক্ষ হৈল দেবীর পূজার ইতিহাস ।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

### যমদুত্তের সহিত দেবীর যুদ্ধ ।

( ব্যোময্যনে লঘুগতি যান ভগবতী ।  
হেনকালে যমদুত আগলে পদ্যতি ।  
নিরাভঙ্কে জীব লয়ে যাও অগোচরে ।  
বাঙ্কিয়া লইব তোমা যম বরাবরে ।  
এতেক কহিলা দূত পসারিয়া পাণি ।  
বিমানে বিরোধ করে না ছাড়ে সরণী ।  
রবি শ্রুত-দূতের শুনিয়া ভারতী ।  
সিঁথি ইঞ্জিত ভায় করে পদ্মাবতী ।  
কহ কহ ওরে দূত তুমি অহুপায় ।  
কার অহুচর তোরা তার কিবা নাম ।  
এতেক শুনিয়া দূত জলে কোপানলে ।  
দশনে অধর চাপি দস্ত করি বলে ।  
শুন হে অবলা তোরে দিয়ে পরিচয় ।  
সঞ্জীবনীপুর-নাথ যম মহাশয় ।

কালরূপে জীবগণে অ'নি নিত্য পুরে ।  
 সূমার করেন ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচারে ।  
 হরি হর বিরিঞ্চি যতক সুরগণ ।  
 এই সব দেবে করে যমের সহায়ন ।  
 হেন বুঝি আজি তোরে বিধি হৈল্য ণায় ।  
 কতকাল যমপুরে করিবে বিশ্রাম ।  
 শুনিয়া সরোষ পদ্মা দূতের বচনে ।  
 সমুদা মায়ালা দান্য করিল স্রবণে ।  
 ঋতিমাত্রে আইলা দান্য যথা হৈমবতী ।  
 দূত নিবারণে পদ্মা দিল অল্পমতি ।  
 যমদূতে শিবদূতে বাজিল সমর ।  
 হান হান করে পদ্মা রখে উপব ।  
 পায়ে ধরি যমদূতে ফিরাইল পাত ।  
 আকাশে ফিরায় যেন কুস্তারের ঢাক ।  
 হস্ত পদ ভাঙ্গিল পাইল বড় লাজ ।  
 উর্দ্ধমুখে ধায় দূত যথা ধর্ম্মরাজ ।  
 নিবেদন করে কহি জোড় পাণি ।  
 গাইল মুকুন্দ যারে সহায় ভবানী ) ॥

( শুন শুন ধর্ম্ম রায়, নিবেদন তোমার পায়,  
 আজি বড় প ইলুঁ অপমান ।  
 তোমার আদেশ মাখে, করি ধাই ব্যোমপথে,  
 আনি যত জীবের পরাণ ।  
 এক রথে এক নারী, লয়্যা যায় জীব চারি,  
 যায় বেগে নাহি শুনে বাণী ।  
 দেখি অতি অদভূত, শুনহ মিহিরসুত,  
 আঙুলি তুমি তাহার শরণ ।  
 কহিতে করিয়ে ভয়, তোমাকে গঞ্জিয়া কয়,  
 প্রাণ শেষ তাহার তাকনে ।  
 ভাজি সজীবনীপুর, যাও নাথ কত দূর,  
 বিষয় করিয়া সমাপনে ।  
 শুনিয়া দূতের বাণী, ক্রোধে ধর্ম্ম নৃপমান,  
 সাজ বলি দিলেন ঘোষণা ।  
 সাজ বলি পড়ে ডাক, দাম্যাদ দগড় ঢাক,  
 উত্তরোল ব্যাজিণ বাজনা ।  
 দেখিতে লাগয়ে ভয়, সাজে দূত শয় শয়,  
 কালদণ্ড পাশ করে ধরি ।

চলিতে না পায় পথ, রথ রথী শতে শত,  
 পদাতি তুমুল মস্তকরী ।  
 হান হান মার মার, ইহা বিনা নাহি আর,  
 অবশে গুনিয়ে যমপুরে ।  
 যমের আদেশ শায়, বায়ুবেগে যেন বায়ু,  
 ভয়ে সুংগণ যায় দূবে ।  
 উপনীত চণ্ডীর সম্মুখে ।  
 চাঁড়কা বলেন সখা, কিবা অপরূপ দেখি,  
 বুঝি হয় সমর-কোভূকে ।  
 শুনিয়া চণ্ডীর বাণী, পদ্মাবতী কন বাণী,  
 রণ হেতু আইগে যম-সেনা ।  
 শুনি হৈমবতী হাসে, ত্রিকবিষ্ণু ভাবে,  
 স্রবণে ধাইল যত সেনা ) ॥

( প্রবেশিল যত সেনা শমন-সমরে ।  
 দেবীর সেনাগণ, করয়ে গর্জন;  
 ঘন সিংহনাদ পুরে ।  
 যমের বীরবর, ছাড়য়ে খর খর,  
 দানার কাটয়ে শির ।  
 মেলিয়া দশন, নাচয়ে দানাগণ,  
 লুকিয়া ধরয়ে তীর ।  
 ধাইল ধানুকী, শত শত তবকী,  
 তবকে পুরিয়া গুলি ।  
 আকাশে কুয়লা, আছিল মায়ালা,  
 ভাঙ্গিলা মাথার খুলি ।  
 পাড়িল তবকী, পলায় ধানুকী,  
 শরাসন ফেলিয়া দূরে ।  
 ধরিয়া ত রণে, তুরঙ্গ-চরণে,  
 দানাগণ বদনে পুরে ।  
 করিবর-মুণ্ডে, ধরিয়া ভুণ্ডে,  
 তুলিয়া আছাড়ি ফিতি ।  
 ভাঙ্গিয়া দশন, পাড়িল করিগণ,  
 দেখিয়া পলায় রথী ।  
 করি যা বীরগণ, করয়ে বীরবর,  
 বাণ যেন পড়য়ে শিল ।  
 আসিয়া মহাকাল, ধরিয়া পুরে গাল,  
 কাহার শিরে মারে কীল ॥

ছায়ে দিনমণি, করি ঘোর ধ্বনি,  
 দানা ধায় লাগে লাগে ।  
 রথ যথী ধরিয়া, কেলয়ে তুলিয়া,  
 কিরে যেন কুস্তারের চাক ॥  
 কথিয়া দানাবর, না চিনে ঘর পথ,  
 ঘন ঘন করে হান হান ।  
 বীরবর লক্ষ্যে, বসুধা কল্বে,  
 যম-সেনা ছাড়য়ে প্রাণ ॥ )

তিন ভুণে দেব সংহার কারণ ।  
 একা তিনভুণা তুমি সেবকশরণ ॥  
 কুপুত্র হইলে মা না হয় বিমুখ ।  
 কৃপা করি দূর কর অন্তরের দুখ ॥  
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি শিখরি-নন্দনি  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিয়ে নারায়ণী ॥  
 শুনিয়া ধর্ম্মের স্তব হরের ঘরনী ॥  
 আশীষ করিয়া তার শিরে দিল পাণি ।  
 বিদায় হইলা ধর্ম্ম করিয়া প্রণতি ।  
 দানাগণ সঙ্গে উঠিলা ভগবতী ॥ ) \*

চণ্ডীর সমীপে যমের দিনয় ।

( শুনিয়া সমর কথা শমন কুপিত ।  
 কলসের কম্পবান ডাকে বিপণীত ॥  
 চারি দিগে সাজ বলি পাড়িল ঘোষণা ।  
 হস্তান্ত মাদল আদি বাজয়ে ব'জনা ॥  
 চতুরঙ্গ দলে সাজে চতুর্দিশ যম ।  
 মহিষে মিথিব্রুত অতি অহুপম ॥  
 ব্যোমধানে যথানে আছেন ভগবতী ॥  
 সম্মুখে শমন আসি হৈল উপনীতি ॥  
 লক্ষ্মণে দেখিল যম হেমন্ত-হৃহিতা ।  
 মহিষের পুষ্ঠে যম হেটে বৈল মাথা ॥  
 অবনী লোটায়ে স্তম্ভ করে ধর্ম্মরায় ।  
 সম্মুখে ধরিল গিয়া অন্তর্যার পায় ॥  
 অপরাধ ক্ষমা করি দূর কর রোষ ।  
 না জা'নয়া গিরিহুতা কৈনু আমি দোষ ॥  
 করপুটে কবি স্তম্ভ শিবে দিয়া তাণ ।  
 তিন লোক জ্ঞান হেতু তুর্গি সবে নাথ ॥  
 মধুকটভের ভয়ে মরাল বাহন ।  
 হরি-নাভিপদ্মে থাকি কবিল স্তবন ॥  
 করিলে কল্যাণময়ী কৃপাদৃষ্টি তারে ।  
 জ্ঞান পাইল চতুর্দশ অনুরের করে ॥  
 মহিষানুরের ভয়ে পেয়ে পরাজয় ।  
 সুরপুর ত্যাগে ইন্দ্র পেয়ে বড় ভয় ॥  
 মহিষে করিলে কয় কিত্তির নাশি ।  
 ভবে সুরপুরে ইন্দ্র রাজা বৈলা আসি ॥  
 কলি-সাগরে ভোমার নায়ে ভরি ॥  
 কলি-নাশি কলি-নাশি ॥ )

কবির প্রার্থনা ।

( অপরাধ ক্ষমা কর হরের ঘরনী ।  
 পুনঃপুনঃ করি নতি জোড় করি পাণি ॥  
 হরি হরি বলহ সকল বন্ধুজন ।  
 বদনে লইয়া কর বৈকুণ্ঠ গমন ॥  
 চিত্তকার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ঐকবিকল্প গান মধুব সঙ্গীত ॥ )

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অবতারি বসুমতি, পূজা লয়ে ভগবতী,  
 বসিলেন হর সন্নিধানে ।  
 কৈল তাঁবে প্রণিপাত, বর দিলা ভূতনাথ,  
 জিজ্ঞাসিলা তাঁহার কল্যাণে ॥  
 শুনিয়া শিবের বাণী, জুড়িয়া উভয় পাণি,  
 নিবদয়ে শিখরি-ভূহিতা ।  
 তুমি যার পরিভ্রাতা, তার অকুশল কোথা,  
 এবে আমি ভুবনপূজিতা ॥  
 ছাড়িয়া কৈলাস গিরি, গেলাম মরত পুরী,  
 পাইলাম অতুল সম্মান ।  
 পূজা পাইবুঁ যে যে দেশে, নিবেদিব সবিশেষে,  
 এক দণ্ড কর অবধান ॥

\* যমদূত এবং যমের সহিত যুদ্ধ প্রবন্ধটি  
 আমাদের কোন হস্তলিখিত পুথিতে নাই ।  
 একজন বঙ্কিমচন্দ্রের দ্বারা লেখা ।



সহস্রাক নৃপমণি, সকল পুরাণে জানি, লহনা তাহার নারী, সাধু নিবসয়ে পুরী।  
 আগে তার নিলু জনপদ। বিভা কৈল খুলনা যুবতী।  
 সুকবি পণ্ডিত সভা, দেশের পরম শোভা, পাইল সারী শুয়া, গড়ুড় ঘাইতে শুয়া,  
 নিকটে আছয়ে কংসনন্দ। সোণা দিল পিঞ্জর গঢ়াতে।  
 সুরমা দেখিয়া স্থান, কৈলু তথা অধিষ্ঠান, নিয়োজিল স্বতন্তর, বাঁক হৈল হরস্বর,  
 বিশ্বকর্মা দেহারা নিশ্চয়। সভা দিয়া ছাগল রাখিতে।  
 স্বপনে বুঝায় রাজা, নিলাম তাহার পূজা, ছাগল হারায় বনে, পঞ্চ বিদ্যাবরী সনে,  
 মহিষ ছাগল বলিদান। খুলনা পুজিল পুন্সজলে।  
 জয়া বিজয়ার সাথে, পূজা লয়ে ঘাই পথে, আমি দিলু বর দান, লহনা সাধিল মান,  
 পশুগণ পায় দরশন। সাধু ঘরে আইল পূজাকলে।  
 লোটায়ে চরণে ধরি, পশু কৈল গোহারি, স্বামীর সৌভাগ্যবতী, রক্তেতে ছুজিল রক্ত,  
 তার ভয় কৈলু নিবারণ। হৈল তার গর্ভের সঞ্চার।  
 পাইয়া উত্তম বাস, পশুগণ কৈলু দাস, জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল, হয়ে আমি অহবল,  
 প্রণাম করিল সবিনয়। পরীক্ষায় করিলু উদ্ধার।  
 বনে বনে ভ্রমি তুলি, বিককত সেয়াতুলি, কুজুম কস্তুরী পঙ্ক, চামর চন্দন শঙ্খ,  
 আম জাম দিল শয় শয়। নাহি ছিল রাজার ভবনে।  
 দিলে তুমি অহুমতি, নৌলাহরে নিলু ক্ষিতি, রাজার আদেশ পায়, ভরা দিল সাত নাহ,  
 জয় কৈলু ব্যাধের ভবনে। চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে।  
 নাম হৈল কালকেতু, দিনের সন্ধ্যা হেতু, সাধু রং নদীতটে, খুলনা পুত্রে ঘটে,  
 প্রতিদিন বধে পশুগণে। আমাদের করিয়া আবাহনে।  
 পশুর নিস্তার বীজ, ধন তারে দিলু বিজ, পাপিষ্ঠ বাঁকির বোলে, কোপে ধনপতি জলে,  
 কাটাইল গহন কানন। মোর ঘট লজ্জল চরণে।  
 বসাইল গুজরাট, জুড়িল চৌকশ বাট, বড় বৃষ্টি পথে করি, মগরায় অবতরি,  
 কৈল বীর আমার পূজন। ডুবাইলু ছয় ডিগা জলে।  
 বীরের প্রতাপ শুনি, সাজিলেন নৃপমণি, বাটল পরম ক্রোধ, সবে তব অহুরে ব,  
 রণে জিনি নিল কারাগারে। তেঁই প্রাণ রাখি ভালে ভালে।  
 নিগড় বন্ধনে বীর, হয়ে বড় অস্থির, কালোদধের জলে, কুমারী কমলফলে,  
 এক ভাবে স্নরয়ে আমরাে। গজ গিগে উগারে অজনা।  
 কারাগারে অবতরি, তার বন্ধ দূর করি, সাধু ধনপতি দেখে, ময়ী-পুজা আনি গিথে,  
 স্বপনে ভৎসিলু নৃপবরে। অস্ত্র নাহি দেখে কোন জন।  
 বীরের মাননা করি, রাজা পাঠাইল পুরী, গিয়া নৃপতির স্থান, সভাজন বিদ্যমান  
 আমা পূজি গেল স্বর্গপুরে। করে সাধু প্রতিজ্ঞা পূরণ।  
 ইন্দ্রের নর্তকী বালা, নাম তার রত্নমালা, প্রতিজ্ঞা সাধু হারে, রহে বন্দী কারাগারে  
 তাল ভঞ্জে লইলাম ক্ষিতি। নিল রাজা ছিল যত ধন।  
 হৈল গন্ধবেণে জাঁতি, খুলনা হইল খ্যাতি, শুনিয়া চণ্ডীর বাণী, রোষযুক্ত শূলপাণি  
 মাতা রত্না পিতা লক্ষপতি। হৈল দেব লোহিত লোচন।  
 মধ্যে রাজ্য উজারনী, তথি বেণে বৈসে ধনী, রাঢ়ের ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী কবিত্ত কর  
 ভোমার সেবক ধনপতি। বিরচিত শ্রীকবিকল্পণ।

গৌরী প্রতি শিব-উক্তি ।

গৌরী কহ বা সাহিব বারে বারে ।  
 য জন সেবক মোর, সে জন বিপক্ষ হোয়,  
 যুগে যুগে বিভ্রম আমারে ॥  
 দানব স্তূত, মোর অস্ত্র প্রিয়ভক্ত,  
 মহিষ আছিল মোর দাস ।  
 ঋষি অমরনাথ, তাহার করিলে পাত,  
 আমার করিলে কার্যনাশ ॥  
 হাপরাক্রম দন্ত, শুভ্র আর নিশুভ,  
 চণ্ডমণ্ড আর ধূম্রলোচন ।  
 ক্ষিত সেবক নিজ, মহাবীৰ বজ্রবীজ,  
 তাবে বৈলে রণ নিপাতন ।  
 ক্ষার রাবণ রাজ, বীরত আমার পূজা,  
 তার তুমি বপদের মূল ॥  
 ইয়া রামের পক্ষ, বাকিল সেবক মুখ্য,  
 হৃদয়ে রছিল বড় শূল ॥  
 বিণের অপরাধ, এট হেতু পরমাদ,  
 শুন আমি না করিলুঁ রোষ ।  
 ক্ষারি রামের জায়া, রবেণে -ফরিষা দয়া  
 কেন না করিলে সাংগাস ॥  
 হল বেণে ধনপতি, তাব কৈলে দুর্গতি,  
 বিশ্বাস করিতে নাহি ঠাই ।  
 যা বেণে ধনপতি, তথায় আমার স্থিতি,  
 সিংহল নগরে আমি হাই ॥  
 বিবে সিংহলপতি, যাব বল ছাতি,  
 উদ্যাব ধনপতি হৈতে ।  
 কৈলে মোর দাস, আমার মহিমা নাশ,  
 কত ক্লেশ নিবারণ চিন্তে ॥  
 বলা ডব্বর মাল, শূল হাথে বাঘছাল,  
 বলদে করিল আরোহণে ।  
 বাঘদন্ত দেখি চরে, জড়িয়া উভয় করে  
 চণ্ডী তার পন্ডিল চরণে ॥  
 বিয়া প্রণতি স্তুতি, কহিলেন ভগবতী,  
 মোর কিছু শুন নিবেদন ।  
 শূল কয়েছি তারে, কেন রোষ কর মোরে,  
 তার হেতু না কর চিন্তন ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,  
 নিরবধি পূজিয়া গোপাল ।  
 আজ্ঞা পেয়ে নিরস্তর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর,  
 মীন মাংস ছাড়ি বহুশাল ॥

শিবপ্রতি গৌরী-উক্তি ।

আগে ধনপতি দন্ত কৈল নিজ দোষ ।  
 চিরকাল তারে না খুইলুঁ অভিযোগ ॥  
 অপুত্রক ধনপতি কৈলুঁ পুত্রবান ।  
 বন্দী দান লভ্যা কৈলুঁ সাধু ছোড়ান ।  
 ত্রৈলোক্য বন্দন যদি বলিলা পার্বতী ।  
 হাসিয়া জিজ্ঞাসে তাবে দেব পশুপতি ॥  
 কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।  
 তাহার গোবর কৈলে আমার পিরীতি ॥  
 অতঃপর কহ চণ্ডী পূজার বাবতি ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মঙ্গলের গাথা ॥  
 পঞ্চমাস গভবতী, খুল্লনা উত্তমমতি,  
 সাধু বন্দী রছিল বিদশে ।  
 খুল্লনার গভবাসে, দেব মালাবর বৈসে,  
 প্রসব হইল দশমাসে ॥  
 নাম হইল শ্রীপতি, নানা বিন্যা ধীর মতি,  
 গুরুমনে করিল কেন্দল ।  
 গুরু দিল পাববাদ, হল বড় পরমাদ,  
 করিল পিতার সুমঙ্গল ॥  
 রাজা বিদায় কর, ভরা দিয়া সাত তরী,  
 গেল পুত্র পিতার উদ্দেশে ।  
 বুঝিতে তাহার মন, বৈলুঁ বস্ত্র বরিষণ,  
 মগরতে উন্নত বেণে ॥  
 কালীদেহের জলে, কামিনী কমলদলে,  
 গজ গালি উগারি বারণ ॥  
 সাধু শ্রীপতি দেখে, মনোপত্র আনি লিখে,  
 অস্ত্রে নাহি দেখে কোন জন ॥  
 গিয়া নৃপতির স্থান, সভাকার বিদ্যমান,  
 সাধু কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ॥

রাজারে দেখাতো নারে, প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে,  
 নিল রাজা যত ছিল ধন ॥  
 কোমরে নাগের কাঁছ, লয়ে অষ্ট দুর্বা গাছি,  
 অষ্ট তুণ্ডলযুক্ত করি ॥  
 আন করি সরোবরে, সম্বরে কুম্ম নীরে,  
 পূজা কৈল আমারে সম্ভবি ॥  
 রক্ত জাকগীর বেশে, গেলাম সিংহল দেশে,  
 যথা বসে কোটাল জীপতি ॥  
 করি ভারে কল্যাণ, ক্রিয়ন্তু মাগিলুঁ দান,  
 না দিল কোটাল দুইমতি ॥  
 লয়ে চতুঃপদ দল, আচ্ছাদিয়া মহোত্তল,  
 ঘুরিতে আইলা নৃপমণি ॥  
 দাক্ষণ দানার চড়ে, নব লক্ষ দল পড়ে  
 উরিলাম সমবে আপনি ॥  
 বুঝিয়া আমাব কাজ, নৃপতি পাটল লাজ,  
 রাজাকে দিলাম পরিচয় ॥  
 মুখ সেনা পায় প্রাণ, সুশীলা করয়ে দান,  
 আমার সেবকে সরিনয় ॥  
 দান লয়ে কারাগার, পিতা কৈল উদ্ধার,  
 ছোড়ান কবির ধনপতি ॥  
 লুট গেল যত ধন, দিল তার সাত গুণ  
 খণ্ডাইল সকল দুর্গতি ॥  
 রাজার বিদায় পেয়ে, যায় সাধু তরী বেয়ে  
 মগরায় দিল দরশন ॥  
 তথা আমি অবতরি, তুলে দিলুঁ ছয় তরী,  
 দিলাম সকল ধন জন ॥  
 হয়ে বড় অভিনায়ী, সদাগর দেশে আসি  
 গেলেন রাজার সম্ভাষণে ॥  
 শুনিয়া সাধুর কথা, নৃপতি পুলকযুতা,  
 ক্রিয়ন্তু বরিল কল্যাণে ॥  
 জিসন্ধ্যা পূজয়ে হর, গৌরী গুহ লম্বোদর,  
 খণ্ডিলাম সকল দুর্গতি ॥  
 তোমার সেবক জনা, কৈল যোর অর্চনা,  
 ভুবনে বিদিত হৈল গতি ॥  
 করি আমি প্রণিপাত, ত্যজ কোপ কৃতনাথ,  
 অবধমঙ্গল গুণধাম ॥  
 তোমার সেবক জন, যোর কৈল আরাধন  
 ভুবনে বিদিত হৈল নাম ॥

হর গৌরী শ্রদ্ধভাষে বঙ্গিলেন কৈলাটে,  
 চামর চুলায় পদ্মাবর্তী ॥  
 সমাপ্ত হইল গীত, জগজনে পায় ক্রীড়া  
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

\* শাকি এস এস বেদ শশাঙ্কগণিতা ॥  
 কত দিনে দিলা গীত চরের বনিতা ॥  
 অভয়া মঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ ॥  
 আসোর সহিত মাতা হইবে সানন্দ ॥  
 কলিকালে চণ্ডিকার হইল প্রকাশ ॥  
 যার যেরা মনোরথ পূরে তার আশ ॥  
 ব্রাহ্মণ শুনিবে ধর্মশাস্ত্রেব ভাষন ॥  
 যুদ্ধেতে পারিগা যে শুনিবে ক্রিয়গণ ॥  
 বৈষ্ণবে শুনিবে হয় বাণিজ্যেতে মতি ॥  
 শূদ্রেতে শুনিবে শ্রুত যোক্ষ পায় গতি ॥  
 সপলোক হাব বল হয়ে আনন্দিত ॥  
 সমাপ্ত হইল এই অন্ত্যায় গীত ॥  
 আসোব সহিত মাতা হবে বরদায় ॥  
 যে জন শুনার আর যেই জন গায় ॥  
 সন্তান করিখা আর যে জন গায় ॥  
 একান্ত হইয়া মাতা তারে বরদায় ॥  
 এই গীত যেই জন করিবে অবন ॥  
 বিশদে রাখিবে দুর্গা আর পঞ্চানন ॥  
 সমাপ্ত হইল এই যোল পাল গান ॥  
 অভয় চরণে ভণে ক্রীকবিকল্পন ॥

### কবির ক্ষমা প্রার্থনা ॥

কম গো অক্লিষ্ট, দায়ে কর দয়া,  
 গচ্ছ গচ্ছ নিজ ধাম ॥  
 দোষ কর ক্ষমা, আশীষ মা সমা,  
 সম্ভবণে যোক্ষ কাম ॥  
 দিন নিশা আট, শুনি গীত নাট,  
 ভাল মন্দ হৈল যে বা ॥

\* গ্রন্থ রচনার শক নিরূপণ প্রভৃতি ক্ষে  
 কয়েকটি বিষয় হস্তলিখিত পুঁথিতে পা  
 যায় না, কেবল মাত্র মুদ্রিত পুঁথকে আয়ে

লেশ নাহি লবে,      গুণ আদরিবে,  
 করি দণ্ডবত সেবা ।  
 জ্ঞেপান্তরা বিলে, আজ্ঞা মোরে দিলে,  
 গীত হৈল নিরমাণ ।  
 কাব্য নব রসে,      যশ অপযশে,  
 আপনি তুমি প্রমাণ ।  
 পাইয়া ইঙ্গিত,      ক'রলু সঙ্গীত,  
 কৈলু আত্মসমর্পণ ।  
 দোষ গুণ তার,      তুমি মহেশ্বরী,  
 এই মোর নিবেদন ।  
 মজ্জ তন্ত্র হীন,      পূজা অষ্ট দিন,  
 যে বা হৈল মোর জ্ঞানে ।  
 করিয়া অঞ্জলি,      হরি হরি বলি,  
 দোষের নাশ নিদানে ।  
 পণ্ড-মুগ ব্যাধে,      তোমা'রে অরাধে,  
 যেই জন জানে এই ।  
 অহি আমি অহ,      দূর কব ধঙ্ক,  
 মূৰ্খ জানি কুপামই ।

জনমে জনমে,      তোমা'র চরণে,  
 মজুক আমার চিত ।  
 দিবে বল স্বর,      মান্দি এই বর  
 যেন গাই তব গীত ।  
 যেন বা শুনে নরে,      যে বা ইচ্ছা করে,  
 তার পূর্ণ কর আশ ।  
 নাযক বলতি,      লক্ষ্মী উপস্থিতি,  
 অস্ত্রে নিবে নিজ পাশ ।  
 গায়নে বায়নে,      নাযক সজ্জনে,  
 কুপা কর মহামায়া ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে,      রাখিবে চরণে,  
 দোষ ক্ষম সর্বজয়া ।  
 রাজা রঘুনাথ,      গুণে অবদাত,  
 বসিক মাঝে স্নজান ।  
 তার সন্তানসদ,      রচি চাক্রপদ,  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী সমাপ্ত ।

# বঙ্গবাসী পুস্তক-বিভাগ।

পুস্তকের নাম বাঁধা, আবঁধা, ডামাঃ | পুস্তকের নাম বাঁধা, আবঁধা, ডামাঃ

## মহাকাব্য।

১। মহাভারতম্ (নীলকণ্ঠ- কৃত-টীকাসমেলন) ১০. ০ ১৫০	
২। বঙ্গাভাবাদ বন্ধমান রাজবাটীর মহাভারত ৬. ৫. ১৫০	
৩। কাশীরামদাসের মহাভারত ৩০. ২৫০ ১	
৪। বান্ধীকি-রামায়ণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ৩৫. ৩০. ১০০	
৫। কুন্তিবাস-বিরচিত রামায়ণ ২. ১০. ১০	
৬। যোগবাসিষ্ঠ-রামায়ণম্ (মূল) ১৫. ১০. ১০০	
৭। যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণ (বঙ্গাভাবাদ) ৩০. ৩. ৫০০	
৮। অধ্যাক্ষ-রামায়ণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১. ৫. ১০০	
৯। অঙ্কুর-রামায়ণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ৫. ১০. ১০	
১০। অঙ্কুর-রামায়ণ (পদ্যভাবাদ) ১০. ১০. ১০	
১১। খিল-হরিবংশম্ (সটীক মূল) ১০. ১. ১০	
১২। খিল-হরিবংশ (বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১. ১০	
১৩। জীরামরসায়ন (মহাকবি রঘুনন্দন গোষ্ঠামি-বিরচিত) ২০. ২. ৫০	

## মহাপুরাণ।

১। ক্ষন্দপুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১১. ৭. ৩০	
২। ব্রহ্মপুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ২. ১০. ৫০	
৩। পদ্মপুরাণম্ -পাতালখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১. ১০০	

৪। পদ্মপুরাণম্—স্বর্গখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ৫০. ১০. ১৫	
৫। পদ্মপুরাণম্—ক্রিষাযোগসর্গঃ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ৫. ১০০	
৬। পদ্মপুরাণম্—ভূমিখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ৫. ১০	
৭। পদ্মপুরাণম্—উত্তরখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ২০. ২. ১০০	
৮। পদ্মপুরাণম্—ব্রহ্মখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১০. ১০	
৯। পদ্মপুরাণম্—সৃষ্টিখণ্ডম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ২০. ২. ১০০	
১০। বিষ্ণুপুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১. ১০	
১১। জৈমিন্যভাগবতম্ (সটীক মূল) ৩০. ৩. ৫০	
১২। জৈমিন্যভাগবত (বঙ্গাভাবাদ) ২০. ২. ১০	
১৩। দেবীভাগবতম্ (মূল) ১০. ১. ১০	
১৪। দেবীভাগবত (বঙ্গাভাবাদ) ২. ১০. ১০	
১৫। শিব-পুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ৩০. ২০. ৫০০	
১৬। মার্কণ্ডেয়পুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১. ১০	
১৭। অগ্নিপুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ২০. ১৫. ৫০	
১৮। অক্ষবৈবর্তপুরাণম্ (মূল) ১০. ১. ১০০	
১৯। অক্ষবৈবর্তপুরাণ (বঙ্গাভাবাদ) ১০. ১. ১০০	
২০। লিঙ্গপুরাণ (বঙ্গাভাবাদ) ১. ৫. ১০০	
২১। বরাহপুরাণম্ (মূল ও বঙ্গাভাবাদ) ১৫. ১০. ১০০	